

# SOCIEDAD FILARMONICA

DE

Las Palmas de Gran Canaria

FUNDADA EN 1866

# MEMORIA

---

correspondiente al Curso

1952-1953

  

---

---

Sociedad Filarmónica de Las Palmas  
de Gran Canaria

---

FUNDADA EN 1866

MEMORIA

Correspondiente al Curso 1952-1953

---

# MEMORIA

Próximos a cumplirse los 87 años de existencia, de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas, y al finalizar el Curso de 1952-1953, el Patronato que dirige en la actualidad, la marcha de esta Sociedad, considera un deber el ponerse en contacto con sus Socios, por medio de esta Memoria, para rendir cuenta, de la labor realizada.

## CONCIERTOS

Los nombres de los artistas que han actuado en los actos celebrados por la Sociedad durante la temporada, están en la memoria de todos, no obstante, insertamos a continuación los Programas de los Conciertos celebrados y cuyo resumen es el siguiente:

De Piano . . . . .	4
De Arpa . . . . .	2
De Violín . . . . .	4
De Violoncelo . . . . .	2
De Canto . . . . .	1
De Orquesta . . . . .	8
Audiciones íntimas . . . . .	5
Conjunto instrumental por los alumnos de la Aca- demia . . . . .	1
<u>Total . . . . .</u>	<u>27</u>

Publicamos a continuación los Programas de dichos actos:

17 de Octubre de 1952

**Orquesta Filarmónica**

5. <sup>a</sup> Sinfonía (del Nuevo Mundo)	.	.	.	A. Dvorak
El cisne de Tuonela (Leyenda) (1. <sup>a</sup> audición)	.	.	.	J. Sibelius
Mariposas (1. <sup>a</sup> audición)	.	.	.	O. Olsen
Preludios del 3er. acto	}	Los Maestros Cantores		R. Wagner
Obertura				

---

21 y 25 de Octubre de 1952

**Shura Cherkassky y la Orquesta Filarmónica**

Chacona	.	.	.	Bach-Busoni
Sonata en la mayor, op. 120	.	.	.	Schubert
Carnaval op. 9	.	.	.	Schuman
Polonesa en fa sostenido menor, op. 44	.	.	.	Chopin
Consolación n.º 3 en re bemol mayor	.	.	.	Liszt
Don Juan.—Fantasía	.	.	.	»

---

Preludio y fuga en mi menor op. 35	.	.	.	Mendelssohn
Sonata en la mayor, op. 101	.	.	.	Beethoven
Concierto n.º 1 en si bemol menor	.	.	.	Tschaikowsky

---

21 de Noviembre de 1952

**Maruca Zerpa y la Orquesta Filarmónica**

Sinfonía en do mayor (Jupiter)	.	.	.	W. A. Mozart
--------------------------------	---	---	---	--------------

Io son zitella . . . . .	J. A. Perti
Il triompo de Clelia . . . . .	Ch W. Gluck
La gelosia . . . . .	C. F. Cesarini
Don Juan (Aria de D. <sup>a</sup> Elvira) . . . . .	W. A. Mozart
Ahl Perfido (Scena ed aria) . . . . .	L. v. Beethoven
Preludio y muerte de Isolda . . . . .	R. Wagner

21 de Diciembre de 1952

**Orquesta Filarmónica**

5. <sup>a</sup> Sinfonia . . . . .	P. Tschaikowsky
Tres canciones . . . . .	M. Ravel
Mariposas . . . . .	O. Olsen
Polichinelle . . . . .	S. Rachmaninoff

30 de Enero de 1953

**Julius Katchen y la Orquesta Filarmónica**

Coral: Juse, Joy of Man's Desiring . . . . .	Bach-Hess
Sonata en fa menor, op. 5 . . . . .	Brahms
Balade n.º 3	} . . . . . Chopin
Fantasia Improptu	
Nocturno	
Polonesa en la bemol, op. 53	
Concierto n.º 1 . . . . .	Tschaikowsky

2 y 4 de Febrero de 1953

**Nicanor Zabaleta y la Orquesta Filarmónica**

Tres estudios . . . . .	Bochsa
-------------------------	--------

Tema variado	Haydn
Claro de luna	Debussy
Margarita en la rueca	Zabel
Variaciones de bravura sobre motivos Italianos	Parish-Alvars
Concierto en do mayor	J. S. Bach
Introducción y Allegro	Ravel

---

Sonata	Mehul
Bourree	J. S. Bach
Estudio de concierto	Godefroid
La source	Tournier
Leyenda del castillo moro	Lopez-Chavarri
Canción de la noche	Salzedo
Concierto en si bemol	Haendel
Danses	Debussy

11 de Febrero de 1953

### Coros y Orquesta Filarmónica

Sinfonía	Schubert
Manfred—obertura	Schumann
Canción de despedida	id.
Vida gitana	id.
Dos canciones espirituales	Mendelssohn

17 y 20 de Marzo de 1953

### Maurice Gendron y la Orquesta Filarmónica

Sonata	Schubert
--------	----------

Variaciones sobre una sola cuerda	Paganini
Concierto en re mayor	Haydn
Concierto en la menor, op. 33	Saint-Saens

---

Variaciones sobre un tema rococó	Tschaikowsky
Concierto en si menor	Dvorak

---

26 y 28 de Marzo de 1953

**Ida Haendel y la Orquesta Filarmónica**

Chacona	Bach
Capricho 24	Paganini
Concierto en re mayor	Beethoven

---

La Folia	Corelli
Danzas Rumanas	Bela-Bartok
Danse Slave	Dvorak
La Vida Breve	Falla
Banjo and the fiddle	Mendelssohn

---

17 de Abril de 1953

**Maruja Apolinario y la Orquesta Filarmónica**

La Flauta mágica - obertura	Mozart
Concierto en re menor n.º 20 K 466	"
5.ª Sinfonía	Tschaikowsky

26 de Abril de 1953

(Concierto popular)

Orquesta Filarmónica

5. <sup>a</sup> Sinfonía . . . . .	Tschaikowsky
La Princesa amarilla—obertura . . . . .	Saint-Saens
Mariposas . . . . .	Olsen
Maestros Cantores . . . . .	Wagner

---

29 de Mayo de 1953

Orquesta Filarmónica

3. <sup>a</sup> Sinfonía, op. 90 . . . . .	Brahms
Lohengrin . . . . .	Wagner
Pastoral de estío - <i>Poema sinfónico</i> . . . . .	Honegger
Danzas de «El Príncipe Igor» . . . . .	Borodin

---

19 de Junio de 1953

Orquesta Filarmónica

1. <sup>a</sup> Sinfonía . . . . .	Beethoven
Minueto . . . . .	J. Altisent
Juny (Sardana) . . . . .	J. Garreta
Danza Española (Rondalla) . . . . .	E. Granados
Canzoneta . . . . .	J. Rodrigo
Orgía (Danza fantástica) . . . . .	J. Turina



**Henryk Szeryng y la Orquesta Filarmónica**

Sonata en do menor, op. 30 n.º 2 . . . . . **Beethoven**  
Concierto en re mayor . . . . . "

---

Chacona . . . . . **Vitali**  
Variaciones sobre un tema de Corelli . . . . . **Tartini-Francescatti**  
Introducción y Rondó caprichoso . . . . . **Saint-Saens**  
Concierto en re mayor . . . . . **Tschaikowsky**

*Al piano: Madeleine Berthelie*

Un breve comentario merecen los programas transcritos que permiten abarcar, en su conjunto, la labor musical de la Sociedad.

A pesar de que las dificultades, para disponer de la sala del Teatro, han persistido durante casi toda la temporada, se ha ofrecido a los Socios, el número reglamentario de conciertos, y además doce extraordinarios. Los programas de los primeros, demuestran que la Sociedad no cesa en su propósito, desde el primer día afirmado, de fomentar y enriquecer la cultura musical de los Sres. socios, con audiciones de obras nuevas, ejecutadas en nuestros conciertos y con la repetición de aquellas otras, que por el éxito logrado, o por el interés que encierran, merecen ser escuchadas de nuevo.

En cuanto a los conciertos extraordinarios, la alta calidad de los artistas, que en ellos han actuado, está fuera de toda discusión. El Patronato ha contratado lo mejor, en cada momento disponible, porque hay que te-

ner en cuenta, las dificultades de todo orden que se presentan, en la actuación de los grandes artistas y no siempre es posible superarlas. Se mantiene contacto con las principales agencias de España y del Extranjero, y confiamos que durante la próxima temporada, tampoco verán defraudados, los Sres. socios, sus deseos.

Tanto en los conciertos ordinarios como en los extraordinarios la Orquesta, nuestra Orquesta, merecedora de todos los elogios y de todos los estímulos, ha prestado sin tasa,—como siempre—, su colaboración. Y ni la escasez de ensayos,—que en alguna ocasión ha sido extrema—, ni ninguna otra causa, han empañado la brillantez de sus actuaciones, siempre acogidas por nuestros socios, con los más fervorosos aplausos.

Al frente de ella, el Maestro Gabriel Rodó, merece una especial mención, tanto por su entusiasmo, sin desmayo, como por su actividad jamás regateada, y sobre todo, por su activa adhesión a nuestra Sociedad, con cuyo Patronato se siente perfectamente compenetrado.

Componen la Orquesta actualmente, sesenta y un instrumentistas que se clasifican como sigue:

3 Flautas	1 Timbal
2 Oboes	1 Caja
2 Clarinetes	1 Percusión
1 Clarinete bajo	12 violines primeros
2 Fagotes	12 violines segundos
4 Trompas	5 violas
3 Trompetas	4 Violoncelos
3 Trombones	4 Contrabajos
1 Tuba	

La próxima temporada se verá aumentado, dicho total, con la adición de los alumnos de nuestra Academia, que el Maestro Director juzgue en condiciones para ello.

Y aquí procede llamar la atención de los Señores socios, sobre el concierto que el día 14 de Julio de 1953 se celebró y cuyo programa fué el siguiente:

Unas breves palabras de presentación  
por *Don Miguel Benítez Inglott.*

Andante	.	.	.	.	.	Haydn
Minueto	.	.	.	.	.	Exaudet
Arieta	.	.	.	.	.	Lully
Minueto	.	.	.	.	.	Boccherini
Loure	.	.	.	.	.	Azais
3 Piezas	.	.	.	.	.	Strawinsky
Solitude	.	.	.	.	.	Ciril Scott
Canciones populares húngaras	.	.	.	.	.	Béla Bartok
3 Piezas líricas	.	.	.	.	.	Grieg

La interpretación de las obras citadas, corrió a cargo de los alumnos, del Conjunto Instrumental de nuestra Academia, al que, personalmente, con tanto tacto como pericia, instruye el propio Maestro Rodó, acostumbándolos a fundir la propia y personal interpretación, con la interpretación colectiva; habituándolos a la especial disciplina orquestal y desvelándoles, en los secretos del ritmo y del matiz.

Dos veces hemos citado ya, en el curso de esta Memoria, a nuestra Academia. Recordarán los Señores socios, que desde el primer momento de la nueva etapa iniciada para la vida de la Sociedad, en el año 1944, fué la Academia la principal preocupación del Patronato. Fué una idea fija la de resucitar los tiempos lejanos, en que era la Sociedad Filarmónica, un organismo, cuyo corazón estaba precisamente en la escuela de música, fuente primera de toda la cultura musical de la ciudad.

Si obstáculos y deficiencias de toda índole; si, incluso, desidias y negligencias han entorpecido el anhelado y eficaz funcionamiento de nuestra Academia, el Patronato siente hoy profunda satisfacción, al poder anunciar a todos los Sres. socios, que las mayores esperanzas son concebibles, después de los resultados obtenidos en el curso 1952-1953.

Guiado con prudencia, pero con firmeza, por el Director Maestro Rodó, el cuerpo de profesores de la Academia, cuyo desinterés no será nunca bastante bien alabado, ha realizado una labor fructífera, de la que son testimonio, los exámenes celebrados y las calificaciones otorgadas, que están a la disposición de los Sres. socios.

Y el concierto aludido que clausuró la temporada, es otra prueba elocuentísima de ello.

Pero el Patronato no tiene intención de contentarse, con lo ya conseguido. Aspira a que la Academia de Música de nuestra Sociedad gane el rango de la mejor y más ilustre escuela de música de nuestras Islas y quiere ver convertida en realidad, lo antes posible, tal aspiración.

Para conocimiento de los Sres. socios, damos a continuación un detalle de las clases que se dan en la Academia y la relación de los alumnos admitidos a examen:

### PROFESORADO

9 de Solfeo	1 de Flauta
2 de Piano	1 de Fagot
1 de Canto	1 de Oboe
2 de Violín	1 de Trompa
1 de Violoncelo	1 de Trompeta y Trombón
1 de Contrabajo	1 de Historia de la Música
1 de Dictado musical	1 de Armonía y composición

Además existen profesores para los demás instrumentos que componen la Orquesta sin que hasta el momento, no se haya presentado ningún alumno.

## ALUMNOS

Se presentaron a exámen los siguientes alumnos:

SOLFEO PRELIMINAR . . . . .	27
"    PRIMER CURSO . . . . .	39
"    SEGUNDO CURSO . . . . .	11
"    TERCER CURSO . . . . .	11
"    CUARTO CURSO . . . . .	2
HISTORIA DE LA MUSICA . . . . .	1
PIANO . . . . .	18
VIOLIN . . . . .	9
VIOLONCELO . . . . .	3
CONTRABAJO . . . . .	5
GUIARRA . . . . .	3
CANTO . . . . .	5
FLAUTA . . . . .	1
FAGOT . . . . .	1
TROMPA . . . . .	1
TROMBON . . . . .	1
<u>Total . . . . .</u>	<u>138</u>

El curso pasado vió también la iniciación de otros actos a los cuales se ha dado el calificativo de Audiciones Intimas, celebradas en el Salón de actos del Gabinete Literario, amablemente cedido por la ilustre Sociedad.

El Maestro Rodó ha logrado llevar a la práctica una antigua idea del Patronato, que dificultades de todo género, habían retrasado hasta ahora. En ellas se ejecutaron programas de música de cámara y se empezó un

Curso de Estética Musical; elementos de la Orquesta y Señoras que amablemente aceptaron la invitación, que al efecto, les hizo nuestro Patronato, han intervenido con la mayor brillantez, en los actos celebrados, que tenemos el firme propósito de continuar en el curso próximo.

No queremos terminar esta Memoria, sin recordar a los Sres. Socios, que son el Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria y el Excmo. Ayuntamiento de nuestra ciudad, los que aseguran con una valiosísima ayuda económica y un más valioso apoyo moral, la vida pujante, siempre en progreso, siempre en superación, de nuestra Sociedad.

El Patronato tiene el firme propósito, de corresponder a la solicitud y a la confianza de los Sres. socios y a la actitud de nuestras Corporaciones, con la adopción de todas las medidas y la realización de todos los esfuerzos, que sean necesarios para asegurar la marcha ascendente de la Sociedad y sus instituciones.

Las Palmas de Gran Canaria, Septiembre de 1.953.

**EL SECRETARIO,**  
**Alfonso Mesa y López**

