

“LA POLÍTICA DE DADA Y DATA”

RALF SCHMITT

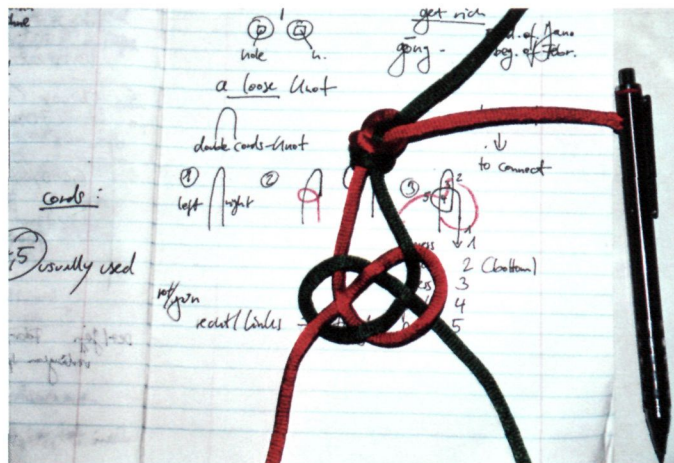
Recuerdo, de cuando estaba preparando mi «trabajo con nudos» en Taiwán, un texto de la sinóloga Cornelia Menzel [1] sobre el origen de la estructura y la dinámica de los caracteres chinos, en el que se decía que los nudos eran mecanismos mnemónicos de transmisión y se los comparaba con los quipus peruanos. También Lydia Chen [2] –la persona que me invitó a acudir a Taiwán por primera vez, y a trabajar en el Palace Museum de esa ciudad– se refería al lenguaje de los nudos como un precedente de los caracteres chinos. A fin de estudiar el antiguo arte de los nudos chinos, debía leer el *Senfkorngarten* –un manual de pintura china del siglo XVII [3]– sobre los secretos de cómo pintar los nudos de bambú; sobre todo la simultaneidad de «nudo» y «moral» en los caracteres chinos me llevó a realizar una especie de inversión del Fluxus, una EXPOSición de Internet, titulada «Y los nudos de la historia» [4]: Tal vez fuese el Fluxus algo así como una historia interminable con muchos nudos [5], con la que entretanto un país entero (Luxemburgo) paga, hoy invierte esta cita; en tanto que Ernesto el viejo aún describía el mito del nudo gordiano [6], Huang Yong Ping quería derrotar al Occidente con el Oriente y viceversa [7]; hoy el nieto de Alejandro está sentado en la mesa redonda del mostazal, quejándose de vez en cuando y enterrándose en el arte de la guerra [8], a menos que suene su teléfono móvil... de

I remember, when I was preparing my “(k)not-working” in Taiwan, a text by sinologist Cornelia Menzel [1] about the origin of the structure and dynamic of Chinese characters, mentioning also knots as a system of mnemonic devices for transmission comparing them to the Peruvian Quipus. Also Lydia Chen [2] – the person who originally invited me to come to Taipei, working at the Palace Museum in Taipei, talked about the language of knots as a preform of Chinese characters. In order to study the ancient Art of Chinese Knotting it was important for me to read in the “Senfkorngarten” – the manual about Chi-nese Painting from the 17th century [3] – about the secrets of how to paint the bamboo knot; especially the simultaneousness in the Chinese Character of “knot” and “moral” led me to a kind of inversion of Fluxus, an internet-EXPOSé, titled “and the knots of the story”[4]: Was perhaps Fluxus something like a never-ending story with many knots [5], with which in the meantime a whole country (Luxembourg) pays, today inverts this quotation; whereas Ernst the elder still described the myth of the Gordion knot [6], Huang Yong Ping wanted to defeat the West with the East and vice versa [7]; today Alexander’s great son is sitting at the round table in the mustardseed garden, complaining now and then and buries himself in the art of war [8], unless his cell phone rings...so the (fairy tale) character of the bamboo knot is discussed as a sign of the festivities and thriftiness, so to speak the moral (of the story): jíé.

...and after having learnt and practised the knots for one year at the Chinese Knotting Promotion Center, Taipei, I have got the impression that we are developing from jade-made (hsie) into digital and neurological bodkins; if the web doesn’t have a weaver, the wish will know neither any father nor a “Godfather of Chinese Art in the 21st century” [9].

To adjust and to move the knot is much harder than to do the knot, that’s just to be right or not, 0 and 1, that’s not longer enough...these are our old computers from last century...

E.g. the double coin knot is a knotted representation of an often-employed decorative motif, composed of two antique



Mi primera moneda china de doble nudo, 18 de diciembre de 1998 | My first Chinese Double Coin Knot on 18th of December 1998

modo que la naturaleza fantástica del nudo de bambú es vista como un signo de festividades y frugalidad, es vista, por así decir, como la moral (de la historia): ¡ié.

...Y después de haber practicado el arte de los nudos en un centro especializado de Taipei, tengo la impresión de que estamos pasando de ser agujas de jade (hsie) a agujas digitales y neurológicas; si la red no tiene un tejedor, el deseo no conocerá ni padre ni «padrino del arte chino en el siglo XXI» [9].

Ajustar y mover el nudo es mucho más difícil que hacerlo; se trata de tener razón o no tenerla, de 0 y 1. Eso ya no sucede... éstos son nuestros viejos ordenadores del siglo pasado...

Por ejemplo, la moneda de doble nudo es una representación nudosa de un frecuente motivo decorativo, compuesto de dos antiguas monedas chinas que se solapan. Los comerciantes creían que era un símbolo de prosperidad y lo colgaban en las puertas de sus tiendas para atraer riqueza. En otro lugares, el motivo de la doble moneda connota longevidad además de prosperidad.

Cuando estudiaba el antiguo arte de los nudos chinos, sentía que aquellos nudos tridimensionales podían ser «modelos de acciones comunicativas», pensando en Jürgen Habermas, el taoísmo y nosotros mismos en la era de la reproducción biológica [10]; si cada uno de nosotros es ya un grupo: ¿qué tal un nuevo autorretrato?

Uno de esos «nudos de la historia» se produjo el 29 de junio/2 de julio de 1999 a las 15.00 h/10.30 h [sic]: un grupo de ocho actores orientales y occidentales se reunieron ante el Museo Nacional de Historia de Taipei y empezaron a saltar y a agacharse, y luego a extender los brazos y las manos hacia arriba y hacia abajo, intentando tocar el cielo/tierra según la trama del nudo Pan Chang –que es uno de los ocho tesoros budistas–, a fin de «recuperar y descongelar» la historia del museo (en palabras de Jui-Chung Yao [11]).



¡Descongelad la historia del Museo! | Defrost the History of Museum!

La lista de cuerdas humanas para la actuación estuvo formada por el arquitecto taiwanés Ti-Nan Chi, la directora del Centro Cultural Alemán de Taipei, Sabine Hagemann-Ünlüsoy, el crítico y conservador taiwanés Manray Hsu, el director del Museo Nacional de Historia de Taipei, Kuang-Nan Huang, las pintoras



«Estamos reanudando» en la Biblioteca Central, Taipei, 1 de junio de 1999 | "We are (k)not working" at the Central Library, Taipei, 1999, 1st of June.

Chinese coins overlapping each other. Merchants used to take the symbol for prosperity, hanging it over the entrances of their shops hoping to attract wealth. Used elsewhere, the double coin motif connotes not only prosperity, but longevity as well.

When learning the ancient Art of Chinese Knotting, I felt those 3D-knots might be "patterns of communicative actions", thinking of Jürgen Habermas, Daoism and ourselves in the age of our biogenetic reproduction [10]; if each of us is already a group, what about a new self-portrait?

One of these "knots of the story" happened on 29th June/2nd July 1999 at 3 p.m./10.30 a.m.: a group of 8 Eastern and Western actors met in front of the entrance of the National Museum of History, Taipei, first jumping and squatting, then stretching their arms and hands up/down, trying to touch the



YAO JUI-CHUNG. *Recover Mainland China-Action*. Fotografía tomada junto al Monumento de los Héroes del Pueblo, Plaza de Tiannamen, Pekín 1997. | Yao Jui-Chung. *Recover Mainland China-Action*. Photograph at the People's Heroes Monument, Tiananmen Square, Beijing 1997. Dimension Endowment of Art, 1997, Taipei, Taiwan.

alemana y estadounidense Stephanie Jünemann y Susan Kendzulak, el (re)anudador alemán Ralf Schmitt, el profesor del Centro Especializado de «Anudamiento» de Taipei, Amy Wang, y el artista taiwanés Jui-Chung Yao: el fotógrafo taiwanés Ben Yu se encargó de «congelar» las imágenes.

Desde 1999, cuando las actitudes cuniculares tomaron forma [12] en el Museo Municipal del Vidrio [13] –enfrente del zoo–, **los conceptos se han vuelto cada vez más animales**; el equivalente chino de «actitudes cuniculares» es «actitudes osunas». Tal vez, la supuesta diferencia entre Oriente y Occidente se reduzca a la diferencia entre un oso y un conejo. Esto podría explicar cómo las Madonnas de Katharina Fritsch [14] se transformaron en «Bodhisattvas Sudorosas» enfrente de la Cueva de los Ocho Inmortales en 八仙洞 Pa-hsien Tung, en el condado de Taitung: *simplemente por telepatía*.

Yo sigo (re)anudando al adentrarme en la cuestión del «quipu»; los quipus, usados por los incas durante el siglo XIV, eran complejos mecanismos para registrar y transmitir información codificada. Forman parte de la historia global de la manipulación y recuento de datos. Según Marcia Asher, un quipu es un conjunto de cuerdas de colores anudadas. Los colores de las cuerdas, la forma de estar unidas, los espacios existentes entre ellas, los nudos de cada una de las cuerdas, la posición relativa de los nudos y la retorsión de la cuerda, forman parte del registro lógico numérico. El fabricante de quipus era una persona privilegiada, pues procesaba y ponía a disposición de los demás una información importante y valiosa [15]. Era un experto en lo que ahora llamamos «política de la información».

Cuando regresé a Berlín en 2000, tuve la suerte de conocer a una científica boliviana, Carmen Beatriz Loza, que trabaja en el Instituto Max Planck y es una especialista en quipus y en la historia de la famosa colección (402 piezas) reunidas en el Museo de Arte Popular de Berlín. En la actualidad está trabajando en un libro sobre el aspecto social de los diarios que el arqueólogo alemán (Mad) Max Uhle (1856–1944) [16] escribió durante su estancia en Bolivia y Perú.

Según Carmen Loza, las descripciones gráficas de los quipus existían con anterioridad a cualquier representación gráfica; había un gran interés en crear quipus basados en descripciones literarias y otras fuentes, y puede verse como el resultado de un proceso so-

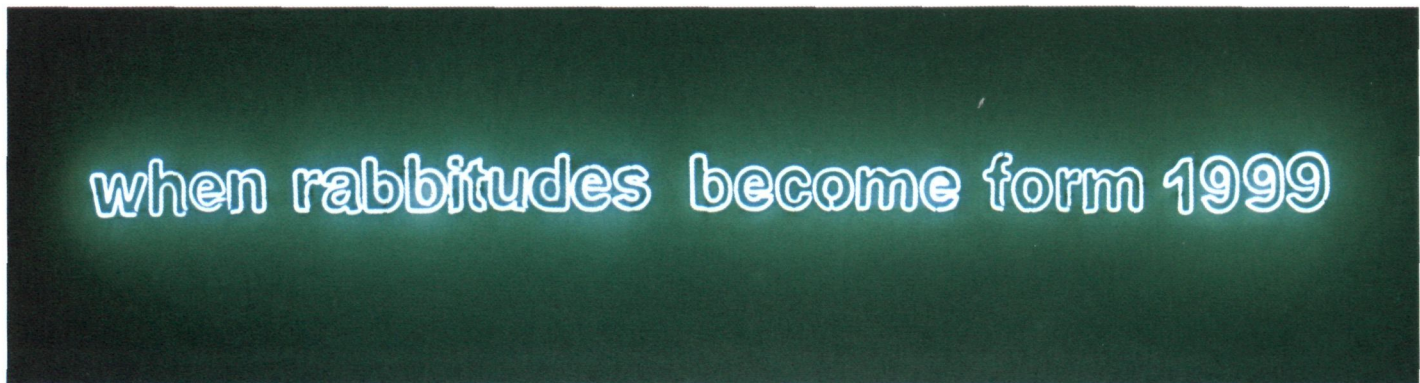


pick/press/pick/pick – press/press/press/pick

sky/earth according to the weaving pattern of the Pan Chang knot - which is one of the eight Buddhist treasures - in order to “recover and de-freeze” the history of the museum (after Jui-Chung Yao [11]).

The index of the human cords for the performance consisted of the Taiwanese architect Ti-Nan Chi, the director of the German Cultural Center Taipei Sabine Hagemann-Ünlüsoy, the Taiwanese art critic & curator Manray Hsu, the director of the National Museum of History Taipei Kuang-Nan Huang, the German painter/ American painter Stephanie Jünemann/ Susan Kendzulak, the German (k)not-worker Ralf Schmitt, the knotting-teacher at the Chinese Knotting Promotion Center Taipei Amy Wang and the Taiwanese artist Jui-Chung Yao; the actions were “frozen” into a photo-shot taken by the Taiwanese photographer, Ben Yu.

Since 1999, when rabbitudes became form [12] at Hsinchu Municipal Glass Art Museum [13] vis-à-vis the zoo, **concepts have become more and more animal**; the Chinese equivalent of “rabbitudes” is “bearitudes.” Perhaps, the so-called cultural difference between East and West is simply the distinction between a bear and a rabbit. This could explain how Katharina





Los *Bodhisattvas sudorosos* por telepatía, de Fritsch |
Fritsch's, *Sweating Bodhisattvas* by telepathy

cial. El estudio de la investigadora mantenía la tesis de una analogía con las culturas asiáticas, valiéndose del quipu para justificar el argumento de que los habitantes de Perú eran de origen asiático (o «atlántico»). Esto llevó a la comparación del *chimpu* –una especie de calculadora peruana– con el ábaco asiático [17].

En dicha colección Carmen Loza encontró también las denominadas *quipolas* –término que se les aplicaba en Londres en el siglo XIX–, que eran fabricadas por los europeos. Paradójicamente, el museo berlinés tuvo quipolas antes que quipus, y se las clasificó y conservó como si fueran de origen peruano. Es interesante señalar que hasta entonces no empezaron a llegar a Europa auténticos quipus peruanos, mucho después de la colonización española de los Andes.

A principios de este año acudí a Nueva York en busca de algunos objetos anudados en el Ratti-Center del Museo Metropolitano, acompañado de Emilia Cortez, y a la colección de quipus del Museo Americano de Historia Natural, en compañía de Vuka Roussakis.

Preguntado a (me)nudo por mi «tesis», y comoquiera que no tenía ninguna, decidí utilizar su forma:

Transcripción digital de los tres quipus de un pastor de Challa (isla de Titicaca)

En 1938, Mark Rothko pintó *Entrada al metro* (86,5 x 117,5 cm. Colección de Kate Rothko Prizel) [18]. En 1975, Alice Aycok realizó un «proyecto para una red simple de pozos y túneles subterráneos», dentro de la exposición *Proyectos en la Naturaleza*, Merriewood West, Far Hills, Nueva Jersey [19]. En septiembre de 1993 se inauguró la primera estación de metro de cemento –«Lord Jim»– en Kzma Kanné (Jrusa), en la isla cicládica de Siros, como parte del proyecto de Martin Kippenberber «*Metro-Net*. Metro alrededor del mundo», con más estaciones (proyectadas) en Münster, Kassel, Dawson City West, Nueva York, Leipzig, Viena, Tokio, Niza, Atenas, Egipto, Hollywood, Los Ángeles, Helsinki, París, Ginebra y Roma [20].

Durante 1962–1963, el artista checo Jiří Kolář escribió su

Fritsch's Madonnas [14] morphed into "Sweating Bodhisattvas" in front of the Eight-Immortals Cave at 八仙洞 Pa-hsien Tung in Taitung County: *just by telepathy*.

I continue "(k)networking" by having started to get inside the "Quipu"-issue; Quipus, used by the Incas during the 16th century, were sophisticated devices for recording and transmitting codified information. They are part of the global history of data-handling and computation. Following Marcia Ascher, a Quipu is an assemblage of colored knotted cords. The colors of the cords, the way the cords are connected together, the relative placement of the cords, the spaces between the cords, the knots of the individual cords, the relative placement of the knots and the spin of the cord are all part of the logical-numerical re-cording. The quipumaker was a person of privilege as he processed and made available privileged and valued information [15]. He was deeply involved in what we call the "politics of data".

When I came back to Berlin in 2000, fortunately I met a Bolivian scientist, Carmen Beatriz Loza, working at the Max Planck Institute in Berlin, who is an expert in "Quipus" and the history on the genesis of the famous Quipu-collection (402 units) deposited in the Museum of Völkerkunde Berlin. Currently she is working on a book about the social history of the diaries of German archaeologist (Mad) Max Uhle (1856–944) [16], concerning his stay and travel in Bolivia/Peru.

Following Carmen Loza, written descriptions of the Quipus existed prior to any graphic representation; there was widespread interest in creating quipus based on literary descriptions and other sources and can be seen as a result of a social process. The diffusionists' research concentrated on origin and material, maintaining the thesis of an analogy with Asian cultures, using the quipu, trying to justify the argument that Peruvian inhabitants were of Asian (or Atlantean) descent. This search led to a comparison of the *chimpu*, a Peruvian calculator to the Asian abacus. [17]

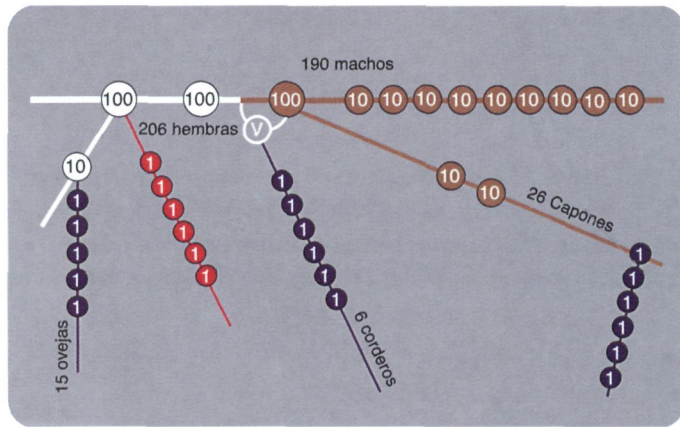
In this collection, Carmen Loza also found so-called "Quipolas", a term applied in London during the 19th century, which were made by the Europeans. As a kind of paradox the museum in Berlin was comprised of quipolas before quipus, being classified and kept as if they were of Peruvian origin. An interesting point is that it was only then that the genuine quipus from Peru began to arrive in Europe, long after the Spanish colonization of the Andes.

Early this year, I went to NYC to search for some knotted objects at the Ratti-Center at the Metropolitan Museum with the help of Emilia Cortez and the Quipu-collection at the American Museum of Natural History with the help of Vuka Roussakis.

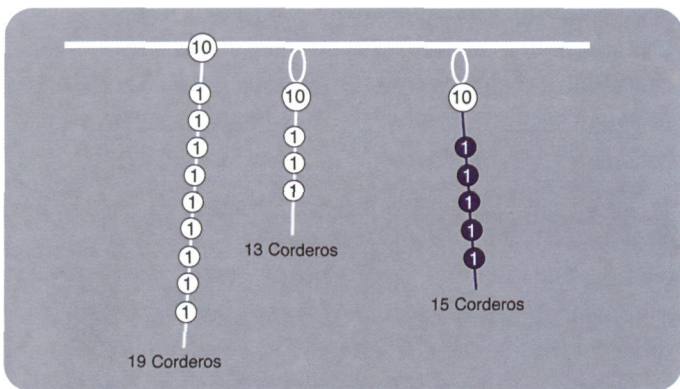
Often being asked for my "thesis" and *knot having one*, I decided to use its form:

primer «poema de nudos», basándose en su estudio sobre la génesis del lenguaje de éstos [21].

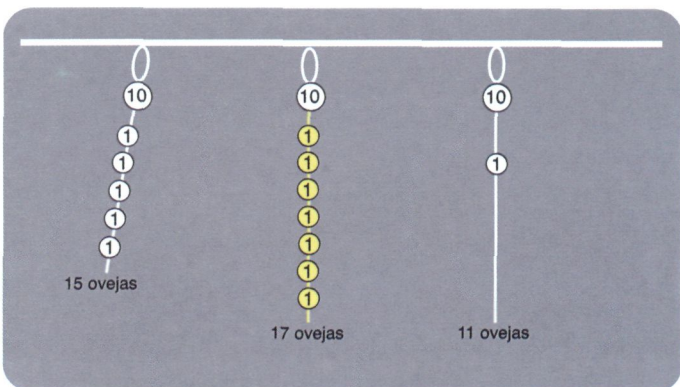
En 2001 se hizo, como regalo a la científica boliviana Carmen Beatriz Loza, y con la ayuda del diseñador Matthias Schellenberger, una transcripción digital de un dibujo a mano de 1894, obra del arqueólogo alemán Max Uhle, en el que figuran tres quipus de Challa (isla de Titicaca), hechos por los indios en 1893; éste es posiblemente el ejemplo más antiguo conocido de plano de un metro *flotante* (cf. el «subte» de Buenos Aires [22]); (1) muestra el *status quo* de la red en aquellos días, (2) y (3) los enlaces proyectados o en construcción. Las líneas individuales son nombradas y enumeradas basándose en animales, y están ordenadas según el sexo.



(1) Quipu: Interfaz del subte | (1) Quipu: Subte-interface



(2) Quipu: Enlaces del subte en construcción | (2) Quipu: Subte-links under construction



(3) Quipu: Enlaces del subte proyectados | (3) Quipu: Planned Subte-links

Digital Transcription of the 3 Quipus of a Shepherd (from Challa, Titicaca-Island)

In 1938, Mark Rothko painted "Entrance to Subway" (86,5 x 117,5 cm, Collection of Kate Rothko Prizel). [18] In 1975, Alice Aycock realized a "project for a Simple Network for Underground Wells and Tunnels" within the exhibition "Projects in Nature", Merriewold West, Far Hills, New Jersey. [19] In September 1993 the first subway-station, "Lord Jim", made out of concrete, was opened in Kthma Canné, Hrousa on the Cycladian island, Syros, in Greece as part of the Martin Kippenberger project "Metro-Net. Subway around the world" with more (planned) stations in Münster, Kassel, Dawson City West, New York, Leipzig, Vienna, Tokyo, Nice, Athens, Egypt, Hollywood, Los Angeles, Helsinki, Paris, Geneva, Rome. [20]



Esta entrada de metro flota en un lago de Kassel, tal como se planeó para Documenta X. Propiedad de Martin Kippenberger | This subway entrance floats in a lake at Kassel as planned for Documenta X. Col. M. Kippenberger



JIRI KOULAR. Mi poema favorito | My favorite poem, 1962

Hace unos años, el oceanógrafo francés Jacques-Yves Cousteau hizo una expedición al lago y encontró ranas gigantes. En el Año del Dragón, la expedición Atahualpa 2000, organizada por la asociación italiana Akakor Geographical Exploring, bajo la dirección del científico Lorenzo Epis, descubrió las ruinas preincas de un templo sagrado de 200 m de largo por 50 de ancho, una terraza para las cosechas, una calzada y una muralla de 800 m de largo en el fondo del lago Titicaca. Las ruinas, que tienen entre 1.000 y 1.500 años de antigüedad, han sido atribuidas al pueblo indígena de los Tiwanaku o Tihuanaco [23].



Tomado de Franz Ost: *Politics of Dada and Data*, 2001. Berlín/Challa | Taken from Franz Ost: *Politics of Dada and Data*, 2001.

Sólo las ranas, sin embargo, pueden decir si el nivel del agua ha cambiado con respecto al pasado. Mas, por desgracia, no entendemos lo que dicen: unas hablan *aimará*, otras *quechua*. Así pues, estos tres quipus reflejan la configuración del primer «subte» flotante internacional de la historia del mundo entre las fronteras de las actuales Bolivia y Perú, justo 30 años antes de que se inaugurasen los metros particulares de las potencias europeas, como por ejemplo, el «Tube» londinense, en 1863 [24].

¡«La última parada hacia el oeste» [25] está desplazándose hacia el este!

During 1962-63, the Czech artist, Jiří Kolář, made his first “poems of knots” based on his study of the genesis of writing and language of knots. [21]

In 2001, a digital transcription of a hand-drawing from 1894 by the German archaeologist Max Uhle showing 3 quipus from Challa, Titicaca-Island, made by the Indians in 1893, was produced as a remittance work for the Bolivian scientist Carmen Beatriz Loza with the help of the designer Matthias Schellenberger; it has proved that this possibly is up to now the oldest known example of a floating metro [cp. Buenos Aires “Subte”] [22] -map; (1) shows the status quo of the net in those days, (2) and (3) the planned links under construction. The single lines are named and counted after animals and brought into order after their sex.

A few years ago, the French oceanographer Jacques-Yves Cousteau made an expedition to the lake and found giant frogs. In the Year of the Dragon, the Atahualpa 2000 expedition organized by the Italian association, Akakor Geographical Exploring, under the leadership of the scientist Lorenzo Epis, discovered pre-Incan ruins of a 200-metre-long, 50-metre-wide holy temple, a terrace for crops, a road and an 800-metre-long wall on the floor of Lake Titicaca. Dating back 1,000 to 1,500 years, the ruins have been attributed to the indigenous Tiwanaku or Tiahuanaco people. [23]



El submarinista Lorenzo Epis, de Akakor, en el lago. Tomada de BBC 23/8/2000 | Akakor diver Lorenzo Epis in the lake. Taken from BBC

Nobody, however, can explain or prove if the lake level was different in the past except the frogs. But unfortunately we cannot understand them: some speak “Aymara”, some “Quechua”. So these three quipus probably record the interface of the first international floating “Subte” in World History between the boundaries of present Bolivia and Peru just 30 years after the nation and site-specific metros of the European powers were opened such as London’s “Tube” in 1863. [24]

“The Last Stop West” [25] is drifting East!

NOTAS

- [1] Menzel, Cornelia, *Die Struktur und Dynamik des chinesischen Schriftzeichensystems*. Magisterarbeit Trier. 1995, pp. 28-97.
- [2] Chen, Lydia, *Chinese Knotting*, ECHO Publishing Taipei 1996, pp. 25-29.
- [3] Cf. Sheng, Zhu/Zhi, Wang u.a.: *Der Senfkorngarten. Lehrbuch der chinesischen Malerei*. Hrsg. von Hans Daucher. Ravensburg 1987. Bd.2, S.81-93.
- [4] <http://www.foerderkoje.de/taiwan/pages/tobemade.html>
- [5] Cf. Block, René/Knapstein, Gabriele: *Eine lange Geschichte mit vielen Knoten*. Fluxus in Deutschland 1962-1994.
- [6] Jünger, Ernst: *Der Gordische Knoten*. Frankfurt a. M. 1954, p. 13: "Der gordische Knoten hat, wie alle großen Bilder, sein Stets-Gegenwärtiges. Als Symbol der Erdmacht und ihrer Fesseln wird er bei jeder Begegnung zwischen Europa und Asien vorgewiesen und muss immer wieder zertrennt werden. Das bedeutet eine Begegnung mit frühen Verhängnissen."
- [7] Cf. Dawei, Fei: "Asien und Europa". En: *Haus der Kulturen der Welt* (Hrsg.): Die anderen Modernen. Berlin 1997.
- [8] Cf. Sunzi: *Die Kunst des Krieges*. Hrsg. von James Clavell. München 1998.
- [9] Cf. Zhou Tiehai.
- [10] Cf. Walter Benjamin.
- [11] http://aggv.bc.ca/taiwan/yao_jui-chung.htm
- [12] Cf. Szeemann, Harald, *Live in your head - When attitudes become form, Works-Concepts-Processes-Situations-Information*. Kunsthalle Berna 22.3.-27.4.1969.
- [13] <http://www.taipeitimes.com/news/1999/12/12/story/0000014660>
- [14] http://www.walkerart.org/resources/res_pc_fritsch.html
- [15] Cf. Ascher, Marcia, "The Logical-Numerical System of Inca Quipus". En: *Annals of the History of Computing*, Vol. 5, Nr. 3, Julio 1983, pp. 268-278.
- [16] <http://www.utexas.edu/courses/wilson/ant304/biography/ary-bios98/morrisbio.html>
- [17] Cf. Loza, Carmen Beatriz, "Quipus and quipolas at the Museum für Völkerkunde, Berlin : genesis of a reference collection (1872-1999)" / Carmen Beatriz Loza. En: *Baessler-Archiv*. Berlin, 1999, N.F., Bd. 47, H. 1, pp. 39-75
- [18] Cf. Weiss, Jeffrey "Underworld", pp. 37-44. En *Mark Rothko, A consummated experience between picture and onlooker*, Fondation Beyeler, Riehen/Basilea 2001.
- [19] Cf. Kunstforum International, Bd. 34, 4/79, pp. 42 f.
- [20] <http://www.centreimage.ch/metronet/metronet.htm>
- [21] Cf. Kolář, Jiří, en *Vielleicht etwas, vielleicht nichts*, p. 18, Kestner Gesellschaft e. V., Hannover 1969.
- [22] <http://www.metrovias.com.ar/>
- [23] <http://cnnenespanol.com/2000/enfoques/08/24/titicaca/>
- [24] <http://www.geocities.com/themole7/tubeanimals.html>
- [25] Cf. Kippenberger, Martin, *MAK Center for Arts and Architecture*, Schindler House, L.A., 10 Julio - 11 Octubre 1998.

NOTES

- [1] Menzel, Cornelia, *Die Struktur und Dynamik des chinesischen Schriftzeichensystems*. Magisterarbeit Trier. 1995, pp. 28-97.
- [2] Chen, Lydia, *Chinese Knotting*, ECHO Publishing Taipei 1996, pp. 25-29.
- [3] Cp. Sheng, Zhu/Zhi, Wang u.a.: *Der Senfkorngarten. Lehrbuch der chinesischen Malerei*. Hrsg. von Hans Daucher. Ravensburg 1987. Bd.2, S.81-93.
- [4] <http://www.foerderkoje.de/taiwan/pages/tobemade.html>
- [5] Cp. Block, René/Knapstein, Gabriele: *Eine lange Geschichte mit vielen Knoten*. Fluxus in Deutschland 1962-1994.
- [6] Jünger, Ernst: *Der Gordische Knoten*. Frankfurt a. M. 1954, p. 13: "Der gordische Knoten hat, wie alle großen Bilder, sein Stets-Gegenwärtiges. Als Symbol der Erdmacht und ihrer Fesseln wird er bei jeder Begegnung zwischen Europa und Asien vorgewiesen und muss immer wieder zertrennt werden. Das bedeutet eine Begegnung mit frühen Verhängnissen."
- [7] Cp. Dawei, Fei: "Asien und Europa". In: *Haus der Kulturen der Welt* (Hrsg.): Die anderen Modernen. Berlin 1997.
- [8] Cp. Sunzi: *Die Kunst des Krieges*. Hrsg. von James Clavell. München 1998.
- [9] Cp. Zhou Tiehai.
- [10] Cp. Walter Benjamin.
- [11] http://aggv.bc.ca/taiwan/yao_jui-chung.htm
- [12] Cp. Szeemann, Harald, *Live in your head - When attitudes become form, Works-Concepts-Processes-Situations-Information*. Kunsthalle Bern 22.3.-27.4.1969.
- [13] <http://www.taipeitimes.com/news/1999/12/12/story/0000014660>
- [14] http://www.walkerart.org/resources/res_pc_fritsch.html
- [15] Cp. Ascher, Marcia, "The Logical-Numerical System of Inca Quipus". In: *Annals of the History of Computing*, Vol. 5, Nr. 3, Julio 1983, pp. 268-278.
- [16] <http://www.utexas.edu/courses/wilson/ant304/biography/arybios98/morrisbio.html>
- [17] Cp. Loza, Carmen Beatriz, "Quipus and quipolas at the Museum für Völkerkunde, Berlin : genesis of a reference collection (1872-1999)" / Carmen Beatriz Loza. In: *Baessler-Archiv*. Berlin, 1999, N.F., Bd. 47, H. 1, pp. 39-75.
- [18] Cp. Weiss, Jeffrey "Underworld", pp. 37-44. In *Mark Rothko, A consummated experience between picture and onlooker*, Fondation Beyeler, Riehen/Basel 2001.
- [19] Cp. Kunstforum International, Bd. 34, 4/79, pp. 42 f.
- [20] <http://www.centreimage.ch/metronet/metronet.htm>
- [21] Cp. Kolář, Jiří, in *Vielleicht etwas, vielleicht nichts*, p. 18, Kestner Gesellschaft e. V., Hannover 1969.
- [22] <http://www.metrovias.com.ar/>
- [23] <http://cnnenespanol.com/2000/enfoques/08/24/titicaca/>
- [24] <http://www.geocities.com/themole7/tubeanimals.html>
- [25] Cp. Kippenberger, Martin, *MAK Center for Arts and Architecture*, Schindler House, L.A., 10 Julio - 11 October 1998.

