

**ACCIONES ART-QUEOLÓGICAS DE MUJERES EN EL PAISAJE
CULTURAL DE RISCO CAÍDO Y LAS MONTAÑAS SAGRADAS DE
GRAN CANARIA**

**WOMEN'S ART-ARCHAEOLOGICAL ACTIONS IN THE CULTURAL
LANDSCAPE OF RISCO CAÍDO AND THE SACRED MOUNTAINS OF GRAN
CANARIA**

Gloria Luz Godínez Rivas*

Cómo citar este artículo/Citation: Godínez Rivas, G.L. (2021). Acciones art-queológicas de mujeres en el paisaje cultural de Risco Caído y las Montañas Sagradas de Gran Canaria. *XXIV Coloquio de Historia Canario-Americana* (2020), XXIV-104. <http://coloquioscanariasamerica.casadecolon.com/index.php/CHCA/article/view/10718>

Resumen: Memoria del Proyecto «Cuerpos y Territorios Sagrados en Gran Canaria» Apoyado por Paisaje cultural Risco Caído y las montañas sagradas de Gran Canaria, en colaboración con Casa de Colón y el FONCA/México en el que se intervienen espacios arqueológicos canarios, específicamente cuevas en las que se encuentran grabados triángulos púlicos. Las acciones o performances fueron realizadas por mujeres entre los dieciocho y los sesenta y ocho años y fueron grabadas en vídeo. El resultado es un videoperformance en el que el lenguaje de las artes vivas se mezcla con la naturaleza y el patrimonio cultural de la isla para generar preguntas a la historia desde una perspectiva de género.

Palabras clave: artes vivas, arqueología, mujeres, memoria, Gran Canaria.

Abstract: Memory of the Project «Cuerpos y Territorios Sagrados en Gran Canaria» Supported by Paisaje cultural Risco Caído y las montañas sagradas de Gran Canaria, in collaboration with Casa de Colón and FONCA/México, in which archaeological spaces in the Canary Islands are intervened, specifically caves in which pubic triangles are engraved. The actions or performances were carried out by women between the ages of eighteen and sixty-eight and were recorded on video. The result is a video performance in which the language of the living arts is mixed with nature and the cultural heritage of the island to generate questions about history from a gender perspective.

Keywords: living arts, archaeology, women, memory, Gran Canaria.

* Investigadora autónoma y creadora de artes vivas. C/ La Calva, 54. Visvique. Arucas. Gran Canaria. España. Teléfono: +34 654759472; correo electrónico: lucurita@gmail.com



Fig. 1. Cartel de Acciones Triángulos X. Cuerpos y territorios sagrados en Gran Canaria.

En esta ponencia titulada «Acciones Art-queológicas de mujeres en el paisaje cultural de Risco Caído y las montañas sagradas de Gran Canaria» agrego el prefijo «art» para indicar que el pensamiento arqueológico al cual me refiero no es sólo el de los y las profesionales de esa ciencia sino a aquel pensamiento que está presente en todas las personas que se detienen conscientemente a imaginar, cuestionar y reelaborar su propio origen.

El arte, con toda su producción imaginaria, es un elemento clave en la reelaboración histórica, individual y colectiva. Por eso, en la antigüedad clásica, el arte entendido como técnica era concebido como una fuerza que actuaba sobre la materia, *tejné* era técnica y también arte, era la producción de experiencias y obras. En palabras de Martin Heidegger, *tejné* era hacer «aparecer la verdad en el resplandor»¹ de las formas. En las obras de arte lo imaginario y lo real se yuxtaponen constantemente, son dos caras de la misma moneda que se intercambian incesantemente. Esta definición antigua del arte aún persiste e insiste en permanecer entre nosotras, en este caso, a través de la performance y la arqueología. Ambas disciplinas requieren de trabajo específico, imaginación, sabiduría del hacer y precisión con los instrumentos; en suma, requieren de técnica. Pero hay algo más, hay un propósito explícito en esta colaboración, a saber: intervenir en espacios arqueológicos con cuerpos de mujeres para hacer surgir algo que no es visible, algo que aun tratándose del pasado todavía no sabemos o no podemos ver.

Queremos hacer uso de una memoria activa, productiva, vinculada a la fuerza de la imaginación y no a cierta conmemoración conservadora. Intervenir mediante el arte de acción el yacimiento arqueológico denominado Cuevas Caballero², concretamente aquella bien llamada cueva de las

1 HEIDEGGER (1989), p. 67.

2 Aunque el ejemplo más impresionante está en la Cueva de los Candiles en la que se encuentran cientos de triángulos invertidos con una marca en el centro, referencia clara al triángulo púbico, nosotras elegimos el conjunto Cuevas Caballero y Los lavaderos de Artenara por la accesibilidad para las mujeres mayores y el equipo de producción.

machas fue como acudir a «una cita secreta entre las generaciones que fueron y la nuestra»³.

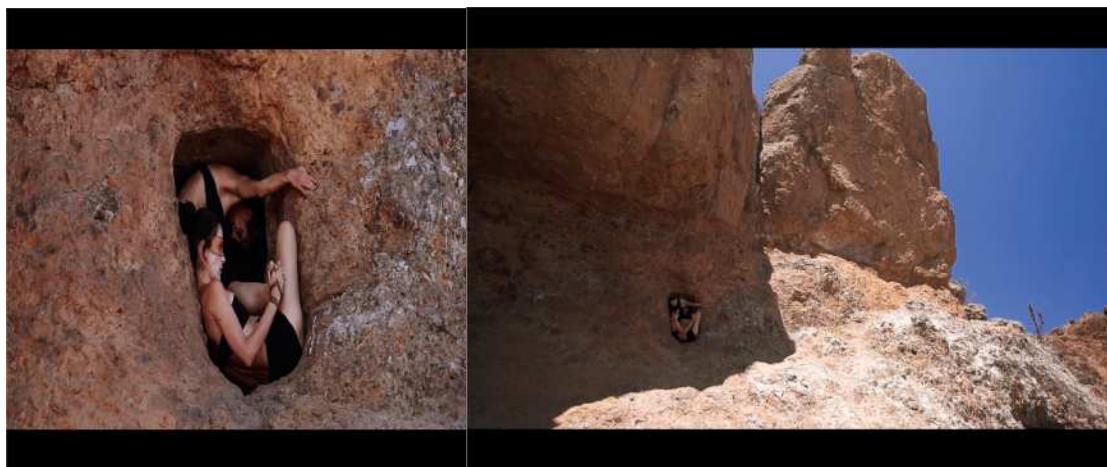


Fig. 2. Acciones Triángulos X. Cuerpos y territorios sagrados en Gran Canaria. Fuente: Fotograma, 2020.

Hoy, aquí y ahora, nuestras condiciones históricas nos llevan a plantear preguntas por el género: Cuestionar el rol de la mujer de nuestra época es tan importante como cuestionar el rol con el que tradicionalmente se ha configurado a las hembras aborígenes de las edades antiguas. Esta es una de esas tareas urgentes para el pensamiento art-queológico contemporáneo. O ¿es que seguiremos pensando que los atributos de la feminidad pertenecen sólo al campo de la fertilidad? ¿Es que los triángulos púbicos que se encuentran grabados en las cuevas de Gran Canaria sólo simbolizan fecundidad? Y si esto es así, entonces, ¿qué entendemos o qué queremos entender por fecundidad o fertilidad?

El proyecto de intervención artística en espacios arqueológicos lo titulé «Cuerpos y territorios sagrados en Gran Canaria». La primera fase fue un taller de performance con la performer mexicana afincada en San Francisco Ca. Violeta Luna y diez mujeres canarias entre 18 y 68 años en esta misma Casa de Colón a principios de marzo de 2019. El taller comenzó unos días antes del confinamiento por covid-19 y el estado de emergencia nos pilló en pleno laboratorio. Parecía que estábamos en una burbuja de plenitud mientras que afuera el mundo se paralizaba, así en esa placenta de creatividad comprobamos que la fertilidad de las mujeres no sólo es biológica, sobre todo se define como creación de nuestras propias obras y recreación de nuestro propio cuerpo. El calendario lunar se inscribe mes con mes en nuestra propia cueva o útero.

³ BENJAMIN (1973).



Fig. 3. Taller de performance con Gloria Godínez y Violeta Luna, marzo 2020, Casa de Colón.

En este proyecto no buscamos el *arché*, el origen o el comienzo de esos triángulos invertidos sino que los desplazamos, los recorrimos, movilizamos nuestros cuerpos y nuestros espacios imaginarios para hallar en esa figura triangular universos femeninos susceptibles de adquirir una consistencia suficiente para remover nuestra historia contemporánea. En eso consiste precisamente el arte de acción, es una forma de ampliar los horizontes de la experiencia estética a través del cruce de disciplinas, intervención en los espacios y la presentación del cuerpo del o de la performer como vehículo de la experiencia.

Observar y pensar en cientos de triángulos grabados en los yacimientos arqueológicos de las montañas sagradas de Gran Canaria, era como un llamado urgente, reiterado en cada cueva, para corporeizar de alguna manera al pasado. En sus movimientos, los cuerpos pasados también se rozaron con o se movieron a lo largo de las cuevas y los barrancos de esta isla, los restos materiales dejan indicios adicionales de las disposiciones de dichos cuerpos. Sin embargo, los cuerpos muertos no son y nunca fueron cuerpos estáticos.



Fig. 4. Acciones Triángulos X. Cuerpos y territorios sagrados en Gran Canaria, Fuente: Fotograma, 2020.

«Lo que nos va a salvar es regresar al pasado para afrontar lo que viene», afirmé en una entrevista⁴ cuando estábamos en esta Casa haciendo el taller, sin imaginar que la pandemia efectivamente vendría a confirmar duramente esta idea. Es como si los triángulos tantas veces tallados en el pasado prefiguraran esta crisis sanitaria y nos recordaran en cada repetición que la fecundidad no es simplemente engendrar seres humanos o cosechar alimento para nuestros pueblos, es sobre todo respecto por la naturaleza, es ecología, equilibrio y antigua sabiduría femenina, es creatividad, danza, música, pensamiento y arte. La posibilidad de un orden totalmente distinto, una sociedad justa en una tierra saludable pudo haber sido imaginada ya por otros hombres y otras mujeres que dejaron sus inscripciones en las cuevas. Y en este sentido las mujeres que participamos en este taller, aunque nos vimos obligadas a interrumpir el trabajo, afirmamos nuestra convicción y compromiso con las mujeres que alguna vez habitaron esta isla.

En este proyecto el pasado se hace cuerpo a través de las acciones de diez mujeres canarias de tres generaciones distintas. Ellas son Adriana Navarro, Beatriz Ramírez, Begoña García, Desirée Benítez, Karolina Rodríguez, Lola Cordero, Marta González, Máxima Suárez, May Pérez y Mercedes Arocha. Estas diez mujeres que aparecen en el videoperformance junto con los cientos de mujeres históricas que se evocan en cada triángulo tallado han hecho un intercambio en el que se remueven y se renuevan las identidades, así como afirma Susan Leigh Foster: «tanto los cuerpos del pasado como los del presente redefinen sus identidades; mientras los historiadores asimilan las teorías de las prácticas corporales del pasado, esas prácticas comienzan a designar sus propias progresiones»⁵.



Fig. 5. Acciones Triángulos X. Cuerpos y territorios sagrados en Gran Canaria Fuente: Fotograma, 2020.

4 «El regreso creativo de las mujeres a las Montañas Sagradas de Gran Canaria» en sitio web *Risco Caído y las Montañas Sagradas de Gran Canaria, Patrimonio Mundial de la UNESCO* [en línea] https://riscocaido.grancanaria.com/es/-/taller-de-performance?inheritRedirect=true&redirect=%2Fes%2Fnoticias%3Fp_p_id%3D101_INSTANCE_jZu2Rw9DnTL9%26p_p_lifecycle%3D0%26p_p_state%3Dnormal%26p_p_mode%3Dview%26p_p_col_id%3Dcolumn-1%26p_p_col_pos%3D2%26p_p_col_count%3D3%26_101_INSTANCE_jZu2Rw9DnTL9_delta%3D10%26_101_INSTANCE_jZu2Rw9DnTL9_keywords%3D%26_101_INSTANCE_jZu2Rw9DnTL9_advancedSearch%3Dfalse%26_101_INSTANCE_jZu2Rw9DnTL9_andOperator%3Dtrue%26p_r_p_564233524_resetCur%3Dfalse%26_101_INSTANCE_jZu2Rw9DnTL9_cur%3D3

5 FOSTER (2013), p. 22.

En las imágenes que se recogen en vídeo pueden verse acciones reales de las mujeres que revisaron y cuestionaron sus imaginarios trogloditas a partir de ciertos objetos como vasijas, silbos, caracolas, lapas, piedras, y, sobre todo los grabados rupestres. Los triángulos púbicos que se encuentran grabados en el interior de las cuevas funcionan como marcas de intensidad ancestral, cuya figura triangular posee valor y vínculo sagrado con el cuerpo y el territorio, con el cosmos y la naturaleza. Este video recoge «imágenes que nunca vimos antes de recordarlas»⁶. Con esta frase se explica lo que el filósofo Walter Benjamin nos convoca a realizar desde el arte y el pensamiento histórico -y arqueológico-, esto es, encontrar en nuestros recuerdos como humanidad *algo* que prefigure el porvenir, no para conmemorar objetos sepultados bajo tierra sino para movilizar memorias y emprender el vuelo hacia un horizonte más justo y equilibrado.



Fig. 6. Acciones Triángulos X. Cuerpos y territorios sagrados en Gran Canaria, Fuente: Fotograma, 2020.

Re-accionar la historia a través de la coreografía o la performance significa trabajar con el cuerpo, retocar o transformar al cuerpo, su imagen, gestos, movimientos, y afectos. Presumo que en este trabajo las diez mujeres hicieron cierto mestizaje contemporáneo, en otras palabras, ellas integraron sus imaginarios históricos y mundos culturales haciendo uso de «la inteligencia de una civilización», la cual, afirma el senegalés Felwine Sarr⁷, «reside en su capacidad de hacer la síntesis de los mundos complementarios que se abren en ella y de integrarlos en un *telos*», es decir, en una finalidad.

En este proyecto hay una intensa relación entre perspectiva de género, arte de acción y pensamiento arqueológico. No se trata de hacer interpretaciones científicas sino de tomar decisiones estéticas -que atañen a la sensibilidad, la inteligencia y la comunicación- a partir de la presencia íntima de diez mujeres canarias en la «cueva de las machas» en la que se dice que hace muchos años se reunían las mujeres canarias a practicar las costumbres de la tierra.

6 WOHLFARTH (1989), p.155.

7 SARR (2018), p. 136.

BIBLIOGRAFÍA

- BENJAMIN , W. (1973). «Tesis de filosofía de la historia» en: *Discursos Interrumpidos I*, Taurus: Madrid.
- FOSTER, S. L. (2013). «Coreografiar la historia» en: Isabel de Naverán y Amparo Ecija (Ed.) *Lecturas sobre danza y coreografía*. Madrid: Artea Editorial.
- HEIDEGGER, M. (1989). «La pregunta por la técnica» en: *Conferencias y artículos*, Ediciones de Serbal Barcelona.
- SARR, F. (2018). *Afrotopía*. Madrid: Catarata/Casa África.
- WOHLFARTH, I. (1989). «Sobre algunos motivos judíos en Benjamin», en *Acta Poética*, #9-10, UNAM.

