

*Facultad de Filosofía y Letras  
de la Universidad de La Laguna*

*Floresta de Poesía  
Canaria*

*Viera y Clavijo*

*1731-1813*

HEMEROTECA P. MUNICIPAL  
Santa Cruz de Tenerife



*Colección Teide N.º 1*

*Suplemento de «Revista de Historia», n.º 14*

*1946*



*Floresta de Poesía Canaria*

Colección *Teide*, dirigida por María Rosa Alonso

Núm. 1

*Viera y Clavijo*

POESÍAS

SELECCIÓN Y NOTAS DE M. R. A.

NOTA PRELIMINAR

*NOS* proponemos al iniciar la COLECCION TEIDE el recoger en ella algunas destacadas muestras poéticas de autores canarios o residentes largo tiempo en las Islas. La producción de estos poetas no contemporáneos—pues sólo recogeremos los que tengan este carácter—está prácticamente inédita la mayoría de las veces. Ya existe en manuscritos originales o en copias, o bien, publicada impresa, lo ha sido en obras agotadas hoy día o de incómoda consulta en el ejemplar único de nuestras escasas bibliotecas. Creemos, pues, prestar un servicio aireándola y poniéndola en manos del lector actual.

Hemos querido comenzar con una selección poética de la obra de nuestro gran historiador y prosista José de Viera y Clavijo (1731-1813), tan maltratado por las Musas—como es sabido—pero tan desvelado por ellas. De toda la obra poética que de Viera hemos reunido para editar en otra ocasión un volumen de sus poesías completas, junto al estudio que del gran polígrafo hemos hecho como poeta, presentamos estas muestras que brindamos ahora a nuestros lectores.

María Rosa ALONSO



# I

## Chulada burlesca a la perdurable intemperie de la ciudad de La Laguna (1)

### SEGUIDILLAS

#### INTRODUCCIÓN

Repare mi señora  
doña Laguna,  
que sus impertinencias  
no hay quien las sufra.

Y bien la vemos  
mal acondicionada  
por su mal genio.

---

(1) Sigo la copia que existe en la Biblioteca Acialcázar. Las Palmas. Cfr. Millares Carlo, *Biobibliografía*, pág. 518. Otras copias hechas por Juan de Padilla y Millares Torres hay en el Museo Canario de Las Palmas. Cfr. Millares Carlo, ob. cit., págs. 556-57.

De esta noble cabeza  
todos murmuran,  
y la razón no es otra  
que su locura.

Porque sin tino  
todos sus días fieros  
son días de quicio.

Yo no dudo que en ella  
Prudencia se halla,  
Fortaleza, Justicia,  
mas no Templanza.

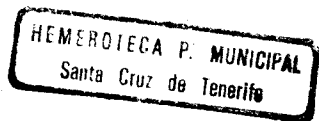
Porque es vihuela  
que a las danzas mejores  
se nos destempla.

Para vivir en ella  
cosa es bien clara,  
que aunque lugar nos sobra  
Tiempo nos falta.

Porque en tal pueblo  
la mejor coyuntura  
llega a mal tiempo.

Ya con la carga se echa  
mi pobre espalda,  
ya la Ciudad con chistes  
le va a dar carga.

Veréis sin duda  
pasar en seguidillas  
toda la purga.



En las cuatro estaciones  
la iré chuleando,  
ya que no tiene bueno  
ni el Jueves Santo.

Puede bien se mira  
que aquí siempre es el año  
de la guerrilla.

## PRIMAVERA

Todas las primaveras  
de aire está mala  
y se aplica ventosas  
en ambas nalgas.

Y desta forma  
aunque nunca se quema  
siempre se sopla.

Ella da resoplidos  
y anda diciendo  
que en el aire se fundan  
mis sentimientos.

Mas es constante  
que del aire me quejo  
pero no al aire.

Desgreña peluquines  
y es chiste raro  
ver a la Ciudad fresca  
y ellos airados...

Y en estas danzas  
el mirarlos sin rizos  
son mis rizadas.

Suelen aquí las damas  
¡qué bella cosa!  
andar echando piernas  
al verse airosas.

Y en este lance  
lo que es del aire sobra  
juzgan desaire.

## ESTÍO

En Primavera es prima  
nuestra Laguna,  
en el Estío es tía  
mas Madre, nunca.

Que su dureza  
al punto que nos cría  
ya nos despecha.

Por la mañana sedas  
y lienzos busco  
pero a la noche apafío  
los paños burdos.

En tal faena  
este mudar de trajes  
es la comedia.

Tiene enfermedad de uñas  
aquesta miña,  
por acá no se rasque  
señora mía.

Que en su distrito  
por quitarme esas pajas  
ya no hay litigio.



## OTOÑO

Nos regala el Otoño,  
cual fruta nueva,  
algún día de Pascua  
con Noche buena.

Día es de guarda,  
pues dicen que el buen día  
métenlo en caja.

Con calma otros días  
ya la descubro,  
siendo Troya sin fuego  
pero con humo.

Que entre la bruma  
se va a perder de vista  
Ciudad tan chusca.

Si el calor a los labios  
topa en la plaza  
les da un beso estrellado  
que los restralla.

Y en La Laguna  
precisa untar el beso  
para la cura.

Los que de noche giran  
por ese pueblo  
cuando no andan airosos  
andan serenos.

Porque aquí dicen  
que el cielo se enamora  
que se derrite.

## INVIERNO

Con cuarteles de Invierno  
ya nos encierra,  
por estar en campaña  
mejor no fuera.

Que en lluvias tantas  
el no descampar nunca  
son las batallas.

Aquí en Invierno, todos  
somos corteses,  
pues a la entrada somos  
arrastra pieses.

Y es por mirarnos  
estatuas de Nabuco  
con pies de barro.

Una Laguna forman  
aguas celestes  
porque en ciudad tan llana  
no son corrientes.

Y en este lago  
conozco mil sujetos  
que están raneando.

En los días de Invierno  
ni el Sol nos sale  
porque a todos da el frío  
con que alumbrarse.

Que aquí se nota  
que hasta el sol tiene frío  
pues se encapota.

## CONCLUSIÓN

En fin, no se me enoje,  
Laguna honrada,  
que usted en estas cosas  
no tiene faltas.

Y todas estas  
no son ningunas burlas  
porque son veras.



## II

### Epitafio del Marqués de San Andrés (2)

En fin, en esta iglesia, en este hoyo,  
sin lápida, sin mármol ni epitafio,  
sin ofrenda, sin tumba y sin escudo (3)  
don Cristóbal del Hoyo halló el descanso.

Sólo así descansara aquel segundo  
marqués de San Andrés y de Buen Paso  
vizconde sin igual, que dejó todo  
su nombre, fama y títulos dejando.

Nació en La Palma pero sin manías,  
creció en La Palma pero no estirado  
y juntando lo afable a lo festivo  
martirizó a La Palma en tiernos años.

---

(2) Sigo el texto que publicó Rodríguez Moure (Cfr. Millares Car-  
lo, ob. cit., pág. 519. En la biografía que D. Fernando de la Guerra escri-  
bió de su suegro el Vizconde (Bibli. de Ossuna), hay escasas y ligeras va-  
riantes en los pocos versos que copió D. Fernando, pues dejó intocada  
la copia. El verso 3º aparece cambiado por éste: "con mérito de lauros y  
blasones". En el verso 5º "segundo" es sustituido por "inquieto"; en el  
7º "todo" se sustituye por "mucho". En el mismo volumen de la menciona-  
da Biblioteca está inserto íntegro el Epitafio acaso de letra de Viera y  
según el texto de Rodríguez Moure que sigo.

(3) En la Parroquia de los Remedios por ser de Patronato Real no  
consienten en la Capilla mayor tumbas, escudos de armas ni lápidas con  
estas señales. (Nota en la copia de D. Fernando de la Guerra. Ms. de la  
Bibli. de Ossuna).

Garachico e Icod, de sus vivezas,  
gracias, chistes y enredos fué el estadio,  
La Orotava y el Puerto fué su circo  
y su valle de lágrimas, Santiago (4).

Logrólo el Portugal y la Inglaterra,  
España, Francia y los Países Bajos  
y en todas cortes, reinos y naciones  
al vuelo fué atendido este canario.

Sufrió prisiones, sustos, contratiempos,  
odios, delataciones y aún embargos,  
mas las tranquilidades de su espíritu  
las dice allá un convento, acá Paso Alto.

Perdió la poesía su acrimonia,  
su pimienta, su sal y su hablar claro;  
el cuento sus afeites y hermosura,  
el juego su bullicio y su regaño.

Perdió la medicina al que en su vida  
una vez por dar gusto fué sangrado, (5)  
y la ley un pleitista, cuyo puño  
pobló de escritos propios muchos autos.

Perdieron los embustes su enemigo,  
los hechizos y brujas su contrario,  
el comercio y las Indias su insensible  
y todas las imprentas su Gonzalo. (6)

---

(4) En este lugar murió la Marquesa de San Andrés, D<sup>a</sup> Juana Suárez de Deza.

(5) Dice D. Fernando de la Guerra en la citada biografía del Vizconde: "Corriendo una sortija en la Villa de la Orotava, rompió el caballo al primer brinco cincha y petrales y quedó el Marqués en tierra, pero en pie. Vino otra silla, corrió en su caballo y corrió el premio. Por este asunto lo hizo sangrar la dama D. J. A."

(6) Seudónimo con el que publicó una de sus obras.

Perdieron las Canarias con perderlo  
su historia de dos siglos. Ya, paisano,  
no sabrás el carácter ni los hechos  
de cuantos nuestras Islas habitaron.

Ya no sabrás qué general u obispo  
dijo tal cosa o resolvió tal caso.  
Ya no sabrás qué damas fueron lindas,  
ni sabrás quién fué tonto y quién fué sabio.

Porque al fin ya murió quien tantas veces  
vió mudar personajes y teatros  
y con el alma filósofa y risueña  
aprendió en cada escena un desengaño.

¡En ochenta y cinco años, qué vería!  
Pero como este tiempo es momentáneo,  
él murió confesando que su vida  
un puro sueño fué de poco rato.

Encomiéndalo a Dios, tú, pasajero,  
que al sepulcro también vas caminando,  
y sabes que vivir ocho u ochenta  
lo mismo viene a ser tarde o temprano.

Obiit die 26 Novem, anu. Dni. 1762.





### III

#### Tres glosas en décimas (7)

Ya los gustos para mí  
sin remedio se acabaron  
y mis palabras cesaron  
desde que mi bien perdí.

#### GLOSA

¡Qué amable, qué lisonjera  
me visitó la fontana!  
Nunca ví noche sin luna,  
nunca sol sin primavera;  
Ay, corazón, quién creyera  
que no había de ser así,  
y que yo me desmentí  
cuando dije en ecos tiernos:  
espero que sean eternos  
*ya los gustos para mí!*

Mentí sin duda y mintió  
la fortunilla risueña,  
pues el placer me desdenea  
después que un bien me olvidó.  
¡Triste de mí! ¿Qué haré yo  
si las glorias me burlaron  
y los disgustos llegaron  
como médicos adustos  
a decir que ya mis gustos  
*sin remedio se acabaron?*

---

(7) Estas tres glosas existen, junto a otras poesías de Viera en la Biblioteca Provincial (hoy Universitaria) de esta ciudad, 83-3-33. No las registra en ella Millares Carlo en su *Bibliografía*. Se trata de copia hecha por Alejo de Ara en 1861. Otra copia hecha por Millares Torres existe en el Museo Canario de Las Palmas. Cfr. Millares Carlo, ob. cit., pág. 556.

Suspiros que me queréis  
y lágrimas que me amáis,  
ya que no me consoláis  
pido que me sofoquéis;  
ostentad cuánto podéis  
en un alma, a quien ligaron  
las angustias y apretaron  
de tal modo las cadenas,  
que comenzaron las penas  
y mis placeres cesaron.

Gimiendo paso los días  
desde que el sol amanece,  
y apenas su luz fallece  
vuelven las tristezas mías.  
Celos y melancolías  
son mi eterno frenesí,  
ya no soy yo lo que fui  
en un tiempo más propicio,  
pues creo que pierdo el juicio  
*desde que mi bien perdí.*

Año de 1763.

## PREGUNTA

¿Cuál mayor pena ha de ser  
llegándose dos a amar:  
hablar sin poderse ver  
o ver sin poderse hablar?

## RESPUESTA

Ver la persona agradable  
que triunfa del corazón  
y no logra la razón  
de decir: tú eres amable.  
Ver el rayo intolerable  
que en el alma va a caer,  
y no poderlo entender  
porque ningún labio truena;  
si ésta no es la mayor pena,  
*¿Cuál mayor pena ha de ser?*

Ojos que con amor miran  
si mudos están, revientan,  
pues no exaltan y violentan  
afectos que no respiran;  
ellos por hablar deliran  
mientras sufren el callar;  
ellos no pueden estar  
sin su ardor comunicarse  
pues es muy forzoso hablarse  
*llegándose dos a amar.*

*Hablar sin ver no es tan fuerte*  
pesar, pues puede decir  
amor todo su sentir  
y decir: quisiera verte.  
Esta es menos triste suerte  
pues es menos el ardor;  
aquí se ve gran placer  
y poco desasosiego,  
pues más es aire que fuego  
*hablar sin poderse ver.*

Pero beber por la vista  
dulce sed, suaves abrojos,  
y taparse con los ojos  
la boca dura conquista!  
Corazón: tu fe resista  
con valor tanto pesar,  
y para disimular  
el dolor, grita a tus calmas:  
¡Oh, silencio de dos almas!  
¡Oh, ver sin poderse hablar!

Año 1763.

Fallece el pecho más fuerte  
cuando enamorado está,  
y poco a poco se va  
acercándose a la muerte.

## GLOSA

Armado de cota y malla  
• hoy el amor me conquista,  
resista el pecho, resista...  
Pero *perdí* la batalla.  
Ya no ha recurso; vasalla  
es de sus armas mi suerte,  
ya mi libertad advierte  
que es quimera su valor  
y que en ataques de amor  
*fallece el pecho más fuerte.*

Tengo amor. Ya no lo niego.  
Mas *¿*qué es amor? Yo no sé.  
Páreceme un no sé qué  
compuesto de nieve y fuego;  
una seriedad que es juego,  
un contento que será,  
un disgusto que no habrá,  
unos celos de repente,  
y, en fin, es lo que uno siente  
*cuando enamorado está.*

Mas, con toda esta inquietud  
nadie se duela de mí;  
ténganme lástima, sí,  
mi bien, por tu ingratitud.  
¡Qué poca vida y salud  
tienen tus finezas ya!  
Tu amor es agua y le da  
tal calor mi afecto ahora,  
que por grados se evapora,  
*y poco a poco se va.*

Y, pues, mis quejas te han dado  
como mis finezas, tedio;  
moriré, que no hay remedio  
para un amor desgraciado.  
Tu horror y mi triste hado  
me condenan a perderte.  
¡Adiós! Pero vuelvo a verte  
porque me aprietas la mano,  
ya que va mi pecho ufano  
acercándose a la muerte.

## IV

### Sonetos

#### 1

*En elogio al nuevo método de predicar abrazado por la mayor parte de los oradores de la octava de N.ª S.ª de los Remedios. (8)*

¡Oh, pura! ¡Oh, celestial! ¡Oh, verdad santa!  
que en tu cátedra y trono perseguida  
de una oratoria loca y atrevida  
sufriste tanto insulto, injuria tanta.

Vuelve de tu destierro... Canta, canta  
el triunfo y la victoria merecida.  
Ya la cláusula muere, ya en huida  
el falso asunto está. Ya no se aguanta

el vil realce y profanado texto.  
Ya se dejan los vanos calamistros,  
y vestida de un traje más modesto

sin temer de la crítica registros,  
puedes decir a vista de todo esto:  
Hey conozco en sus obras mis ministros.

Año de 1767.

---

(8) Publicado por Rodríguez Moure. Cfr. Millares Carlo, *ob. cit.*, página 521.

*A las cuatro jornadas que hace todos los años el Sr. D. Carlos III (9)*

Corre el sol cuatro signos en la esfera,  
y Carlos cuatro sitios en España;  
cuando el Tajo y Jarama su luz baña  
en Aranjuez lo ve la Primavera.

Remóntanse hacia el norte en su carrera  
y hace en San Ildefonso su campaña,  
donde el Estío sin ardor ni saña  
ofrece la estación más lisonjera.

Retrocede después de este coluro  
y corre al Escorial con nuevo giro  
para dar en Otoño alegre y puro;  
mas cuando al Prado emprende su retiro  
como al trópico austral el más seguro  
un invierno templado es lo que miro.

*A la primera impresión que hace la vista del Escorial (10)*

Este es El Escorial, fábrica estraña,  
maravilla del viejo y nuevo mundo,  
fundación de Felipe... el sin segundo,  
donde se sepultó con toda España.

Sí, pasajero, la mortal guadaña  
para hacer pira en el panteón profundo  
con su vida cortó el árbol fecundo  
de la ciencia, del arte y de la hazaña.

¿Qué quedó de Numancia y de Sagunto?  
Sólo quedó la fama y la memoria.  
¿Qué ha quedado, español, en este punto  
del siglo dieciseis de nuestra historia?  
El Escorial quedó de tal difunto  
inmortal monumento, eterna gloria.

---

(9) El original Ms. que no registra Millares Carlo existe en la Biblioteca municipal de Santa Cruz de Tenerife, 10-3-31. Copias hechas por Alejo de Ara en 1861 y Millares Torres existen en el Museo Canario. Cfr. Millares Carlo, *ob. cit.*, págs. 554 y 557.

(10) El original Ms., tampoco registrado por Millares Carlo, existe en el mismo tomo citado de la Bibl. municipal de Santa Cruz de Tenerife. Existen asimismo copias hechas por las personas citadas en la nota anterior. Cfr. *idem*.

*En París, a 13 de marzo de 1778 (11)*

El francés en modales es pulido,  
pisa con suavidad, habla muy quedo,  
llama a la puerta con un solo dedo  
y reprime la tos por no hacer ruido.

Es tan cortés, mirado y comedido,  
que ahoga el estornudo como el p...  
Bosteza, ríe, eructa, mas con miedo  
recelando ofender cualquier sentido.

Pero cuando se suena, a las alturas  
levanta un son tan rudo y destemplado  
que parece va a echar las asaduras.

Y por eso sin duda habrá acordado  
que un sermón se divida en sonaduras  
y que todo francés sea muy sonado.

*Herencia que el poeta deja a D. Isidoro de Bosarte, Secretario del  
Excmo. Sr. Conde de Aguilar, Embajador de España en la Corte  
de Viena*

Una manta de lana, una calota, (12)  
un sombrero candil que fué de paja,  
un bote de pomada y una caja  
que tuvo polvos en la bergamota.

Una chupa sin mangas, algo rota,  
una cerilla retorcida y maja,  
un frasquito con opio, rica alhaja,  
cuatro billetes y una gran pelota.

Dos trozos de un rabat (13), palos de dientes,  
una toma de sal de Inglaterra,  
tres petrificaciones excelentes,  
dos zapatos de cuero de becerra,  
dos alzacuellos viejos, indecentes,  
una bayeta, un libro y mucha tierra.

18 de abril de 1781, Viena.

- 
- (11) Para este soneto y el siguiente, cfr. nota anterior.  
(12) *Calota*, solideo francés de cuero. (Nota de Viera).  
(13) *Rabat*, cuello eclesiástico francés. (Nota de Viera).

*A los años de la Excm. Sra. Marquesa de Santa Cruz,  
D.ª Mariana Waldstein (14)*

¡Oh, del Danubio ninfa bella y rara,  
copia, envidia y honor de sus pensiles;  
mayo te adora y tus dieciocho abriles  
hoy corona con rosas de tu cara!

Vive cual primavera y en el ara  
de Himeneo y Amor víctimas miles  
ofrece de tus flores juveniles,  
que frutos rindan de una prole clara.

Vive, pues vas a ser cual Primavera  
del Manzanares plácido ornamento  
del Viso y Santa Cruz deidad primera.

De cuantos te trataron el portento,  
de una gran casa la esperanza entera  
y de tu esposo el último contento.

París, 30 de mayo de 1781.

*A la misma señora, dándole los días de Santa Ana (15)*

Dos meses ha que mayo con sus flores,  
para darte los años reverente,  
coronaba las gracias de tu frente  
de fragancias, matices y verdores.

Hoy llega julio respirando amores  
y, para darte los días más ardiente,  
a tus pies sacrifica en fiel presente  
su abundancia, sus frutas y sabores.

Si de aquél fuiste Flora peregrina,  
de éste serás Pomona soberana;  
imita de ambas diosas la doctrina:

Y siendo más deidad siendo Mariana,  
eterniza tu edad como divina,  
multiplica tu nombre como humana.

Madrid, 26 de julio de 1781.

(14) El original Ms. existe en la referida Biblioteca con la misma  
signatura y copias citadas. Cfr. además la mencionada obra de Millares  
Carlo, pág. 534.

(15) Cfr. nota anterior.



*Al felicísimo nacimiento de los dos serenísimos infantes gemelos (16)*

Dos veces justo y compasivo el Cielo,  
nos da a un infante que consuela a España;  
y otras dos veces la mortal guadaña  
por orden suya nos lo quita al vuelo:

Dos veces a sus padres y a su abuelo  
el gozo inunda y dos el llanto baña,  
dos veces el palacio y la cabafia  
pasan de la alegría al desconsuelo.

En esta alternativa, malos jueces,  
culpábamos al Cielo y la Fortuna,  
mas ved aquí que, atento a nuestras preces,  
con dos Infantes colma la Real cuna  
y los que otorga y quita de dos veces  
liberal nos los vuelve sólo de una.

Madrid, 5 de septiembre de 1783.

*A la muerte de D. Diego Nicolás Eduardo (17)*

Acompaña, ¡Oh, Cabildo!, mi lamento  
pues en tu tesoro, que yo lloro,  
hemos perdido un singular tesoro  
de virtud, de modestia y de talento.

Tu profundo dolor y sentimiento,  
Iglesia Catedral, también imploro,  
cuando del que te dió fama y decoro  
no eres sepulcro, siendo el monumento.

Templo de Salomón fué apellidado  
el que erigió en Sion sublime el Arte;  
y si de ciencia infusa tuvo grado  
quien tuvo en tus primores tanta parte,  
para dejar su nombre eternizado  
templo de EDUARDO deberás llamarte.

[1793].

---

(16) El original Ms., no citado por Millares Carlo, existe asimismo en el referido tomo de la Bibl. municipal. Hay una copia de Juan de Padilla en el Museo Canario. Cfr. Millares Carlo, ob. cit., pág. 555.

(17) Cfr. nota anterior.

*A la Quinta de San José en el lugar de la Vega de Canaria, propia del Sr D. Pedro Bravo y Huerta (18)*

Ved aquí un paraíso sin serpiente,  
donde no hay fruta al gusto prohibida,  
donde todo árbol es árbol de vida,  
su Adán agricultor, su Eva inocente.

Sus querubines, sin espada ardiente,  
llaman a cuantos el placer convida  
a una tierra que riega dividida  
en cuatro arroyos la perenne fuente.

Eran en otra edad estos recintos,  
por falta de benéficos sudores,  
de espinas y de abrojos laberintos.

Pero la han hecho ya sus poseedores  
Huerta con Rosas (19), Huerta con Jacintos, (20)  
vara de San José llena de flores. Año de 1799.

*A la muerte del General Gutiérrez (21)*

Sombra inmortal: tu nombre será eterno  
en los Campos Eliseos fortunados  
de estas islas beatas que, encantados,  
bendecirán tu corazón paterno.

Fuiste su Radamanto en tu gobierno;  
el Hector sin igual de tus soldados  
que defendió los muros asaltados  
y envió muchos britanos al Averno.

Antonio sin Cleopatra y con más gloria  
Gutiérrez de la tierra grato Orfeo;  
ya descansas en paz! ¡Ah! Tu memoria  
no probará las aguas del Leteo  
pues siempre el Teide clamará en su historia:  
yo soy de sus cenizas Mausoleo. [1799].

(18) El original Ms, no citado por Millares Carlo, existe en el referido tomo de la Bibl. municipal. Rodríguez Moure lo insertó al frente de *Las bodas de las plantas*, de Viera, que figura en su *Juicio crítico del historiador de Canarias D. José de Viera y Clavijo*. Santa Cruz de Tenerife, 1918, págs. 111-112.

(19) La Sra. D<sup>a</sup> Rosa Falcón, su esposa. (Nota de Viera).

(20) Nombre del hijo más pequeño. (Nota de Viera).

(21) El original Ms., no citado por Millares Carlo, existe en el men-

*A la funestísima noticia del fallecimiento del Excmo. Sr. Don José de Silva Bazán, Marqués de Santa Cruz (22)*

¿ Con qué perdió su grande ya la Corte?  
¿ Las letras y las artes su mecenas?  
¿ La Nación, al que hubiera honrado a Atenas?  
¿ La Religión, al que siguió su norte?

¿ De las virtudes la inmortal cohorte  
al que las supo hacer dulces y amenas?  
¿ Hijos, vasallos, siervos y almas buenas  
a su modelo en la bondad y el porte?

Y yo... ¿ Qué no he perdido? ¡ Ah! Un señor grato  
que treinta años continuos tuvo a gloria  
de amistad darme el envidiable trato.

No, no ha de ser mi angustia transitoria  
pues deja bien grabado su retrato  
sobre mi corazón y mi memoria.

Año de 1802.

---

cionado tomo de la Bibl. municipal. Hay copia en la Bibl. prov. de esta ciudad, 83-3-33. Cfr. Millares Carlo, *ob. cit.*, págs. 553-54.

(22) Sigo la copia de Juan de Padilla en el Museo Canario. Cfr. Millares Carlo, *ob. cit.*, págs. 556-548.

*Al recibimiento hecho en Santa Cruz a la expedición de la vacuna (23)*

Carlos cuarto, gran Rey, pues que es humano  
forma una expedición, jamás oída,  
que asegure a sus súbditos la vida  
y extirpe el cruel imperio de un tirano.

Quiere que corra el mundo americano  
y haga escala en Canarias a la ida;  
de niños es la tropa que, aunque herida,  
la pólvora inmortal lleva en un grano...

A Santa Cruz llegó el bajel triunfante  
y Casa-Cagigal, que la fortuna  
del hombre y de las Islas hizo amante,

con la solemnidad más oportuna  
saca en sus brazos al primer infante  
y enseña rendir cultos a *Vacuna* (24).

Canaria, 20 de diciembre de 1808.

---

(23) El Ms. original, no citado por Millares Carlo, existe en el mismo tomo de la Bibl. municipal. Lo insertó D. Diego M. Guigou y Costa en su obra *El Puerto de la Cruz y los Iriarte*. Santa Cruz de Tenerife, 1945, págs. 69 y 267-8.

(24) Alusión feliz al nombre de *Vacuna*, antigua divinidad de los romanos, muy celebrada en los días que tenían sus vacaciones. De estas fiestas hace mención Ovidio en el Lib. 6<sup>o</sup> de sus *Fastos*:

Nunc quoque cum fiunt antiquae sacra Vacunae,  
Ante Vacunales stantque, sedentque focos.

Ahora también, cuando los sacros cultos  
de la antigua *Vacuna* se celebran,  
delante de los focos vacunales  
en pie o sentado, el pueblo se congrega.

(Nota de Viera).

# ÍNDICE

	Págs.
I Chulada burlesca a la perdurable intemperie de la ciudad de La Laguna.—Seguidillas ... ..	5
II Epitafio del Marqués de San Andrés.—Endecasílabos ... ..	18
III Tres glosas en décimas ... ..	17
III Tres glosas en décimas:	
<i>Ya los gustos para mí</i> ... ..	17
<i>Cuál mayor pena ha de ser</i> ... ..	18
<i>Fallece el pecho más fuerte</i> ... ..	20
IV Sonetos:	
1 En elogio del nuevo modo de predicar ... ..	21
2 A las cuatro jornadas del Rey Carlos III ... ..	22
3 A la primera impresión que hace la vista del Escorial	22
4 En París, a 18 de marzo de 1778 ... ..	23
5 Herencia que el poeta deja a D. Isidoro Bosarte ... ..	23
6 A los años de la Excm. Sra. Marquesa de Santa Cruz	24
7 A la misma señora, dándole los días de Santa Ana ...	24
8 Al felicísimo nacimiento de los infantes gemelos ... ..	25
9 A la muerte de D. Diego Nicolás Eduardo ... ..	25
10 A la Quinta de San José en el lugar de la Vega de Canaria ... ..	26
11 A la muerte del General Gutiérrez ... ..	26
12 A la muerte del Marqués de Santa Cruz ... ..	27
18 Al recibimiento hecho en Santa Cruz a la expedición de la vacuna ... ..	28





HEMEROTECA P. MUNICIPAL  
Santa Cruz de Tenerife