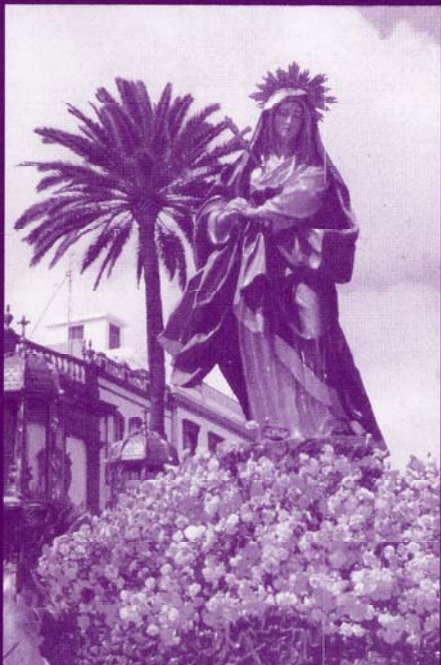


# Semana Santa

2005



VEGUETA - TRIANA  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

# Semana Santa

## 2005

VEGUETA - TRIANA  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA



**Portada:** Foto de la Virgen de los Dolores de la Catedral en su trono, a su paso por la Plazoleta del Espíritu Santo, muy cerca de donde el deán Toledo tenía su casa . donde estuvo esta Virgen tras ser tallada por José Luján Pérez en 1805. Se conmemora este año el 200 Aniversario de esta importante fecha.

**Nota:** Los horarios e itinerarios facilitados son los acostumbrados.

© Concejalía Distrito I

Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.

© Patronato de Turismo de Gran Canaria.

Coordina edición: Premón.

Depósito Legal: G. C. 192 - 2005.

Imprime: Tegrarte, s.l.

## PRESENTACIÓN

**Alejandra Fabre Alonso**

*Les ofrecemos, como venimos haciendo desde hace ya tres años, esta guía programa de la Semana Santa de Las Palmas de Gran Canaria en Vegueta y Triana, como una aportación mas a una mejor y más eficaz aproximación a una de las manifestaciones más tradicionales e históricas de nuestra isla, que por algo nuestros antepasados no dudaron en denominarla y conocerla como la “semana mayor del año”, y hoy es, sin discusión alguna, una parte importante del rico patrimonio histórico, artístico y cultural de la isla, junto con sus trascendentes e ineludibles valores religiosos.*

*Este año se conmemora el doscientos aniversario de la talla, por el imaginero grancanario José Luján Pérez, de la efigie de la Virgen de los Dolores de la catedral. Se trata de una fecha enormemente significativa, tanto para la Semana Santa en sí y para*

*la historia de la religión en Canarias, como para el patrimonio artístico del Archipiélago, en especial para la escultura, que tiene en este escultor guiñense, del que Domingo Doreste Fray Lesco llegó a decir que era el mejor predicador de la Semana Santa canaria, uno de sus hitos más importantes y que bien puede significarse en esta espléndida imagen de la Dolorosa que cada mañana de Viernes Santo, desde 1928, procesiona por las calles de Vegueta, junto al Cristo de la Sala Capitular, en la popular Procesión de las Mantillas.*

*Es por ello que desde las páginas de esta guía – programa de la Semana Santa nos hemos querido hacer eco de esta importante efeméride, haciendo partícipes de la misma a todos los ciudadanos, que podrán en estos días contemplar y disfrutar de una de las joyas más señaladas del arte canario, pero también una de las imágenes que más entrañable devoción ha tenido siempre, muy en especial en su sencillo y maravilloso procesionar del Viernes Santo.*

## PROPÓSITO

***Policarpo Delgado Perdomo***  
*Delegado de Apostolado Seglar.*

Agradezco, al Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, la ocasión de poder invitar a la participación en los distintos actos de la Semana Santa, en concreto, a las diversas procesiones que recorrerán las calles de nuestra ciudad.

Es un modo particular de vivir y celebrar los grandes misterios de la vida de Cristo, que nos permite comprender cómo Cristo crucificado y resucitado, ilumina la existencia del hombre y su destino. Por que la gloria es cuanto concierne a la vocación última del hombre, pero ésta debe atravesar diariamente el camino de la cruz en la certeza de que Cristo nos precede y ha vencido al mundo.

Afirma Juan Pablo II: “la razón no puede vaciar el misterio de amor que la cruz representa, mientras que ésta puede dar a la razón la respuesta última que busca” (Fides et Ratio, 23).

El pueblo cristiano ha expresado su fe de muchas maneras: a través de la pintura, la escultura, la música... En definitiva, a través del arte que expresa lo más hondo del corazón humano.

Las imágenes que contemplaremos estos días de Semana Santa tienen, por tanto, un profundo sentido religioso y son expresión de la fe de nuestro pueblo canario.

Participar en las procesiones de nuestra Semana Santa es una invitación plástica a unirse a los misterios de Cristo, que ofrece un horizonte de esperanza también al hombre de hoy.

Estas manifestaciones religiosas ponen de relieve el valor histórico-artístico de un patrimonio cultural que nos recuerda nuestras raíces cristianas y nuestras tradiciones.

Valoramos el esfuerzo y la entrega de las distintas Cofradías y Patronazgos que desean dar realce y solemnidad a estas manifestaciones religiosas de fe y la colaboración de las diferentes Instituciones que lo hacen posible.

Desde la situación religiosa o creyente en que cada uno esté, será siempre una oportunidad para la reflexión, para la contemplación, para la oración y para acercarnos al misterio de Jesús de Nazaret que dio la vida por todos.

Por último, la contemplación de la imágenes, el acompañamiento del pueblo, la música y el silencio, sin duda, provocarán en los niños, en los jóvenes y en los adultos una pregunta acerca del porqué murió y el para qué de los Pasos que van pasando delante de nosotros. Así tendremos la ocasión de dar una respuesta.

## LUJÁN Y LA SEMANA SANTA

*Alfredo Herrera Piqué*

“El tema de María en la Pasión fue acometido por Luján en numerosas imágenes de vestir que están entre lo más importante de su obra y, según el marqués de Lozoya, *sólo encuentran rival en la imaginería de su siglo, en las de Salzillo*. La Dolorosa de la iglesia de Santo Domingo es una de sus obras maestras. El delicado rostro y el conjunto de la imagen expresan el intenso sufrimiento y el dolor contenido de la Virgen. Se trata de un estudio profundo del dolor materno, de la intensa aflicción de la madre en la agonía y muerte de su hijo. Lo mismo podemos decir de otras varias imágenes de este artista como la Dolorosa de la Catedral de Santa Ana, talla completa realizada dentro de un planteamiento barroco, visible en la figura de la Virgen y en el plegado de los paños...” (...) Al imaginero grancanario le viene perfectamente apropiado el apelativo de *Escultor de las Dolorosas*, imágenes que plasmó con toda la sensibilidad y delicadeza de las que era capaz. Para su estudio y composición se inspiraba en jóvenes modelos y, concretamente, para la pieza de la Catedral



de Santa Ana tuvo como modelo a una joven llamada Josefa María Marrero. Esta talla fue pintada y sobre dorada por el pintor José Ossavarry, que colaboró asiduamente con Luján y nos dejó un retrato de éste. La Dolorosa de la Catedral y el Cristo de la Sala Capitular componen la procesión de la mañana del Viernes Santo en Las Palmas, hoy conocida como *Procesión de las Mantillas*".

Texto extractado de su libro:

**Las Palmas de Gran Canaria**

**Patrimonio Histórico y Cultural.**

Las Palmas de Gran Canaria 1997.

## MAÑANA DE VIERNES SANTO

*Juan José Laforet.*

“En la mañana del Viernes Santo en Vegueta nos encontramos con dos obras espléndidas de José Luján Pérez , el *Cristo de la Sala Capitular* y la *Dolorosa de la Catedral*. El Cristo fue tallado en la misma Catedral y, según Tejera, lo donó el doctor D. Miguel de Toledo a su capítulo, en el que ocupaba la dignidad de chantre. En ella el artista intenta realizar el eterno ideal en el arte, superar la ocasión con la serenidad, dominar en calma suprema el tumulto sensible y dionisiaco. Este Cristo, que se nos presenta en forma cerrada, con el fornido cuerpo abandonado definitivamente a una espléndida inercia, honra sobremasera a Luján”.

“La Dolorosa fue encargada por el Deán Toledo, teniéndola en su residencia, aldeaña a la fuente y ermita del Espíritu Santo, hasta su muerte, según relataba el lectoral de Canarias D. José Feo y Ramos. Al morir la legó a la Catedral, con destino a la sacristía de los canónigos. Andando el tiempo, por la gran devoción que se le tenía y para dar mayor resplandor a su culto, fue trasladada en 1908 a la capilla

construida en el atrio de la puerta principal, junto a la Epístola. Destaca la imagen por la complicada riqueza de planos quebrados del rostro y del manierismo de los pliegues inferiores de la túnica. Para esta obra sirvió de modelo a Luján el rostro cuajado por el dolor de la pequeña huérfana Josefa María Marrero”.

Texto extractado de su libro:

**Crónicas y Estampas de la  
Semana Santa laspalmeña.**

Las Palmas de Gran Canaria, 1999.

# LA VIRGEN DE LOS DOLORES

*José Miguel Alzola*

“De las cinco Dolorosas, de diferentes autores, que procesionan en la Semana Santa capitalina, la única realizada en talla completa es ésta de la catedral. La razón de tal peculiaridad radica en que la efigie encargada por el deán Toledo no tenía un destino procesional, y por eso permaneció en su hornacina más de un siglo sin participar en los cortejos de la Semana Mayor. Que es más imagen de nicho que de trono lo acusa la forma en que el escultor resolvió los pliegues del manto en la parte posterior. Para recorrer nuestras calles, rememorando escenas de la Pasión, el público de antaño sentía predilección por las imágenes de vestir, en las que las túnicas y los mantos movidos por el aire desapacible de los atardeceres abriños les imprimen gran realismo”.

“Las imágenes de talla completa, como esta Dolorosa de la catedral, contaban con las bendiciones de los ilustrados, que las juzgaban menos artificiosas, más acordes con los aires renovadores que corrían por aquellos años. En ellas dejó Luján la impronta de su creatividad y de su gran oficio”.

Extractado de su libro:

***La Semana Santa de Las Palmas***

Las Palmas de Gran Canaria, 1989.

## LA DOLOROSA DE LA CATEDRAL

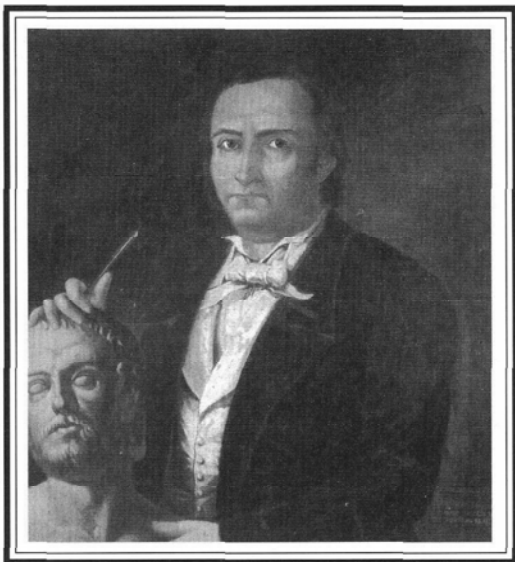
*Mariano Hernández Romero*

Por las ondas graciosas de tu manto  
dulcemente navega tu amargura,  
y en tu rostro florece la hermosura,  
al florecer la espuma de tu llanto,

A tus labios tributa nuevo encanto  
*del dolor la divina rasgadura,*  
y es la luz del amor la que fulgura  
de tus pupilas en el fuego santo.

*En el pecho la espada del martirio*  
torna todo su cuerpo como un cirio  
con hervores y llamas de volcán.

¡ *Oh cirio del amor y del dolor !*  
sólo pudo plasmar tu resplandor  
el genio imaginero de Luján.



***José Luján Pérez.***

Escultor. 1756-1815

Retrato del artista obra del pintor Manuel Antonio de la Cruz. Gabinete Literario, Las Palmas de Gran Canaria. Domingo Doreste Fray Lesco dijo de Luján, a la vista de su amplia y magnífica producción escultórica, que era el primer predicador de la Semana Santa canaria.

## JUNTA DE GOBIERNO.



### UNIÓN DE HERMANDADES, COFRADÍAS Y PATRONAZGOS DE GRAN CANARIA.

<i>Presidente</i>	D. Guillermo Mariscal y Reinoso – Jiménez
<i>Secretario</i>	D. Juan Ramón García del Campo de Ucedo y Rodríguez
<i>Tesorero</i>	D. Jesús Manuel León Cabello
<i>Consiliario</i>	D. Policarpo Delgado Perdomo
<i>Vocales</i>	D. Miguel Rodríguez y Díaz de Quintana D. José Joaquín Rocatagliata Ríos Dña. Blanca Navarro González D. José Antonio Ferrera Limiñana

## PREGÓN DE LA SEMANA SANTA

El Pregón Oficial de la Semana Santa de Las Palmas de Gran Canaria 2005 estará a cargo de:

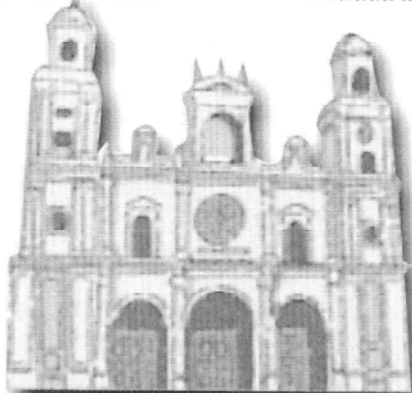
***Excma. Sra. Dña. Josefa Luzardo Romano.***  
*Alcaldesa de Las Palmas de Gran Canaria.*

**Lugar: S.I.B. Catedral de Canarias.**

**Día: 18 de marzo de 2005.**

**Hora: 20.30 horas.**

**Entrada libre.**





## FECHAS DE LA SEMANA SANTA 2005

<b>VIERNES DE DOLORES</b>	18 de marzo de 2005.
<b>DOMINGO DE RAMOS</b>	20 de marzo de 2005.
<b>LUNES SANTO</b>	21 de marzo de 2005.
<b>MARTES SANTO</b>	22 de marzo de 2005.
<b>MIÉRCOLES SANTO</b>	23 de marzo de 2005.
<b>JUEVES SANTO</b>	24 de marzo de 2005.
<b>VIERNES SANTO</b>	25 de marzo de 2005.
<b>SÁBADO SANTO</b>	26 de marzo de 2005.
<b>DOMINGO DE RESURRECCIÓN</b>	27 de marzo de 2005.



## DOMINGO DE RAMOS

### EL SEÑOR EN LA BURRITA

**Procesión:** El Señor en la Burrita

Acompañado por niños de la Parroquia que portan palmas y ramos de olivos.

**Templo:** Parroquia de San Bernardo. Ermita de San Telmo. Parque de San Telmo s/n Triana.

**Iconografía:** Jesús sobre la Burrita. Imagen de vestir procedente de Valencia. No se tienen datos de su salida procesional antes de 1905.

**Autor de la imagen:** desconocido

**Trono:** De tamaño pequeño de acuerdo con las dimensiones de la Ermita, su aspecto modesto se engalana con ramos de olivos y palmas.

**Costaleros:** Trono sobre ruedas, es llevado desde el interior por cuatro personas.

**Delante el trono:** Persona designada por la Parroquia

**Música:** Banda de tambores y cornetas

**Hora de salida:** 11.00 h. **Hora de llegada:** 12.30 h.

**Lugares recomendados:** Salida del templo y calle Mayor de Triana.

**Observaciones:** Después de 1956, y durante algunos años, procesionó desde la Catedral a su templo. A la llegada celebración de la Eucaristía en el parque.

**Itinerario:** Parque de San Telmo, Triana, Perdomo, Pérez Galdós, Buenos Aires, Parque de San Telmo y entrada a su Templo.



## DOMINGO DE RAMOS

### PROCESIÓN DE NAZARENOS DE LA SALUD Y ESPERANZA.

**Procesión:** Estación Penitencial del Nuestro Padre Jesús de la Salud y María Santísima de la Esperanza. Popularmente también conocida como "Procesión de la Esperanza de Vegueta".

**Cofradía:** Real e Ilustre Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Ntro. Padre Jesús de la Salud y María Santísima de la Esperanza.

**Templo:** Parroquia de Santo Domingo de Guzmán. Plaza de Santo Domingo s/n. Vegueta.

**Nazarenos:** en la actualidad cuenta la cofradía con 450 hermanos.

**Túnicas:** Blancas y moradas con Jesús de la Salud. Blancas y verdes con la Virgen.

**Hermano Mayor:** D. José Joaquín Rocatagliata Ríos.

**Iconografía:** Jesús de la Salud maniatado y coronado de espinas. Procesa por vez primera en 1985 y la Virgen de la Esperanza, que lo hacía sola desde 1982.

**Autores de las Imágenes:** El Cristo de la Salud es de José Páez Vélez, y la Virgen de la Esperanza, antigua Virgen de las Misericordias, obra del escultor palmero Arsenio de las Casas Martín, en 1898.

**Pasos:** El del Cristo de la Salud en madera tallada y estofada en oro, traído de Cádiz en 1985, comprado a la cofradía "Luz y Agua", obra de Ortega Brum.

El de la Virgen un paso de palio en plata también de proce-

## DOMINGO DE RAMOS

dencia gaditana, adquirido en la década de los 80, Siglo XX, los respiraderos de plata, obra del prestigioso orfebre jerezano Juan Landa, se compraron con posterioridad a la cofradía de Las Cigarreras de Cádiz. Los varales del palio, estrenados en la Semana Santa del 2002, fueron realizados por la orfebrería Campanario de Sevilla.

**Costaleros:** El paso de cristo es llevado por 35 costaleros, cargado al estilo sevillano, el de la Virgen por 40 cargadores, al ser llevado al modo gaditano.

**Capataces:** Del paso del Cristo D. Juan Quero Pomares, del de la Virgen D. Jesús Peñaloza Roiz.

**Música:** Tambores y cometas de la Salle de Agüimes y una Banda de Música.

**Insignias destacadas:** Varas de Junta de Gobierno, estandartes, senatus, libro de reglas y simpecado.

**Hora de salida:** 20.00 horas **Hora de llegada:** 00.30 horas

**Lugares recomendados:** Entrada y salida de la Catedral, trasera Catedral, callejón de San Marcos, entrada en su templo.

**Observaciones:** Esta procesión, de estilo andaluz, con túnicas y capirotos ha captado el interés masivo del público que acude cada tarde-noche del Domingo de Ramos a presenciar su Estación de Penitencia a la Catedral de Canarias.

**Itinerario:** Plaza de Santo Domingo, Luis Millares, Dr. Chil, Reloj, Catedral, Obispo Codina, San Marcial, Plazoleta de los Álamos, Plaza del Pilar Nuevo, Felipe Massieu, Reyes Católicos, F. Galván, San Marcos, García Tello, Plaza de Santo Domingo y entrada al templo.



## MIÉRCOLES SANTO

### DEL ENCUENTRO Ó “DEL PASO”.

**Procesión:** Salida Procesional-Estación Penitencial del Santo Encuentro de Cristo.

**Cofradía:** Ilustre e Histórica Hermandad del Santo Encuentro de Cristo y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo con la Cruz a Cuestas y Nuestra Señora de los Dolores de Vegueta.

**Templo:** Parroquia de Santo Domingo de Guzmán, Plaza de Santo Domingo s/n. Vegueta.

**Nazarenos:** 145 hermanos. Procesionan 45 Nazarenos.

**Túnicas:**

**Paso de Cristo:** Túnica de color negro ceñida por cinturón de esparto, que se sujeta en la parte delantera de la túnica, cubriendo capirote, antifaz de color negro portando el escudo de la Cofradía y Capa de color negro.

**Paso de Virgen:** Túnica de color rojo ceñida por cordón de seda-marfil, que se sujeta en ambos con fijador al lado izquierdo, botonadura forrada de color negro, cubriendo capirote, antifaz de color rojo portando el escudo de la Cofradía y capa de color negro portando el escudo Dominicó.

**Hermano Mayor:** D. Jesús Manuel León Cabello.

**Iconografía:** Santísimo Cristo con la Cruz a Cuestas, acompañado del Cirineo. San Juan Evangelista, La Verónica, La Magdalena y Nuestra Señora de los Dolores de Vegueta.

## MIÉRCOLES SANTO

**Autores de la imágenes:** El Santísimo Cristo de la Cruz a Cuestas, San Juan y La Verónica del año 1802, así como Nuestra Señora de los Dolores de Vegueta, que es del año 1797, son obras de Luján Pérez, escultor, al que Domingo Doreste Fray Lesco denominó por esta abundante producción de imaginería religiosa el “primer predicador de la Semana Santa de Las Palmas”; la Magdalena es obra del artista grancanario Silvestre Bello Artilles.

**Tronos:** Los del Santísimo Cristo y Nuestra Señora de los Dolores fueron traídos de Málaga en 1960 y 1961, fabricados por la Casa Rodríguez Sanz en madera sobredorada, el de San Juan fue diseñado por el pintor Julián Cirilo Moreno Suárez y realizado en 1888, en estilo neogótico. La Verónica protesiona en el trono de la Virgen del Rosario, y La Magdalena lo hace en el antiguo de la Virgen de los Dolores.

**Cargadores:** Los tronos son portados sobre ruedas, llevados por 8, 6 y 4 personas según su tamaño.

**Música:** Banda de tambores y cornetas en el tramo de Cristo. Banda de Música del Mando Aéreo de Canarias en el tramo de la Virgen, con la emotiva interpretación compuesta por la citada Banda de la «Marcha Procesional a la Dolorosa de Vegueta».

**Canto:** Se interpreta en la Plaza de Santa Ana, en la Ceremonia del Santo Encuentro, el tradicional motete «O Vos Omnes»

## MIÉRCOLES SANTO

**Insignias destacadas:** Cruz de Guía, Estandartes, varas y Senatus.

**Hora de salida:** 20.30 h. **Hora de llegada:** 23.30. h.

**Lugares recomendados:** Salida y Entrada del Templo.

Primer encuentro: Plaza de Espíritu Santo.

Segundo encuentro: Casa de Colón.

Tercer encuentro: Plaza de Santa Ana.

Cuarto encuentro: Plaza de Santa Ana.

Estacion Penitencial: S.I.B. Catedral de Canarias.

**Observaciones:** Era conocida también popularmente como la "Procesión del Paso".

La primera salida que se produce del Templo es la del Santísimo Cristo con la Cruz a cuestas, camino de la Plaza de Santana Ana. En un corto período de tiempo, se lleva a cabo la segunda salida, San Juan y La Magdalena, van en busca del Señor, encontrándolo en la Plaza del Espíritu Santo. Momentos después de la salida segunda, lo hacen la verónica y Nuestra Señora de los Dolores de Vegueta, que marchan en busca de Nuestro Señor. Una vez encontrado el Cristo por San Juan y La Magdalena, se ponen en camino para dar la noticia a la Virgen que la encuentran a las puertas de la Casa de Colón. Camino ya San Juan, La Magdalena y La Dolorosa nuevamente al encuentro de Jesús, se desarrolla el Santo encuentro en la Plaza de Santa Ana. seguidamente La Verónica enjuga el Rostro de Nuestro Señor Jesucristo.

## MIÉRCOLES SANTO

### Itinerario:

**El Cristo:** Salida del templo, Plaza de Santo Domingo, Luis Millares, López Botas, Sor Jesús, Castillo, Plaza del Espíritu Santo, Castillo, Obispo Codina, Plaza de Santa Ana.

**San Juan y La Magdalena:** Salida del templo, Plaza de Santo Domingo, Luis Millares, Doctor Chil, Plaza del Espíritu Santo, Castillo, Obispo Codina, San Marcial, Obispo Codina, Plaza de Santa Ana.

**La Verónica:** Salida del Templo, Plaza Santo Domingo, Luis Millares, Doctor Chil, F. Massieu, Espíritu Santo, Obispo Codina, Plaza de Santa Ana.

**La Virgen:** Salida del Templo, Plaza de Santo Domingo, Luis Millares, Doctor Chil, F. Massieu, Trasera de la Catedral, San marcial, Obispo Codina y Plaza de Santa Ana.





### De los Dolores de Triana

**Procesión:** De los Dolores de Triana

**Cofradía:** Hermandad Sacramental y Cofradía de María Santísima de los Dolores de Triana, Virgen de las Angustias y San Telmo.

**Nazarenos:** 148 hermanos.

**Templo:** Parroquia de San Bernardo. Ermita de San Telmo. Parque de San Telmo s/ n. Triana.

**Túnicas:** Túnica negra con cordón blanco, aunque también pueden ir, los hombres de traje oscuro con corbata negra y las mujeres con traje negro y mantilla canaria.

**Hermano Mayor:** D. Máximo Guillermo Rivero Navarro.

**Iconografía:** Virgen de los Dolores.

**Paso:** Sencillo, sin palio y de mediano tamaño, dada las dimensiones del Templo, lleva un hermoso adorno floral y una vistosa candelera delante de la imagen.

**Costaleros:** 24.

**Hora de salida:** 20.30 h. **Hora de llegada:** 23.30 h.

**Lugares recomendados:** Salida del Templo, Triana, Perdomo a la altura Iglesia Franciscanos, San Bernardo y la entrada en su Templo.

**Itinerario:** Parque de San Telmo, Triana, Domingo J. Navarro, Pérez Galdós, (estación de penitencia en Santuario San Antonio de Padua - PP Franciscanos), Pérez Galdós, San Bernardo, Cano, Travieso, Triana, Parque de San Telmo y a su Templo.



## **Santísimo Cristo del Buen Fin**

**Procesión:** «Via Crucis». Santísimo Cristo del Buen Fin

**Cofradía:** Real Cofradía del Santísimo Cristo del Buen Fin. Aunque sale por primera vez el Viernes Santo de 1941, sus Reglas llevan fecha de 1 de marzo de 1942

**Templo:** Ermita del Espíritu Santo. Plaza del Espíritu Santo s/n. Vegueta.

**Cofrades:** Cuenta en la actualidad con 162.

**Túnicas:** Capas de color rojo con cuello de terciopelo del mismo color, cordón de seda dorado, bordado en el costado izquierdo el escudo de la cofradía.

**Hermano Mayor:** D. Miguel Rodríguez Díaz de Quintana

**Iconografía:** Crucificado, en tamaño natural, en pasta de composición no conocida, datado en el último tercio del siglo XVII.

**Autor de la Imagen:** Desconocido.

**Trono:** Realizado en Málaga por la firma Rodríguez Sanz, y donado por la Marquesa de Arucas, fue bendecido y salió en procesión por primera vez en 1962. Tallado en madera dorada en oro fino descansa en una mesa de ruedas recubierta de faldones.

**Cargadores:** Es conducido desde el exterior por ocho hermanos que se reparten en tres turnos.

**Capataces:** El Maestro de Rúbrica organiza y coordina la procesión.

## MADRUGADA VIERNES SANTO

**Música:** No lleva. Es procesión de penitencia en silencio.

**Insignias destacadas:** Los cofrades portan varas con faroles.

**Hora de salida:** 00.00 h. **Hora de llegada:** 02.30 h.

**Lugares recomendados:** Salida y entrada del templo, calle Espíritu Santo, jardines trasera Catedral.

**Observaciones:** Antes de salir se canta el Miserere. Una campana marca las paradas y el reinicio de la procesión. El escudo de la Cofradía está compuesto por la Cruz, la lanza y la esponja, la corona de espinas, los clavos, la omega y la paloma; símbolos de la pasión y de su Titular.

**Itinerario:** Plaza Espíritu Santo, Dr. Chil, Plaza de San Agustín, C/. San Agustín, Espíritu Santo, Reloj, Plaza de Santa Ana, Castillo, Plaza Espíritu Santo y entrada en su templo.



## VIERNES SANTO

### De las Mantillas ó del Cristo de la Sala Capitular.

**Procesión:** De las Mantillas ó del Cristo de la Sala Capitular.

**Templo:** Santa Iglesia Basílica Catedral de Canaria. Plaza de Santa Ana s/n. Vegueta.

**Patronazgo:** del Cristo, Doña Isabel Saavedra Acevedo; de la Virgen, Don Francisco Manrique de Lara y Rodríguez Acero.

## VIERNES SANTO

**Iconografía:** Crucificado y Dolorosa. Procesa por primera vez el Viernes Santo de 1928.

**Autor de las Imágenes:** José Luján Pérez. Realizó el Cristo en 1793 y la Dolorosa en 1805

**Tronos:** El del Cristo tallado y barnizado por Carlos Luis Monzón Grondona en 1946 y el de la Dolorosa por el escultor Juan Jaén en 1943, también en madera tallada barnizada de oscuro.

**Cargadores:** Tronos sobre ruedas, son empujados por cuatro o seis personas en su interior.

**Música:** A la entrada la Banda Municipal interpreta la Marcha Fúnebre de Chopín. El recorrido se hace en silencio mientras se reza el Santo Rosario.

**Insignias destacadas:** Cruz alzada catedralicia con la que se abre el cortejo procesional.

**Hora de salida:** 11.00 horas **Hora de llegada:** 12.00 horas

**Lugares recomendados:** Calle Dr. Chil, plazoleta del Espíritu Santo y plaza de Santa Ana

**Observaciones:** A la entrada de la procesión comienza en la Catedral el Sermón de las Siete Palabras.

**Itinerario:** Reloj, Espíritu Santo, Reyes Católicos, Dr. Chil, Castillo, Plaza del Espíritu Santo, Plaza de Santa Ana, Catedral.



### **PROCESIÓN MAGNA.** **PARROQUIA DE SANTO DOMINGO.**

**Procesión:** Magna. Parroquia de Santo Domingo.

**Templo:** Parroquia de Santo Domingo de Guzmán. Plaza de Santo Domingo s/n. Vegueta.

**Túnicas:** Las personas que se sitúan delante de los tronos para dirigir su procesionar acostumbran a vestir de chaqué con chalequillo negro.

**Iconografía:** Señor Predicador que ya salía en 1669, Cristo atado a la Columna, San Juan, Cristo de la Caída y Cirineo, Verónica, Magdalena.

**Autores de las imágenes:** Del Señor Predicador, donada en 1802, es José Luján Pérez, y del Cristo atado a la Columna, que se estrenó en 1779, es Tomás Calderón de la Barca.

**Tronos:** El trono del Señor Predicador es de Carlos Luis Monzón Grondona, donado por D. Antonio Jorge García, salió por vez primera en 1947. El del Señor Atado a la Columna es un trono cuadrilongo, en dos partes en plata, siendo la superior adquirida en tiempos del párroco D. José Marre-ro, y todo el zócalo bajo y la candelería donada por D. Manuel Campos Padrón en 1928.

**Cargadores:** Tronos sobre ruedas, empujados por 6 u 8 personas en el interior.

**Patronazgos:** Del Señor Predicador Doña Rosa María Jorge Fierro, del Señor Atado a la Columna Iltmo. Colegio de Abogados de Las Palmas.

**Música:** Trompetas y tambores y banda de música.

## VIERNES SANTO

**Insignias destacadas:** Estandarte del Señor Predicador, cuyo retrato del Señor se atribuye al pintor Manolo Millares.

**Hora de salida:** 19.30 h. **Hora de llegada:** 22.00 h.

**Lugares recomendados:** Paso por Plazuela de Cairasco, San Bernardo, Dr. Chil en su regreso al templo.

**Observaciones:** Los tronos de San Agustín se incorporan una vez pasada la calle del Reloj, y se quedan en su Templo de la plaza de San Agustín al regreso.

**Itinerario:** Plaza de Santo Domingo, Luis Millares, Dr. Chil, Reloj, Obispo Codina, Muro, Plazoleta de Cairasco, General Bravo, San Bernardo, Cano, Malteses, Triana, (Plaza del Mercado), Mendizábal, San Agustín, Plaza de S. Agustín, Dr. Chil, Dr. Verneau, García Tello, Plaza de Santo Domingo y entrada en su Templo.



### PROCESIÓN MAGNA. PARROQUIA DE SAN AGUSTÍN.

**Procesión:** Magna. Parroquia de San Agustín.

**Patronazgo:**

**Del Cristo:** Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.

**De San Juan Evangelista:** Don Juan Ramón García del Campo de Ucedo y Rodríguez.

**De La Genovesa:** Doña María Jesús Manrique de Lara.

## VIERNES SANTO

**Templo:** Parroquia de San Agustín. Plaza de S. Agustín s/n.

**Túnicas:** Antigüamente los miembros del Consistorio acudían a esta procesión vistiendo una hopa de seda roja, como integrantes de la "Esclavitud de la Vera Cruz", hoy lo hacen de traje oscuro con medalla corporativa. Quienes van delante del trono dirigiéndolo llevan frac con chalequillo negro y medalla corporativa.

**Iconografía:** Crucificado, el "Cristo de la Vera Cruz", la Dolorosa, tradicionalmente conocida como "La Genovesa", y San Juan Evangelista.

**Autores de las imágenes:** El Cristo data de 1814 y es de José Luján Pérez, como también lo es el San Juan, tallado en 1787. La Dolorosa es un antigua talla procedente de Génova, que estuvo en el Convento de San Agustín.

**Tronos:** En 1944 y 1945 se sustituyen los viejos tronos por los actuales del Cristo, sufragado por el Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, y la Dolorosa diseñado por el pintor Carlos Morón y donado por la familia Manrique de Lara respectivamente; el de San Juan fue diseñado por el pintor Carlos Luis Monzón y sufragado por la Junta de Semana Santa.

**Cargadores:** Van sobre ruedas y son empujados desde el interior por 6 u 8 personas.

**Capataces:** En el trono del Cristo va el Concejal Síndico de la Corporación Municipal, acompañado por el Mayordomo del Cristo.

**Música:** Banda Municipal de Música de Las Palmas de Gran Canaria.

**Hora de salida:** 19.00 h.      **Hora de llegada:** 21.30 h.

**Lugares recomendados:** Subida por la calle Dr. Chil, Obispo Codina, San Bernardo.

## VIERNES SANTO

**Observaciones:** Esta procesión, celebrada desde muy antiguo, tomó su forma actual y un nuevo impulso en la Semana Santa de 1944 y la de 1945. Acompaña a la representación municipal miembros de la Policía Local con uniforme de gran gala, con guerreras rojas y casco con penacho de plumas.

**Itinerario:** Plza. de S. Agustín, Dr. Chil, Reloj, Obispo Codina, Muro, Plza. de Cairasco, General Bravo, San Bernardo, Cano, Malteses, Triana, (Plaza del Mercado), Mendizábal, San Agustín, Plaza de S. Agustín, entrada en su Templo.



### **PROCESIÓN MAGNA. PARROQUIA DE SAN FRANCISCO.**

**Procesión:** Magna desde Parroquia de San Francisco  
**Cofradía, patronazgos y otras representaciones:** Pontificia y Real Archicofradía de Ntra. Sra. de la Soledad de la Portería, Hermana Mayor Doña Blanca Navarro González. De Ntro. Señor de la Humildad y Paciencia Don Ignacio Díaz de Aguilar. Del Santo Sepulcro Don Adolfo Moreira Díaz. De la Cruz Desnuda, Don Juan Ramón Gómez-Pamo y Guerra del Río. Representación del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria y Guardia Civil escoltando trono de Jesús en el Sepulcro.

**Templo:** Parroquia de San Francisco de Asís. Alameda de Colón s/n. Triana.

**Iconografía:** El Señor en el Huerto de los Olivos, que procesiona desde el siglo XVII aunque la imagen actual es de comienzos del XIX. San Juan. Santiago y San Pedro.



## VIERNES SANTO

El Señor de la Humildad y Paciencia, San Pedro Penitente, San Juan, La Magdalena, Jesús en el Sepulcro, Virgen de la Soledad y la Cruz vacía, en alegoría del triunfo de la Cruz sobre el pecado y la muerte.

**Autores de las Imágenes:** El Señor en el Huerto de 1801, San Pedro Penitente de 1804 y San Juan del escultor guineño José Luján Pérez, la del Cristo de la Humildad y Paciencia está considerada como la más antigua de la Semana Santa de Las Palmas ya que data del siglo XVI, los tres apóstoles dormidos, San Juan, Santiago y San Pedro, son del palmero Arsenio de las Casas Martín, el Ángel realizado en 1958 por el valenciano Miguel A. Casañ y estrenado el Lunes Santo de 1959.

**Tronos:** El del Señor de la Humildad y Paciencia antiguo trono de plata con varaes y palio, lo que no es muy usual en pasos de Cristos, reformado y agradado en 1963, con un rico zócalo de plata, obra del orfebre Manuel Sánchez Jiménez, también del mismo autor es el paso de palio de Ntra. Sra. de la Soledad, la urna del Señor en el Sepulcro fue diseñada por el pintor Manuel Ponce de León, tallada en madera y sobredorada de traza neogótica lleva adosadas pequeñas esculturas que representan a los cuatro evangelistas y varios ángeles obras de Luján Pérez. San Juan y la Magdalena procesionan en un solo trono desde 1958, que preside la Cruz vacía.

**Cargadores:** Estos tronos van sobre ruedas y son empujados y conducidos desde el interior por unas 6 u 8 personas cada uno.

**Música:** Diversas bandas de tambores y cornetas y banda de música.

## VIERNES SANTO

**Hora de salida:** 19.30 h.      **Hora de llegada:** 22.00 h.

**Lugares recomendados:** Salida del Templo, Plaza de Cairasco, San Bernardo, Obispo Codina, Alameda de Colón.

**Observaciones:** Al pasar por la Plaza de Cairasco los tronos que correspondían al Lunes Santo se adelantan y se integran con los de la Parroquia de Santo Domingo, quedando los del Viernes Santo, Cruz, Sepulcro, y Soledad, para el final.

**Itinerario:** Alameda de Colón, Plaza de Cairasco, General Bravo, San Bernardo, Cano, Malteses, Triana, Mendizábal, San Agustín, Plaza de S. Agustín, Dr. Chil, Reloj, Obispo Codina, Muro, Alameda de Colón y entrada en su templo.



### PROCESIÓN DEL RETIRO.

PARROQUIA DE SAN FRANCISCO. TRIANA.

**Procesión:** "Del Retiro". Parroquia de San Francisco. Triana.

**Cofradía:** Pontificia y Real Archicofradía de Ntra. Sra. de la Soledad de la Portería.

Constituciones actuales datan de 1988, aunque sus orígenes se remontan a 1636.

**Templo:** Parroquia de San Francisco de Asís. Alameda de Colón s/n. Triana

## VIERNES SANTO

**Vestimenta:** Señoras de vestido negro con mantilla, medalla y rosario

**Hermana Mayor:** Dña. Blanca Navarro González.

**Iconografía:** Dolorosa, imagen de "candelero", solo talla-da la cabeza, busto, brazos articulados y manos.

**Autor de la imagen:** Desconocido, se fecha en el tercer decenio del S. XVII encargada por Marcos Sánchez. Existieron otras dos imágenes anteriores que desaparecieron.

**Pasos:** Paso de palio en plata repujada, obra del orfebre Manuel Sánchez Jiménez, que vino desde Sevilla para realizarlo por encargo del Excmo. Cabildo Insular, terminando la parte baja en 1958 y el palio en 1960.

**Cargadores:** 4 ó 6 personas empujan y conducen este paso que va sobre ruedas.

**Música:** En silencio, se escuchan saetas y algunas malagueñas con letra piadosa.

En la procesión magna de la tarde la acompaña una Banda de Música.

**Hora de salida:** 22.30 h. **Hora de llegada:** 23.30 h.

**Lugares recomendados:** Plaza de Cairasco y llegada a su templo.

**Observaciones:** S. M. La Reina Doña Sofía es la Camarera Mayor de la Virgen de la Soledad.

En la procesión magna, en la tarde del Viernes Santo, va acompañada por una representación del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria

**Itinerario:** Dr. Déniz, Alameda de Colón, Torres, Cano, Malteses, Alameda de Colón y entrada en su Templo.

## VIERNES SANTO



### PROCESIÓN DEL RETIRO. PARROQUIA DE SANTO DOMINGO.

**Procesión:** Del Retiro; de Santo Domingo.

**Cofradía:** Ilustre e Histórica Hermandad del Santo Encuentro de Cristo y Cotradia de Nazarenos del Santísimo Cristo con la Cruz a Cuestas y Nuestra Señora de los Dolores de Vegueta.

**Templo:** Parroquia de Santo Domingo de Guzmán. Plaza de Santo Domingo s/n. Vegueta.

**Iconografía:** San Juan Evangelista y Ntra. Sra. de los Dolores de Vegueta, ambas de estilo clasicista con ciertas reminiscencias barrocas.

**Autor de las imágenes:** José Luján Pérez, la Virgen realizada en 1797 y el San Juan en 1802.

**Tronos:** El de la Virgen en madera sobredorada de la casa Rodríguez Sanz de Málaga, traído en 1960; el de San Juan en estilo neogótico diseñado por el pintor grancanario Julián Cirilo Moreno Suárez en 1888.

**Cargadores:** Tronos sobre ruedas: empujados por 4 u 8 personas desde el interior.

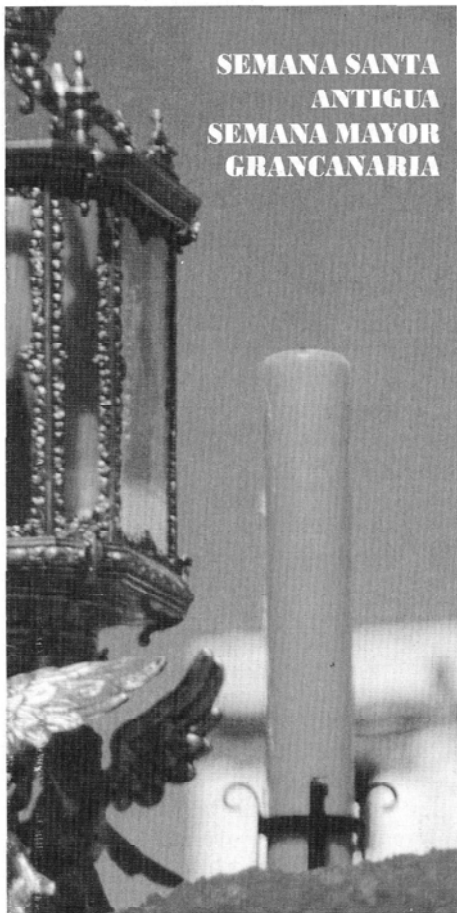
**Hora de salida:** 22.00 h. **Hora de llegada:** 23.00 h.

**Lugares recomendados:** Plaza Espíritu Santo, Luis Millares o Plaza de Santo Domingo.

**Observaciones:** Junto a Ntra. Sra. de los Dolores de Vegueta y San Juan se puede contemplar el recogimiento de sus acompañantes, en un ambiente que transporta a siglos atrás.

**Itinerario:** Plaza de Santo Domingo, Luis Millares, Dr. Chil, Reyes Católicos, García Tello, San Marcos, López Botas, Luis Millares, y Plaza de Santo Domingo.

**SEMANA SANTA  
ANTIGUA  
SEMANA MAYOR  
GRANCANARIA**



## CONCIERTOS DE SEMANA SANTA



### **PARROQUIA DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN.**

Plaza de Santo Domingo s/n. Vegueta.

*MIÉRCOLES 16 DE MARZO DE 2005. 21.00. H.*

**CORO ADULTO**

**ESCUELA MUNICIPAL DE EDUCACIÓN MUSICAL.**



### **GABINETE LITERARIO**

Plaza de Cairasco s/n. Triana.

**DOMINGO 20 DE MARZO DE 2005. 12.00 HORAS**

**CORO INFANTIL DE LA OFGC**

Marcela Garrón Velarde, directora

Pilar Rodríguez, flauta

Vicky Chu, violín

Carlos Rivero, violonchelo

Nauzet Mederos, piano

**Solistas:**

Cristina Ramos, soprano

## CONCIERTOS DE SEMANA SANTA

**Tania Lorenzo**, mezzosoprano  
**Ignacio Viguera París**, tenor  
**José Carmelo Hernández**, barítono

**Anónimo:** De la Misa Incaica: Kyrie

**Menegali:** Jesu Salvator Mundi.

**Dante Andreo:** Ave María. Stabat Mater

**Benjamin Britten:** Missa Brevis en Re mayor, op. 63

**Johann Sebastian Bach:** De la Misa en Sol mayor, BWV 236:  
Domine Deus. Cantata, BWV 137 "Lobe den Herren, den  
mächtigen König der Ehren"

**DOMINGO 20 MARZO 2005. 20.30 HS.**

**HARMONICES MUNDI.** Claudio Astronio, director  
Annamaria Calciolari y Patrizia Vaccari, voces  
Cristiano Contadin, viola da gamba,  
Claudio Astronio, clave

**Domenico Mazzocchi:** Dovemo piangere la passione di No-  
stro Signore a due canti.

**Anonimo italiano:** Pianto della vergine Maria alla croce

## CONCIERTOS DE SEMANA SANTA

**Francois Couperin:** Leçon de Ténèbres a une et deux voix (1715).

**LUNES 21 MARZO. 20:30 HS.**

**CLAUDIO ASTRONIO, clave**

**PASIÓN: Música para teclado en torno a Bach**

**Georg Philipp Telemann:** Christ lag in todesbanden. O wir armen Suender.

**Johann Sebastian Bach (1685 1750):** Toccata en Re, BWV 913. Fuga "Jesus Christus unser heiland", BWV 689. Capriccio sopra la lontananza del fratello diletissimo, BWV 992. Fantasia super Christ lag in todesbanden: canto fermo in alto, BWV 695 (victimae pascali laudes). Partite diverse sopra il corale: "Ach, was soll ich Sünder machen", BWV 770. Toccata en Re, BWV 912.

**Johann Pachelbel:** Partite diverse sopra Herzlich tut mich verlangen. (O Haupt voll Blut und wunden)

**MARTES 22 MARZO. 20:30 HS.**

**ORPHEON CONSORT DE VIENA. José Vázquez**

Viola da gamba de Jakobus Stainer, Absam, 1671  
Baryton según Simon Schodler, Passau, 1782 de F. W. Jaura



## CONCIERTOS DE SEMANA SANTA

**Christa Oprießnig:** Viola de Joh. Ch. Leidolff, Viena, 1719

**Lúcia Krommer.** Violonchelo de Anton Posch, Viena, aprox. 1700.

**Soirée a Esterhazy**

**Joseph Haydn**

Trio nº 25 en La mayor para baryton, viola y bajo

Trio nº 28 en Re mayor para baryton, viola y bajo

Trio nº 96 en Si menor para baryton, viola y bajo

Trio nº 109 en Do mayor para baryton, viola y bajo

**Andreas Lidl.** Divertimento en La mayor para viola da gamba, viola y bajo. Divertimento en Sol mayor para viola da gamba, viola y bajo.

**MIÉRCOLES 23 MARZO. 20:30 HS.**

**CORO DE CÁMARA "MATEO GUERRA"**

**Luis García Santana, director**

**Maite Robaina, soprano**

**Víctor Manuel Perdomo, barítono**

**Nauzet Mederos, órgano**

**MÚSICA CORAL FRANCESA**

**Gabriel Fauré.** Salve Regina. Ave Verum, op. 65, nº 1. Tantum Ergo, op. 65, nº 2. Cantique de Jean Racine, op. 11. Requiem, op. 48. (versión para coro y órgano de 1893)

## CONCIERTOS DE SEMANA SANTA

**Hector Berlioz.** Dans le ciel – Apothéose. (de “La condenación de Fausto”).

**Maurice Duruflé.** De “Quatre Motets sur des Thèmes Grégoriens”, op. 10: Ubi caritas. Tu es Petrus. Tantum Ergo

**JUEVES 24 MARZO. 12:00 HS.**

**PAUL O’DETTE, laúd.**

**EL ORFEO INGLÉS: MÚSICA DE JOHN DOWLAND**

Música para laúd John Dowland (1563-1626)

**JUEVES 24 MARZO. 20:30 HS.**

**CORO JUVENIL DE LA OFGC**

**Amaya Añúa, directora**

**Sergio Alonso, órgano**

**Joseph Rheinberger.** Messa in la Maggiore

**V. Goikoetxea.** Missa pro defunctis (Introitus)

**Arr. Brazeal W. Dennard.** Hush! Somebody’s callin’ my name

**Arr. Jester Hairston.** Poor man Lazrus

**E. Fred Morris.** The Lord Bless You

**Spiritual.** I’m gonna sing

**CORO DE LA ACADEMIA KODÁLY  
DE MOLINA DE SEGURA (MURCIA)**

**Bernadet Kühne, directora**

## CONCIERTOS DE SEMANA SANTA

**Laura García, piano**

**Francisco Guerrero.** Oh venturoso día

**Pergolesi.** Stabat Mater

**Javier Busto.** Responsorio. Popule Meus

**Flor Peeters.** Padre Nuestro

**Patsy Ford.** *Climbing up the mountain*

**Haendel/Jones.** Halleluia

### VIERNES 25 MARZO. 20:30 HS.

**PAUL O'DETTE, laúd.**

#### **ANTIGUAS ARIAS Y DANZAS**

**Anónimos.** Danza (ca. 1580). Spagnoletta. Hor ch'io son giunto. Fiamenga. Italiana. Mascherada.

**Giovanni Battista dalla Gostena.** Fantasia ottava. Fantasia terza. Fantasia XXV.

**Simone Molinaro.** Saltarello quarta (1599). Fantasia quinta. Ballo detto il Conte Orlando. Saltarello del predetto ballo. Fantasia nona. Saltarello primo. Fantasia XIII. Saltarello settimo. Frais et galliard (Clemens non Papa). Fantasia ottava.

**Giovanni Antonio Terzi.** Nasce la pena mia (Striggio)(1599) Balletto francese. Pass'e mezzo ultimo. Gagliarda del Pass'e mezzo.

## CONCIERTOS DE SEMANA SANTA

**Giovanni Girolamo Kapsberger.** Toccata Ia (1611). Gagliarda IVa. Toccata VIa. Gagliarda Xa.

**Giovanni Paolo Paladino.** Fantasia (1553). Ancor che col partire (Rore). Pavana chiamata la Milanese. Gagliarda sopra la detta.

### SÁBADO 26 MARZO. 20.30 HS.

**RUFUS MÜLLER,** tenor.

**Paula Chateauneuf,**teorba y guitarra barroca. **Tim Roberts,** clave.

**Henry Purcell.** Not all my Torments. The Fatal Hour. I'll Sail upon the Dogstar. The Black Dismal Dungeon of Despair. How Blest are Shepherds. Here the Deities Appear (arr. para teorba de P. Chateauneuf). Let us Dance. Fairest Isle. The Queen's Epicedium.

**Francesco Corbetta.** Folie Passacaille (guitarra barroca)

**John Blow.** Of All the Torments. Oh, that mine Eyes would Melt Chacona en Fa fa ut (clave solo). Fairest Work of Happy Nature. Lovely Selina. The Queen's Epicedium.

## CONCIERTOS DE SEMANA SANTA

**DOMINGO 27 MARZO. 20:30 HS.**

**JOVEN ORQUESTA DE GRAN CANARIA**  
Zdzislaw Tytlak, director

**Maite Robaina, soprano**  
**Antonio León Betancor, violonchelo**  
**Pilar Boloña, violonchelo**  
**Rosa Falcón, clave**

**Johann Christian Bach.** Sinfonía para doble orquesta

**Antonio Vivaldi.** Concierto para 2 violonchelos en Sol menor,  
RV 411.

**Wolfgang Amadeus Mozart.** Exsultate, jubilate, K 165

NOTA.- La información ofrecida sobre estos conciertos es meramente orientativa. Para más información sobre lugares, fechas y horarios consultar:  
página web: [www.ofgrancanaria.com](http://www.ofgrancanaria.com),  
Teléfono 928 47 25 70.

**Fundación Orquesta Filarmónica**  
Avda. Príncipe de Asturias, s/n.  
35010 Las Palmas de Gran Canaria.

