

Creación y promoción de la Red de Centros de Interpretación



Aún hoy guardamos mil preguntas sin contestar alrededor de la sociedad aborigen que habitó el Archipiélago Canario. Son enigmas de un tiempo antiguo, previo a la llegada de los europeos, cuando Gran Canaria parecía vivir en el mismo borde del mundo.

El estudio de la Prehistoria de las islas va deshilachando el nudo de preguntas abiertas en torno a sus primeros habitantes. El empeño de los expertos, el esfuerzo de las instituciones públicas

y las nuevas técnicas han ido abriendo una nueva etapa. Una etapa decisiva en la que la Arqueología irá borrando el halo de misterio que envuelve la cultura aborigen.

El Cabildo de Gran Canaria, a través del Servicio de Cultura y Patrimonio Histórico, impulsa la recuperación y puesta en valor de todo este legado, mediante la Red de Espacios Arqueológicos de la isla. Nuestro puente directo al pasado de Gran Canaria.

Cenobio de Valerón

Espectacular granero aborigen de carácter colectivo. En un alto escarpe de la Montaña del Gallego se localiza este yacimiento que construyeron los antiguos canarios hace más de 500 años, aprovechando las condiciones geológicas del cono volcánico. En él, y ayudados por picos de piedra, abrieron más de 350 oquedades, que aparecen dispuestas en varios niveles y que se destinaron al almacenamiento de los cereales y otros alimentos.

El carácter estratégico de este emplazamiento lo convierte en una auténtica fortaleza natural, desapercibido desde el exterior y ubicado en una pared casi vertical de la montaña.



Centro de Interpretación del Barranco de Guayadeque

El barranco de Guayadeque se encuentra situado entre los municipios de Agüimes e Ingenio, al este de la isla de Gran Canaria.

Los singulares valores medioambientales y patrimoniales que encierra este impresionante espacio han contribuido a su declaración como Monumento Natural por la Ley de Espacios Naturales de Canarias y como Bien de Interés Cultural, con la categoría de Zona Arqueológica por la ley de Patrimonio Histórico de Canarias.



Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada

El Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada es uno de los espacios arqueológicos más importantes de Gran Canaria. Situado en el centro histórico de la ciudad de Gáldar, tiene como objetivo garantizar la conservación, la investigación y la difusión de uno de los yacimientos más singulares del Archipiélago Canario.

Este equipamiento permite no sólo la posibilidad de admirar este excepcional ejemplo de pintura mural, expresión artística y simbólica de los antiguos canarios, sino también la de contar con un centro de referencia a a hora de conocer el mundo prehispanico de Gran Canaria y los convulsos acontecimientos que culminaron en 1483 con la incorporación de la Isla a la Corona de Castilla.

Cañada de Los Gatos

La Zona Arqueológica de Cañada de Los Gatos es un conjunto emblemático en el ámbito de la arqueología prehispanica insular conformado por diversos enclaves que antaño formaron una unidad; un poblado costero que se originó en la desembocadura del barranco de Mogán y que fue creciendo hasta convertirse en un gran asentamiento en el que se concentraba un importante núcleo poblacional: las casas de piedra que forman el poblado de La Cañada de Los Gatos, La Casa de Las Siete Esquinas, los enterramientos en cistas y túmulos de La Puntilla y Las Crucecitas y las cuevas de enterramiento, aparecen dispersas en la vertiente oriental del barranco muy cerca de su desembocadura y son los vestigios arqueológicos que se conservan en la actualidad.



Parque Arqueológico Maipés

Hacia el bello valle de Agaete se localiza este amplio espacio funerario de la cultura aborigen que junto a Arteara, en el término municipal de San Bartolomé de Tirajana, constituye uno de los espacios funerarios sobre material volcánico más espectaculares del Archipiélago Canario, con más de un kilómetro cuadrado de superficie y casi medio millar de túmulos funerarios.

El Maipés es un malpaís o colada volcánica en el que se conserva un cementerio con cerca de 700 tumbas de los antiguos canarios, algunas de las cuales fueron realizadas hace ya más de 1.300 años.



Necrópolis de Arteara

La Necrópolis de Arteara es el cementerio aborigen de mayor entidad de la isla, tanto en extensión como en número de inhumaciones, ocupa un espacio de 137.570 m² y alberga 809 estructuras tumulares, con enterramientos individuales y colectivos. Se localiza sobre un malpaís que obedece a un apilamiento de fonolita procedente de una avalancha. Arteara ha sido también centro de estudios astronómicos, descubriéndose el extenso conocimiento que de los astros debían tener los antiguos canarios, hasta el punto de levantar el “Túmulo del Rey”, en un lugar estratégico para que el sol lo ilumine justo en el día del equinoccio.



Centro de Interpretación del Roque Bentayga

Tres roques conforman un lugar rodeado de magia, en los altos de la isla. Juntos representan la unión perfecta entre el paisaje natural y el paisaje cultural del Bentayga, pleno eje espiritual del mundo aborigen de Gran Canaria.

El Centro de interpretación contempla una exposición museográfica que desgana la cultura y los ritos más importantes de la cultura prehispánica junto a un espacio singular, que aún guarda los lugares de culto, enterramiento y arte rupestre de los primeros habitantes de la isla.

Centro de Interpretación de la Fortaleza

El yacimiento de La Fortaleza es un amplio conjunto (que incluye la Fortaleza Grande, La Fortaleza Chica y Titana) en el que se concita un número destacado de manifestaciones arqueológicas de suma importancia: cuevas naturales y artificiales, dedicadas tanto a fines domésticos (algunas con restos de pintura) como sepulcrales, áreas de almacenamiento (silos) en un notable estado de conservación, grabados rupestres, así como numerosas estructuras de superficie entre las que sobresalen por su número las viviendas. Otras construcciones de planta circular, situadas en lo alto de La Fortaleza Grande, se han interpretado como espacios dedicados al culto, y a las que se llega a través de pasos artificiales que dan al asentamiento el aspecto de conjunto fortificado.



Novedades sobre Patrimonio Histórico

Presentación de los trabajos de conservación y restauración realizados en la talla de la Virgen de la Vega

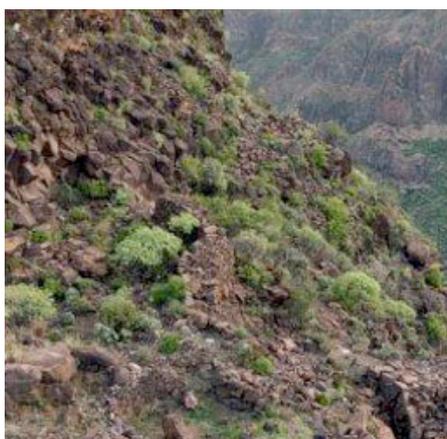
El Consejero de Cultura del Cabildo de Gran Canaria, Carlos Ruiz, acompañado por el alcalde de Gáldar, Teodoro Sosa, presentó en la Sala Sábtor de las Casas Consistoriales de Gáldar, el resultado de la restauración acometida por la especialista Inés Cambril, en la imagen de la Virgen de la Vega.

En el transcurso del acto, Carlos Ruiz facilitó detalles del singular hallazgo de unos antiguos documentos de papel conservados en muy mal estado, encontrados en el interior de la citada talla mientras Cambril llevaba a cabo la restauración, que han sido entregados por el Cabildo al ayuntamiento galdense tras someterse a un proceso de restauración preventiva.

La Virgen de la Vega es una talla anónima, ejecutada en la segunda mitad del siglo XVIII, de reducidas dimensiones, cuya cara y manos están talladas en madera policromada, y su vestimenta está realizada por telas estofadas, también policromadas.



Los recientes descubrimientos en La Fortaleza abren el III ciclo de conferencias 'Gran Canaria al descubierto'.



El día 24 de febrero comenzó en la sede de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria, la tercera edición del ciclo de conferencias titulado 'Gran Canaria al descubierto', que impulsa el Servicio de Cultura y Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria, en colaboración con la mencionada entidad.

La primera conferencia fue impartida por Marco Moreno, arqueólogo y codirector de la empresa Tibicena. Arqueología y Patrimonio SL, quien desveló los detalles y los resultados obtenidos hasta el momento en las recientes intervenciones arqueológicas llevadas a cabo en el yacimiento de La Fortaleza.

El programa previsto para 2016 incluye temáticas que van desde el papel de la mujer en la sociedad indígena de Gran Canaria, el patrimonio subacuático de la Playa de las Canteras, el estudio sobre el trabajo y la actividad física de los antiguos canarios o los calendarios rituales de los habitantes de Gran Canaria vinculados a los enclaves de Risco Caído y Tara, entre otros temas.

El Cabildo organiza una visita guiada al yacimiento La Fortaleza, en Santa Lucía de Tirajana



El Cabildo de Gran Canaria, a través de la Consejería de Cultura, organizó una nueva entrega de la actividad denominada 'Patrimonio Abierto', el día 5 de febrero, en el emblemático enclave arqueológico y patrimonial de La Fortaleza, en el municipio de Santa Lucía de Tirajana.

La iniciativa ha permitido al público asistente a la visita, conocer in situ, los recientes estudios arqueológicos promovidos por el Cabildo de Gran Canaria en el BIC de La Fortaleza, que se han centrado principalmente en tareas de localización y delimitación de las construcciones prehispánicas ubicadas a los pies de la llamada La Fortaleza Grande.

Concluye el I ciclo de visitas guiadas "Paisajes Culturales de Gran Canaria"

El Cabildo de Gran Canaria, a través de la Unidad de Patrimonio Histórico de la Consejería de Cultura, organizó los días 14, 21 y 28 del mes de noviembre, una visita guiada al conjunto histórico de Barranco Hondo, declarado en 1993 Bien de Interés Cultural.

La actividad prevista se lleva a cabo en el marco de la iniciativa 'Paisajes culturales trogloditas de Gran Canaria', que ya ha completado las visitas a los otros tres espacios de la Isla –Acusa, el Bentayga y Guayadeque– incluidos en el catálogo nacional denominado '100 Paisajes Culturales de España'.



La mencionada visita, dirigida por José González Navarro, técnico de la citada Unidad, contó con la colaboración especial de una persona del lugar, Juan Cubas, propietario del museo realizado en una serie de casas cuevas, y que gracias a su gentileza y explicación, pudieron visitar los asistentes a esta actividad.

Jornadas el Patrimonio Industrial de Gran Canaria, Ingenierías Históricas



Impulsadas por la Unidad de Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria con motivo de la declaración del Año Europeo del Patrimonio Industrial y Técnico en 2015, se desarrollaron en la Casa de Colón los días 16 y 17 de diciembre de 2015 y contó con un programa de especialistas que ofrecieron una visión general de la situación actual de estos bienes patrimoniales, e incidieron en las singularidades y el protagonismo que han tenido las ingenierías asociadas al agua, el vino y al ron.

Patrimonio de muerte 2015, un recorrido por las momias de El Museo Canario



El Cabildo de Gran Canaria, en colaboración con El Museo Canario, organizó el domingo, día 1 de noviembre, una visita guiada muy singular a El Museo Canario, con ocasión del Día de los Difuntos.

Realizada en dos sesiones, los dos especialistas Teresa Delgado y Javier Velasco, guiaron al público por un recorrido que se desarrolló por la impresionante Sala Verneau del mencionado museo de Vegueta, en donde se custodia su rica colección de momias. Tanto Delgado como Velasco ofrecieron información novedosa sobre estas momias y las prácticas funerarias de los antiguos pobladores de la Isla, que siempre han despertado la fascinación de quienes se han acercado al pasado más remoto de Gran Canaria.

Risco Caído y los Paisajes Sagrados de Montaña de Gran Canaria en la Lista Indicativa para Patrimonio Mundial

El Consejo Nacional de Patrimonio Histórico ha incluido a Risco Caído y los Paisajes Sagrados de Montaña de Gran Canaria en la Lista Indicativa Española, paso previo e indispensable para su inclusión, en los próximos años, en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Esta Lista recoge, por indicación de la UNESCO, los bienes o sitios que cada Estado considera excepcionales por criterios naturales o culturales y que reúnen los requisitos suficientes para ser candidatos a su inclusión en Patrimonio de la Humanidad. Un bien debe haber permanecido al menos un año en esta Lista antes de ser declarado Patrimonio Mundial.



El Cabildo de Gran Canaria concluye la consolidación de los pilares del templete del Lazareto de Gando

El Cabildo de Gran Canaria ha concluido la consolidación estructural del templete del Lazareto de Gando, construido por el ingeniero Juan León y Castillo, cuyas obras se iniciaron el pasado 1 de julio.



Los trabajos de esta primera fase han consistido fundamentalmente en la limpieza y saneado de los pilares ahuecados por la erosión y el desmoronamiento de las piedras del templete de estilo renacentista, con el objeto de restituir la masa de los mismos mediante ladrillo macizo. Asimismo se ha procedido al enripiado de grandes juntas verticales, cierre de grietas y sellado de juntas horizontales interiores del conjunto. Por otra parte, el Cabildo ha encargado diferentes ensayos técnicos sobre las capacidades estructurales de los materiales empleados en su tiempo por Juan León y Castillo, especialmente de los morteros de cal.

Nuevo espacio expositivo para el Retablo flamenco de Nuestra Señora de Las Nieves, en Agaete

El Cabildo de Gran Canaria ha presentado el nuevo espacio, en la Iglesia de la Concepción, en el que, se exhibe, tras su restauración, el retablo de Nuestra Señora de las Nieves, única obra atribuida en Gran Canaria al artista flamenco Joos van Clevee.



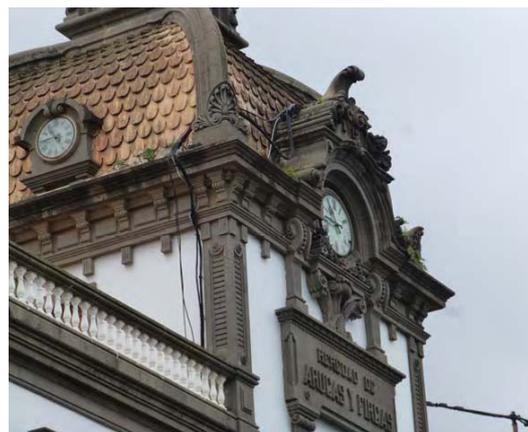
En la nueva ubicación, se han colocado paneles ignífugos, pavimento de cantería y modernas instalaciones de iluminación. Además, la sala ha sido dotada de instrumentos de vigilancia y seguridad, así como de sistemas para la regulación ambiental.

Pero la intervención no sólo ha afectado a la sala; también al retablo. El especialista en paneles de madera del Museo del Prado, José de la Fuente Martínez, inició su restauración a finales del pasado año, reparando soportes, grietas y fisuras, y la técnico del Servicio de Cultura y Patrimonio Histórico del Cabildo María Cárdenes la capa pictórica.

El Cabildo de Gran Canaria incoa el expediente para la declaración del edificio de la Heredad de Aguas de Arucas y Firgas como Bien de Interés Cultural

El Cabildo de Gran Canaria ha incoado el expediente para la declaración de Bien de Interés Cultural (BIC), en la categoría de Monumento, del edificio de la Heredad de Aguas de Arucas y Firgas, obra del arquitecto Fernando Navarro.

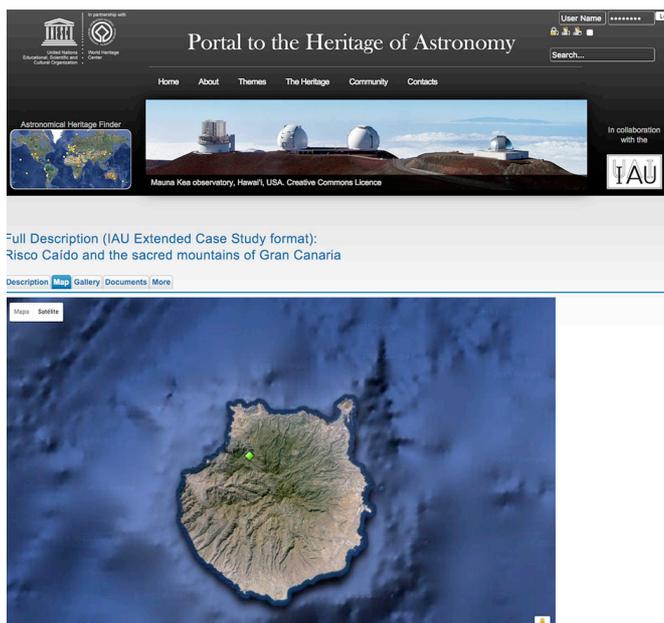
También se han realizado otros proyectos como la restauración de la torre y el reloj del edificio, así como la recuperación de su valioso fondo documental, imprescindible para el estudio de la Historia de Gran Canaria y que quedará vinculado como BIC al edificio una vez sea catalogado.



Se presentó la exposición 'Escrito en piedra', producida por La Fundación CajaCanarias



La Fundación CajaCanarias en colaboración con el Cabildo de Gran Canaria presentaron en el mes de marzo de 2015 la exposición "Escrito en piedra", La muestra, que pudo visitarse en los alrededores de la Corporación (c/ Pérez Galdós, Las Palmas de Gran Canaria) , ofreció un recorrido por los yacimientos rupestres más emblemáticos de Canarias, para acercar a la sociedad el patrimonio arqueológico y en particular, el mundo de los grabados, una de las manifestaciones culturales más distintivas de los antiguos pobladores de las islas. La unidad de Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria programó una serie de visitas guiadas para explicar los contenidos de la muestra.



Risco Caído y las montañas sagradas de Gran Canaria se incorporan al Portal del Patrimonio Astronómico de la UNESCO

El yacimiento de Risco Caído y las denominadas montañas sagradas de Gran Canaria se incorpora al Portal de Patrimonio Astronómico de la UNESCO (www.astronomicalheritage.net), que incluye medio centenar de lugares considerados de especial interés por ser expresiones únicas del patrimonio cultural y científico de la astronomía a lo largo de los tiempos, incluidos enclaves míticos como Stonehenge (Reino Unido), observatorios como el de Jantar Mantar (India) o grabados rupestres como los de Lascaux (Francia).

Ciclo de conferencias Gran Canaria al Descubierta

Durante los meses de febrero a junio de 2015 se desarrolló el II Ciclo de conferencias Gran Canaria al Descubierta en colaboración con la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria.

Con el objetivo dar a conocer los hallazgos más recientes de la actividad arqueológica desarrollada en Gran Canaria, los diferentes especialistas que han participado en este ciclo, han disertado sobre los siguientes títulos: Acciones y perversiones en el yacimiento de La Restinga, las canteras de molino de Gran Canaria, arqueología colonial en Gran Canaria, la colección de momias de El Museo Canario - Propuestas para una nueva definición-, y matar al mensajero. Animales y prácticas propiciatorias en las culturas prehispánicas canarias.



