

# LA PROYECCIÓN DE ESPAÑA HACIA EL ATLÁNTICO, EN LA FOTOTECA DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA (IPCE)

ÓSCAR MUÑOZ SÁNCHEZ\*

*Fecha recepción:* 23 de noviembre de 2018

*Fecha de aceptación:* 15 de diciembre de 2018

*Resumen:* El Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) conserva diversas colecciones fotográficas que ofrecen testimonio gráfico de la vida en las poblaciones de la costa atlántica de España. Es el caso de las colecciones Ruiz Vernacci, Loty (António Passaporte), Wunderlich y Moreno.

*Palabras claves:* Fotografía histórica; Archivos fotográficos; Costas españolas.

*Abstract:* The archive of the Spain Cultural Heritage Institute (IPCE) holds diverse photographic collections that bear graphic witness about the life at Atlantic coastal places in Spain. This is the case of the collections Ruiz Vernacci, Loty (António Passaporte), Wunderlich and Moreno.

*Key words:* Historic photography, Photographic archives; Spanish coasts.

## I INTRODUCCIÓN

La fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) contiene una treintena de archivos fotográficos que reflejan y documentan múltiples e interesantes aspectos del patrimonio cultural español. Una de las misiones del instituto es acrecentar, conservar, digitalizar, catalogar y difundir sus fondos fotográficos, promoviendo y facilitando la investigación sobre ellos, con el fin de extraer la valiosa información que atesoran y desvelar pers-

---

\* Instituto del Patrimonio Cultural de España. Área de Documentación y Difusión.

pectivas inéditas sobre nuestra historia. Algunos de los primeros archivos en incorporarse fueron el Archivo Moreno y el Archivo Ruiz Vernacci, que incluye el fondo fotográfico de J. Laurent.

Estos archivos —Moreno, Ruiz Vernacci, Wunderlich, Pando, Conde de Polentinos, Cabré, etc.— son fruto de vidas enteras de trabajo por parte de destacados fotógrafos especializados en la reproducción fotográfica de monumentos, vistas urbanas, piezas arqueológicas y obras de arte, ubicadas en iglesias, museos, palacios y colecciones tanto públicas como privadas. A menudo, estos fotógrafos también captaron la vida en las calles, el deambular de la gente y sus oficios y actividades cotidianas, dejándonos un vivo retrato de todo ese conjunto de bienes que hoy englobamos bajo el término de «patrimonio inmaterial».

Varios de los archivos que integran la fototeca del IPCE contienen abundantes imágenes que documentan el aspecto que tuvieron, en el ámbito cronológico propuesto (*ca.* 1850-1940), numerosas ciudades y localidades españolas volcadas al mar, cuya vida social, económica y cultural se ha orientado durante siglos a la navegación y el intercambio comercial con otros países a través del océano Atlántico. La fototeca del instituto constituye un recurso de insospechada riqueza para el estudio de la antropología, la historia social y económica en estos enclaves; su arquitectura, urbanismo, arte, paisaje, patrimonio inmaterial y natural.

Nos referimos a los archivos Loty, Ruiz Vernacci —que contiene las fotografías de J. Laurent en Galicia y Portugal—, Conde de Polentinos y Wunderlich (autor, este último, de espléndidas fotografías de ciudades costeras de Inglaterra, agrupadas en los álbumes anteriores a su llegada a España, hacia 1914). Aurelio de Colmenares y Orgaz, conde de Polentinos (1873-1947), dejó una abundante serie de «Escenas Vascongadas» en las que captó no sólo la vida de los muelles y lonjas de pescadores en Guipúzcoa, sino también los orígenes del turismo de playa en España, al retratar a los veraneantes en La Concha en San Sebastián.

También existen conjuntos fotográficos de notable interés ubicados en otros fondos, como el de tarjetas postales, u otros de

más reciente adquisición —por ejemplo, el debido al Conde de Manila, o el más moderno de Luis Agromayor, aún pendientes de una digitalización y descripción completa—. Centrándonos en la década de los sesenta del siglo XX, el archivo Pando resulta de gran utilidad para el conocimiento del desarrollo industrial, naval y portuario en provincias como Huelva o Cádiz.

El Archivo Loty contiene multitud de vistas, tomadas entre 1927 y 1936 por el fotógrafo portugués António Passaporte, de las costas, ciudades y puertos del archipiélago canario. El enfoque panorámico, informativo y documental que aporta Passaporte, sobre el mundo de los muelles, las embarcaciones y las lonjas, contrasta vivamente con la otra mirada, más directa, curiosa y cercana al paisanaje, que revelan las fotos tomadas por Otto Wunderlich en Galicia y en las costas gaditanas —Algeciras y Tarifa, precisamente dos poblaciones situadas en la línea fronteriza entre la cuenca mediterránea y el océano Atlántico—.

Otros archivos nos permiten asomarnos igualmente a las costas vascas, cántabras, y asturianas. En cuanto a la vida en la calle, la arquitectura tradicional y el patrimonio arqueológico de las costas gallegas, aportan una valiosa información el archivo H.B. (1913-1922) de placas estereoscópicas, y el archivo Cabré.

Al trazar esta ponencia he querido centrarme fundamentalmente en tres conjuntos que podemos considerar ejemplares, por los siguientes motivos:

1. Son obra de tres fotógrafos no españoles —Laurent, António Passaporte, Wunderlich—, extranjeros que llegaron a España —en el caso de Laurent y Wunderlich, no con el propósito claro, al menos al principio, de terminar dedicándose enteramente a la fotografía—, y que llegaron a producir, mediante un trabajo sostenido durante décadas, extensos archivos —en el caso de Laurent, verdaderamente enciclopédico— que recogen y reflejan la vida española, el aspecto que presentaban las ciudades, el campo y sus habitantes, así

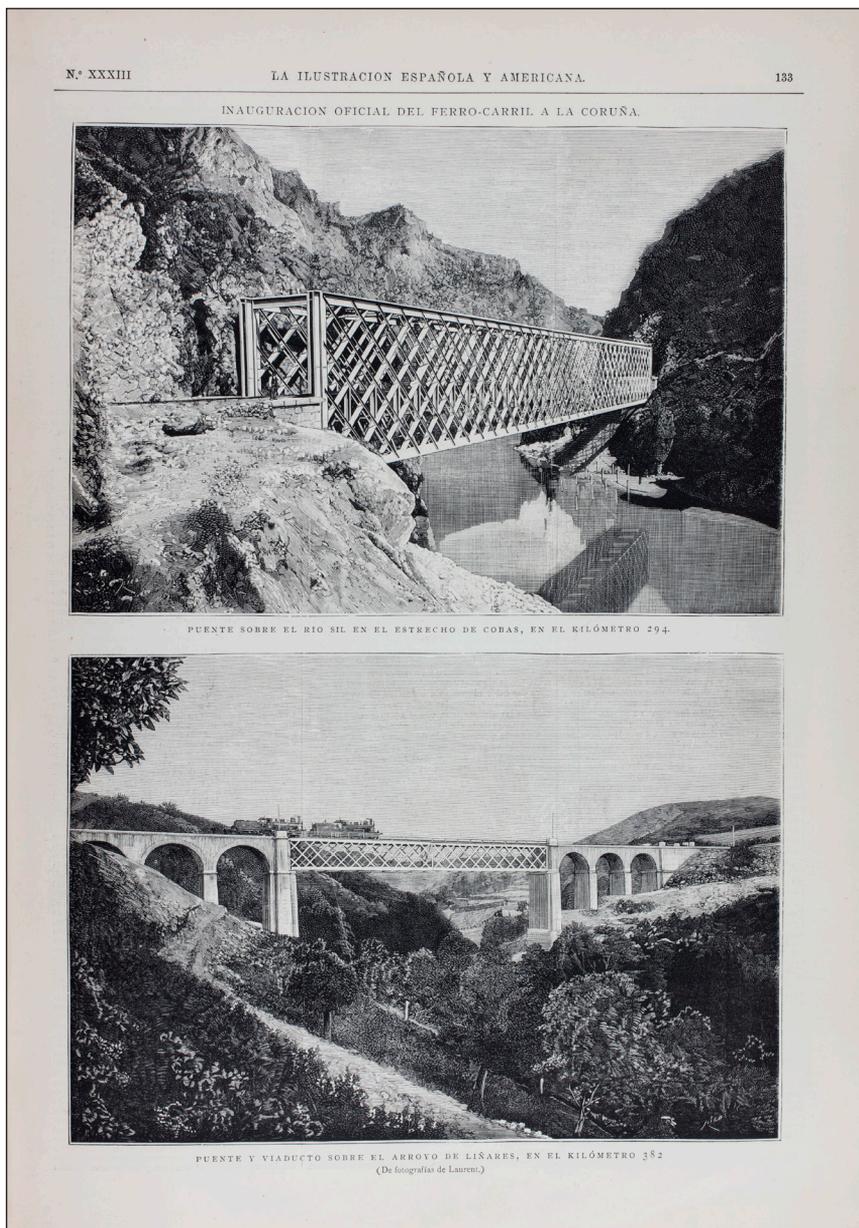
- como el patrimonio cultural en toda la diversidad y extensión en que lo concebimos en nuestra época.
2. Actualmente, son tres de los archivos más solicitados de toda la Fototeca del IPCE por investigadores y editoriales —aparte, por supuesto, del Archivo Moreno—.
  3. Son archivos cuyo contenido, en gran parte, fue puesto al servicio del turismo, de la propaganda y literatura de viajes destinada a los turistas que deseaban conocer España.
  4. En conexión con lo anterior, numerosas fotografías pertenecientes a estos tres archivos fueron utilizadas en la producción editorial de tarjetas postales o de colecciones de fototipias.

## 2 ARCHIVO RUIZ VERNACCI

Adquirido por el estado en 1975, a la muerte de Joaquín Ruiz Vernacci. Se trata de uno de los archivos más extraordinarios de la historia de la fotografía en España. Fue creado por el francés J. Laurent (1816-1886), uno de los grandes pioneros de la fotografía en España y Portugal. Laurent fue un fotógrafo y a la vez una marca empresarial que debió de servir de modelo y marcó una pauta para otros fotógrafos que llegaron después de él; un ejemplo inmejorable de cómo organizar y explotar un negocio fotográfico con visión internacional.

Laurent y Cía. proyectó hacia el exterior todos los aspectos que podían conformar una imagen comprensiva y total de España: obras de modernización (ingeniería, vías férreas) realizadas en la segunda mitad del siglo XIX; exposiciones internacionales que tuvieron lugar en Madrid; nuestro patrimonio monumental y artístico; vistas y panorámicas de ciudades; tipos populares con sus indumentarias locales, imágenes del ejército español, retratos de políticos, escritores, artistas; escenas taurinas, etc.

En 1856 fundaría en Madrid un negocio fotográfico, especializado inicialmente en el retrato de estudio, que fue expandiendo



*Puente sobre el río Sil en el estrecho de Cobas, en el kilómetro 294. Puente y viaducto sobre el arroyo de Liñares, en el kilómetro 382 (De fotografías de Laurent). La Ilustración Española y Americana, 8 de septiembre de 1883. Biblioteca del IPCE.*

su radio de acción a otros ámbitos, géneros y áreas geográficas. Con el paso del tiempo, Laurent fue asumiendo cada vez más el papel de editor dentro de su empresa, delegando gran parte del trabajo fotográfico en sus socios y ayudantes. Como fotógrafo y editor llegó a reunir un archivo de alrededor de 12.000 negativos de vidrio de gran formato, actualmente conservados en la fototeca del IPCE, Laurent también adquirió colecciones de negativos ya existentes, procedentes de otros profesionales como su colega y socio José Martínez Sánchez (1808-1874), incorporándolos a su propio archivo. Sin lugar a dudas, los negativos de Laurent son de los más valiosos de la fototeca del IPCE. Ningún otro archivo en España conserva un fondo de negativos de colodión tan excepcional.

En 1868 Laurent abrió un establecimiento comercial en París, desde donde sus vistas de España alcanzaron los confines del creciente mercado europeo, cubriendo la demanda de un público cada vez más variado y exigente en lo que atañe al consumo de productos fotográficos. Debido al enfoque enciclopédico que aplicó sobre la realidad española y a la gran calidad de sus fotografías, actualmente Laurent es el fotógrafo más estudiado entre todos los que trabajaron en España en el siglo XIX. Se han publicado numerosas monografías sobre aspectos parciales de su obra, y recientemente el IPCE ha editado un libro basado en la tesis doctoral de Maite Díaz Francés: *J. Laurent 1816-1886: un fotógrafo entre el negocio y el arte* (Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Instituto del Patrimonio Cultural de España, 2016).

Actualmente, el IPCE se encuentra trabajando en una exposición sobre J. Laurent que ofrecerá, entre el 20 de diciembre de 2018 y el 3 de marzo de 2019 en la sala de exposiciones temporales de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, un enfoque global sobre su calidad como fotógrafo y editor de fotografía, recogiendo la totalidad de las temáticas que trató y manifestando la trascendencia de su visión comercial y empresarial para la difusión —en Europa y América— de la cultura española,

el conocimiento de su inmenso patrimonio cultural y de las obras de ingeniería y otros eventos que implicaban una modernización del país.

Ejemplo de ello, en lo que concierne a la vertiente atlántica de la vida española durante la segunda mitad del XIX, es el álbum *Ferrocarriles de Asturias, Galicia y León: inauguración de la línea general de Galicia. 1º Septiembre 1883*, del cual la Real Biblioteca conserva un ejemplar, con encuadernación de lujo, mientras que en la fototeca del IPCE se halla otro ejemplar recientemente adquirido, más modesto y destinado probablemente a los empleados de la compañía de ferrocarriles.

Transformadas en grabados e insertas en las páginas de *La ilustración española y americana*, las fotografías de Laurent cobraron un cariz periodístico y didáctico, especialmente cuando, ante la urgente necesidad de informar acerca de un acontecimiento sin que diera tiempo suficiente a que un dibujante, en calidad de reportero gráfico, se personara en el lugar de los hechos para tomar apuntes y dibujos, el recurso de la imagen fotográfica previamente existente y comercializada se tornaba de inestimable valor y utilidad. Un caso concreto de ello lo hallamos, precisamente, en la inauguración por sus majestades los reyes de la línea de ferrocarril Madrid-Galicia en septiembre de 1883; entre tanto que el colaborador artístico, Juan Comba, envía los dibujos y apuntes que ha tomado durante el acto inaugural y los festejos oficiales a la dirección de la revista, ésta adelanta a sus lectores «*dos grabados que figuran en la pág. 133, y que representan (según fotografías de Laurent) el notable puente metálico del estrecho de Cobas, sobre el río Sil, en el kilómetro 294, y el magnífico puente y viaducto de Liñares, sobre el arroyo de igual nombre, en el kilómetro 382*»<sup>1</sup>.

---

1. «Nuestros grabados. Ferro-carril de Madrid a La Coruña. Puente sobre el Sil, en el estrecho de Cobas. Viaducto y puente sobre el arroyo Liñares». *La ilustración española y americana* (Madrid, 8 de septiembre de 1883), pp. 130 y 133.

### 3 LOTY (ANTÓNIO PASSAPORTE, FOTÓGRAFO)

El archivo fotográfico Loty fue creado en Madrid en 1927 a iniciativa de Concepción López, representante y editora, y del comerciante de papeles heliográficos y editor de fotografías Charles Alberty Jeanneret. Ambos contrataron al fotógrafo portugués António Passaporte, quien entre 1927 y 1936 recorrió España captando imágenes de vistas urbanas, monumentos, paisajes y tipos populares, destinados principalmente a la comercialización en formato de tarjeta postal.

Como han señalado varios autores, el argumento último que motiva la producción de la casa Loty es la promoción turística, concebida como difusión de lo más característico, atractivo y tópico de una región. El resultado es una visión parcial, que huye normalmente de un acercamiento natural y directo a los seres humanos —salvo algunas excepciones, como las que veremos a continuación— concentrándose en grandes planos generales de vistas urbanas y de monumentos.



[Las Palmas de Gran Canaria] El muelle en el puerto de la Luz [muelle de Santa Catalina] Passaporte, António (1901-1983) LOTY-10008. Archivo LOTY. IPCE.

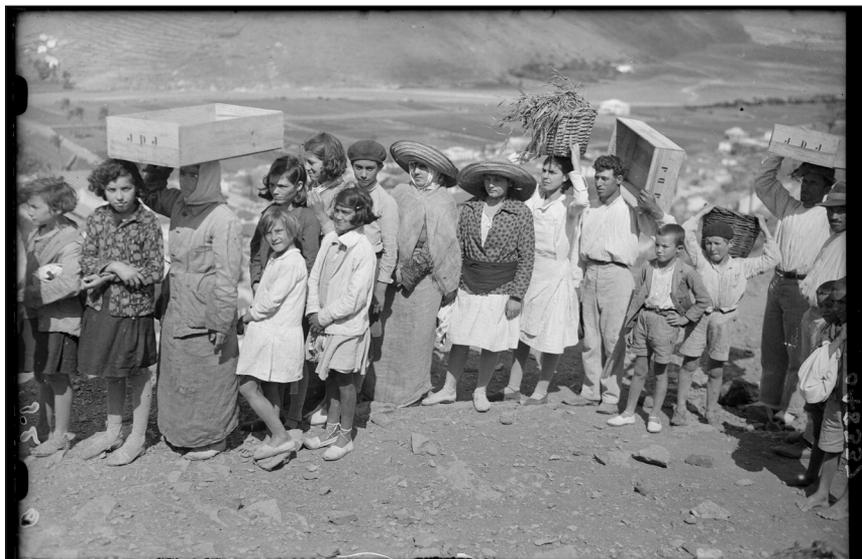


[San Sebastián de la Gomera] Obreras dedicadas al escogimiento del tomate.  
*Passaporte, António (1901-1983) LOTY-10791. Archivo LOTY. IPCE.*

Loty incide en elementos tradicionales fácilmente reconocibles, planteando recorridos por los lugares y enclaves que eran objeto prioritario de la propaganda turística institucional, sin que en tales recorridos fotográficos se perciba, por lo general, excepcionalidad ni asombro ante elementos materiales, personajes o actividades que se salgan de unos rasgos estereotipados conscientemente buscados, condicionantes, ya desde el principio, de la forma de mirar y encuadrar la realidad por parte del fotógrafo.

«La interpretación que hace el fotógrafo es meramente formal, puramente documental, cumpliendo a la perfección lo exigible en un género de por sí limitado como es la fotografía turística puesta a disposición de la edición masiva de tarjetas postales. Sin duda, son los nutridos conjuntos dedicados a las ciudades los que adquieren ante nuestros ojos un valor mayor»<sup>2</sup>; dado que los espacios y la at-

2. CRABIFFOSEE CUESTA, Francisco. «La tarjeta postal en Asturias: de los orígenes a la aportación de Loty». En: *Asturias, 1928: fotografías de Loty* [Catálogo de la exposición coordinada por Isabel Argerich]. [Madrid]: Fundación Mapfre, 2007, pp. 20-31.



*[San Sebastián de la Gomera] Trabajadoras del campo.  
Passaporte, António (1901-1983) LOTY-10793. Archivo LOTY. IPCE*

mósfera reflejados en tales imágenes desaparecieron algunos años después, en muchos casos, a causa de la guerra civil.

No obstante, en el caso de A. Passaporte es posible observar algunas excepciones a los referidos criterios de producción de imágenes, identificables precisamente en algunas de las abundantes fotografías que, por encargo, tomó en el archipiélago canario. Estas traslucen una mirada ágil y espontánea, atenta a los individuos y a las relaciones humanas, desmarcándose de los clichés formales que exige la fotografía turística. Concretamente, nos referimos a los retratos que hizo de las recogedoras de tomates en los inicios de la década de los treinta; una actividad, la del cultivo y exportación del tomate, que tuvo y sigue teniendo una notable importancia en la agricultura de las islas. Esta serie de retratos colectivos, tomados de una manera directa y cercana a las mujeres, mientras caminan por el campo o trabajan en la nave, forma una suerte de reportaje gráfico en el que el tampoco faltan retratos individuales de corte más idealizado, próximo al estilo enfático y monumental de Ortiz Echagüe.

#### 4 ARCHIVO WUNDERLICH

El Archivo Wunderlich ingresó en la fototeca del IPCE el 30 de diciembre de 2008, tras haber sido adquirido por orden ministerial de 22 de diciembre de 2008 y asignado al IPCE. Fue entregado por Cristina Trapero Ballester, viuda de Rodolfo Wunderlich (1928-2006), hijo a su vez del fotógrafo Otto Wunderlich (1887-1975), a quien se debe el origen y formación de tan formidable archivo fotográfico que atesora, entre otros muchos aspectos de interés vinculados a diversos países europeos, la apariencia y configuración que presentaban la vida y los paisajes del campo, las ciudades y pueblos de España durante un extenso período cronológico que abarca aproximadamente desde 1914 hasta los años sesenta del siglo XX, cuando la actividad del estudio fotográfico era llevada conjuntamente por padre e hijo.

Una de las razones por las que ingresó el archivo en el IPCE fue la relación laboral que unió a Rodolfo, en calidad de fotógrafo, con el Instituto Central de Restauración y Conservación de Obras y Objetos de Arte, Arqueología y Etnología (germen del actual IPCE), donde entró a trabajar a mediados de los años sesenta.

El archivo, que sorprende de inmediato por la variedad y la calidad de los elementos que lo integran, contiene alrededor de 45.000 negativos y positivos en diferentes formatos; placas de vidrio, diapositivas, una espléndida colección de álbumes privados, algunas publicaciones del Patronato Nacional de Turismo y de otras editoriales; abundante correspondencia, tanto de tipo privado y familiar como de carácter profesional, notarial y bancario; catálogos comerciales de empresas fabricantes de material fotográfico; diarios de trabajo; inventarios personales de la obra fotográfica; anotaciones en papeles sueltos; mobiliario, una ampliadora Zeiss Ikon, maletas, estuches, cámaras, etc.

Actualmente sabemos, en virtud de la documentación ubicada en el archivo —la mayor parte de ella, escrita en alemán— y por las pesquisas de distintos autores ya publicadas en diccionarios



*Algeciras y Ronda (Weltix) [Vista del puerto de Algeciras con mesas y sillas en primer plano y barcos amarrados al fondo]. Hacia 1944. Wunderlich, Otto.  
WUN-15261. Archivo Wunderlich. IPCE.*

y libros de historia de la fotografía, que Otto Wunderlich nació en 1887 en Stuttgart, estudió bachillerato y lenguas e inició su vida profesional en el campo de los negocios y la explotación de minerales. En su juventud viajó a Inglaterra, donde permaneció un tiempo y practicó la fotografía como aficionado, logrando ya en las imágenes allí obtenidas una notable calidad artística, como atestiguan varios álbumes. El archivo contiene una correspondencia escrita en inglés y enviada a España en los años veinte por algunas de las amistades de Wunderlich en aquel país, que apenas aporta referencia alguna sobre la actividad fotográfica que éste pudo mantener allí; en todo caso, parece indicar que Wunderlich envió a Londres en 1921 un número de fotos realizadas en España, probablemente con el deseo de que fueran incluidas en una exposición, publicación o certamen<sup>3</sup>. Igualmente viajó a París, y

3. ARCHIVO WUNDERLICH (AW): *Carta firmada por Lena y dirigida a Otto Wunderlich* (24 de septiembre de 1921) en la que se contiene: «I hope they accept your photos in London, then I shall be able to see some of your work, and will give you all details of what I think and others as well».

llegó a España en 1913 para ingresar en la empresa «El Guindo», dedicada al negocio de minerales.

Poco conocemos de las circunstancias vitales que motivaron el acercamiento de Otto Wunderlich a la fotografía, salvo por la maravillosa evidencia que proporcionan los álbumes privados anteriores a su llegada a España. Éstos ya reflejan el sencillo método de registro que siempre aplicó el fotógrafo a sus imágenes: una numeración consecutiva, que consignaría (a veces seguida de la advertencia «reproducción prohibida») al pie de cada foto incluida en los portfolios y álbumes que logró editar.

Las fotos de carácter más íntimo y doméstico indican que Wunderlich creció en el seno de una familia acomodada que podía permitirse viajar por Europa y disfrutar de una serie de actividades de ocio y deporte propias de la vida moderna del cambio de siglo: excursiones, visitas a ciudades y capitales europeas, almuerzos campestres (captados en fotografías con resonancias pictóricas de Renoir o Manet), paseos a caballo y por la montaña, etc. Es razonable suponer, dada la calidad de su obra fotográfica de juventud, que Otto Wunderlich adquirió en sus años de formación como fotógrafo aficionado (*ca.* 1905-1913), una amplia cultura visual a través de sus viajes, la visita a importantes museos europeos y el conocimiento de revistas que difundían los más recientes logros del arte fotográfico. Sus imágenes transparentan un amor y una fascinación por la naturaleza, ya sea la domesticada por el ser humano en parques y jardines o la naturaleza salvaje de bosques, montañas y lagos. Wunderlich demostró ser, desde la primera fase de su producción, un maestro en la captación de atmósferas y luminosidades, y un virtuoso en la fotografía de crepúsculos y anocheceres.

Sus vistas de paisajes ingleses, franceses y alemanes, de bosques, praderas, ríos y costas (en Windsor, Hampstead Heath, Brighton, París, el bosque de Boulogne, Versalles, Hamburgo...), permiten conjeturar que en los momentos de fijar los encuadres pudo tener en mente, como referencias ineludibles en el fondo de su memoria visual, la pintura holandesa del siglo XVII y el paisajismo

francés e inglés del siglo XIX, sin que ello implique en absoluto una adhesión de Wunderlich a las pautas del pictorialismo, ya que desde sus inicios mantuvo un raro equilibrio entre un enfoque documental, desprovisto de artificio, y el esmero intencionadamente artístico que se manifiesta en la precisión del encuadre y la construcción de la imagen.

Aunque debió de conocer el pictorialismo contemporáneo, no hemos detectado en su trabajo previo a 1914, ni tampoco posteriormente, una manipulación de los negativos o los positivos, o un uso del desenfoque conforme a las prácticas características de aquella corriente. En el trabajo de Wunderlich se aprecia un respeto y una preferencia por el carácter específico de la fotografía como arte, sin pretender amoldarlo a las apariencias de una pintura, de un dibujo al carbón o de una estampación litográfica o calcográfica. Si acaso, algunas de sus fotos de montaña, reproducidas en revistas y folletos turísticos, presentan el cariz aterciopelado y abocetado de una aguatinta, quizás debido al proceso técnico del taller de huecograbado con que se trasladó la imagen a las páginas de la publicación.

En las reseñas biográficas publicadas sobre Otto Wunderlich, se ha datado el arranque de su actividad fotográfica profesional en España en torno a 1917, cuando supuestamente comenzó a viajar con la cámara. Sin embargo, el archivo contiene varios positivos fechados a mano en una esquina inferior (1914) y firmados por el fotógrafo con su particular monograma (una letra w de extremos cortos y horizontales que parece querer abrazar una diminuta letra «o»). En consecuencia, su obra fotográfica profesional sobre monumentos, arte y ciudades, dotada de una gran belleza y destinada en última instancia a publicaciones de tipo informativo y turístico, comenzó a darse en unas fechas anteriores a las que se había supuesto.

En un artículo, mezcla de reseña y entrevista, que puede leerse en un recorte de prensa ubicado en el Archivo Wunderlich, el fotógrafo alemán, recién cumplidos sus ochenta años de edad, declara sentirse orgulloso por haber sido un pionero de la fotografía



*Algeciras (Weltix) [Hombre durmiendo sobre una caja de mercancías en el puerto de Algeciras]. Hacia 1944. Wunderlich, Otto. WUN-15301. Archivo Wunderlich. IPCE.*

turística en España<sup>4</sup>. Efectivamente, Otto Wunderlich fue uno de los fotógrafos que mejor cumplieron la indispensable función de apoyo visual a la campaña de promoción turística de España, por la gran cantidad y por la extraordinaria calidad de las fotos que a tal fin destinó. En primer lugar, bajo el impulso del marqués de la Vega Inclán durante la etapa de la Real Comisaría de Turismo y Cultura Artística (1911-1928), editora de la publicación periódica *Turismo: revista de la España artística y monumental*.

Más adelante, Wunderlich aportó numerosas fotos a las publicaciones que editó el Patronato Nacional de Turismo durante la II República, gran parte de ellas escritas en francés e inglés, cuyo objetivo central era promocionar España como destino turístico

4. En el recorte no se especifica el nombre de la publicación ni la fecha. No obstante, puede datarse en torno a 1967. Firma el artículo «Mariel». Wunderlich también menciona haber sido el primero en sacar una foto del Parador Nacional de Gredos en 1925, así como su colaboración con el comisario regio de turismo, marqués de la Vega Inclán.

mundial de primer nivel<sup>5</sup>. En aquellos folletos, de textos concisos y abundante material gráfico, se animaba al visitante extranjero a conocer y saborear los encantos paisajísticos y monumentales del país, ponderándose la constante mejora que la infraestructura vial y hotelera había conocido en los últimos años.

Si tomamos como ejemplo el índice de contenidos del folleto *Pour visiter l'Espagne*<sup>6</sup>, vemos que éste comprende un extenso repertorio de posibilidades y de recursos que se ofrecían al turista: ciudades artísticas (*villes d'art*), museos, castillos, jardines, costas, montañas (*l'Espagne alpine*), ciudades de invierno (*villes d'hiver*), costumbre y fiestas. También los deportes, cómo venir a España (vías de acceso, líneas de navegación, líneas aéreas, medios de locomoción y sendos mapas de la red ferroviaria y de carreteras) hoteles, estaciones termales y uno o varios planes de viaje a manera de sugerencia. La descripción de estos apartados venía precedida de unos breves apuntes sobre la geografía, el clima, la historia de España y su exótica condición de «*pays d'Orient*». En las páginas interiores, varias fotos de Wunderlich (entre las de otros fotógrafos) reflejan monumentos, ciudades, castillos, jardines, así como aspectos exteriores e interiores de varios hoteles dependientes del Patronato Nacional de Turismo, como el de Úbeda o el actual parador nacional en la sierra de Gredos.

En *Maroc-France à travers l'Espagne* se explicaba al viajero francés que quería trasladarse a Marruecos por qué era conveniente y placentero hacerlo atravesando España, adelantándole las maravillas que podría conocer si decidía detenerse unos días

---

5. Fotografías de Wunderlich también se publicaron en algunas guías editadas por la Comisaría de Parques Nacionales, como se menciona en *El sol* (Madrid, 20 de junio de 1935), p. 10: «la Comisaría (...) sacará a la luz dentro de muy pocos días la del Parque Nacional de Ordesa (...). Está ilustrado este nuevo volumen de más de cien páginas con profusión de fotografías de los artistas Sres. Tinoco, Victory, M. Nacarino, Wunderlich, España, H. Pacheco y otros».

6. *Pour visiter l'Espagne*. [Madrid]: Patronato Nacional del Turismo, ca. 1928-1936. Huecograbado Hauser y Menet. Cubierta ilustrada por Hipólito Hidalgo de Caviedes.

en nuestro país<sup>7</sup>. En definitiva, aquellas publicaciones surgieron de un esfuerzo de persuasión y atracción, al que las fotografías debían contribuir eficazmente. El auxilio de los fotógrafos cobraba entonces un valor inestimable, ya que para lograr seducir al potencial visitante, las imágenes debían ilustrar y «demostrar» aquello que los textos describían y proponían. En las páginas de aquellos folletos, Wunderlich compartió cartel con otros colegas de profesión, españoles y extranjeros, que también orientaron una parte significativa de su producción a los encargos de tipo divulgativo y turístico: Moreno, Hauser, Lladó, Loty, Samot, Zerkowitz, Duque, Aguilar, Mas, Andrada, Garrorena, Kaskel, Kindel, Rodríguez, Flandrin, Linares, Vadillo, Masip, Roysin, Serrano o Ruthmann.

Según evidencian algunas imágenes, Otto Wunderlich viajaba por las carreteras y caminos del país en tren y en motocicleta, portando su equipo y material fotográfico. A nuestro juicio, unos de los conjuntos más interesantes y valiosos de su producción fotográfica, es el que forman las series sobre ciudades y paisajes de España, que incluyen numerosos retratos de la gente del pueblo, trabajadores de los oficios tradicionales y artesanos captados en plena acción<sup>8</sup>. En este contexto insertaríamos sus fotografías sobre Vigo, Cádiz, Tarifa y Arcos de la Frontera, anteriores a la Guerra Civil, así como la serie de fotografías del puerto y los alrededores de Algeciras en los años 40, perteneciente al conjunto de reportajes que realizó el alemán a su vuelta a España, una vez terminada la guerra civil, en rollos de 35 mm, no ya en negativos de vidrio. Cada foto es como la viñeta de una secuencia que, con un carácter puramente documental, recoge los sucesivos aspectos relativos a la producción y distribución del corcho y de la actividad económica asociada, incluyendo la pobreza y el chabolismo

---

7. *Maroc - France à travers l'Espagne*. [Madrid]: Patronato Nacional de Turismo, ca. 1929-1939.

8. Lo que justificó que una selección de fotografías de Wunderlich fueran incluidas en la exposición: *Inmaterial: patrimonio y memoria colectiva*, organiza por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte entre 2014 y 2015.

que observó en el entorno, las vistas menos atractivas para la sensibilidad del turista que sólo busca el recreo y la belleza.

Es precisamente en este apartado en el que se aprecian los elementos distintivos de la obra de Wunderlich respecto a la de otros fotógrafos que también trabajaron para el sector turístico; rasgos reveladores de una forma personal y humana de ver el mundo, puesto que en muchas de sus vistas de monumentos y ciudades, el manejo de los factores técnicos como el encuadre, la composición o la iluminación, no difiere demasiado del que se observa en las fotografías debidas a otros profesionales como Moreno, Hauser, etc., los mismos que compartían con Wunderlich la presencia en las revistas y folletos propagandísticos que publicaba el Patronato Nacional de Turismo.

## 5 ARCHIVO MORENO

Para concluir, no quisiera dejar de mencionar las fotografías del Archivo Moreno referidas al mundo atlántico y su historia, como las reproducciones fotográficas de las colecciones del Museo de América; o, también, dentro de este archivo, las imágenes del polifacético artista canario «Néstor», especialmente aquéllas que lo representan sentado en su estudio y que parecen ilustrar a la perfección las palabras del crítico de arte que visitó a Néstor en su estudio en 1914<sup>9</sup>:

*«Es una refinada fiesta de elegancias, de armonías luminosas, de colores casi esmaltados, la que nos aguarda en el estudio de Néstor. Quedan nuestros ojos como deslumbrados y como suspenso nuestro ánimo; luego, ya aquietada la primera impresión, despierta nuestra sensibilidad y goza unos momentos de serena belleza, de sutil emoción, de vaga dulzura ante los lienzos admirables...».*

---

9. LAGO, Silvio. «Artistas contemporáneos: Néstor». *La esfera* (Madrid, 18 de abril de 1914).

Unas fotografías que recientemente han figurado en la exposición *El taller del artista*, que organizó el IPCE en 2017 y pudo verse en la sala de exposiciones temporales de la Academia de Bellas Artes de San Fernando —más tarde, la exposición itineró a Murcia, Nájera y Valencia—; o en la portada del libro de Aitor Quiney: *Néstor, crítica y contexto*<sup>10</sup>.

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CRABIFFOSEE CUESTA, Francisco. «La tarjeta postal en Asturias: de los orígenes a la aportación de Loty». En: *Asturias, 1928: fotografías de Loty* [Catálogo de la exposición coordinada por Isabel Argerich]. [Madrid]: Fundación Mapfre, 2007.
- QUINEY, Aitor. *Néstor, crítica y contexto*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria, 2017.

---

10. QUINEY, Aitor. *Néstor, crítica y contexto de su obra 1901-194*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria, 2017.