

MONUMENTO FUNERARIO DEL OBISPO CAMARA Y MURGA

Se encuentra en el paño de la pared izquierda, la correspondiente al lado del evangelio, frente a la puerta de la sacristía.

En una hornacina con arco de medio punto, se encuentra la figura orante de don Cristóbal, arrodillado sobre un cojín, con los hábitos episcopales. La mitra está sobre el reclinatorio, y el báculo apoyado en la pared.

En la parte inferior se encuentra la urna con sus restos del obispo, dentro del nicho que queda cubierto por una artística placa que lleva la inscripción siguiente:

Aquí yace el Ilmo. Señor Dr. D. Christobal de la Cámara y Murga, hijo natural de esta villa de Arceniega, nacido en ella y Beneficiado de sus dos parroquias, Colegial que fue del Colegio de S. Antonio de Sigüenza y Colegial del Colegio de San Salvador de Oviedo en la Universidad de Salamanca y Catedrático en ella, Canónigo Magistral de las Santas Yglesias de Badajoz, Murcia y Toledo, Primada de las Españas, Calificador de sus Ynquisiciones, Obispo de las Santas Yglesias de Canarias y Salamanca, a quien dicha Villa hizo gracia del puesto y lugar de este sepulcro, el que es libre de todo derecho de patronazgo ni preeminencia alguna de entierros ni asientos. Falleció el 29 de abril de 1641.»

Encima de la estatua de don Cristóbal hay también una inscripción bajo el arco de medio punto de la hornacina, que con letras rústicas dice:

Arceniega a su preclaro hijo el Ilustrísimo Sr. Dr. D., Cristóbal de la Cámara y Murga, obispo de Canarias y Salamanca. Nació el 15 de noviembre de 1571. Murió el 29 de abril de 1641.

Sobre la hornacina, entre la misma y el amplio arco de medio punto que cobija todo el monumento, podemos ver el escudo de don Cristóbal. Bajo las insignias episcopales del capelo y las borlas trenzadas, aparecen las armas de la Cámara y de Murga, rodeadas por las trece estrellas de los Salazares y presididas por la cruz.

Aún quedan otros datos que apuntar. En la parte más alta del paño de pared, cerca ya de la bóveda, podemos contemplar tres escudos: el de Castilla en la parte superior y, debajo, los escudos paralelos del Papa y de la villa de Arceniega. Tenemos el apunte del pintor y de la fecha:

Mas seis ducados que pagó a Juan de Arana, pintor, por la pintura de unos escudos de armas, que pintó en Nuestra Señora de la Encina (año 1649)

El monumento funerario fue costado por la familia, motivo por lo que no nos han quedado datos sobre el autor de la escultura, de los maestros arquitectos y canteros. Es probable que interviniera Juan de Urruela, maestro arquitecto de la Villa¹⁸ (*).

¹⁸ José Iturrate: «El Santuario de la Virgen de la Encina», 1980. Pág. 58-59. Archivo Parroquial de Arceniega, Libro 1º, folio 37 v.

(*) Archivos y Documentos consultados para este capítulo: Libro de Recepciones, Sinodales, Archivo Diocesano, Archivo Secreto, Archivos Parroquiales de Fuerteventura.