

LAS PALMAS, CAPITAL GALDOSIANA

La ciudad natal del escritor fue escenario del II Congreso Internacional sobre Pérez Galdós



trición de la reunión y se emplaza en la casa natal del escritor, en la calle Cano de Las Palmas de Gran Canaria), valoró con las siguientes palabras:

Yo diría, y tal vez este podría ser el fruto óptimo del Congreso, que el haber permanecido durante seis días 180 galdosianos en constante y esforzado estudio, prueba un amor, una devoción y una constancia dignos del mayor elogio. Quizás porque ese Galdós que todos hemos ido conociendo, a lo largo de nuestras lecturas y de la imagen que de él nos hemos ido forjando, no es sólo un Galdós evanescente y vacío, sino un pedazo vivo de nuestro propio ser. Sin duda alguna, y sigo pensando en alta voz, porque aquella su "gran vida interna" señalada por Marañón, y aquel "hombre de pasiones y sentimientos tumultuosos", aunque enriquecido por un "constante equilibrio", es el que ha ido prendiendo en el ánimo de todos nosotros, buscadores insaciables de cualquier huella o retazo galdosianos.

Haber recibido este estímulo y haber recogido tan fructificadora enseñanza compensa, con creces, cualquier esfuerzo. Y comunicar este noble hallazgo para ser conocido por el mayor número de lectores, sería el pago más inapreciable que pudiésemos haber logrado de este II Congreso Internacional Galdosiano.

La gran labor desarrollada para este Congreso será recogida en un volumen que, según espera, verá la luz en el próximo año. Este será el fruto concreto del contenido del Congreso, aparte la dimensión y la proyección generales que una reunión de este tipo entraña. Pero, además, durante la reunión se hicieron propuestas dirigidas a obtener un más amplio y profundo conocimiento de la obra de Galdós por parte del público, una intensificación de los estu-

Celebrado en Las Palmas de Gran Canaria entre los días 30 de agosto y 6 de septiembre, el II Congreso Internacional Galdosiano constituyó un importante evento en los estudios sobre la obra de Benito Pérez Galdós. La presentación de noventa ponencias que analizaron la biografía y la producción literaria galdosiana desde los más variados puntos de vista y la asistencia de casi doscientos participantes bastan para subrayar el relieve alcanzado por el congreso. Entre los ponentes y participantes se encontraban reconocidas figuras de las cátedras literarias de distintos países: además de España, Inglaterra, Estados Unidos, Francia, etc. Podemos citar los nombres de William Shoemaker, Vernon H. Chamberlin, Rodolfo Cardona, Manuel Muñoz, Stephen Gilman, Geoffrey Ribbans, entre otros muchos, además de los estudiosos canarios de Galdós. Ponencias como las referentes a "La relación íntima de Galdós con la literatura popular", "Galdós y la educación de la

mujer", "Pérez Galdós y la masonería", "Galdós y Beethoven, ensayo de un método", "Aspectos del comportamiento lingüístico de los personajes galdosianos", "El entorno geohistórico de la canariedad galdosiana", "Galdós, Unamuno, Valle Inclán y Ortega: la sociología guerrillera", "Una clave para la mentalidad galdosiana: la Guardia civil en los Episodios Nacionales" o las numerosas expuestas en el área de la novela galdosiana —citamos como ejemplos "Doña Perfecta y la Tía Tula: un análisis del espíritu matriarcal tiranizante" y "La elaboración del mito de Prometeo en las novelas de Torquemada"— pueden proporcionar al lector una ligera idea de la variedad y profundidad de los análisis que han confluído en el II Congreso Galdosiano.

Un congreso que el director de la Casa Museo Pérez Galdós, señor Armas Ayala (dicho centro, que sostiene el pueblo de Gran Canaria a través del Cabildo Insular, fue anfi-

dios galdosianos y una afirmación en la celebración de los próximos congresos.

Recogemos aquí algunas de estas propuestas orientadas hacia el próximo Congreso Galdosiano:

Los presidentes de la Mesa de Novela, Harol Baxter Hall, Sebastián de la Nuez y José Pérez Vidal propusieron al II Congreso Internacional Galdosiano la creación de una Comisión que estudie la posibilidad de realizar la edición de las obras de Pérez Galdós, tratando de establecer los textos definitivos, donde se señalarían las variantes más importantes de las distintas ediciones realizadas en vida del autor, y precedidas de prólogos informativos y aclaratorios, confeccionados por especialistas galdosianos. Además la Comisión tendría la misión de encargar dichas ediciones a los referidos especialistas y decidir sobre las propuestas que puedan hacerles los que deseen realizarlas.

Bien entendido que esta nueva edición de las obras de Galdós, que pretende ser lo más completa posible, sería independiente de las ediciones críticas que hoy se hacen sobre los manuscritos de dicho escritor.

El profesor Sebastián de la Nuez Caballero, catedrático de la Universidad de La Laguna, sugirió que, entre sus conclusiones, el II Congreso Internacional Galdosiano apoye la idea de crear una Cátedra "B. Pérez Galdós" en el Departamento de Literatura Española de la Universidad de La Laguna conjuntamente con la Casa-Museo Pérez Galdós de Las Palmas, con sede intercambiable en ambas instituciones, y que tuviera los fines siguientes:

- a) Ciclos de Cursos sobre la figura y la obra de Galdós y su época.
- b) Conferencias de visitantes galdosianos eminentes.
- c) Celebración periódica de Seminarios para estudiantes universitarios o de bachillerato.
- d) Recabar fondos de las instituciones de las islas y de los Ministerios correspondientes (Educación y Cultura) para el sostenimiento de las actividades de la Cátedra.
- e) Edición de un Boletín Bibliográfico sobre los trabajos que se estén realizando en todo el mundo de tema galdosiano.

El profesor Vernon H. Chamberlin, de la Universidad de Kansas, indicó la



necesidad de una biografía completa y fiable de Pérez Galdós.

Los profesores Chamberlin y Ortiz Armengol urgieron la realización de una edición crítica de las obras completas de Galdós.

El profesor Ortiz Armengol, de la Universidad de Madrid, propuso la realización por parte de TVE de una versión ambiciosa de "Fortunata y Jacinta".

El profesor Muñoz Cortés propuso que en el próximo Congreso haya una Sección de Lengua y Estilo (en un sentido de creación, elaboración, plenitud y repercusión en el lector).

Planteó asimismo el profesor Muñoz Cortés, que se constituya un grupo de trabajo sobre estos temas. A este respecto, desearía que se continuasen los contactos entre los interesados por estos temas.

El profesor Muñoz Cortés pidió que en el próximo Congreso haya una sección dedicada a la "didaxis" de la obra galdosiana, en todos los niveles educativos, ya que esa enseñanza de Galdós puede ser la garantía de la pervivencia de su obra.

El profesor Botrel, de la Universidad de Haute-Bretagne, sugirió que se edite un Boletín anual que recoja las actividades de la Casa-Museo.

El profesor Chamberlin pidió que se estudie la posibilidad de una rectificación de la fecha de los Congresos, adelantándolos doce o catorce días. Justi-

fica esta petición porque hay en Estados Unidos muchos galdosianos que se ven imposibilitados de asistir por necesidades de la programación escolar en aquel país y que, de adelantarse la fecha del comienzo del Congreso, sí que podrían participar en el mismo.

Añadamos que con motivo de la celebración del II Congreso Internacional Galdosiano la Casa Museo Pérez Galdós convocó un concurso de artículos periodísticos sobre Galdós, dotado con un premio de doscientas mil pesetas. Optaron al premio cinco trabajos, publicados en diferentes órganos de comunicación españoles y en uno de Guatemala. El día 2 de septiembre el jurado calificador hizo público el fallo del concurso otorgando el premio al trabajo de la escritora Carmen Conde titulado "Benito Pérez Galdós visto por Carmen Conde", publicado en el diario "El Imparcial", de Madrid.

