



DOSSIER

I INTRODUCCIÓN

COVADONGA GARCÍA FIERRO

En este monográfico dedicado a Josefina Zamora, el lector encontrará tres artículos: el primero, escrito por Daniel María, desglosa y analiza la introducción de *La mirada infinita*, único libro de creación literaria que nuestra autora publicara en vida. Asimismo, ofrece una posible clasificación temática de los cuentos (según el grado de protagonismo de las mujeres, los niños y los artistas), teniendo en cuenta la relevancia de líneas narrativas como la maternidad, el terror y la forma de habitar la casa. Se trata, por tanto, de una aproximación general al libro que nos ocupa, en la que Daniel María establece vasos comunicantes con otras obras literarias, televisivas y cinematográficas.

El segundo artículo, realizado por quien escribe, constituye un acercamiento a la figura de Josefina Zamora, en el que se incluyen las notas biográficas e históricas que marcarían su personalidad, su obra y sus intereses literarios y profesionales. Además, se analizan las principales imágenes, temas y recursos formales que utiliza Josefina Zamora para articular su narrativa.

Finalmente, Yeray Barroso ofrece una reflexión sobre distintos símbolos de los relatos, que nos permiten comprender de qué manera se relacionan los personajes femeninos con la realidad que los rodea: la casa, la maternidad y el papel pasivo con respecto a los personajes masculinos son algunos de los aspectos que se estudian en este artículo.

Con este trabajo, nuestro objetivo es acometer un primer acercamiento a la narrativa breve de Josefina Zamora, obra que consideramos relevante para la cuentística en lengua española, y que hasta el momento no ha gozado de suficiente atención crítica. Además de abordar los textos recopilados en *La mirada infinita*, hemos querido publicar aquí dos cuentos inéditos de Josefina Zamora. Damos las gracias a la familia de la autora por ceder este material al proyecto, así como la información sobre el recorrido vital de la escritora.