



Casas de Colores

BIG
07.036
CAENC
ca enc

Encuentro de Creación
Telde - Octubre 1992





S A L U D A

Una vez más Telde se convierte en centro de atención cultural gracias a un ambicioso proyecto elaborado por la Concejalía de Cultura y Juventud ENCUENTRO DE CREACION. Casas de Colores.

El amplio programa refleja el esfuerzo y la ilusión de sus creadores, colaboradores y participantes en la variada oferta cultural que hoy se nos ofrece.

Los ciudadanos, siempre ávidos de cultura, podrán disfrutar de nuevas experiencias artísticas que coayuden al desarrollo integral de la persona.

AURELIANO FRANCISCO SANTIAGO CASTELLANO

Alcalde-Presidente del M.J. Ayuntamiento de Telde

Edita la Concejalía de Cultura y
Juventud del M.I. Ayuntamiento de
TELDE

Dirección

Grupo 3TT

Maquetación y diseño

José Rosales

Fernando García

Fotos

Angeles Santana

Colaboradores

Octavio Cardoso

José Carlos Cejudo

Cerpa

José Coyote

Manolo Delgado

Samuel Díaz

Echo

Juan Flops

Víctor García

Garfa

Francisco D. González

Luis González

Manuel González Vila

Manolo Hermético

Hernández Pacheco

Carlos López Aguilar

Jerónimo Maldonado

Emiliano Mederos

Clara Muñoz

LA NADA

Alejandro Ramos

Carlos Ramos

SOL-OFF

José Carlos Suárez

VICIOUS SOUL

Yoni Coponi

UNDELCEPU

Imprime

LINCA, S. L.

S U M A R I O

PROGRAMA 8

INSTALACIONES



14



José Coyote

16

El poder y la fuerza de los cuernos.

Garfa

18

La Torre de Babel.

Luis González

20

Cruces.

Grupo 3TT

22

Código visual.

Jerónimo Maldonado

24

Fundamentalismo.

Emiliano Mederos

ACCIONES



10

Emplazan lento.

Víctor García

52

UNDELCEPU

COMIC



32

EL COMIC CANARIO.

Exposición.

Octavio Cardoso

POP-ROCK



40

SOL-OFF

42

VICIOUS SOUL

44

LA NADA

TEXTOS

6

PROYECTO "ENCUENTRO
DE CREACION"

27

LA MEMORIA DE EL SILENCIO.

Francisco D. González

30

APROXIMACION AL ARTE DE LOS NUEVOS
CREADORES EN GRAN CANARIA.

Clara Muñoz

46

POP-ROCK: ENTRE LA CREACION Y EL
MERCADO

Mesa redonda

DRAMAS

7

Citas de Agustín Espinoza

28

Retrato de Plácido Fleitas

A. L. S. P. A. L.

148.140

148.141

ENCUENTRO DE CREACION

Se pretende organizar periódicamente en Telde, bajo el nombre genérico de *Encuentro de Creación*, un evento significativo que informe acerca del desarrollo de las nuevas formas que toma la creación en nuestro entorno insular. Se trata de establecer una convocatoria multidisciplinar, basada en la pluralidad de los medios y contenidos artísticos, y también en la de los planteamientos éticos y estéticos de las personas que participarán de alguna manera en el Encuentro, ya sean creadores, críticos, informadores, gestores, aficionados o espectadores.

Yendo más allá de la simple y pura exhibición de obra realizada, se pretende:

- Instar a la reflexión sobre el hecho creativo y su relación inesquivable con nuestro entorno.
- Promover la experimentación interdisciplinar y fomentar el respeto entre los diferentes campos de la creación y entre sus protagonistas.
- Mostrar en condiciones dignas las nuevas posibilidades de creación, normalmente ignoradas en los circuitos tradicionales u orientadas hacia una audiencia muy concreta.
- Cambiar los esquemas tradicionales en la relación arte/público.

Así pues, el proyecto propone una visión que cuestiona la especialización artística, con un sentido globalizante y no reduccionista, intentando huir del encasillamiento de la actividad cultural y su consiguiente aislamiento de la sociedad en general. Por otro lado, se parte de la realidad insular como objeto primario de atención, asumiendo a la vez el universalismo que la caracteriza.

El Encuentro se plantea con pretensión de continuidad, con una estructura versátil que se adapte a cada convocatoria, que podría ser anual o bianual. En el caso de esta primera edición contaríamos con creadores de nuestra isla relativamente conocidos, pero se trata de abrir la puerta para posteriores ocasiones a nuevos valores y a creadores de fuera de la isla.

CASAS DE COLORES

El lema escogido para el Encuentro de este año '92, *Casas de Colores*, es, por un lado, un homenaje al pintor Jorge Oramas, a nuestro entender uno de los artistas más significativos que han dado las Islas, muerto antes de cumplir los 25 años. Su corta, pero intensa vida es en sí misma un paradigma de la frustración del arte joven canario. Desde la habitación del hospital donde pasó sus últimos años, manteniendo un espíritu admirablemente lúcido, Oramas pintó una y otra vez esos riscos tan característicos de la ciudad de Las Palmas. Rebosantes de vida, sus casas pintadas de diferentes colores, lejos de provocar una impresión de desorden, nos dicen mucho acerca del propio carácter del isleño.

Las Casas de Colores, primera manifestación de la arquitectura popular urbana en Canarias, pueden funcionar también como metáfora aplicable al conjunto de los creadores isleños. El respeto a la diferencia es la primera regla en una tierra de mestizaje, para dolor de cabeza de quien pretenda una unificación forzada de los gustos y las tendencias en Canarias. Por nuestra situación como puente entre tres continentes, tenemos acceso a gran cantidad de información y contactos con muchas partes del mundo. El que pretenda imponer una vía y cerrar las demás, quien quiera pintar todas las casas del mismo color, está atentando contra el valor más sagrado que tenemos: la tolerancia.



Autorretrato de Jorge Oramas.

"Jorge Oramas es el gran intuitivo".

"Mudo, ciego e inmóvil, en torno a él, latió, desde su encierro, una trágica fiesta. Una fiesta del alma partida en cuatro almas... la fiesta del alcohol, la de la sangre, la del hambre, la de la crudeza".

"A hacer cuadros no le enseñó nadie. Si acaso, un poco, el cofre y el ángel. Cuando quería hacer cuadros, ni media, ni miraba, ni auscultaba la sombra, ni hacía caso del escorzo. ¿Solicitaba ángeles? ¿Postulaba visiones?. Era portador de una sombra propia. Tenía su árbol y su camino y su cielo y su montaña y su casa y su orgía cromática y su anticlaroscuro y su antiescorzo".

"Tiene rellenas de colores de paisajes de su isla las manos. Tiene en cada dedo cien insularios paisajes que se le asoman a las yemas, afanosos de expresarse en plástica ternura, peregrinos de óleos quiméricos, de espectrales pinceles, de utópicas telas. Sueña que su orfandad es un sueño soñado en otro sueño. Que todos sin saberlo uos hemos vuelto padres pasajeros. Que un gran río de gente llena una larga calle, y entra en su exposición ya vacía, y pide, alborotados más lienzos. Que el río humano crece y llega su rumor hasta las estrellas que vigilan su siesta".

Citas de Media hora jugando a los dados de Agustín Espinosa, Conferencia leída en la inauguración de la exposición ontológica de Oramas en 1933 en el Círculo Mercantil de Las Palmas.

Fragmentos del libro ORAMAS, de Josefa Alicia Jiménez Doreste. Biblioteca de artistas canarios.



INAUGURACION

Martes 20 de Octubre a las 20 h.

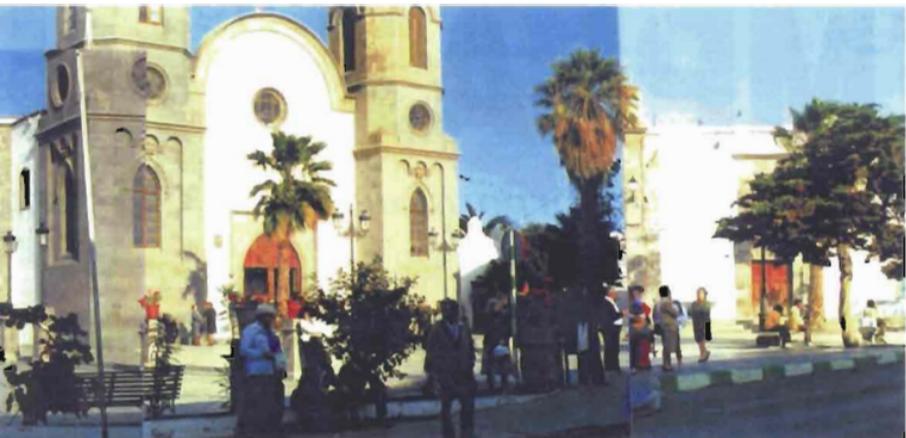
INSTALACIONES

José Coyote • Garfa
Luis González • Grupo 3TT
J. Maldonado • E. Mederos
Del 20 al 25 de Octubre
Plaza de San Juan / Sala de
Exposiciones del antiguo
Ayuntamiento.
De 8 a 15 y de 18 a 21 h.

ACCIONES

Víctor García
Martes, 20 a las 20.30 h.
Plaza de San Juan
UNDELCEPU
Miércoles 21 y Viernes 23 de
Octubre (A. M.)
Plaza de San Gregorio





COMIC
Exposición de Comic Canario
Del 20 al 25 de Octubre
Casa de la Cultura
De 8 a 15 y 17 a 21 h.

POP-ROCK
SOL-OFF
VICIOUS SOUL
LA NADA
Concierto: Sábado 24 a las
21.30 h.
Plaza de San Juan

TERTULIA Y CLAUSURA
Domingo 25 de Octubre
a las 11h.
Casino la Unión.

RAMA



EMPLAZAMI

Acción de poesía corporal de Víctor García

A la luz de las 4 de la tarde

Sólo tres personas en la guagua, más el chófer, las gafas oscuras y el bigote, y una calva ancha y amable.

A la luz de un mediodía agonizante, la guagua se desplaza impertérrita, constante, pues es domingo, y son las cuatro de la tarde. Sacándome mi embebecimiento, la señora con el niño moreno hace saltar el resorto que pone a funcionar mi cámara, para oír la y verla contar una historia, la historia de su marido, que murió atropellado.

- Sí, fue bajando de Tenteniguada. Iba caminando y fueron unos militares en coche y lo atropellaron. En una de esas curvas... Los militares se licenciaban al día siguiente; claro, habían tomado después de haber llevado al teniente al aeropuerto.

La curva, delante. Hacía un buen día. Sentía calor bajando la cuesta. Un día como otro. Mañana igual que ayer. Pero el coche que venía doblando la curva...

- Bueno, los militares están todavía en el "Castillo". Unos niños. Al día siguiente se licenciaban. Y, ya ve, no me dan nada por viudedad.

Risas, aire a chorros por los cristales; un día espléndido. Dos delante y uno atrás, desde que lo dejaron en el aeropuerto. Qué serio iba... Y ellos necesitando explotar, con la certeza reconcomiéndolos de que mañana saldrían, serían libres, por fin. Pero ahora, de vuelta, estaban alegres después de brindar por cada una de las horas que les quedaban. Apurando el coche para subir la cuesta. Pero en la curva...

- ¿No le pagan nada, cristiana?

- Todo eso está en juicio -respondió la señora al chófer, y a la otra mujer, y quizás a mí también. Las gafas oscuras del chófer también me miraban espejo -a través cuando hablaba. Yo me resistía a desertar de mi papel de observador.

- No, la gente de Valsequillo se ha portado muy bien, y el Ayuntamiento; para no morirme de hambre.

- Militares: pum, pum... -sonó una voz inesperada, como un chirrido desconcertante cuyo origen, absurdamente, tardé en comprender.

La otra señora miró al niño como reprende una abuela. Volvió a chillar el niño, de pie en la trinchera de su asiento. Su fallida vocalización hizo aparecer en el espejo una sonrisa bajo las gafas del conductor. Se registró un bolsillo aprovechando la parada y luego alargó un brazo que ofrecía un caramelo mientras el otro, de común acuerdo con los pies, reemprendía la marcha.

- ¿Vieron cómo con el caramelo lo dejé "engogado"? -Su pregunta se mezcló con el "pum, pum" que el niño lograba arrancar del caramelo apuntando al espejo con bigote y gafas negras.

Seguía la guagua imperturbable la pista de las rayas blancas a la luz de las cuatro de la tarde. El chófer refería una nueva desgracia, con un pibe que se lanzó por las Remudas a 120, peinando el Polígono a 120, peinándolo basta atropellar a una chica. Nuevamente me miraba, y yo sentía el fuerte tirón a intervenir en la película de lo real. Intervino, sin embargo, la otra mujer:

- Esos profesores, dejándole el coche a los niños...

Respondió el chófer lo del puente en los cables del contacto, y que era fácil, y que él mismo podía... Y yo desvié, en la guagua de las cuatro de la tarde, la cámara de mi mirada y el micrófono de mis oídos, y afuera ví correr el camino hacia Telcld hacia atrás, ya en el silencio de las tres personas, más el chófer, a la luz de las 4 de la tarde.

Esa curva. Aquel hombre. Y serían libres al día siguiente.

Víctor García, 1987

ENTO

AMANECER OCUPADO

Uno. Una y otra vez el mismo viejo
recorre la playa,
de aquí a ninguna parte,
y otra vez
de vuelta.

Dos. El paso de arena,
mientras atrás
lo supera
la ola.

Tres. En el agua
el naranja achicado por las boyas
por la inmensa mancha naranja del cielo.

Cero. AMANECER OCUPADO.

Uno. La muralla de cemento
cubo a cubo
disputándose el espacio.

Dos. Cerca,
en medio de la arena,
las vallas con su mensaje
protegen el litoral.

Tres. Y pasa un avión,
y cruza el cielo la firma
de Dios, el Hombre.

Final. Se han levantado las gaviotas
en la playa.
El día empieza.

*Estoy seguro
del blanco de tus pies
el roce de tus pechos
y la curva de tu lenguaje.*

*Estoy seguro
del mordisco de calor
entre tus piernas.*

*Más allá de tú y yo,
nada importa.*

Ahora.



INSTALACIONES EN LA PLAZA DE SAN JUAN



FUNDAMENTALISMO

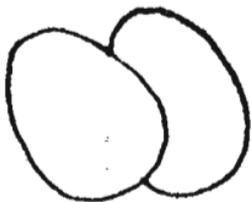
CRUCES

EL PODER Y
LA FUERZA
DE LOS
CUERNOS

CODIGO VISUAL



LA TORRE DE BABEL



VIDEOINSTALACION DE JOSE COYOTE

IDEA

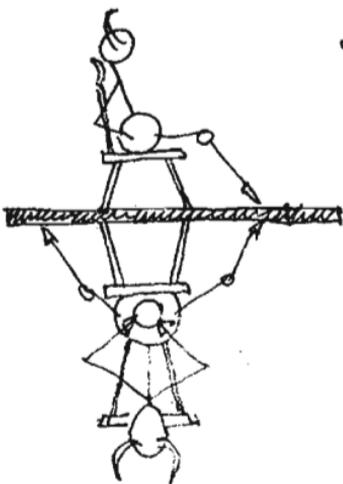
La conquista espacial y otras realidades.

sinopsis

Mediante la creación de un personaje, mezcla de toro y torero e la vez, encarnación del español e usado de ficción o espíritu, aparece el concepto de la conquista del Nuevo Mundo emparentada con la aberración sociopolítica del péjimo espectáculo taurino, símbolo de un país que interpone placeres y sacrificios en un mismo círculo al mismo tiempo.

Espacio

Una tarima circular, reminiscencia de plaza de toros y globo terráqueo pieles, donde está pintado el Nuevo Mundo, entendiéndose América y Canarias. Sobre esta se encuentra una góla usado satirglo español, donde está sentado el personaje en cuestión, en postura alegre, con sus piernas abiertas, tocándose con sus uñalos-puñalos (la entrepierna, constituida por una pechera con agua teñida de sangre, a modo de plancha tiera, tras la cual se proyecta un video donde se muestran imágenes idílicas de un mundo con la supresión de sus culturas prehispanicas, todo ello rodeado de simbolismos, jerónimos que huelen ante la amenaza del exterior, salidos agresivos y suaves a la vez. El personaje está vestido con un traje de torero rojo bordado en dorado. Sus uñalos y sus piernas con las patas de un toro; su cabeza es la de un toro, boquiabierto, donde se definen unos cuñillos sobresalientes que tienen peso a una lengua. Su cuerpo es luminoso, emorbado, bruto.

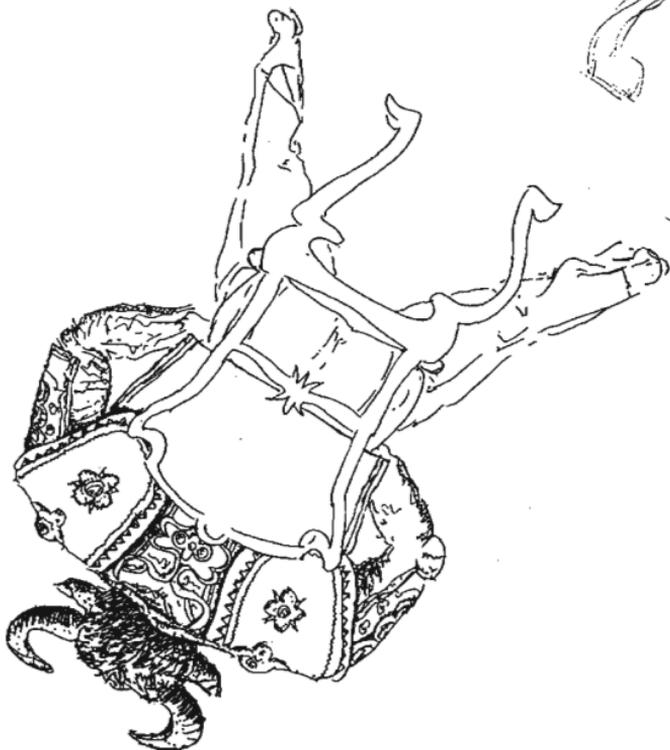


PERFIL

FRONTAL



CENITAL





El objetivo del montaje es
unificar una idea del origen
de la ~~lucha africana~~ y en
sus rasgos los cuernos, en especial
y cierta decadencia que es
montada sobre un
en el ~~arte occidental~~

El objetivo del montaje es unificar la idea del origen de la lucha africana y sus símbolos (los cuernos, en especial) y cierta decadencia que es patente ahora mismo en el arte occidental.

Garfa



EL PODER Y LA FUERZA DE LOS CUERNOS

Instalación de Garfa



LA TORRE DE BABEL

Instalación de Luis González

El desarrollo imparable de los medios tecnológicos supone que la actual formación del ser humano pase por una serie de relaciones cotidianas con artefactos como el televisor, los ordenadores, videojuegos, cajeros automáticos, walkmans, coches, anuncios luminosos, etc... Que si bien han supuesto una aparente mejora en la calidad de vida, está por cuantificar su impacto sobre la percepción y sensibilidad humana. El abandono paulatino que han sufrido los medios tradicionales como la literatura, el teatro, el cine, el dibujo, la pintura, etc... por parte de las nuevas generaciones, ha derivado en el predominio del hombre pragmático, para el cual, la búsqueda del conocimiento ha de venir acompañada de una solución aplicada. No basta con saber, se requiere saber para... Conjugar lo aprendido con la invención de un nuevo artefacto. Para lo cual se requiere de una especialización, que niega los conocimientos interdisciplinarios y que desconfiaba de las relaciones multimediales en la comunicación.

El hombre moderno trepa sin cesar por la torre que construye día a día, quiere tocar la luna con sus propias manos, no le basta con verla flotar libremente en el espacio, con imaginar que da un paseo por su superficie, quiere estar allí, y si puede llevarse todo lo que tenga un valor de cambio, incluso su brillo. Alguien ha dicho que

es muy fácil que haya vida inteligente en otros planetas, que lo difícil es que los seres inteligentes no los hayan destruido ya.

La Torre de Babel siempre ha sido un símbolo que resume las quiméricas aspiraciones del hombre, que lo conducen al fracaso y al extravío mental, pero también, llevado a nuestros días podría entenderse como síntoma de la euforia cuando se experimenta un alto desarrollo tecnológico, o bien el ascenso por la pirámide del conocimiento. En otro aspecto, podría ser símbolo de su huida de la faz de la Tierra, del miedo a su propia huella, del falso orgullo. Y sobre todo, representa la estupidez de los alienados y conformistas, aquellos como Nemrod, (el nieto de Cam, el mal hijo de Noé) que prefirieron acomodarse en la fértil llanura de Sennaar, cuando tenían toda la Tierra por explorar.

Gracias a Dios que el Diluvio se llevó a unos cuantos...

Si bien es verdad que en el siglo XX los viajes espaciales del hombre más allá del planeta Tierra consiguen materializar el viejo proyecto del mundo antiguo de unir la tierra y el cielo, nuestra instalación indaga sobre la falta de contenido sensible en el proyecto moderno donde todo el ritual de elevación de la torre ya no tiene un sentido de ascensión espiritual a pesar de mantenerse indefectiblemente el símbolo primordial arcaico, restaurado hoy en día en numerosas tribus indígenas. Resulta paradójico que muchas de las ascensiones del hombre actual al espacio celeste tengan como finali-

dad situar en órbita algún satélite espía con fines militares o bien contengan varios canales de radio y televisión, la forma más avanzada de espionaje.

Al fin y al cabo quizás estemos ante el debate de si la torre en construcción frente a la que se encuentra el hombre actual abrirá que ascenderla para volver a bajarla y cerrar un círculo temporal y del conocimiento. Pero, ¿Cómo sería este descenso, gradual y razonable?, o bien el hombre se lanzaría desde la cima de la torre hacia un abismo caótico en el fondo del cual se hallaría una solución a los actuales problemas de la humanidad. En ciertas tribus indígenas los varones repiten periódicamente el rito de lanzarse de cabeza al vacío desde lo alto de una torre hecha con troncos similar a la de nuestra instalación, pero una liana atada a los tobillos y sujeta a la torre impide el impacto con el suelo.

El hombre moderno recorre las calles de la ciudad con firmeza y excesiva seguridad en sí mismo, no se admiten dudas, ni filosofías, ni lirismos, el orgullo nos está llevando a la construcción de la Torre de Babel. Frente a esta torre cerrada, amurallada y sólida nosotros proponemos una torre abierta, construida con leña, que deja pasar el aire y las ideas a su través. Pero de una solidez real, pues está pensada para que al prepararla se consiga transformar el hombre en un estado áureo donde realmente se hace consciente de su enorme energía potencial, que le lleve a convertir este mundo que padecemos en un lugar más digno de nuestra especie.





Abstráigase un momento e imagine esta situación:

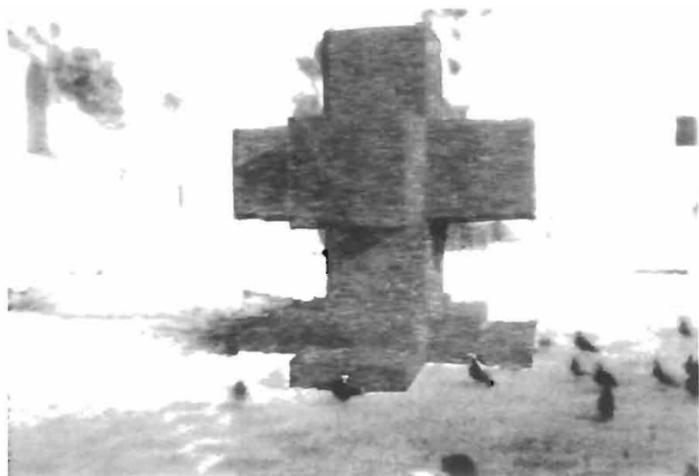
Usted se eleva abandonando el suelo de la ciudad. Sube y sube y la ciudad se achica y se cuadrícula. Su privilegiado punto de vista le permite contemplar un paisaje de cruces donde bulle la vida, un movimiento microbótico constante, señalado, marcado con cruces inadvertidas.

Ahora dispone de la posibilidad de ampliar o reducir la imagen a su antojo. Se introduce en la encrucijada de las calles, el viacrucis de la ciudad. Ya como se empalman los destinos de la gente, como se desplazan y entrecruzan los objetos de la gente, los miradas de la gente y los cristales.

Si reduce al máximo penetrará en el ordenador microcruccificado de la mente, en la tupida red de cruces del corazón de la gente. Descubrirá ahí el signo de la cruz de cada uno, el cartel de *Cruce con cuidado* que cada uno lleva, incrustado.

Descienda por último desprendiéndose de la visión del calvario, obviando la bifurcación que va de un momento a otro. Renuncie a la visión crucificada y baje a poner los pies sobre el suelo de la ciudad. Quizá entonces mire hacia arriba y vea también cruces en el cielo sobre su cabeza.

Victor Garcia

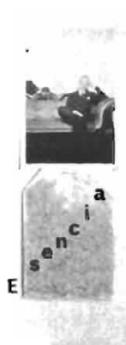


CRUCES

Videoescultura del Grupo 3TT

Música: Fernando García, Santi León, José Rosales y Miguel Supérfluo







CODIGO VISIVOLOGICO

Instalación de J. Maldonado

FUNDAMENTALISMO

Los Límites del Desierto

Instalación de Emiliano Mederos



PREHISTORIA

Mi abuelo era pastor y construía arados.

Herramienta primitiva y fundamental para el trazado de surcos sobre la tierra.

Marcando los límites del desierto con un surco que voltea la tierra.

Tierra-mar-nubes-Mar-nubes-Tierra.

Historia y Viajes de ida y vuelta.

Posibilidad de volver a reinterpretar la historia cultural, la tradición oral, la evolución del concepto y la construcción del espacio y el tiempo.

Robar una imagen como vestigio arqueológico e ideológico. Fossilización paleográfica.

Si no existen Ser y Tener como tales conceptos. Límites. ¿Qué nos limitará en el futuro?. ¿Qué nos marcará la diferencia futura?.

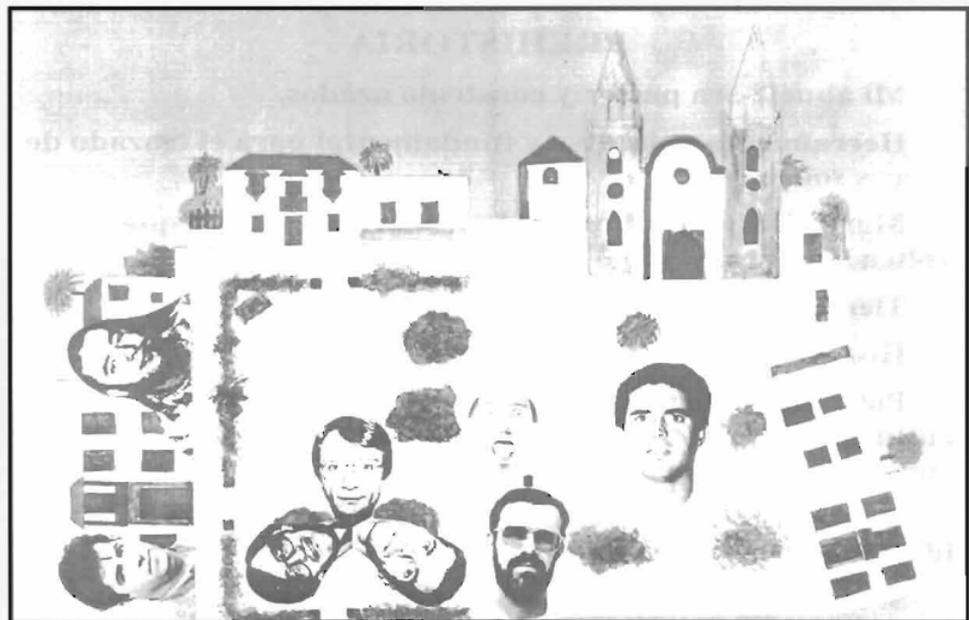
ESPACIO DE LECTURA GRAFOLOGICA

Alejado de interferencias luminosas ajenas al espacio individual.

Reflexión íntima.

Limpieza absoluta de reflejos e imágenes. Encontrarse en el límite de un desierto, rico en pensamientos e interpretaciones, con la lectura de las páginas que se nos ofrece.

Ritmo de imágenes y colores grafológicamente individuales, creando lo fundamental de este mundo apropiado y propuesto por cada uno.



De izquierda a derecha y de arriba a abajo, José Coyote, Emiliano Mederos, Luis González, Jerónimo Maldonado, Grupo 3TT y Garfa.

LA MEMORIA DE EL: SILENCIO

Francisco D. González
A Saint - Colombe

Tras el silencio: la ruptura. Tras el silencio, la ruptura del lenguaje en mil fragmentos de hologramas reverberantes. Tras la caída de la sintaxis, apabullada por meros significados de viejos "logos" y estructuras. Tras el descoyuntamiento y la sagrada prostitución de lo escrito, queda el silencio:

CASAS DE COLORES, heredero ideológico de los Encuentros de Bañaderos y, en suma, de tantos cenáculos y tertulias al calor de retobicas olvidadas: el espíritu de los años 20 renace, con otro lenguaje: El silencio.

Contra el lenguaje: superestructura justificatoria: contra la dicción, la acción. En nuestro país hay creadores que trabajan día a día. Algunos de ellos están hoy aquí. No en vano asistimos a un Homenaje a Oramas y a su silencio. Silencio, mudez o autocastración. Nuestra Cultura asume la castración como un Valor Nacional. Es por ello por lo que acudimos a la Primera Comunión de Jorge Oramas, para poder regresar a nuestra presencia disminuida, enteros.

El silencio está por todas partes. La actividad tan sólo en los huesos rotos por el tiempo, transgredidos por títulos que se resisten a ser meras pie-

dras empolvadas. Piedras que ahora vuelven a ser escasas cenizas. Barberos que regresan de la marea siendo pintores. Despojos del lenguaje convulso de la caída. Estructuras gestuales, Totems protectores: Presencia de la memoria.

Ausencias de realidad.

3TT, Jerónimo Maldonado, Luis González, Coyote, Garfa, Mederos, Quiroga, UNDELCEPU, Vicious Soul, Sol-Off: *La Nada*.

Cruces penetrables, usables y no biodegradables. CRUCES de cables. Videoescultura. Acción de ocupar el Totem. Introducción a la letanía del silencio. 3TT ocupa el Cielo protector, desalojándolo. Dentro, una letanía de imágenes y sonidos para llegar a la memoria crucificada.

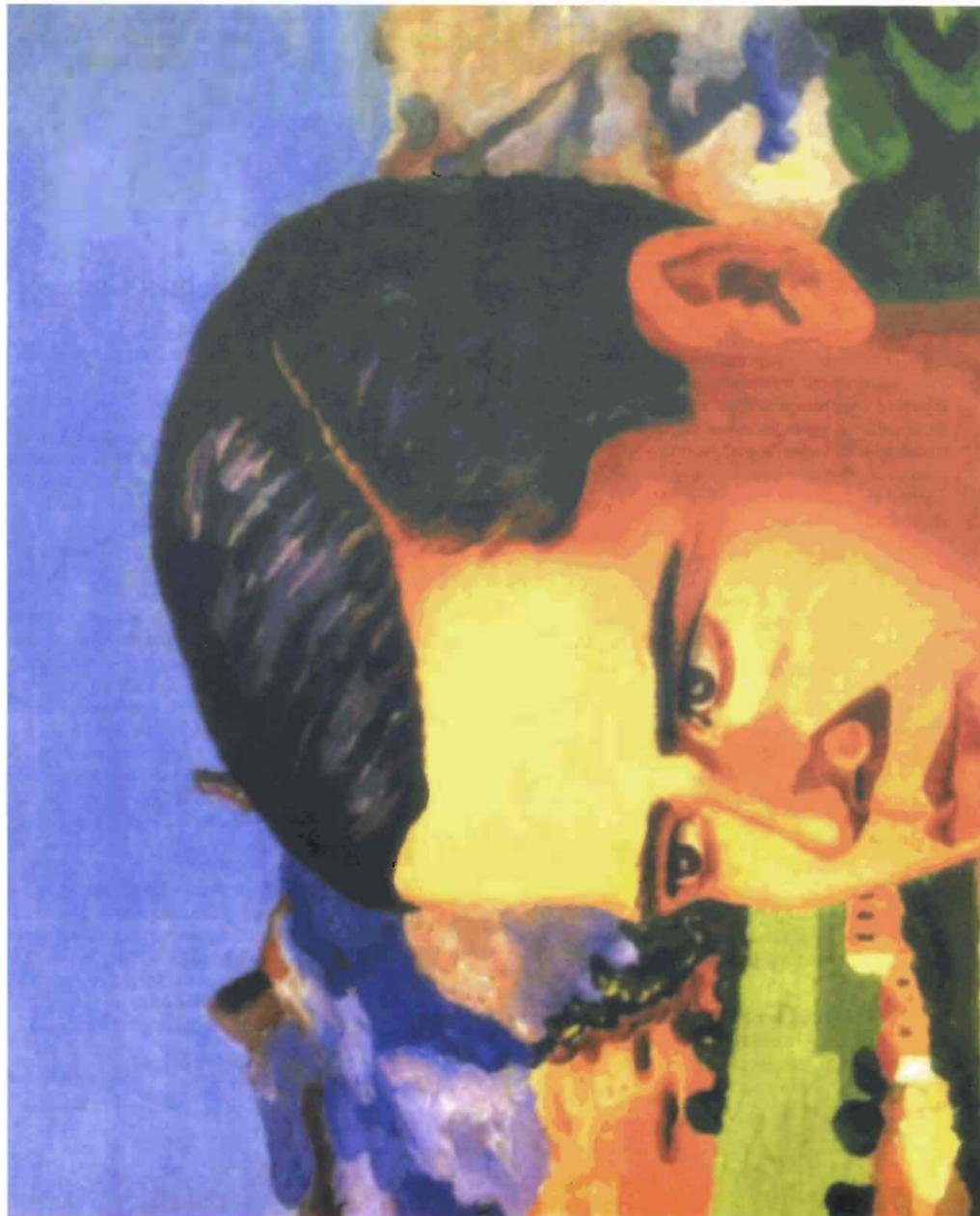
En la vía hacia algunas de las nuevas propuestas de indagación presentes en nuestro país: en este encuentro, está la búsqueda del canal propio. Después de una década de sincretismo y espejos de sombras; tras otra lenta década de transición, algunos de los más interesantes creadores se enfrentan metódicamente a la exteriorización libre de cadencias marcadas desde la superestructura. En esa búsqueda del silencio han fijado sus parámetros de

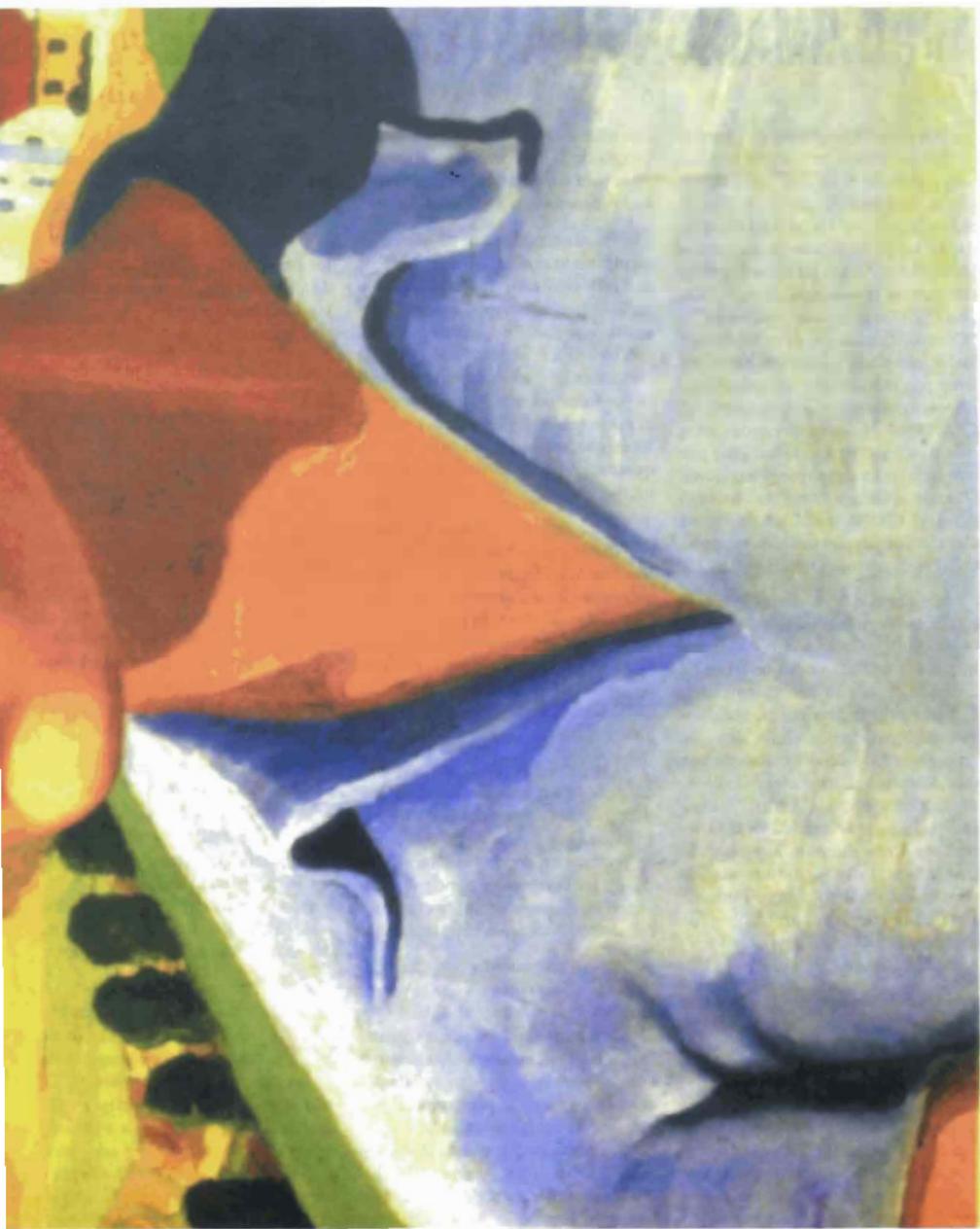
comportamiento hacia la obra. Silencio al que se arriba a través de un lenguaje: Letanía, Presencia. Mudez ya sonora en estas obras de Maldonado.

Mudez de Multimedia sin título alfabético de Coyote. Dura propuesta de realidades aún no memorizadas. Silencio envuelto en una esfera monitorizada. Cables que nos retienen en un estado de vida vegetativa. Sangre y semen revueltos en el silencio que queda tras la memoria profanada. Insulto a la realidad virtual en la que somos. Garfa regresa una vez más de Africa. ¿Acaso? Es objeto de representar nuestra propia estancia no hace más que volver a romper el holograma de la Realidad, para obtener idénticas realidades disminuidas. Romper con presencias o arar el metal no son más que clichés que asumimos de manera inconsciente, tratando de buscar similitudes donde solo guarda vigilia la memoria, retomando otra vez la Identidad. Ascendiendo o descendiendo por la curva del ensamblaje Babélico de Luis González. Buscando metódicamente paradigmas olvidados a la luz del candil. Rueda de Fortuna anegada en materiales manipulados desde su primer día. No puede haber la caída en la fractura.

Regreso a la búsqueda del cociente propio.







APROXIMACION AL ARTE DE LOS NUEVOS C

Clara Muñoz

En estos últimos años han sucedido muchas cosas en nuestra isla. La nueva política de la transición democrática hizo posible que se produjeran ciertos cambios en la política cultural, dando como resultado la apertura a finales de la década de los ochenta de tres centros importantes de arte: "Regenta", "Centro Insular de Cultura" y "Centro Atlántico de Arte Moderno". Todos ellos han competido en su intento por mostrar arte moderno canario, nacional e internacional, siendo el C. A. A. M. el centro de exposiciones más dinámico de la ciudad, que por otro lado, goza de mayor presupuesto. Otras salas de arte como San Antonio Abad, el CÍCCA o el Club de Prensa Canaria, han abierto también sus puertas a creadores más jóvenes.

Respecto a las Galerías Privadas (Galería Vegueta, Galería Manuel Ojeda-Antúñ y Galería Saro León) hay que hacer constar cómo la crisis de mercado de arte de los últimos años han preferido apostar por nombres insulares o nacionales conocidos que arriesgarse a no vender o hacerlo con más dificultad al apostar por las obras de creadores jóvenes. Una excepción a esta regla, es la acontecida en la Galería Saro León durante la temporada pasada con la exposición titulada "El pensamiento íntimo" Mayo-Junio de 1992 en la que se mostraba obras de alumnos de BB. AA. de la Universidad de La Laguna.

Lo cierto es que en estos tiempos es muy difícil para la mayoría del colectivo que nos ocupa conseguir espacio donde exponer y acceder al mercado del arte.

Algunos, los más audaces, han sido capaces de articular en un par de ocasiones encuentros alternativos (Ejercicios Espirituales realizado en Bañaderos-Arucas) que les han permitido

aglutinar a creadores, sobre todo del mundo de la videocreación e instalación, para dar rienda suelta a sus últimas propuestas.

En ningún caso, hasta ahora, se ha planteado una exposición, fruto de una reflexión seria sobre lo ocurrido en los últimos tiempos en el mundo artístico insular. En los diez años precedentes se han planteado una serie de cuestiones que apenas han tenido eco en los foros del arte y que es imprescindible analizar para obtener nuevas luces que nos señale las vías por las que un grupo de artistas han estado trabajando.

Cabe señalar la labor realizada por los responsables del Centro de Documentación del C. A. A. M. al organizar "los encuentros en la biblioteca", en donde ha sido posible un debate abierto sobre arte. Fueron memorables los planteados con la presencia del editor y galerista madrileño Borja Casani o con el creador Manuel Saíz.

Un recorrido por la variada producción de los artistas más significativos nacidos en la década de los sesenta en Gran Canaria nos conduce a un presente en donde la pintura sigue siendo la protagonista principal, existiendo un número menor de creadores en escultura, videocreación y fotografía.

Estoy de acuerdo con Carmelo Vega (1) cuando asegura que le parece inútil intentar proponer el discurso generacional como método de aproximación a la obra de los que comienzan a trabajar y exponer a lo largo de la década de los años 80, pues como él nos asegura, no existe ni una conciencia, ni unas consignas, ni una conducta generacional uniforme entre ellos. Lo que sí me atrevería a decir es que si algo tienen en común, es su despreocupa-

ción por las consignas sociales y políticas que tanto interesaron en los últimos años del franquismo a los componentes de la generación de los setenta.

Una nueva sensibilidad alumbra los caminos del arte actual permitiendo practicar y experimentar en todas las direcciones posibles.

Unos optan por una pintura más o menos poética, donde el placer de pintar pasa a primer término, interesándose por la fuerza del color, del gesto... Otros, en cambio, prefieren experimentar con los lenguajes que nos han legado las vanguardias, apropiándose de ellos, cuando lo ven necesario.

Como apunta José L. Brea en su libro "Antes y después del entusiasmo" en donde analiza los últimos veinte años de la creación nacional, en nuestra isla también hay un retorno al orden poético-pictórico en pintores como Ricardo Montesdeoca, Gabriel Ortuño, Ana de la Puente o Jerónimo Maldonado.

Ana de la Puente realiza una pintura abstracta, próxima a la "nouvelle abstraction". Sus composiciones son un tanto enigmáticas y están pobladas por imágenes dispersas (fórmulas matemáticas, planos arquitectónicos del barroco, escritura, gesto caligráfico, manchas, vegetación, collage...) situadas en un universo de corte espiritual.

En la última exposición realizada por Maldonado en la Sala San Antonio Abad (A-su-lado. Enero-Febrero del '91) nos mostraba unos paisajes sosegados de cierta carga romántica. En esta reciente obra la Naturaleza sigue cautivándole, pero desde una perspectiva cósmica recreándose en unos paisajes estelares de armoniosa composición, donde la paleta queda reducida casi exclusivamente al color azul.

CREADORES EN GRAN CANARIA

También notamos emergencia de un conjunto de nuevas actitudes reflexivas que podrían referirse a una órbita neoconceptual en donde vemos una clara apuesta hacia postulados trascendentales que les hace desprenderse de toda trivialidad discursiva. Luis González se sitúa en estos parámetros con su instalación "El tiempo sin sentido" realizada para los Ejercicios Espirituales (Bañaderos-Arucas. Mayo 1991).

La incorporación de los nuevos lenguajes en el campo de las artes visuales ha servido también para renovar el arte conceptual. En Gran Canaria será el Centro Insular de Cultura quien apoye este espacio creativo. El "Grupo 3TT" formado por Fernando García, Víctor García y José Rosales trabaja esta modalidad desde una perspectiva global y abierta. Para estos creadores lo fundamental es incidir en el mundo artístico desde todos los frentes posibles y por ello no dudan en incorporar a sus creaciones la pintura, el grafismo por ordenador, el diseño, la escultura, la música o la literatura.

(1) DE LOS OCHENTA: NUEVOS PINTORES EN EL CAMINO. El Museo Imaginado. Arte Canario. 1939-1990 C. A. A. M. Die. '91-Ener. '92.

También el discurso plástico de Francis Naranjo, que se encuentra en la frontera entre el arte conceptual y la poesía experimental, participa de estos planteamientos neoconceptuales. Sus piezas están cargadas de intenciones, de mensajes que pueden ser leídos como si se tratara de un texto en el que sólo es necesario conocer sus signos.

Domingo Díaz es sin duda el representante más innovador de la nueva escultura. En su última exposición individual (Otros Límites, San Antonio Abad. Mayo 1992) presentó una obra de clara conexión con la arquitectura

donde con ironía y cierta dosis de humor, creaba ilusiones ópticas en el espectador al incorporar el entomo arquitectónico en el que se ubicaba la obra a la propia escultura, al utilizar el hierro como líneas de un dibujo en perspectiva creaba en el espectador la inquietud de estar ante una escultura dibujada en el espacio.

Reconsiderando todo lo expuesto hasta el momento creo que se puede aventurar un hilo conductor entre Domingo Díaz y Francis Naranjo y ese constante intento de rebasar las fronteras, en muchos casos difusas, entre diferentes modalidades artísticas. Dibujo-escultura, escultura-arquitectura, pintura-poesía o escultura-poesía. Esta actitud ante el arte se hace aún más evidente en tres creadores canarios: Jorge Ortega, José Lirio y Luis Navarro. La obra de Jorge Ortega evidencia la sutil relación existente entre la pintura tradicional y los planteamientos pictóricos internacionales actualmente en debate. No duda en utilizar la fotografía como pintura o viceversa o apropiarse de imágenes pornográficas para mediante un tratamiento perfectamente académico crear en el espectador la duda ante lo que está observando: ¿arte o pornografía? En sus últimos trabajos "del Natural-de la Pintura" toma una actitud ante la pintura, que reconocemos en los artistas barrocos del siglo XVII. Cómo valora el símbolo y el sentido de la imagen en un contexto que va más allá de la mera interpretación lineal para convertirse en un signo semántico, en una metáfora que requiere una interpretación culta.

La actividad de un creador como José Lirio está mas próxima a los planteamientos del Pop Art sin renunciar a las influencias que tuvo en sus inicios por parte de algunos salvajes alemanes (Dokoupil, Walter Dhan...).

Gusta manipular imágenes (son éstas sus mejores herramientas) y no duda en emplear tanto un sello medieval como una imagen publicitaria corriente o incluso de otros pintores. Pocos creadores son capaces de mezclar tan acertadamente referencias de tan dispares procedencias. En todo caso nos recuerda constantemente la imposibilidad de poseer la paternidad de una imagen.

Luis Navarro se encuentra muy próximo a los artistas sevillanos por haber realizado su licenciatura en BB. AA., en la Universidad de esta ciudad sureña. Su interés está centrado fundamentalmente en el lenguaje. Navarro trabaja en un terreno intermedio y común entre la poesía y la pintura. Podemos apreciar en su obra una especie de fascinación por contar historias, por escribir pintando. Su obra está cargada de referencias, de comentarios personales, no exentos de ciertos matices de carácter político o social.

Andrés Solana tiene el mérito de haber llevado la fotografía al mismo nivel de las otras artes. Sus primeros pasos dan como resultado una obra de corte intimista donde pequeños detalles cotidianos alcanzaban gran protagonismo. Posteriormente la geometría se configura como material fundamental aunque a veces sus fotos parezcan imposibles.

En cuanto a la arquitectura sólo nombrar algunos creadores que reclaman mi interés como María Luisa González con una obra próxima a algunos arquitectos catalanes. Ganadora del premio Oraa por las casas de Juan Grande donde hace una apuesta por una vivienda digna y de bajo presupuesto. Juan José Espino y Manuel Feo han realizado un interesante Centro de Formación de Profesores en La Laguna y Las Palmas donde aportan una nueva e interesante manera de concebir un edificio docente para Canarias.



EL COMIC CANARIO

Exposición



Octavio Cardoso, conocido principalmente por su faceta como organizador de actividades de videocreación, es también un gran aficionado al Noveno Arte. En Canarias, pasado el relativo boom que se produjo a mediados de la pasada década, la actividad en torno al Cómic se ha ralentizado y muchos autores se han visto limitados a seguir trabajando sin más proyección pública que la que ofrece el concurso anual para jóvenes, que organiza la Dirección General de Juventud del Gobierno de Canarias. Para reparar en lo posible esta penosa situación, Cardoso ha realizado una paciente selección de los autores en activo, para poder comprobar en este Encuentro de Creación que el Cómic canario no ha muerto y todavía puede ofrecer al público trabajos realizados con dignidad.

Manolo Herrerico



HE SIDO UN AFAMADO DEVORADOR DE COMICS DESDE MI MAS TIerna INFANCIA, CUANDO ME PELEABA CON MIS HERMANOS, POR VER QUIÉN LOGRABA LEER PRIMERO EL "TIO VIVO" QUE MI TIA MARUJA DEJABA EN CASA, DESPUES DE HABERLO USADO TRAS UNA NOCHE COMO CANGURO. TAMBIÉN ME ABSORBIAN LAS PAGINAS DEL CHISPA QUE ACOMPAÑABAN A LA EDICION DEL ECO DE CANARIAS, O LAS NOVELAS MARVEL QUE LE PASABAN A MIS PRIMOS SUS AMIGOS DEL BARRIO.

TODO ELLO CONTRIBUYO A QUE EN LA ACTUALIDAD POSEA UNA LEONERA DE HABITACION, REPLETA DE TODO TIPO DE TEBEOS.

MIS PRIMERAS COLECCIONES FUERON DE EL VIBORA, CIMOC, TOTEM, 1984, ETC. ESPECIAL INTERÉS MOSTRABA POR ACCEDER A FANZINES Y REVISTAS APARECIDOS EN CANARIAS, PUES ERAN LOS AÑOS EN LOS QUE POR RAZONES DE ESTUDIOS ME ENCONTRABA FUERA DE LAS ISLAS. CUAL FUE MI SORPRESA AL ENCONTRAR UN VERANO QUE UN GRUPO DE AMANTES DE LA HISTORIETA, BAJO EL AMPARO DE D. RODRIGO, EDITABAN EL CAMELLO. SU AFICION LES LLEVABA A REUNIRSE EN LOS ALTOS DE UNA CAFETERIA PARA COMENTAR, DISCUTIR Y ADMIRAR SUS OBRAS Y LAS AJENAS. YO, COMO NO TENIA OBRA ALGUNA, EN LA UNICA REUNION A LA QUE ASISTI, ME SENTÍ COMO UN ANIMAL EXOTICO Y EN VIAS DE EXTINCION.

POR TANTO, ME LIMITÉ A VISITAR LOS PEQUEÑOS OASIS DEL COMIC QUE EXISTIAN POR LA CIUDAD, PARA ASÍ COMPRAR LOS EJEMPLARES QUE ME INTERESABAN. HABIA UNA TIENDA EN LA CALLE CONSTANTINO, LA LIBRERIA DE D. PEDRO (HASTA MI PADRE, DE ESTUDIANTE, COMPRABA LIBROS ALLÍ), DONDE ENCONTRABAS ALGUNA GANGA EN MEDIO DE LAS TREMENDAS MONTAÑAS DE REVISTAS DE TODO TIPO, TAMBIÉN HABIA UN PEQUEÑO CHIRINGUITO ESPECIALIZADO EN COMICS Y DISCOS DE SEGUNDA MANO EN EL RASTRO DE LA CALLE PEREGRINA. ESTE SE CONVIRTIÓ EN LUGAR DE VISITA CASI CONSTANTE, EXISTIENDO EN LA ACTUALIDAD COMO UNO DE LOS MEJORES REDUCTOS COMIQUEROS DE LA ISLA, LA LIBRERIA MOEBIUS. ALLÍ ENCONTRABA TANTO EL CAMELLO COMO ALGUN FANZIN PERDIDO.

POR LA REVISTA EL CAMELLO PASARON CASI TODOS LOS DIBUJANTES DE COMICS DE LAS ISLAS, ASÍ COMO ALGUNOS DEL EXTERIOR, CON ENTREVISTAS ARTICULOS Y, SOBRE TODO, DIBUJOS. LA AFICION DE D. RODRIGO AGUANTÓ HASTA LA APARICION DEL I. V. A. Y LA CRUDA REALIDAD DE LA PESETA DESTROZO LAS ILUSIONES DE MUCHOS AFICIONADOS. SOLO QUEDÓ LA POSIBILIDAD DE IR A LA LIBRERIA CUTO, A CONVERSAR Y COMPRAR LAS NUEVAS PUBLICACIONES QUE SALIAN AL MERCADO.

ES POR ELLO QUE ADEMÁS DE UNA MUY BUENA COLECCIÓN DE CLÁSICOS DE TODOS LOS TIEMPOS, RODRIGO CONSERVA ORIGINALES QUE NUNCA LLEGARON A PUBLICARSE, DE AUTORES CANARIOS Y NACIONALES, QUE MERECE UN ESPACIO MONOGRÁFICO EN CUALQUIER EXPOSICIÓN SOBRE EL CÓMIC CANARIO; ASÍ, LOS QUE CONTEMPLAMOS EN ESTA BIEN PODRÍAN SER EL SUPUESTO NÚMERO TRECE DE EL CAMELLO.



Hernández Pacheco



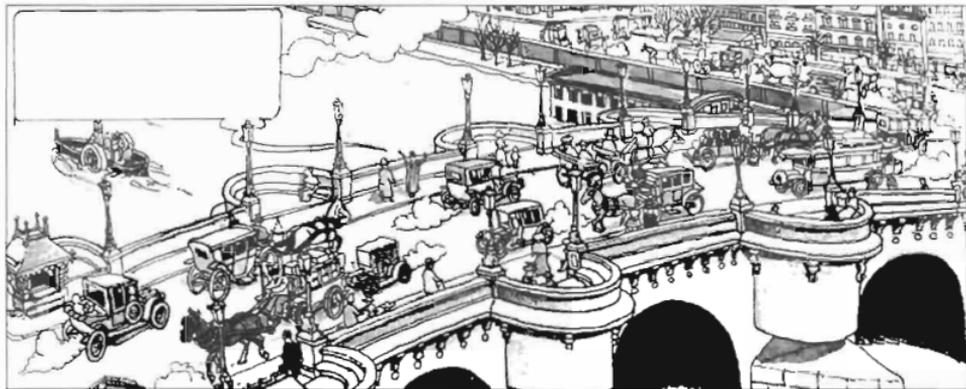
Cerpa

DENTRO DE ESAS PÁGINAS, UN AUTOR QUE BRILLA CON LUZ PROPIA, TANTO EN CALIDAD COMO EN VOLUMEN DE PUBLICACIONES ES ANTONIO CERPA, ARUQUENSE, TRABAJANDO EN EL CAMPO DE LA PUBLICIDAD Y DIBUJANDO AUN EN LA ACTUALIDAD MARAVILLOSAS HISTORIAS. UNA DE SUS ÚLTIMAS PUBLICACIONES FUE PEN, EN EL FANZÍN DE LOS II EJERCICIOS ESPIRITUALES (BAÑADEROS, OCT. '91); EN LA ACTUALIDAD ESTÁ COLOREADO. DESDE ESTAS PÁGINAS DEDICAMOS UN RECUERDO A UNO DE SUS PERSONAJES PREFERIDOS, EL CAPITÁN TRUENO, YA SU DIBUJANTE AMBRÓS, RECIENTEMENTE FALLECIDO.



VOLVIENDO A EL CAMELO Y A SUS INICIOS (Nº 0 -NOV. '83) ENCONTRAMOS EN LA PORTADA A JUAN FLOPS, UNO DE LOS HERMANOS LÓPEZ AGUILAR, QUE, PRACTICAMENTE DESDE ANTES DE SABER ESCRIBIR, HAN DIBUJADO CARICATURAS DE SUS COMPAÑEROS, PROFESORES, O ALGUN SUEÑO NO CONFESADO. JUAN ESTUVO PUBLICANDO CARICATURAS EN LA PROVINCIA, COMPAGINÁNDOLO CON SUS ESTUDIOS EN GRANADA JUNTO A SU HERMANO CARLOS. ENTRE AMBOS ELABORARON EL ESTATUTO DE CANARIAS EN COMIC, PERO EN LA ACTUALIDAD SUS DERROTEROS VAN POR EL MUNDO DE LAS LEYES, COMO PODEMOS COMPROBAR EN LOS DIBUJOS DE LA EXPOSICIÓN.

Juan Flops



Carlos López Aguilar

CARLOS, TRAS UNA ETAPA DE ILUSTRADOR CIENTÍFICO, REGRESA A CANARIAS, ENGROSANDO LAS FILAS DEL CANARIAS 7 Y DIVIRTIÉNDOSE CON SUS ATREVIDAS CARICATURAS, ALGUNA DE LAS CUALES AUN LE DA VERDADEROS OLARTES DE CABEZA.

PARA DESGRACIA DE TODOS, SUS DERROTEROS LO HAN LLEVADO AL CAMPO DE LA PUBLICIDAD CON EL USO DE LA INFOGRAFÍA Y EL MULTIMEDIA, DEJANDO HERMOSAS HISTORIAS SIN CONCLUIR. UNA DE ELLAS NARRA LOS ORIGINALES AVATARES QUE PADECÍA POR ESTAS TIERRAS UN POTENTADO DE FIN DE SIGLO, DE LA QUE MOSTRAMOS BOCETOS, PÁGINAS A LAPIZ Y OTRAS A MEDIO COLOREAR.

PARALELAMENTE, EN UNA ONDA DE LÍNEA CLARA MUY OPUENTA A LA DE EL CAMELLO, APARECEN PUNTO CALIENTE Y MAC GUFFIN, EL PRIMERO, PUBLICADO EN TENERIFE Y FINANCIADO POR LA CONSEJERÍA DE JUVENTUD (LASTIMA DE FRUSTRACION) SOLO DURO DOS NÚMEROS. MAC GUFFIN, EDITADA EN LAS PALMAS, NO TUVO MEJOR SUERTE, TAMBIÉN MURIO EN SU SEGUNDO NUMERO. DENTRO DE EL PODEMOS DESTACAR A OTRO DE LOS POCOS QUE CONTINÚA CON EL GUSANILLO DE SEGUIR DIBUJANDO: MANOLO HERMÉTICO. ILUSTRADOR NATO, DISFRUTA COMPLETANDO CON MANCHAS Y PERSONAJES LOS TEXTOS QUE LE AGRADAN (NO SE COMO HARA CON LOS TEXTOS DE RADIO ECCA). UNA SUS ÚLTIMAS OBRAS ES LA MAQUETACIÓN DEL SEGUNDO FANZÍN "EJERCICIOS ESPIRITUALES"; ADEMÁS DE SU VERSION LIBRE DE "AMERICAN PSYCHO".



Yoni Coponi

AL ABRIRSE EL CENTRO INSULAR DE CULTURA, SE CREO UN DEPARTAMENTO DE DISEÑO, EN EL QUE, DESDE LOS INICIOS EL COMIC TUVO CIERTA IMPORTANCIA. PRUEBA DE ÉSTO FUERON LAS EXPOSICIONES ANUALES QUE SE REALIZABAN, ASÍ COMO LOS CONCURSOS (JAMAS PUBLICADOS), INCLUSO TALLERES CON MEDIAVILLA Y COLABORACIONES CON EL VIBORA. EL RESULTADO FUE UNA REVISTA AUN INÉDITA: "AL OESTE DEL SAHARA", Y GRACIAS A UNO DE LOS PARTICIPANTES Y COLABORADORES, YONI COPONI (JUAN DE DIOS LOPEZ), PODEMOS CONTEMPLAR BUEN MATERIAL DE DIVERSOS AUTORES YA RETIRADOS PARA SIEMPRE DEL MUNDO DE LA HISTORIETA.



MERECE UNA REFERENCIA ESPECIAL EL ÚNICO ACONTECIMIENTO QUE AUN CONSERVA HOY EN DÍA LA LLAMA ENCENDIDA (SÓLO PARA MENORES DE TREINTA AÑOS); EL CONCURSO ANUAL QUE CONVOCA LA DIRECCIÓN GENERAL DE JUVENTUD DEL GOBIERNO DE CANARIAS, QUE ESTE AÑO ANUNCIA LA PUBLICACIÓN DE LOS FINALISTAS; ESPEREMOS QUE NO SE CONVIERTA EN OTRA ILUSIÓN NO LOGRADA.

COMO SE PUEDE COMPROBAR, LA EXPOSICIÓN ES UN PROYECTO SIN CONCLUIR, SUMA DE DIVERSOS TRABAJOS E INTENTOS TAMBIÉN POR FINALIZAR, TAL COMO ES EN SÍ LA HISTORIA DEL COMIC EN CANARIAS, UN GUADIANA PARECIDO AL GUINIGUADA, CASI SIEMPRE SECO O BAJO EL CEMENTO Y LA AUTOPISTA. ES POR ELLO QUE TANTO A MARUJA, QUE ME ENVIÓ CON ESTE MUNDILLO, COMO A NENA, QUE ME TOLERA LAS MONTAÑAS DE COMICS EN CASA, LES DEDICO ESTE HOMENAJE AL COMIC CANARIO QUE NUNCA SE PUBLICÓ.

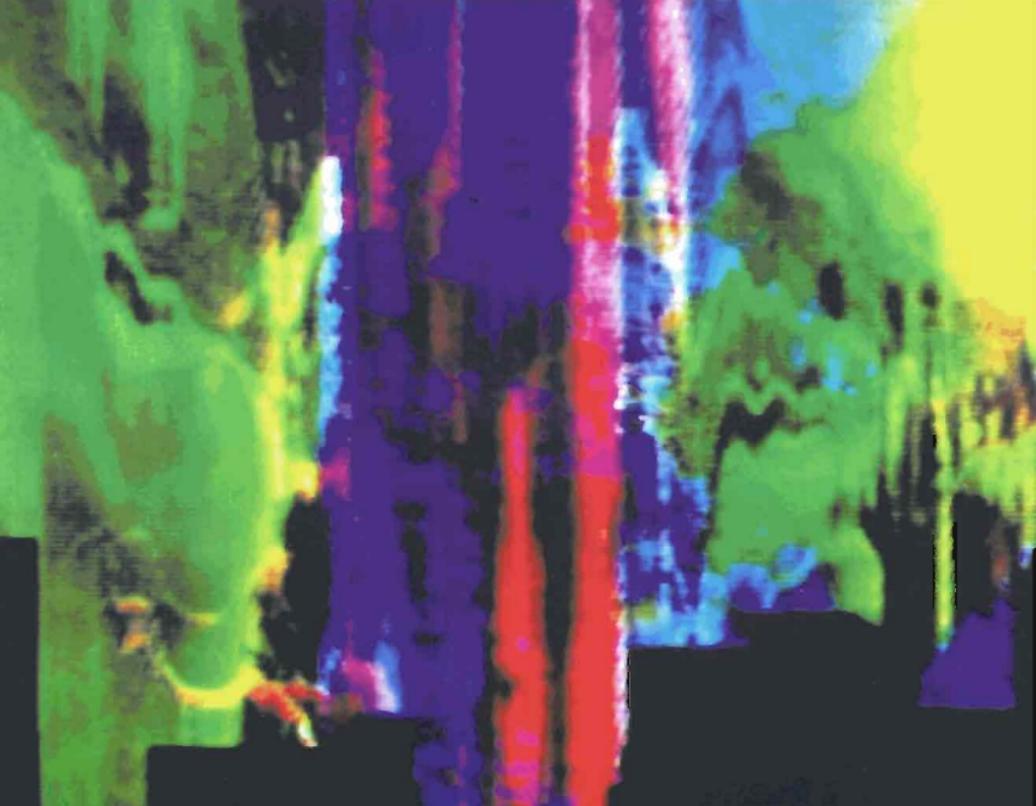
EXISTEN MUCHÍSIMOS AUTORES MÁS, ALGUNOS CONOCIDOS, COMO CARLOS (LA PROVINCIA), PASTIÑO (SANSOFE), ETC., ASI COMO INSTITUCIONES; LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA POSEE UNA IMPORTANTE COLECCIÓN DE COMICS MICROFILMADA, COMO ESE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN SOBRE EL COMIC REALIZADO EN 1975, ASÍ COMO MUCHOS QUE DESCONOCEMOS. A ELLOS TAMBIÉN DEDICAMOS ESTE HOMENAJE, PARA QUE PRONTO SEA UNA REALIDAD LA PUBLICACIÓN DE UN FANZIN CON TODOS ESOS TRABAJOS OCULTOS Y VISTOS SÓLO POR PRIVILEGIADOS. REIVINDICAMOS EL DERECHO DEL VOYEUR, Y OJALA SEA PRONTO.

OCTAVIO CARDOSO



Manuel González Vila

LOS JUEGOS



POP ROCK

SOL-OFF



El grupo se fundó en Abril de 1990, pero la idea se cristalizó en Diciembre del mismo año. En un principio la formación estaba constituida por José Carlos Cejudo (bajo, guitarra y voz), Gabino Brito (guitarra y bajo) y Carlos Matías González (batería). El grupo siguió siendo un trío hasta Octubre de 1990, que fue cuando José Luis Montañés incrementó la plantilla de la banda. Dos meses más tarde, Luis Humberto González formaría parte de la banda como percusionista. Por otra parte Julio Ramos Méndez llegó a colaborar también como percusionista, por lo tanto en Marzo llegamos a ser seis personas encima del escenario.

Gabino Brito dejó de formar parte del grupo a finales de Abril de 1991 y Julio llegó a colaborar con la banda una vez más, esta vez en condición de guitarrista un corto período de tiempo.

Empezamos a funcionar realmente como un cuarteto a partir del mes de Julio de 1991, hasta finales de Septiembre que Carlos Matías y Luis Humberto abandonaron el grupo, pero Julio, rápidamente, ocupó la plaza vacante de batería. Por lo tanto llevamos



siendo un trío desde finales de Septiembre de 1991, hasta la actualidad.

Realmente hemos descubierto que para lo que queremos hacer, lo mejor es un batería, un bajo y una guitarra, todo ello adornado con una voz, simplemente eso.

A pesar de la corta vida del grupo, hemos tocado distintas tendencias musicales debido a los gustos de los componentes: Blues, Rock duro, Reggae,

Hardcore, Psicodelia, Rock con aires latinos, etc.

Esta mezcla tan diversa es lo que hace que tengamos nuestro sonido propio.

Respecto a las grabaciones no habíamos podido hacer ninguna en condiciones óptimas, ya que no disponíamos de material, ni de medios, pero en Abril de 1992 salió por fin, la primera maqueta de Sol-Off a la luz.

VICTIMA Y EJECUTOR

*Rapidez, incomprensión,
si no te gusta ésto, yo te daré dos,
No te dejaré usar todo tu cerebro,
Limitación de pensamiento, es la razón por la cual eres incompleto.
Los pequeños problemas se vuelven grandes,
No puedes vivir sin preocuparte de la materia, eso era antes.
Actuar sin meditar
es la única salida para aguantar.
Laberinto sin resolver, por no querer.
La putrefacción se cuele por todos lados,
Hoy te haré un traspie para caer.
En la confusión, estás acabado.
Yo te cambio el humo de una hoguera,
por humo gris, malo de respirar.*

*La Tierra es una esfera que ha de cuadrar,
yo te compro tu alma, tu personalidad
y con ese dinero adquiere un piso, un coche, una lavadora,
la última moda.
Es posible que sea Dios, o quizás SATANAS.
En realidad soy tu propio yo.
El conflicto ha reaccionado por estímulos exteriores a ti y a mí,
aunque la raíz esté siempre dentro de uno mismo.
Eres víctima y ejecutor
QUE IMPORTA ESTE MUNDO,
SI EN REALIDAD QUIERO ENCONTRAR
TODO Y NADA, PRINCIPIO Y FINAL,
LANZANDOME EN PROYECCION ASTRAL.*

José Carlos Cejudo, 1992





VICIOUS SOUL

LA FABRICA DEL TIEMPO

*Caminando por la fábrica del tiempo
no importa lo que pasa, no importa, no lo entiendo.
Todo es muy raro, porque nada me hace daño;
todo es familiar, no ocurre nada extraño.
Siento que la vida se me escapa de las manos,
todos los que veo tienen rostros demacrados.
Unos se abalanzan intentando recordar
mientras otros buscan la manera de escapar.
Siento polución, siento el aire que está hirviendo,
siento un gran alivio al ver a todos cayendo;
veo a tu madre jugando a las cartas,
oigo como suena la música en la carpa.
Me encuentro en un momento algo confuso,
intento comprender lo que tengo ante mí;
me tengo que marchar a gran velocidad,
me debo alejar de esta gran fábrica.
Creo ser el único superviviente
que ha sobrevivido de toda esa corriente.*

VICIOUS SOUL se forma en el verano de 1991, con Sixto Martín, bajo y vocero; Javier "Metrallera", batería y Mariano Gracia, guitarra. Una vez empiezan a componer entra a formar parte del grupo Carlos Dalton, a la guitarra y voz.

Todos los componentes del grupo pertenecieron anteriormente a conocidas bandas como Imagen Sagrada, Los Maniacos, Los Dalton y Furious Island Rockers. Cuentan en su haber con dos LP: uno de Imagen Sagrada y otro recopilatorio de bandas de Las Palmas, con canciones de Imagen Sagrada, Los Dalton, III República y Los Gallos.

La música que realizan va orientada hacia la contundencia sonora, estilo Jane's Addiction o Pixies y a guitarras envolventes tipo Sonic Youth, a la vez que alcanzan ritmos bailables provenientes de la ciudad británica de Manchester y los cercanos a bandas como Jesus Jones y E. M. F. Sus letras hablan de la vida; de los sentimientos, el odio, el egoísmo, la tristeza, el amor (sin babosismo).

Han contado con la colaboración de gente como Mayte Cruz Mérida (hija de la cantante María Mérida), a la voz, o Manolo Delgado, componente del grupo LA NADA, el cual escribió la letra del tema "Criminal sister".

Comienzan a actuar en Febrero de 1992, en la sala MG7 de Las Palmas, para dar luego el gran salto a la Península, para actuar como teloneros del grupo americano The Del Fuegos, en la sala Argentina, y en solitario en otras salas de Madrid: El Laboratorio y El Templo del Gato. Después se trasladan a Murcia continuando la gira, actuando en las salas El Alamo, Antares y El Garaje.

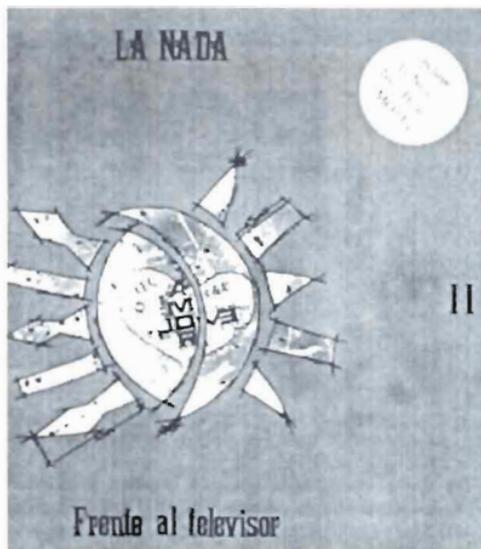


Foto: Nacho González



La Nada

1990
LA NADA



El dúo LA NADA nace en 1985, con el nombre de La Naranja Mecánica, pero es a partir del '90 cuando se deciden a subir a los escenarios, obteniendo desde entonces el reconocimiento de la crítica y el público. Han grabado dos LP, La Nada 1990 y Frente al televisor, y han realizado gran cantidad de actuaciones en la isla y fuera de ella. Así mismo, han sido protagonistas de seis video-clips, firmados por Alejandro Ramos, que han sido visionados en diversas cadenas de la Península.

Su música es variada, aunque siempre sobre una base electrónica. Manolo Delgado, de 28 años, es el vocalista y letrista, y Boro Díaz, de 25, se encarga de teclados y programaciones.

EL SABIO

*Fuertes como las montañas
son tus brazos en mí.
Fuertes como las montañas,
son tus piernas en mí.
Fuertes como las montañas,
tierra amiga, sol brilla,
tus ojos en mí.
Huele como las flores
tu esencia sin olor,
que tal vez no perciba nadie,
nadie no, sólo yo.
Duelen como las agujas
mil errores cometidos
que ahora mismo los recuerdo
y parecen no ser míos.
Fuerte ha de ser*

*que no consigo explicar,
qué fuerte, ¿no crees?
Fuerte como el océano
mi voz dentro de mí:
transparente y pura a veces
otras triste, débil,
Pero cuando el océano ruga,
fuerte y las montañas también,
las agujas y las flores
se pelean en batallas.
No es fácil explicar
lo que un día me ocurrió:
cantándole a la gente
un sueño se cumplió.
Fuerte, fuerte ha de ser
que no consigo explicarlo.*

*Fuerte, que fuerte, ¿no crees?
Sentirse por un día un sabio.
Quizá por mi incultura
no me pueda aclarar,
quizá por mi incultura
no me pueda explicar.
Fuerte, fuerte ha de ser
que no consigo explicarlo.
Fuerte, que fuerte ¿no crees?
Sentirse por un día un sabio.
El sabio, el sabio.
El supo.*

Manolo Delgado
1992

POP-ROCK ENTRE LA CREACION Y EL MERCADO

El movimiento alrededor del Pop-Rock canario ha tenido en los últimos tiempos, al menos en Gran Canaria, un auge que probablemente no haya conocido nunca en las Islas. Para debatir los puntos candentes dentro de este campo de la creación, hemos intentado reunir alrededor de una mesa a representantes de todas las áreas que tienen algo que decir sobre el tema. Hemos contado con **José Carlos Cejudo**, **Carlos Ramos** y **Manolo Delgado**, integrantes respectivamente de *Sol-Off*, *Vicious Soul* y *La Nada*, los tres grupos que se presentan dentro del Encuentro; **José Carlos Suárez**, presidente de la *Asociación de Música Actual (A. M. A)*; **Alejandro Ramos**, productor discográfico (RM Records) y realizador de videoclips y, por último, **Samuel Díaz**, distribuidor de discos y manager. También fueron invitados críticos musicales y un promotor de conciertos, pero excusaron su asistencia por motivos personales varios.

De aquel pequeño movimiento entusiasta y apañadito que conocimos durante la década de los '80 ha surgido este que hoy nos ocupa, tan entusiasta como el anterior, pero probablemente mucho más maduro, y por tanto menos inocente. Creación y mercado parecen ir indisolublemente ligados en los tiempos que corren y se reflejaron en la conversación las esperanzas de progreso en los dos aspectos. Sólo esperamos que, se venda más o se venda menos, el pop-rock canario encuentre de una vez su hueco entre nuestra gente y de cara al exterior.

Coordinación: Fernando García

Fotos: Angeles Santana

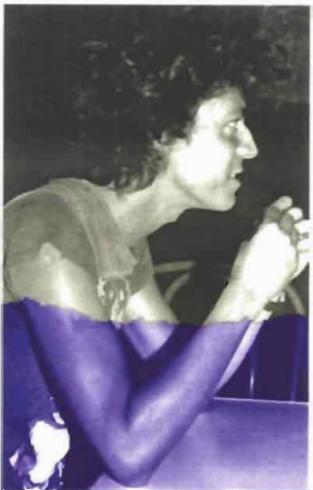


P. Vamos a empezar por una visión personal de cada uno de ustedes sobre el estado actual del pop-rock en la Isla.

JOSE CARLOS CEJUDO.- Está empezando a funcionar, pero todavía falta apoyo por parte de quienes disponen de los medios necesarios, que sólo colaboran con un reducido número de grupos.

ALEJANDRO RAMOS.- Desde el '87 hasta hoy ésto ha ido como un volador. Consideremos, por ejemplo que en el '83 parecía disparatado que un grupo, aún el más potente, pidiera un caché de 60.000 Ptas., mientras que ahora es normal pagar eso a cualquier grupo que empieza. Vídeos de los principales grupos se han visto en muchas partes de la Península sin ningún problema, e incluso, aunque de refilón, en el extranjero. Los discos entran en las listas; ya no es raro encontrarse peninsulares a los que les suenan los nombres de los grupos. Las instituciones dan subvenciones. Los Ayuntamientos contratan grupos canarios.

*Carlos Ramos, de 25 años.
Cantante y guitarrista del
grupo Vicious Soul.*



CARLOS RAMOS.- En los últimos diez años siempre ha habido una gran cantidad de grupos, pero sólo en los últimos tres años han surgido fenómenos nuevos, como el vídeo, el asociacionismo, etc. Esto ha favorecido la variedad y la búsqueda de una imagen y un estilo propios, así como la seriedad de los planteamientos: los grupos ya se deciden a avanzar en vez de quedarse encerrados en sus locales de ensayo.

JOSE CARLOS SUAREZ.- Ahora hay una infraestructura, desde las instituciones a las empresas privadas, de luz, de sonido, estudios de grabación, realizadores de vídeo, etc., que antes no existía, pero, como dice Carlos, los grupos y la creatividad siempre han estado presentes.

MANOLO DELGADO.- Yo creo que el movimiento actual empezó hace tiempo, por lo menos en el '85. Pero echo en falta una nota de creatividad entre los grupos. Hay muchos, lo que es un factor positivo, pero en general suenan muy parecidos entre sí.

P.- El hecho de que haya muchos grupos, ¿es positivo o negativo desde el punto de vista de la creación, de las ideas nuevas? O, en otras palabras, ¿cómo condiciona la existencia de un mercado, aunque esté en vías de desarrollo, las ideas de los grupos?

CARLOS RAMOS.- Entre más grupos hay, más aparecen, animados por el movimiento que ven alrededor del tema.

JOSE CARLOS CEJUDO.- Es normal que la gente imite a los grupos que han conseguido ser subvencionados. Por otro lado, hay que diferenciar a los "músicos" y a los "artistas", los que simplemente tocan de los que crean.

JOSE CARLOS SUAREZ.- Todos los músicos pretenden más o menos lo mismo: tener un local de ensayo digno, donde la necesidad de supervivencia no se imponga a la creatividad; tocar ante el público e intentar acceder a

“Da mucho miedo el ansia. No se puede pretender hacerlo todo de golpe”.

mercados donde su trabajo se valore económicamente y se rentabilice. Ese parecido entre los grupos del que se hablaba antes es inevitable al principio, y creo que ha ocurrido así en todos los sitios. Es bueno que haya muchos grupos, que se establezca una cierta rivalidad positiva, sonar mejor cada vez e incluso, en el peor de los casos, hasta "sonar mejor que". La A. M. A. ofrece un local donde los músicos pueden intercambiar ideas y aprender unos de otros.

JOSE CARLOS CEJUDO.- La gente se ciega con el triunfo momentáneo. Si tú haces algo parecido a un grupo que está vendiendo, eres un sucedáneo. Venderás menos que el grupo imitado, pero vendes. Durante seis semanas estarás arriba y luego te hundes, porque no eres original, no aportas nada sólido. Lo nuevo tiene un paso más lento, no tan directo, pero al final es lo que deja huella.

JOSE CARLOS SUAREZ.- Los niños empiezan a aprender imitando lo que ven de cerca, y luego van creciendo y desarrollando su propia personalidad; me parece que estamos en ese estado todavía. Yo diría que no vamos nada mal, y me da mucho miedo el ansia, que te puede hacer dar muchos pasos en falso, que quizá no nos podamos permitir en este momento.

P. Pero no entiendo del todo por qué se copia precisamente a los grupos peninsulares, que tienen un momento bastante malo y no directamente a los británicos, por ejemplo, que son la fuente de la que beben aquellos.

JOSE CARLOS SUAREZ.- En España no sucedió nada hasta los '80, pero el compartir el mismo lenguaje, por ejemplo, explica eso.

MANOLO DELGADO.- Tenemos que quitarnos los complejos, la idea de que tenemos que parecernos a los grupos peninsulares.

JOSE CARLOS SUAREZ.- Incluso a nivel de "movida", por utilizar un término cómodo. Hay que aprender, coger "recortitos", pero tenemos que aprovechar que aquí podemos comenzar la historia a un nivel bastante superior al que tenían los grupos que iniciaron la movida madrileña.

JOSE CARLOS CEJUDO.- No sólo ha habido movida en Madrid, sino también en el País Vasco, en Vigo... Cada una ha partido de la realidad que vivía. Afortunadamente la gente de aquí empieza a creer que es posible, y eso es siempre el primer paso.

MANOLO DELGADO.- Ya hay un público que disfruta con los grupos de aquí sin ningún complejo.

P. Respecto al circuito interno. ¿cuáles son los motivos reales por los que resulta tan difícil ver en directo a los grupos de otras islas y a la inversa, que grupos de aquí toquen fuera?

SAMUEL DIAZ.- Es fundamentalmente un problema de infraestructura. No hay manera de saber a quién dirigirse.

MANOLO DELGADO.- En esta Isla sí se están dando los pasos necesarios para constituir esa infraestructura.

JOSE CARLOS SUAREZ.- La diferencia la está marcando el tema asociativo. Hay una interrelación entre los

grupos y un órgano que gestiona sus intereses, con todos los defectos y lagunas que podamos tener. Para construir algo sólido, primero tenemos que barrer el patio de casa y luego seguir extendiéndonos. Pero todo eso lleva un tiempo, no se puede pretender hacerlo todo de golpe.

P. Lo que crea el público en los grupos canarios será un reflejo de lo que crean en sí mismos los grupos.

JOSE CARLOS CEJUDO.- El público es el 50% y aquí está asimilando cada vez más rápido, sobre todo cuando el grupo ejerce una comunicación potente y sin complejos.

JOSE CARLOS SUAREZ.- Un grupo sobre el escenario debe oficiar como el sacerdote en una ceremonia. Es un intercambio en el que, entre mayor seguridad tenga el grupo, más intensa es la sensación en el público. Se ofrece un trabajo artístico y una comunicación inmediata.

MANOLO DELGADO.- Cuando vas por la calle eres Fulanito o Menganito, pero al subir al escenario tienes que creértelo, hacer una representación creíble, porque si no, el público te come.

JOSE CARLOS CEJUDO.- Muchos grupos cometen el error de pensar que la reacción del público va a depender de su estilo, cuando depende más bien

Manolo Delgado, de 28 años. Vocalista del grupo La Nada.



de la fuerza y la sinceridad que puedas transmitir, cosa extensible a todas las facetas de la creación en cualquier medio.

JOSE CARLOS SUAREZ.- Ahora mismo hay que insistir muchísimo en los directos, todas las semanas tiene que haber tocadas. Los discos vendrán después. La realidad es que en Gran Canaria ahora mismo no creo que sean más de tres los grupos que podrían grabar en condiciones de competir en un mercado. Creo que más vale sacar esos tres discos con una producción muy buena, que lanzar diez mediocre.

ALEJANDRO RAMOS.- En eso yo tengo mis más y mis menos. La chipsa del mercado no la conoce nadie. Por muy planificado que esté, no hay ninguna garantía de que un disco funcione bien.

JOSE CARLOS CEJUDO.- Si se invierte el doble en marketing de lo que se invierte en el disco, es muy probable que funcione. Independientemente de la calidad, esa es la triste realidad. Los medios de comunicación son los que tienen la llave.

SAMUEL DIAZ.- Ya es un tópico, pero la lejanía marca profundamente. A la hora de fichar a un grupo canario, una compañía discográfica se para a pensar en los gastos de pasaje, equipaje y alojamiento, y no le cuadran las cuentas. Cualquier grupo en la Península puede moverse a donde haga falta con un coche.

JOSE CARLOS SUAREZ.- Por eso creo que hay que engrasar muy bien los canales de distribución desde aquí.

ALEJANDRO RAMOS.- Sucursales de compañías discográficas hay por toda España pero no en Canarias.

SAMUEL DIAZ.- Hay distribuidores que no se mojan. Actúan de afuera hacia dentro, pero no al revés. Les interesa sobre todo vender un producto multinacional, de rentabilidad segura. Desgraciadamente, aquí se vende mu-



José Carlos Suárez, de 36 años. Presidente de la Asociación de Música Actual. La A.M.A. reúne a más de treinta grupos grancanarios.

cha música mala. Luego, no hay estudios de grabación potentes. A lo mejor sí en cuanto al equipamiento, pero los técnicos dejan mucho que desear.

JOSE CARLOS SUAREZ.- Tampoco hay productores artísticos. En la música grabada, este personaje es el eje sobre el que gira todo.

ALEJANDRO RAMOS.- En estas circunstancias, lo mejor es la autoproducción. Si esperaríamos a tener productores artísticos, aquí no se hubiera grabado absolutamente nada.

SAMUEL DIAZ.- En la Península, la palabra "canario" significa "problemas". Aparte de la lejanía, no se entienden las letras... Esa es la imagen que hay que romper.

ALEJANDRO RAMOS.- En el 83, cuando por aquí funcionaban bastante bien Cómico y Una Hora Menos y la movida madrileña estaba en pañales, la EMI vino a firmar un contrato con Una Hora Menos. Todo estaba en marcha, pero en ese momento surge La Unión, y si te he visto no me acuerdo. CBS ficha a Cómico, se los llevan a Madrid y los destrozan completamente. Y el pop canario a empezar de nuevo,

JOSE CARLOS CEJUDO.- Si vas a hacer música, esperas poder vivir de ella, pero no puedes renunciar a tu propia personalidad pensando que vas a vender muchos discos. Los grupos que han triunfado en la historia del rock son los que han tenido una filosofía que ha conectado con el pulso de su generación.

MANOLO DELGADO.- Yo creo que si quieres estar en el candelero, tienes que poner un toque de comercialidad. No veo la comercialidad como copiar de aquí o de allá, sino como el arte de transmitir tus ideas a la mayor audiencia posible. No hay que verlo como una búsqueda de la fama y la gloria; ofreces tu trabajo al público y esperas reconocimiento.

P. Hablando de reconocimiento, ¿cómo abordan el tema los medios de comunicación?

MANOLO DELGADO.- La actitud de los medios es fundamental a la hora de hacer llegar más lejos un movimiento en un sitio determinado. Yo veo que aquí la prensa se dedica casi exclusivamente a anunciar los conciertos, pero no hay crítica posterior, ni siquiera en los grupos peninsulares.

ALEJANDRO RAMOS.- La prensa no trata igual a todos los grupos. Se apoya a unos y se ataca o ignora a

otros, sin más justificación que los gustos e intereses personales. Hay poca profesionalidad y poco respeto al trabajo de los grupos.

MANOLO DELGADO.- Haz una crítica, buena o mala, pero no vayas a cortarle la cabeza a la gente.

ALEJANDRO RAMOS.- También tendría que haber más información sobre lo que pasa o va a pasar en otras islas y tener la oportunidad de ir a un concierto a otra isla si se puede.

MANOLO DELGADO.- La radio es el principal apoyo para los grupos. Sobre todo las Municipales y, a su estilo,



Samuel Díaz, de 29 años. Distribuidor Discográfico y Manager.

algunas comerciales, pero la pública pasa absolutamente.

P. ¿Cuál es el papel que debe ser la actitud y las relaciones de las instituciones públicas con este movimiento?

JOSE CARLOS CEJUDO.- Hay una función social en la cultura y la creación. A un pueblo ignorante es fácil dominarlo. Ya hemos visto hasta donde llega el mercado puro y duro, lo que habría que ver es cuál es el papel de las instituciones en todo esto.

ALEJANDRO RAMOS.- Las instituciones, hasta cierto punto, tienen la obligación cultural de apoyar el movimiento. El rock es cultura y, al menos

“En la península, la palabra «canario» significa «problema»”

"Somos sosegados, y eso se nota hasta en los grupos que hacen trash metal"

mientras no existía una actividad de mercado relevante, las instituciones han de seguir en ese papel, pero cuidando mucho el tema de las subvenciones: se conceden sin criterios claros y no se lleva un control de las actividades subvencionadas. Podría citar el caso de un grupo al que se le concede una subvención para dos conciertos en la Península. Sesenta personas los vieron en Madrid y ¡sólo una! en Barcelona. Al año siguiente, se les da de nuevo 800.000 Ptas. para grabar un disco. Por contra, grupos que rean todos los merecimientos parecen estar en la lista negra.

SAMUEL DIAZ.- También se puede citar el caso de una subvención concedida a un grupo para grabar un LP, cuando el disco ya estaba grabado. O que nos represente la Parranda Cuasquías en la EXPO de Sevilla.

JOSE CARLOS SUAREZ.- Efectivamente, lo que no se puede es seguir fomentando el enchufismo y el amiguismo. Creo que, más que subvencionar a los creadores, hay que apoyar los circuitos, a los promotores, a la gente que sirve de puente entre el artista y el público. También hay que habilitar recintos para conciertos en condiciones.

P. Volviendo al tema de la creación, que es sobre el que gira todo este en-

cuentro, ¿cuáles serían las señas de identidad del pop-rock canario?

JOSE CARLOS CEJUDO.- A Canarias llegan mil influencias distintas, hay una fusión de ideas impresionante, y al final llegará a haber un sonido original, que se va a distinguir precisamente por su variedad, pero también por ese toque que dan las Islas. Somos sosegados, y eso se nota hasta en los grupos que hacen trash metal.

JOSE CARLOS SUAREZ.- En las Islas hay un gran sentido de la melodía.



José Carlos Cejudo, de 20 años.
Vocalista del grupo Sal-Off.

producto de la escucha durante muchos años de una gran cantidad de música anglosajona, de las que la mayoría no capta la letra, pero sí los esquemas armónicos. Respecto al acento, el seseo, etc. no creo que haya que cantar como un peninsular, sino perfeccionar la vocalización y cuidar la claridad en las grabaciones. Igual que hay que mejorar la técnica de tocar, ni más ni menos. Se habla bien o se habla mal: se canta bien o se canta mal.

JOSE CARLOS CEJUDO.- Eso sí, no olvidar que hay una diferencia entre buenos grupos y buenos músicos. Un buen grupo es el que tiene buenas ideas, y eso es lo fundamental.

JOSE CARLOS SUAREZ.- Hay que aprender continuamente, estar al día y no desaprovechar ninguna oportunidad que se te presente. Hay que fomentar las ganas de desarrollar un sonido propio de cada grupo. Esto es lo que podría dar el espaldarazo definitivo a la "movida", sobre todo de cara a exportar fuera del mercado de las Islas, que es muy limitado, y aun así, ningún grupo se lo ha comido del todo. Tiene que ver con el mestizaje canario, con todos sus colores. Cuando se consolide esa movida, los grupos se darán cuenta de que lo que se puede explotar desde aquí es la diferencia y la mezcla, no la imitación de los grupos peninsulares.

P. Ya para terminar, ¿cómo ven las relaciones con otras parcelas de la creación?

MANOLO DELGADO.- Un concierto es un espectáculo, que no se limita sólo a subir al escenario y tocar. Hay que usar además otros medios que potencien el sentido de las canciones. Video, teatro, pintura enriquecen la música.

JOSE CARLOS SUAREZ.- Confío en que, gracias a la interrelación de creadores de todos los campos aumenten los frutos a medio plazo. Noto que nos estamos poniendo de acuerdo de manera natural, quizá por una necesidad de salir de la asfixia que hemos padecido. Estamos todos en el mismo barco.

Alejandro Ramos, de 26 años. Productor Discográfico y Realizador de Video.







UNDELCEPU

Creaciones Visuales



LAS DUNAS

Consiste en pasear por diferentes playas siete water y bolsas de basura, al modo de el picnic que llevan los ciudadanos cuando pasan un día en la playa, juegan se tumban al sol, van dejando desperdicios y no les importa dejar todo sucio.

Mostramos como la gente se dirige a estos espacios públicos sin ningún respeto hacia el entorno y los demás usuarios, puesto que cuando permanecen en él, no lo cuidan y cuando lo abandonan lo dejan peor que cuando llegaron.

FUIMOS AL CAMPO

Consiste en pasear unos ponchos de basura al lado de unos domingueros que se instalan en medio de la calle y simulan el comportamiento de ellos cuando pasan el día en el campo se tumban a la sombra, van dejando desperdicios y no les importa dejar todo sucio.

Mostramos como la gente se dirige a estos espacios públicos sin ningún respeto hacia el entorno y los demás usuarios, puesto que cuando permanecen en él no lo cuidan y cuando lo abandonan lo dejan peor que cuando llegaron.

COMEKOCOS

Consiste en situar a veinte actores en la calle por donde van a caminar mientras juegan con las maquinitas de las que no se pueden desprender. Una persona va a tratar todo el tiempo de hablar con ellos pero la ignoran, no le responden o lo hacen agresivamente argumentando que no tienen tiempo.

Tratamos de reflejar la incomunicación existente entre niños y personas de todas las edades a causa del uso inadecuado de tanto aparato individualista. Son aceptables solo con un uso racional y con limitación de tiempo para poder disfrutar de los espacios abiertos y de la comunicación con las personas que nos rodean.

GUARROMAN

Consiste en la representación de un cortejo fúnebre encabezada por el hombre de la guardaña portando una jeringuilla gigante que simula ser el distribuidor o "camello". Va seguido de un ataúd que portan seis personas que interpretan las diferentes formas de consumo de la heroína. También acompañan dos músicos y una pancarta en la que se lee "No te jeringues".

Este impacto visual trata de protestar ante el creciente consumo de las drogas duras llevando a estos consumidores a la mas absoluta ruina personal y social.

Tratamos que sean los propios consumidores o los posibles nuevos consumidores los que se den cuenta de este desastre y también las autoridades para que pongan mas empeño en paliar dicha situación.

Concejal de Cultura y Juventud
Ildefonso Jiménez Cabrera

Organización
Grupo 3TT

Coordinación
Jorge Ramos
Fefa González

Diseño gráfico
José Rosales
Fernando García

Fotografía
Angeles Santana

Vídeo y montaje de la exposición de cómic
IMA-G S. Coop. Ltda.

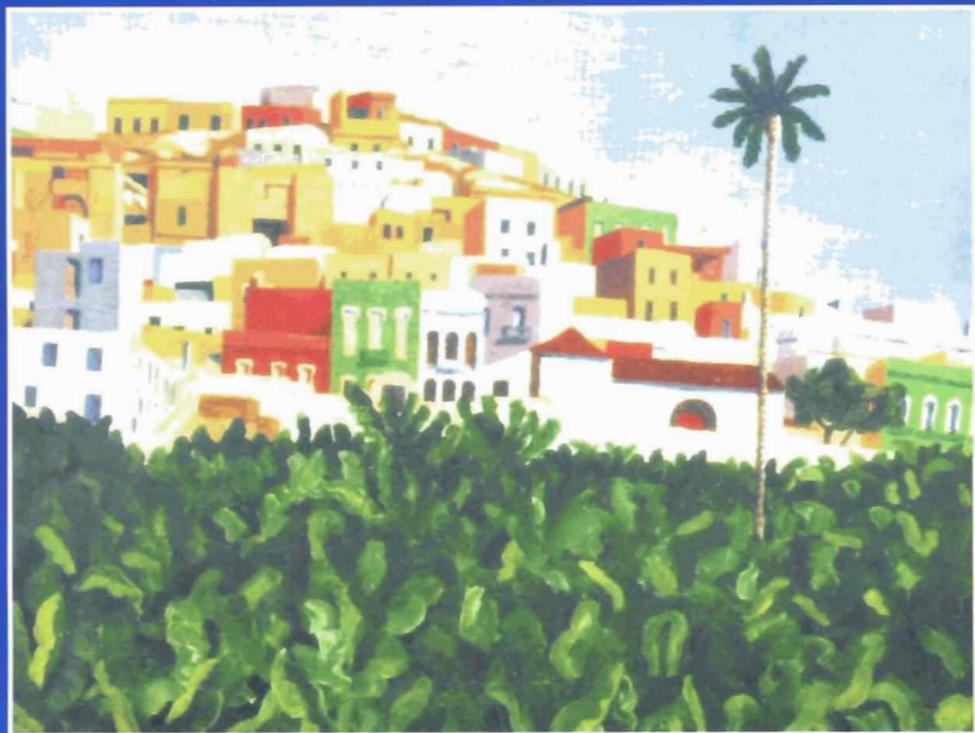
Administración
Marili Betancor
Cecilia Ojeda
Marcos Monzón
Gloria Salazar

Infraestructura
Paco Luis Falcón

Carpintería
Miguel Jiménez

Equipo técnico
Tomás Marrero
Fernando Castillo
Andrés Rodríguez
Antonio Rosales

Colabora el Centro Insular de Cultura
Departamento de Vídeo.



BIBL. UNIV. - LAS PALMAS DE GRAN CANARIA



#148141*

BIG 7.036 ENC enc



PATRONATO MUNICIPAL DE CULTURA
M.I. AYUNTAMIENTO DE TELDE



EXCMO. CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA
COMISION DE CULTURA Y DEPORTES