

2

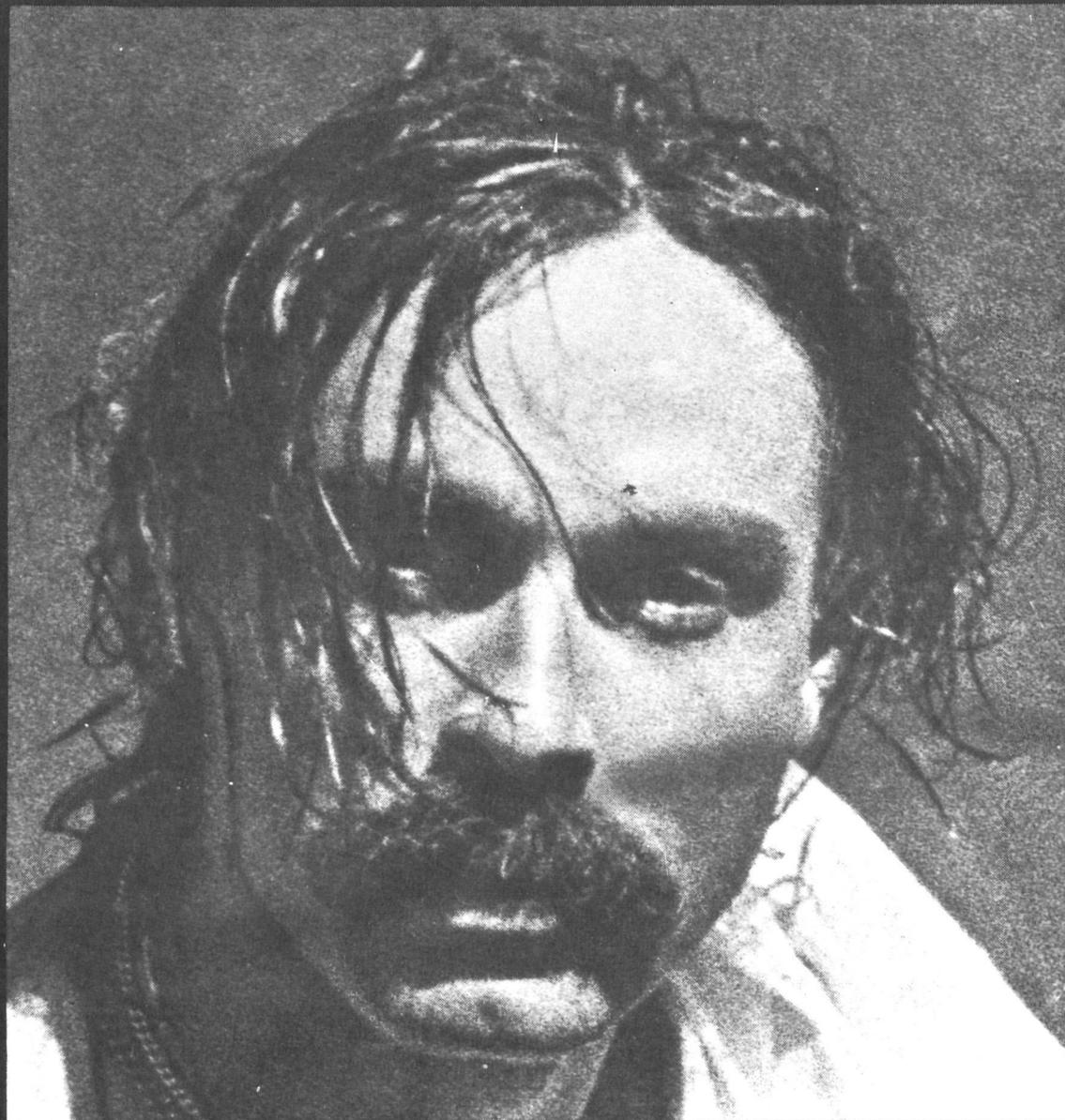
sala ponca

G
SDAM
AM
am

dámaso

15 enero-2 febrero
1974

foto, césar manrique



el erotismo es el reflejo de la mirada humana en el espejo de la naturaleza. así, lo que distingue al erotismo de la sexualidad no es la complejidad sino la distancia. el hombre se refleja en la sexualidad, se baña en ella, se funde y se separa. pero la sexualidad no mira nunca el juego erótico; lo ilumina sin verlo. es una luz ciega. la pareja está sola, en medio de esa naturaleza a la que invita. el acto erótico es una ceremonia que se realiza a espaldas de la sociedad y frente a una naturaleza que jamás contempla la representación. el erotismo es, a un tiempo, fusión con el mundo animal y ruptura, separación de ese mundo, soledad irremediable. catacumba, cuarto de hotel, castillo fuerte, cabaña en la montaña o abrazo a la intemperie, todo es igual: el erotismo es un mundo cerrado tanto a la sociedad como a la naturaleza. el acto erótico niega al mundo: nada real nos rodea excepto nuestros fantasmas. en fin, que no sabemos a ciencia cierta lo que es, excepto que es algo más. más que la historia, más que el sexo, más que la vida, más que la muerte.

octavio paz

el más allá erótico

parís, diciembre de 1960

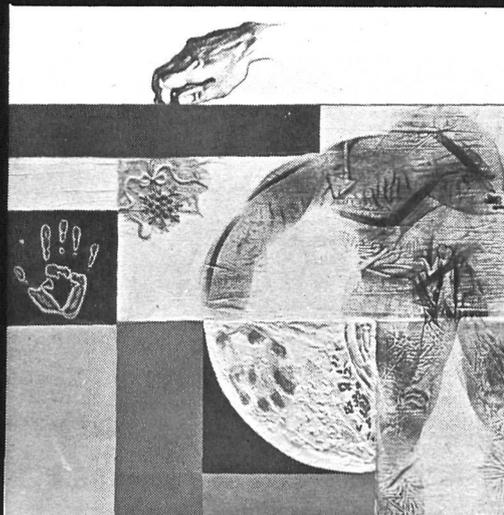
TR. C²

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
LAS PALMAS DE G. CANARIAS
N.º Documento <u>264692</u>
N.º Copia <u>694688</u>



sexo quemado

- 1 zapatería desnuda
- 2 fósil del flujo rosa
- 3 rombos de la mirada sobre la otra figura
- 4 mandíbula y pierna para un ocaso
- 5 cronos pendulares de feto quemado
- 6 en el espejo
- 7 mosca y topología
- 8 la culpa de adán
- 9 carátula de telaraña
- 10 hombrebotón
- 11 aborto de encages para un muñeco de plástico
- 12 huevo del poniente
- 13 turrís maculata
- 14 gong de la fiebre del astro erecto
- 15 a la puerta dos gatas
- 16 trópico de capricornio



8

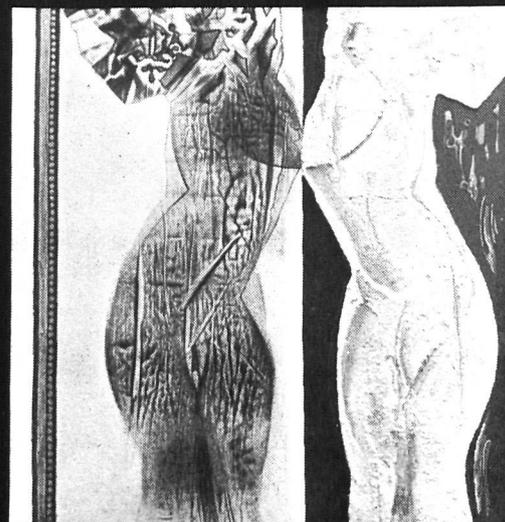


11

antonio zaya

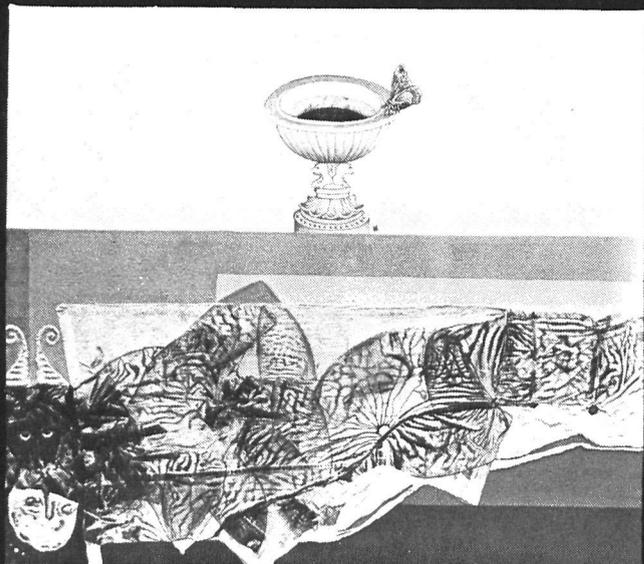


10



6

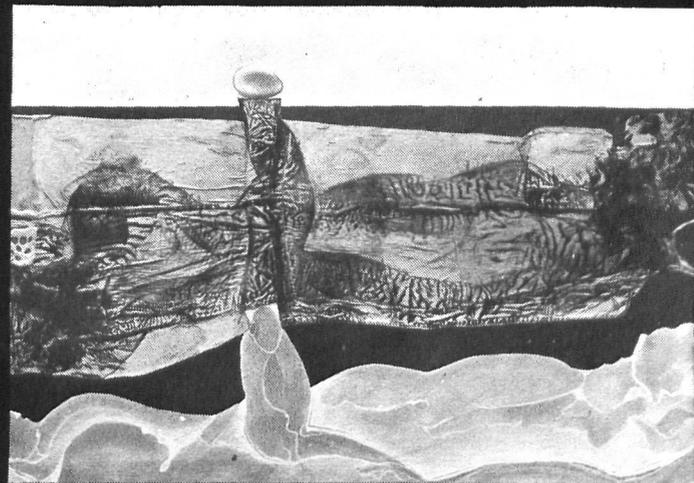
4



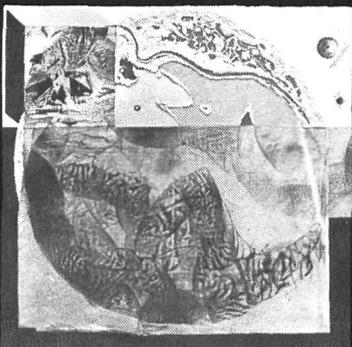
16



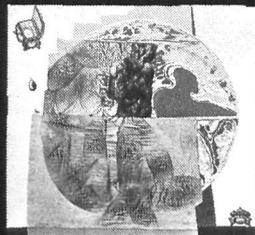
14



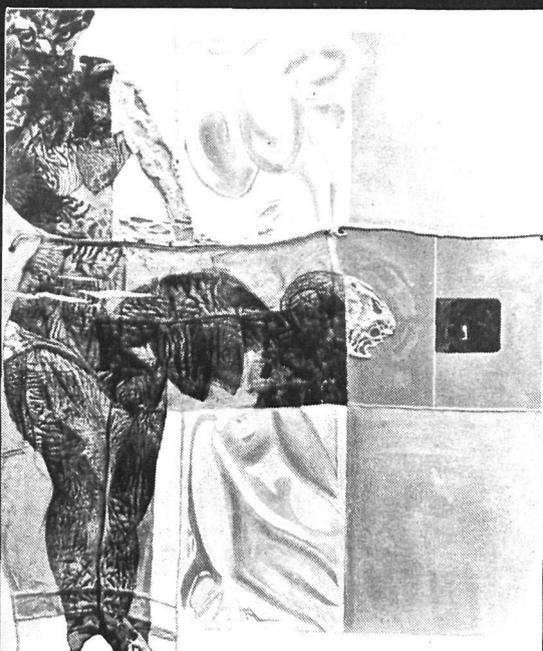
12



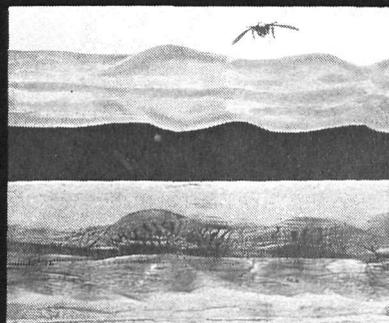
3



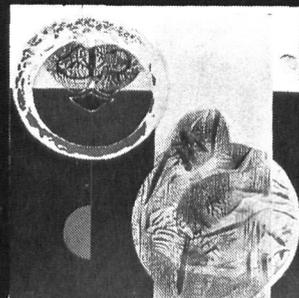
13



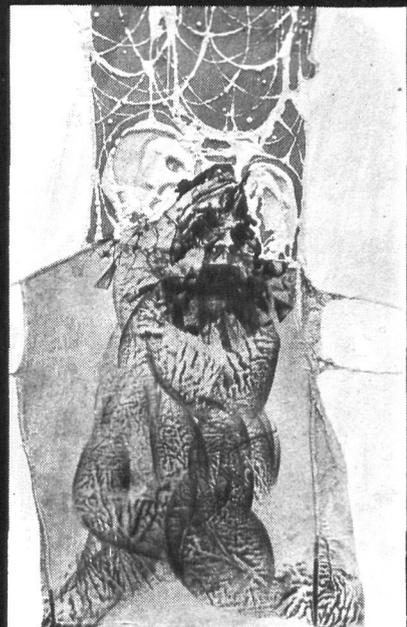
15



7



5



9

Inalcanzable es esa nueva forma de lenguaje y significación, que como un sondeo de la mente nos lanza Pepe Dámaso, ~~qu~~ donde, con una aguda ~~luz~~ y fina intuición, podemos atisbar esa sensación de comienzos y final palpitante de la fecundidad a nivel cósmico.

El silencio es absoluto.
No hay acontecimientos.



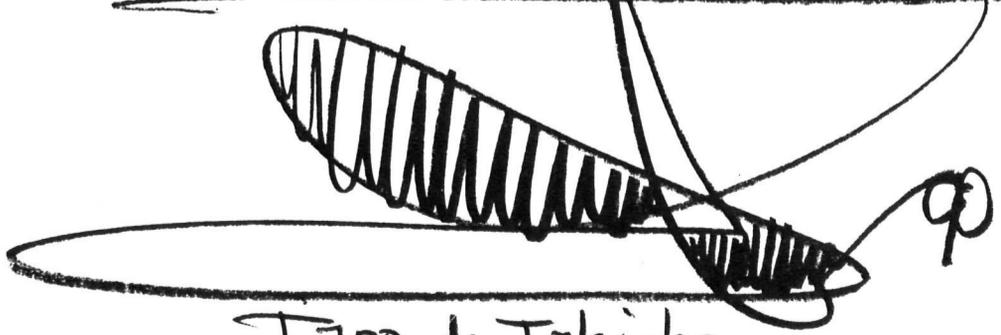
Todo quedó paralizado hace millones de años en el momento sublime de la eyaculación universal.

La luz de este ~~instante~~ ~~momento~~ instante fue un indolente y caliente atardecer quedando congelada para siempre.

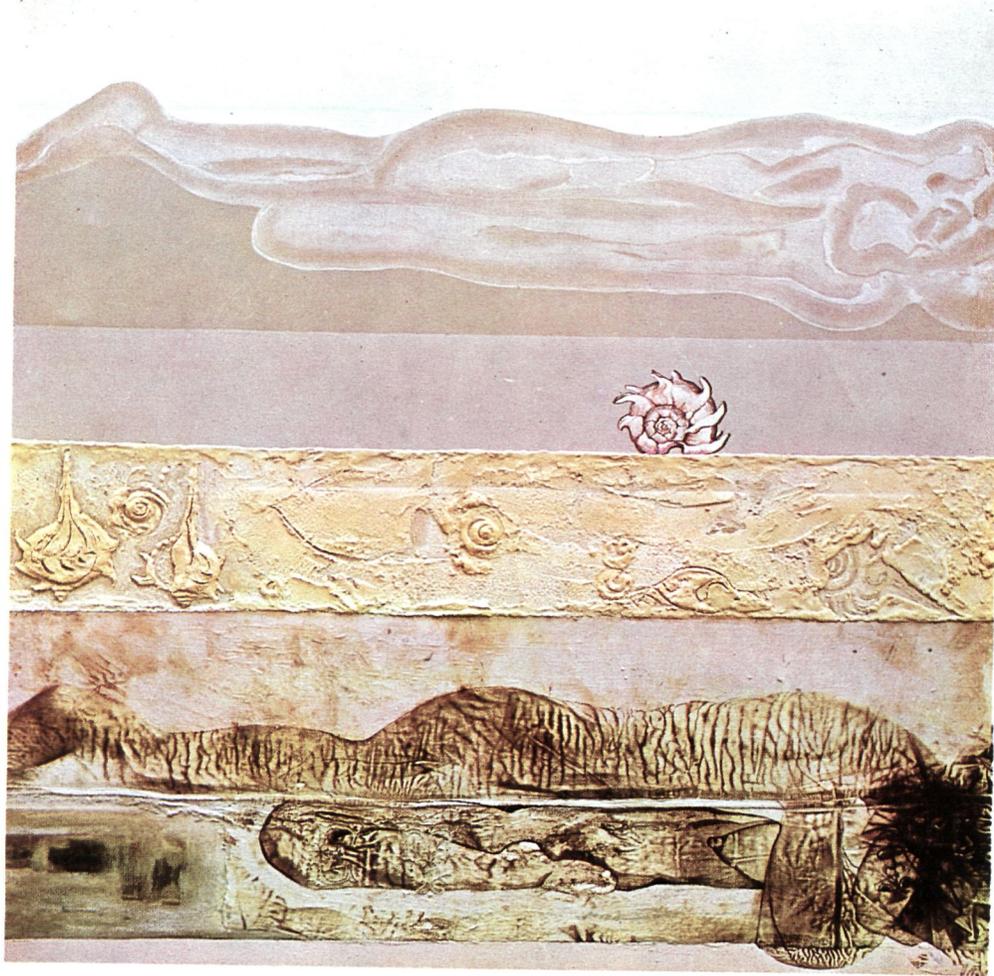
No ha dejado planteamientos ni previsiones en el interés por la supervivencia de las especies a través de actos irrepetibles.

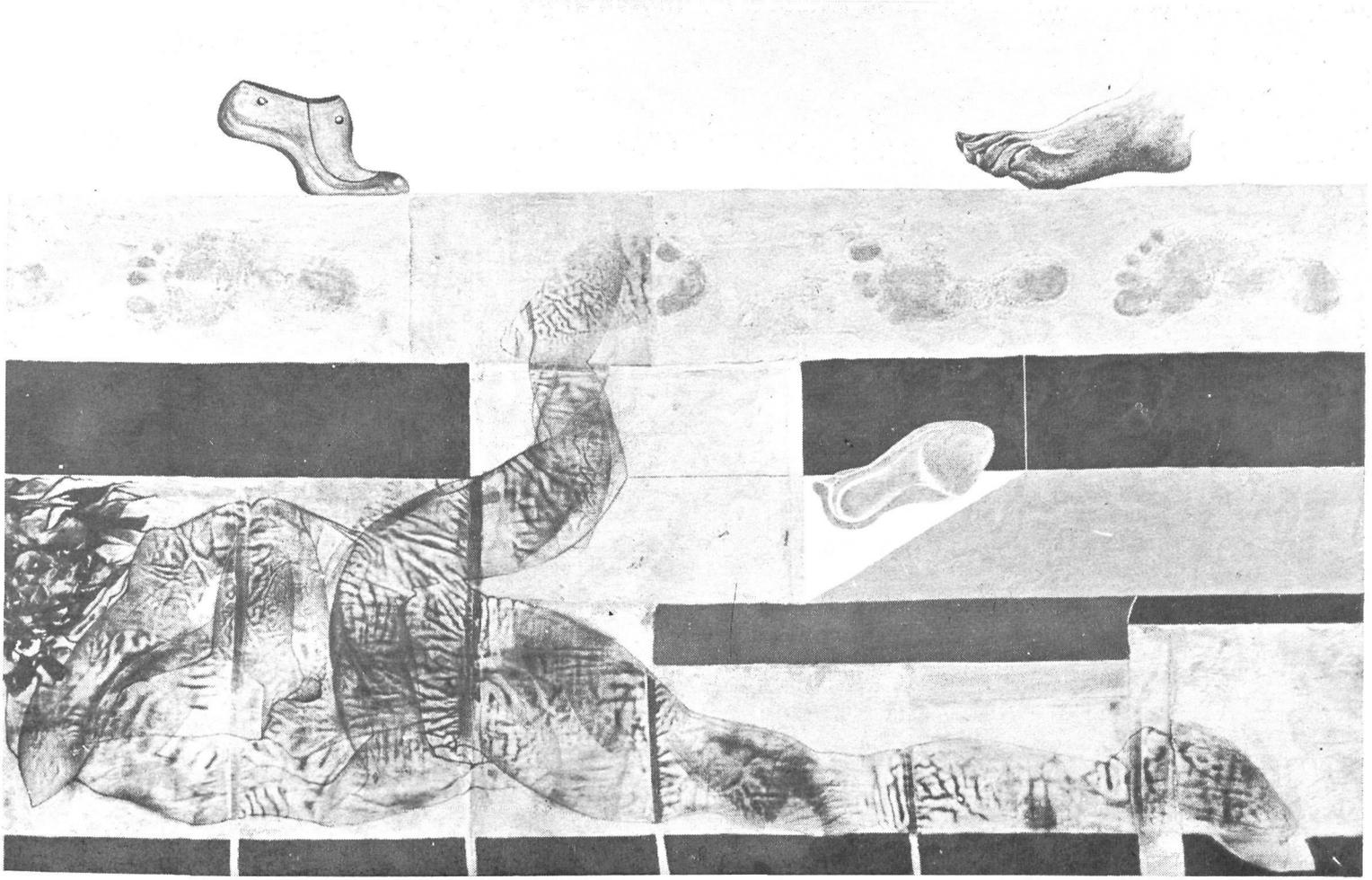
El amor como ~~la~~ única esperanza del Universo y el erotismo como el gran temblor mágico ~~que~~ que justifica el gran milagro de la VIDA.

Or
César Carrique



Toro de Tahiche 1973







© Del documento: los autores. Digitalización realizada por UPEL - Biblioteca Universitaria - 2008

nace en agaete [gran canaria] el 9 de diciembre de 1933. estudia en madrid y sevilla. expone en 1952, 1953, 1954, individual y colectivamente en las palmas.

1956: puerto de la cruz [instituto de estudios hispánicos].

1957: universidad de la laguna [arte universitario, primer premio].

1958: museo canario (las palmas).

1962: san pedro mártir [patrocinio del excmo. ayuntamiento].

1963: ateneo de madrid (sala prado). copenhagen [galería larsens].

1965: módulo, 4 obras de arte para el hotel folías [millares, chirino, manrique, dámaso].

1966: modern art galery, las palmas. 1^{er} festival mundial de artes negras en dákar, senegal.

1967: galería seiquer [madrid] collages y serigrafías-serie juanita.

1968: módulo: serie juanita.

1969: galería iolas velasco [madrid] dibujos sepias de la muerte puso huevos en la herida, f. garcía lorca. II bienal internacional del deporte en las bellas artes (madrid). museo provincial de bellas artes (tenerife).

1970: galería ten [barcelona]. XXXV bienal de venecia. alcances 70 [cádiz].

1971: galerías skira [madrid]. galería african art [las palmas] semana cultural africana. museo español de arte contemporáneo [madrid]. III bienal del deporte en las bellas artes [barcelona]. eros en el arte actual [galería vándres, madrid]. cripta de la casa de colón (las palmas).

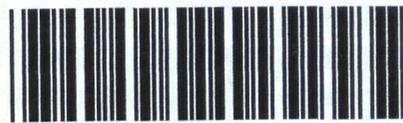
1972: arte de españa sobre el papel [panamá, medellín, bogotá, la paz, chile, buenos aires, sao paulo]. homenaje a j. luis sert [colegio de arquitectos de canarias]. exposición internacional de dibujo [museo moderno rijeka, yugoslavia].

1973: II muestra de artes plásticas (baracaldo, bilbao).

1974: sala conca 2- [las palmas] inauguración.

ha obtenido el primer premio en la exposición de arte u... ad de
la laguna (tenerife). durante los últimos años ha viajado p... aíses
escandinavos, alemania, grecia, áfrica, estados unidos de... brasil,
etc. ha hecho una labor importante de muralista y escen... obras
de arrabal, miller, para los ballets contemporáneos de gla... as de
gran canaria y la ópera de verdi: otello, con mario del món...

ULPGC.Biblioteca Universitaria



694688

BIG 75DAM DAM dam

sala conca 2 j. de leon y joven 17
tifs. [REDACTED] vegueta, las palmas, gran canaria

sala conca plaza de la concepción, 20
tifs. 252525 -258329 la laguna, tenerife

sala blanca santa ana, las galletas
costa del silencio, tenerife

sala amarilla hotel maspalomas oasis
costa canaria, gran canaria

islas canarias españa

horario: de 11 a 1 y de 6 a 9