

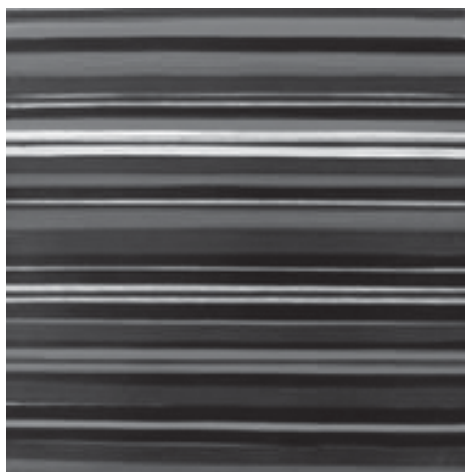
NOCTURNO (2008-2009)

DE SEVERO ACOSTA

Ateneo de La Laguna, 8 a 28 de mayo de 2009

“Volviendo al tema de la belleza, podemos decir que, en la duración que habita una consciencia, la belleza atrae la belleza en el sentido en que una experiencia de belleza recuerda otras experiencias de belleza vividas anteriormente y, al mismo tiempo, llama también otras experiencias de belleza venideras. Cuanto más intensa es la experiencia de belleza, más genera el carácter desgarrador de su brevedad un deseo de renovar la experiencia, forzosamente bajo otra forma, puesto que toda experiencia es única. Dicho de otro modo, en la consciencia en cuestión, confundidas la nostalgia y la esperanza, cada experiencia de belleza recuerda un paraíso perdido y llama un paraíso prometido”.

François Cheng, *Cinco meditaciones sobre la belleza*



Nocturno es un proyecto que surge a través del encargo realizado por Claudio Marrero para el Ateneo de La Laguna. Consiste en una instalación formada por dos series de cuadros que articulan el espacio de la sala y dispuestos como si se tratase de dos grandes ventanas que miran al infinito.

Nocturno es Pintura, y como decía Duchamp “son los que miran los que hacen los cuadros”, lo que significa, entre otras cosas, que la obra permanece inacabada mientras el público no le encuentre su sentido, si lo tiene. Por este motivo, *Nocturno* habla de posibilida-



des pictóricas más que de dictar soluciones, no tiene vocación de narración, sólo recoge un cúmulo de sensaciones cromáticas producida por la luz, tal y como evoca el título de la exposición.

Es pintura y la idea de paisaje, en su concepto más tradicional, ha sido el punto de partida y la génesis de este conjunto de pinturas, tomando como único punto de referencia para la elaboración de las composiciones, la línea del horizonte y el color. El uso constante de estos ejes genera un paisaje deconstruido, residiendo en el observador la tarea de completarlo e imaginarlo.

Tal vez, no sea tiempo para cuadros... Pero es difícil renunciar al ejercicio de la pintura, al acto de pintar, al óleo y al veneno del aguarrás.

SEVERO ACOSTA es un pintor nacido en Las Palmas de Gran Canaria, licenciado en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, y doctorado en la Universidad de La Laguna, institución en la que actualmente imparte docencia. Desde 1985 ha mantenido una importante labor expositora en muestras tanto individuales como colectivas en Madrid, Lleida, Segovia, Cartagena, Barcelona, Gran Canaria, Lanzarote y Tenerife. Es, además, muy importante su extensa labor como muralista y frecuente su participación en ferias artísticas como ARCO.