



AMONTONAMIENTOS DE PIEDRAS BENAHOARITAS

PILES OF STONE BENAHOARITAS

Nuria Álvarez Rodríguez* y Felipe Jorge Pais Pais**

Cómo citar este artículo/Citation: Álvarez Rodríguez, N.; Pais Pais, F.J. (2021). Amontonamientos de piedras benahoaritas. *XXIV Coloquio de Historia Canario-Americana (2020)*, XXIV-046. <http://coloquioscanariasamerica.casadecolon.com/index.php/CHCA/article/view/10660>

Resumen: En las cumbres de la isla de La Palma podemos encontrar unas construcciones denominadas amontonamientos de piedra. Aparecen mucho bordeando La Calera de Taburiente como si, de alguna manera, estuvieran protegido ese paraje tan importante para las poblaciones benahoaritas. Su tipología es muy variada y algunas pueden estar asociadas a grabados rupestres. Su significado sigue siendo un interrogante para los arqueólogos.

Palabras claves: La Palma, arqueología, La Caldera, amontonamientos de piedra.

Abstract: On the peaks of the island of La Palma we can find some buildings called stone piles. They appear a lot bordering La Calera de Taburiente as if, in some way, that place so important for the Benahoarite populations were protected. Its typology is very varied and some may be associated with petroglyphs. Its meaning remains a question mark for archaeologists.

Keywords: La Palma, archeology, La Caldera, piles of Stone.

Las cumbres que rodean La Caldera de Taburiente, en la isla de La Palma, albergan una gran cantidad de yacimientos arqueológicos. Esta gran cuenca geológica fue de gran importancia para nuestros antepasados, los benahoaritas. Ellos consideraban este espacio como «un lugar fuerte», inexpugnable. Además de la inaccesibilidad, la gran cantidad de agua existente en sus barrancos como la presencia de diferentes roques significativos dentro de la cosmogonía de estas poblaciones prehispanicas podría explicar la consideración de este espacio como sagrado, siendo materializado con la presencia de yacimientos únicos en la isla, los amontonamientos de piedras, los cuales se muestran desde los bordes montañosos protegiendo la Caldera de Taburiente.

*Universitaria, alumna de doctorado en la Universidad de La Laguna y colaboradora en el Museo Arqueológico Benahoarita de la isla de La Palma. España. Correo electrónico: nuriaalvarezrodriguez@gmail.com

**Inspector de Patrimonio de la isla de La Palma y Doctor en Arqueología. España. Correo electrónico: jorge.pais@cablapalma.es



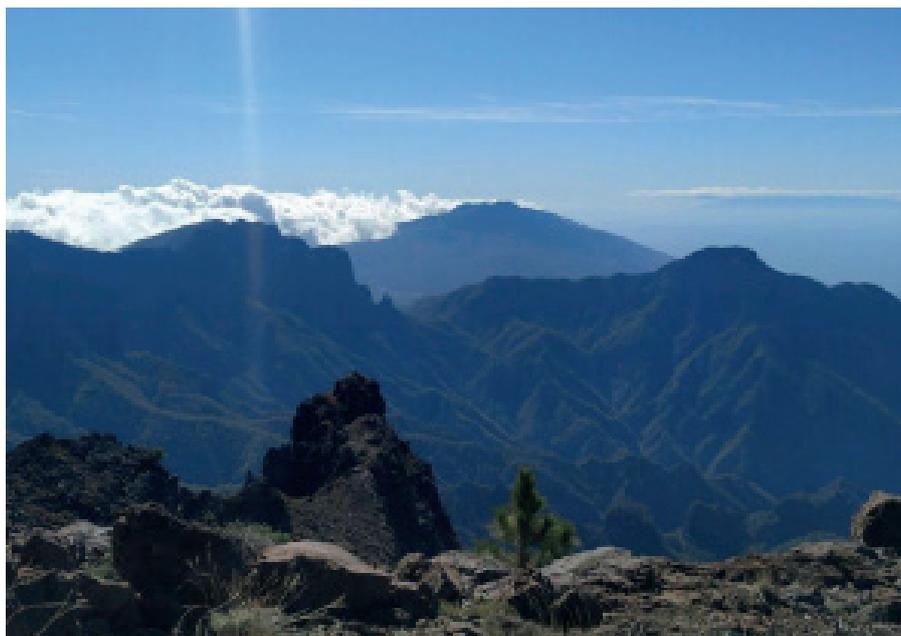


Fig. 1. Imagen desde los bordes de La Caldera.

Los amontonamientos son construcciones realizadas en piedra. Presentan una planta circular u oval rodeadas con lajas fuertemente hincadas. Normalmente el espacio interior de estas estructuras era rellenado con rocas de diferente morfología. Suelen ser piedras angulosas y redondeadas, aunque también se encuentran lajas planas y alargadas. Son construcciones que rara vez superan el metro de altura y suelen localizarse sobre afloramientos rocosos de la cumbre de La Palma.

Algunas de esas lajas hincadas las podemos encontrar grabadas con motivos geométricos piqueteados. En otros casos las manifestaciones rupestres aparecen en las piedras del relleno, cuyo tamaño hace pensar en posibles ofrendas.



Fig. 2. Piedra hincada con petroglifo en el interior de un amontonamiento del Llano de Las Lajitas.

El complejo de amontonamientos de piedra más importante de la isla lo encontramos en el Llanos de Las Lajitas, ubicado en los tablados situados al oeste del Roque de los Muchachos (Garafía). La primera reseña sobre la existencia de este yacimiento la ofreció Mauro Hernández (1972). Se han podido documentar 17 amontonamientos. Hay dos estructuras que plantean serias dudas en cuanto a su interpretación. La importancia radica en que todos los amontonamientos se encuentran rodeados por grabados rupestres situándose preferentemente por el frente sur, este y oeste.



Fig. 3. Ejemplo de uno de los amontonamientos del Llano de Las Lajitas.

Se puede decir que no es el único conjunto con piedras hincadas grabadas. Habría que mencionar también los amontonamientos existentes en el lomo del Llano (Garafía), en la margen derecha del barranco de Izcagua (Garafía), en la degollada de Franceses (Garafía), en Corralejo (Santa Cruz de La Palma), etc.

Podemos encontrar también amontonamientos de piedras con lajas hincadas sin petroglifos, aunque no se puede descartar con seguridad que existan algunos motivos ocultos en el relleno del sedimento. Son las construcciones de Piedra Llana (Puntallana), Los Andenes (Garafía) o los picos de la Veta de la Arena (Santa Cruz de La Palma). En estos casos suelen responder a amontonamientos más toscos, de menor envergadura. Toda la estructura estaría realizada con la misma materia prima. En ocasiones, para darle mayor estabilidad a la construcción, las piedras que les rodean solían tener una hilada. No aparecen grandes conjuntos sino casi aislados, no superando las tres estructuras.



Fig. 4. Amontonamiento de la Veta de La Arena.

La tercera tipología de amontonamientos situadas en las cumbres de la isla no está conformada con lajas hincadas pero sí conservan en su interior piedras con petroglifos. Aparecen nuevamente dispersas por la cumbre, sobre todo formando parte de los municipios de Tijarafe (en la degollada de Tajodeque, en Somada Alta, en el andén de Los Carneros) y Garafía (cabecera del barranco del Cedro, en la margen derecha del barranco de Izcagua, etc.).

¿Qué significan los amontonamientos de piedra? Hay varias hipótesis al respecto. Las dos primeras propuestas están vinculadas con ritos de fertilidad, sin

embargo la última, los autores hacen referencia a la asociación de las estructuras con la astronomía.

Abreu Galindo (1977) ya resaltaba el uso de los amontonamientos en contextos de festejos y ritualidad:

Eran estos palmeros idólatras; y cada capitán tenía en su término adonde iban a adorar, cuya adoración era en esta forma: juntaban muchas piedras en un montón en pirámide, tan alto cuanto se pudiese tener piedra suelta; y en los días que tenían situados para semejante vocaciones suyas, venían todos allí, alrededor de aquel montón de piedra, y allí cantaban y bailaban endechas, y luchaban y hacían los demás ejercicios de holguras que usaban; y estas eran sus fiestas de devoción (...).

Hay que recordar que muchas de estas construcciones contienen en su interior pequeños grabados rupestres a modo de «plaquetas», cerámicas, piezas líticas pudiéndose explicar como ofrendas u objetos votivos¹.

Otros investigadores buscan el significado en los kerkús norteafricanos al existir en algunas tribus del Alto Atlas marroquí estructuras piramidales parecidas a las encontradas en las cumbres de La Palma. En este caso, las mujeres arrojaban una piedra en el interior del amontonamiento como ofrenda para una mayor fertilidad (F. Pérez, 1984).

¹ PAIS PAIS (1996).

Por último, otra de las hipótesis que se baraja está relacionada con rituales solsticiales y equinocciales. En definitiva, hay autores como Miguel A. Martín Hernández que sostiene que podrían ser observatorios astronómicos, sobre todo el localizado en el Llano de Las Lajitas. No obstante, J. A. Belmonte realizó un estudio preliminar en ese yacimiento en el que culminó señalando que la existencia de grupos de estructuras tan numerosas hacía difícil mantener esa hipótesis.

BIBLIOGRAFÍA

- ABREU GALINDO; J. (1977). *Historia de la Conquista de las Siete Islas de Canarias*. Santa Cruz de Tenerife.
- MARTÍN HERNÁNDEZ, M. (2006). *Abora: la prehistoria de La Palma (Islas Canarias)*. Ediciones J.A.C.E.
- MARTÍN RODRÍGUEZ, E., PAIS PAIS, J. (1996). «Las Manifestaciones rupestres de La Palma» en *Manifestaciones Rupestres de Las Islas Canarias*. Dirección General de Patrimonio Histórico de Canarias. Santa Cruz de Tenerife.
- PÉREZ SAAVEDRA, F. (1984). *La mujer en la sociedad indígena de Canarias*. La Laguna, Tenerife.
- PAIS PAIS, F. J. (1996). *La economía de producción en la prehistoria de la isla de La Palma: La ganadería*. Estudios Prehispánicos, Dirección General de Patrimonio Histórico del Gobierno de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria.
- PAÍS PAIS, J., TEJERA GASPAS, A. (2010). *La religión de los benahoaritas*. FUNDESCULP.

