

LOS CAMINOS SECRETOS DE MARÍA GUINIGUADA

Cuaderno de campo del
Barranco Guiniguada



LOS CAMINOS SECRETOS DE MARÍA GUINIGUADA

Cuaderno de campo del
Barranco Guiniguada

Textos:

José Manuel Espiño Meilán e Isaac Godoy Delgado

Ilustraciones:

Calixto Herrera Rodríguez

Diseño y asesoramiento pedagógico:

María Isabel Placeres Rodríguez y Bernardette Santana Báez



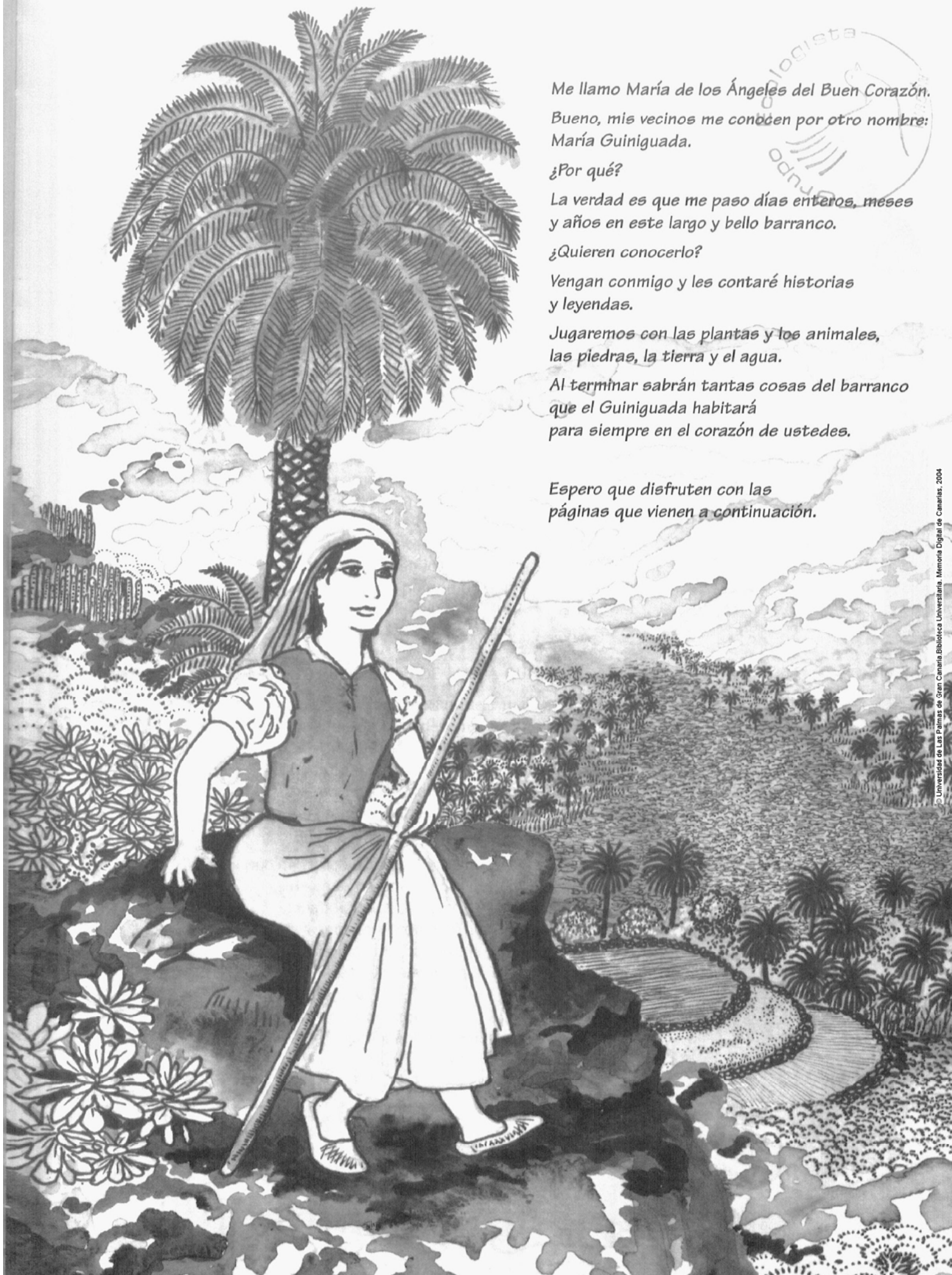
Ayuntamiento de
Las Palmas de Gran Canaria

ANAYA

© de los textos: José Manuel Espiño Meilán e Isaac Godoy Delgado
© de las ilustraciones: Calixto Herrera Rodríguez
Diseño y asesoramiento pedagógico:
María Isabel Placeres Rodríguez y Bernardette Santana Báez
© M.I. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.
© de esta edición: Grupo Anaya, S. A.

Impreso en Label, S. A.
C/ Gran Canaria, 25
Polígono Industrial Los Llanos
28970 Humanes de Madrid (Madrid)

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS



Me llamo María de los Ángeles del Buen Corazón.
Bueno, mis vecinos me conocen por otro nombre:
María Guiniguada.

¿Por qué?

La verdad es que me paso días enteros, meses
y años en este largo y bello barranco.

¿Quieren conocerlo?

Vengan conmigo y les contaré historias
y leyendas.

Jugaremos con las plantas y los animales,
las piedras, la tierra y el agua.

Al terminar sabrán tantas cosas del barranco
que el Guiniguada habitará
para siempre en el corazón de ustedes.

Espero que disfruten con las
páginas que vienen a continuación.



En este cuadernillo encontrarás:

Una portada que te invita al barranco	
Una nueva amiga: María Guinguada	3
Un índice que te orienta sobre el contenido de este cuaderno de campo	5
Una relación con los materiales que debes llevar en tu visita al barranco	7
Algunos consejos útiles antes de ir al barranco	8
¿Qué es un barranco?	9
Fabricamos nuestro propio barranco	10
Eh..., ¿dónde está el barranco?	11
Un paraíso de arena y agua	12
El nacimiento de una ciudad	13
El barranco Guinguada y el puente de Piedra	14
Buscando en el pasado de la ciudad	15
Un plano de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria en el siglo xvii	16
La catedral de Las Palmas de Gran Canaria	18
Iglesias, conventos y fuentes históricas	19
¡A las murallas, que vienen los piratas!	20
De la puerta de Triana al parque de San Telmo	21
Viajamos en el tiempo al siglo xvi	22
Vestigios del pasado en la ciudad actual	23
LOS CAMINOS SECRETOS DE MARÍA GUINGUADA	24
PRIMER ITINERARIO: <i>La desembocadura del barranco</i>	25
Un sendero por la desembocadura del Guinguada	26
¡Qué piedras más bonitas!	27
Una fruta muy nutritiva en el barranco	28
Dos recetas muy sabrosas	29
La palmera canaria	30
Símbolo vegetal del archipiélago canario	31
SEGUNDO ITINERARIO: <i>Los caminos del Jardín Canario</i>	32
Un sendero por el Jardín Canario	33
Iniciando un jardín escolar	34
Un vivero en el colegio	35
Los sonidos del barranco	36
Identificando y clasificando sonidos	37
El alpendre	38
Los aperos de labranza	39
Charcas en el barranco, charcas en el jardín	40

Una charca en el colegio	41
Carpas y tortugas de colores	42
El lagarto de Gran Canaria	43
TERCER ITINERARIO: <i>El drago de Pino Santo</i>	44
Un sendero por el barranco Alonso	45
El drago	46
Artistas en el barranco	47
Paisajes creativos en el barranco	48
Un mundo olfativo	49
La talega medicinal de María Guinguada	50
Bolsitas de olores y agüitas guisadas	51
CUARTO ITINERARIO: <i>El camino del agua</i>	52
Sendero por las fuentes del Guinguada	53
Un árbol muy fresco y caperucitas rojas	54
Un cauce siempre verde	55
¡Todos a beber!	56
Escuchando y jugando con el agua	57
¡A navegar!	58
La galería del agua	59
¡Corre el barranco!	60
El barranco Guinguada en una novela	61
Otras anotaciones y dibujos	62



UN MOMENTO. ¿SABES QUÉ TIENES QUE LLEVAR EN TU VISITA AL BARRANCO?

Hay un material imprescindible que no debes olvidar. Es el siguiente:

Lápiz, goma, afilador, lápices de colores y un bolígrafo.

No olvides una carpeta o un cartón duro donde apoyar este cuadernillo y poder escribir, colorear o realizar otras actividades.

Hay otras cosas que utilizarás en cada uno de los cuatro itinerarios previstos. Se señalan a continuación:



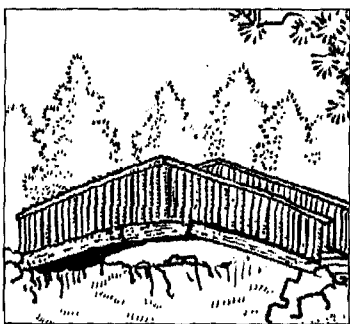
El primer itinerario nos acerca a la desembocadura del barranco

Necesitas: pegamento, agua, témperas y pinceles, gofio, uno o dos plátanos, un tenedor, un pañuelo y cinco o seis bolsitas de plástico para recoger semillas.

Cuando realices el segundo itinerario por el Jardín Canario

Necesitas: bolsitas de plástico para recoger semillas, un par de guantes muy sencillos y un pañuelo o venda.

A tu regreso, necesitarás varios envases de yogur vacíos o vasos de plástico desechables para hacer el semillero del jardín, así como un buen trozo de plástico duro, del tipo utilizado en los invernaderos, para impermeabilizar la charca, si deciden hacerla.



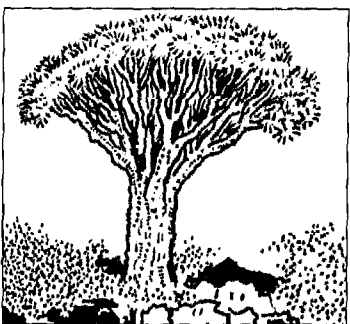
El tercer itinerario te llevará a visitar el drago de Pino Santo

Necesitas: cuatro bolsas de plástico, de las de supermercado, para recoger los restos de naturaleza muerta que encontrarás en el cauce (semillas, ramas, frutos, cortezas, arenas...), unas tijeras de punta redondeada o bien una pequeña navaja, un pañuelo o una venda.

A la vuelta de esta visita, necesitarás, para confeccionar la talega y las bolsitas de olores, un buen trozo de tela, hilo y una aguja.

Para el arreglo floral, un recipiente de barro y para los cuadros de naturaleza muerta, una o dos cartulinas de colores, un trozo de cartón duro o una tablilla y pegamento.

Para las hierbas guisadas, aprovecha la cocina del centro, un poco de agua, un puñado de hierbas secas para infusiones (manzanilla, poleo, hierba luisa, menta...), un poco de azúcar o miel. Varios vasos del servicio de comedor escolar o, en su lugar, vasos de plástico desechables para servir la infusión, que luego aprovecharemos para la siembra de los semilleros.



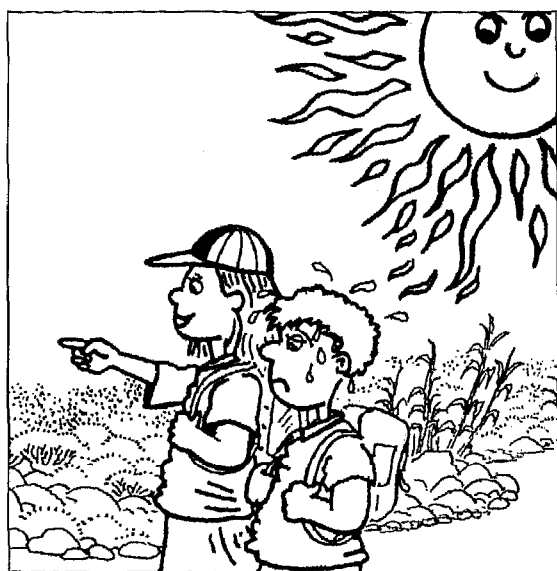
Para terminar, el cuarto y último recorrido te lleva a los caminos del agua

Necesitas: tijeras o una pequeña navaja para construir la balsa e hilo de carrete para sujetar bien las cañas.

Al volver al aula o bien en el barranco, entre las cañas y bajo los saos, debes tener algún ejemplar del libro titulado *Faycan*, cuyo autor es Víctor Doreste. Búscalo en la biblioteca del colegio; seguro que lo encontrarás.



ALGUNOS CONSEJOS ÚTILES ANTES DE IR AL BARRANCO



Debes llevar una gorra para protegerte del sol y si caminas por la mañana o por la tarde, a pleno sol, ponte crema protectora solar.

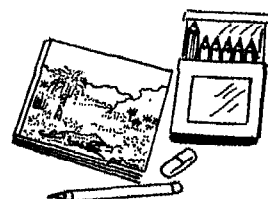
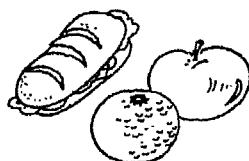
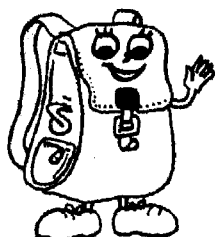
Usa unas botas o zapatos de montaña que sean cómodos y tengan la suela sin gastar. Evitarán resbalones y caídas que pueden ser peligrosas.

Lleva una pequeña mochila y coloca en ella solo lo necesario. Cuanto menos peso lleves, mejor caminarás.

Es aconsejable llevar una cantimplora o recipiente con agua para beber y un poco de comida saludable (alguna pieza de fruta, frutos secos, un bocadillo) y energética.

Incluye una bolsa de basura para tus desperdicios; así, al regreso, puedes depositarlos en un contenedor cerca del colegio o cerca de tu casa.

No olvides añadir los materiales que necesitas para realizar las actividades previstas durante el itinerario (en la página anterior se indican claramente).



Añade una cámara de fotos, una sudadera si hace algo de frío o un chubasquero si amenaza lluvia, pero recuerda lo indicado arriba: cuánto menos, mejor.

Recuerda que estás de visita en un espacio natural que pertenece a las plantas y a los animales que viven en él. Vas a contemplarlos y a gozar de su belleza, sus trinos, sus fragancias. Respétalos y no arranques las plantas ni molestes a los animales.

Juega con el agua pero no la represes ni la ensucies. En la isla hay poca, y su calidad y cantidad depende de nuestros cuidados y del buen o mal uso que le damos.

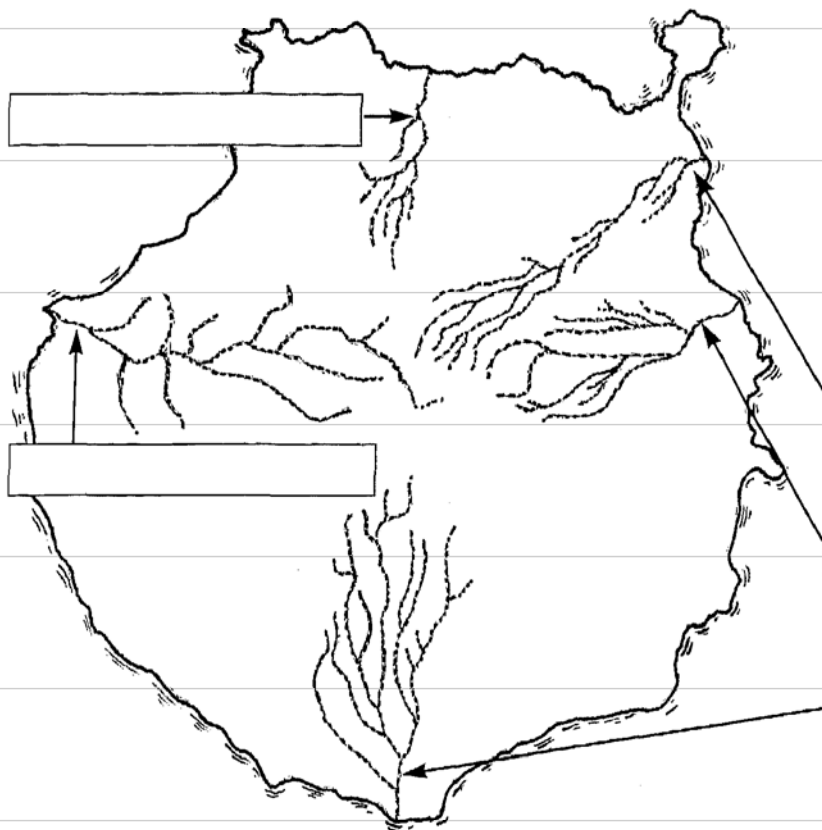
En terrenos abandonados, tanto en laderas como en el cauce del barranco, encontrarás algunas plantas, como las pitas y tuneras. Tienen púas y pueden lastimar si las pisas o caes sobre ellas, pero bueno, esto ya lo sabes.

Nada más; te deseo muchas excursiones felices por este maravilloso barranco. Aunque no me veas, siempre estaré contigo.

MARÍA GUINIGUADA



¿QUÉ ES UN BARRANCO?



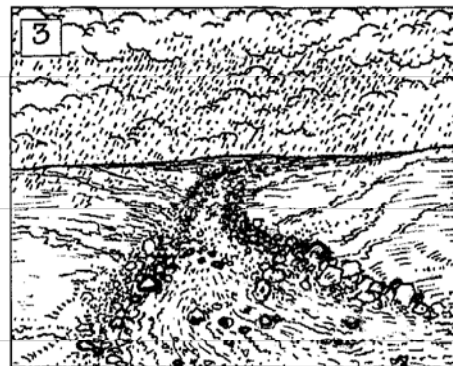
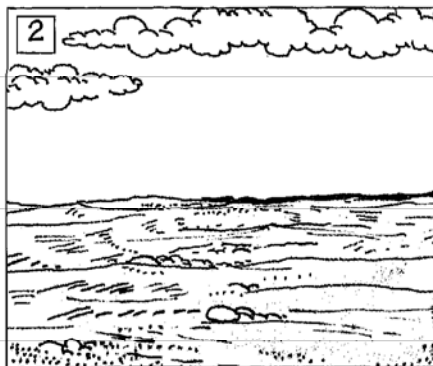
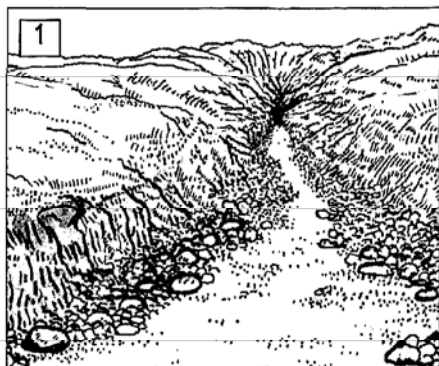
Identifica, escribe el nombre y colorea, en este mapa de Gran Canaria, el cauce del barranco Guinguada.

¿Conoces el nombre de los otros cuatro barrancos ilustrados? Si desconoces alguno, averigua su nombre en un atlas de Canarias. Luego, escríbelo en el recuadro correspondiente a cada barranco.

¿Sabías que...?

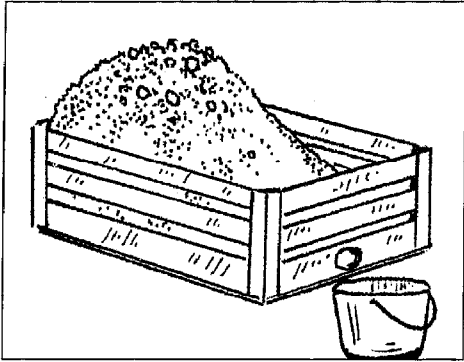
La red de barrancos en la isla de Gran Canaria presenta una disposición radial (semejan los radios de una bicicleta). Esta disposición es propia de las islas volcánicas en forma de cúpula.

El barranco de Guinguada es un claro ejemplo de ello, con la cabecera en las cumbres de Gran Canaria y su desembocadura en el nordeste de la isla, en el municipio capitalino.



Estas tres ilustraciones desordenadas simulan el proceso de formación de un barranco. Ordenalas numéricamente y anota aquí los tres pasos dados en la formación del mismo.

FABRICAMOS NUESTRO PROPIO BARRANCO



Para ello, necesitas una caja de madera; sirven las cajas que se utilizan para transportar fruta o verdura en los mercadillos.

En un lateral, colocas una buena cantidad de tierra mezclada con piedras de diferentes grosores (arenas, cantos rodados...) formando una especie de montaña.

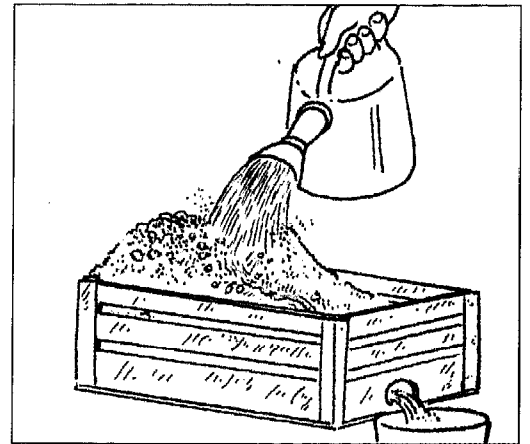
A continuación, con una regadera, regamos la «montaña», simulando la lluvia, unas veces fina, otras en forma de aguacero.

La caja debe tener un aliviadero que permita al agua sobrante salir de la caja, así como a la tierra que arrastrará disuelta.

¿Qué observas?

¿Dónde se colocan las piedras más gruesas?

¿Dónde hay más profundidad y dónde es más amplio el socavón?



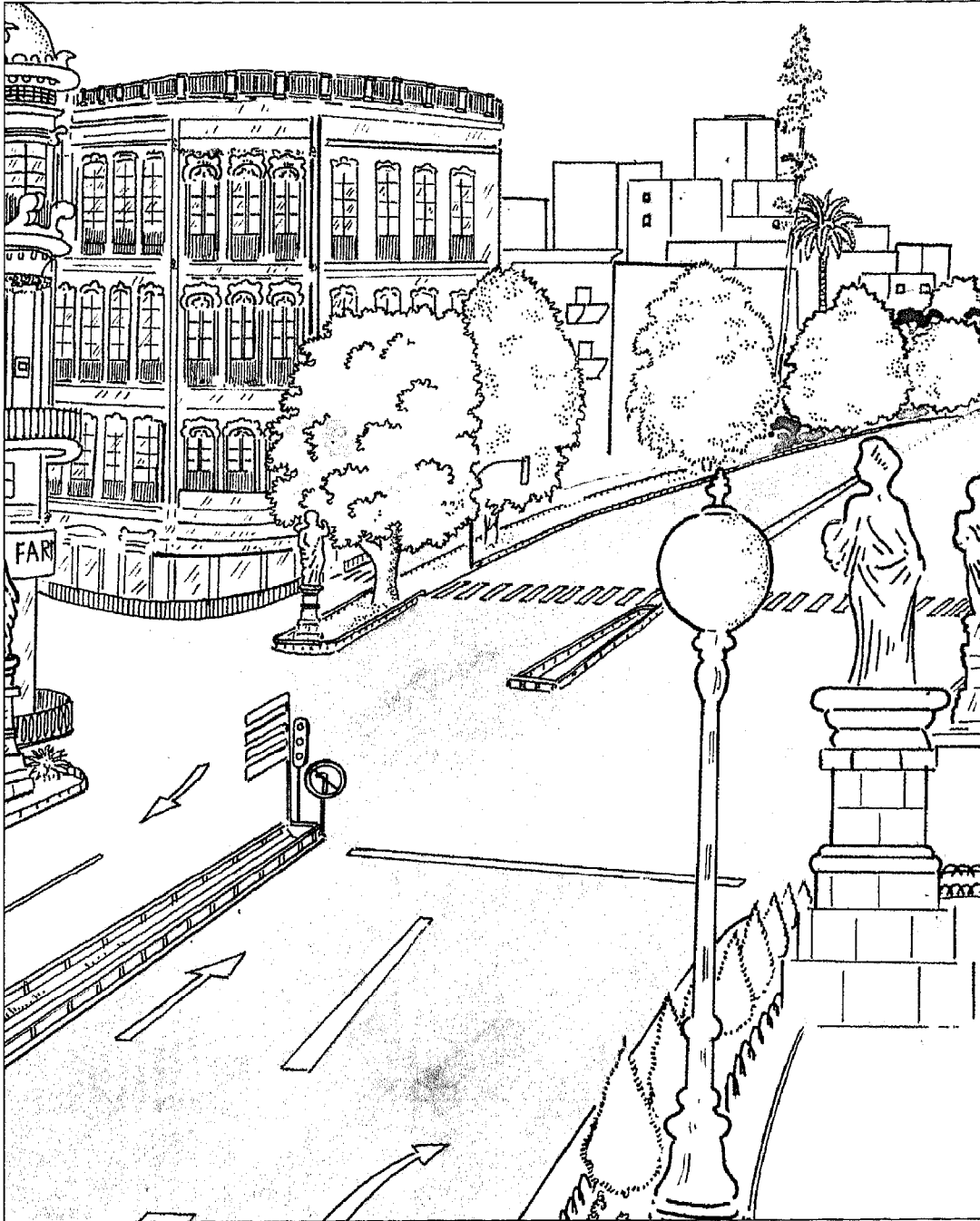
¿Sabías que...?

Los barrancos surgen tras la acción de un fuerte proceso erosivo llevado a cabo por las aguas y el viento. Los grandes barrancos son fruto de estos procesos erosivos sucedidos en el pasado durante los períodos de calma volcánica.

En la actualidad, cada período de fuertes lluvias horada un poco más el cauce del barranco. El proceso de abarrancamiento es permanente.

Observa una ladera e identifica las barranqueras que se forman en ella. ¿Cómo son?

EH..., ¿DÓNDE ESTÁ EL BARRANCO?



Colorea
esta página.

El dibujante tomó esta panorámica situándose en la plaza Hurtado de Mendoza, popularmente conocida como la plaza de las Ranas.

En algún lugar de este dibujo está el barranco Guiniguada. ¿Dónde?

Observa bien la zona, pregunta e investiga. Cuando lo sepas, escríbelo aquí. Luego, colorea esta página.

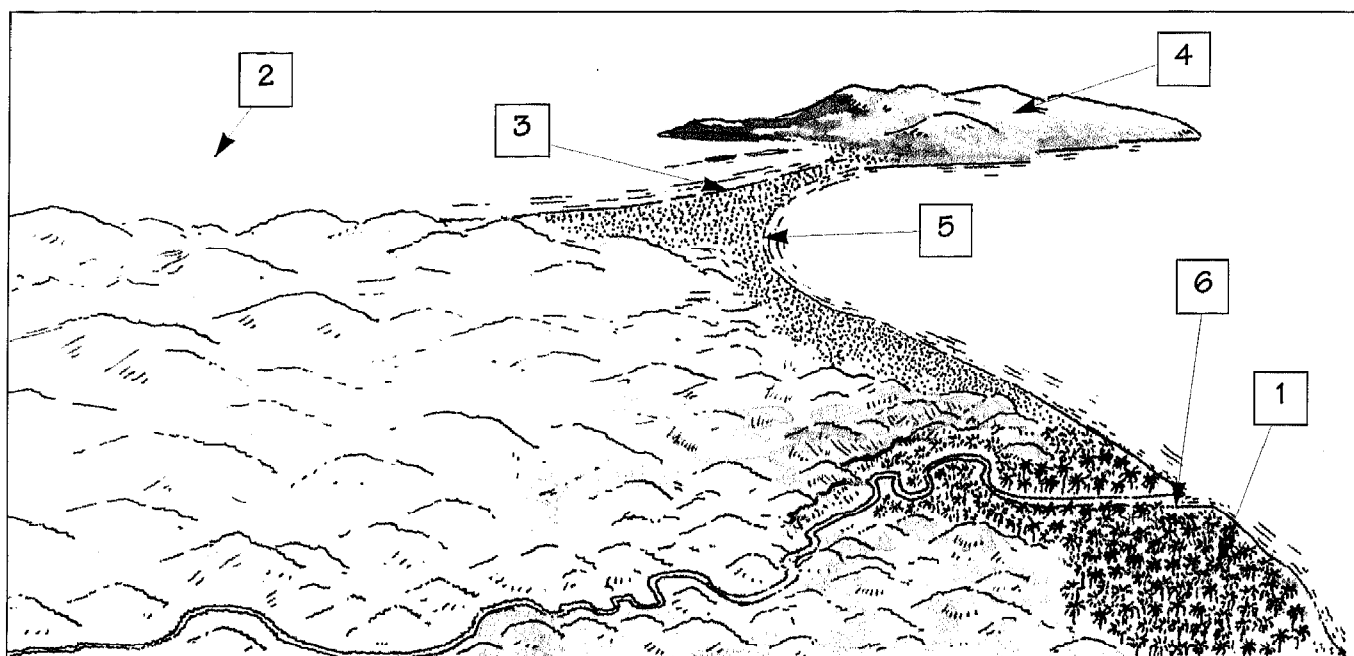
UN PARAÍSO DE ARENA Y AGUA

Bueno, ahora ya sabes dónde está el cauce del barranco Guiniguada en este tramo final de la desembocadura. Pero, ¿tú crees que siempre estuvo así?

¡Qué va! Hace muchísimos años, era un paisaje muy diferente. Escucha a mi amigo el jiribilla de los veroles.



Había una vez, hace mucho, mucho tiempo, un precioso barranco lleno de palmeras al que los isleños llamaban Guiniguada. El barranco llevaba agua todo el año, pues eran muchos los nacientes que manaban agua abundantemente a lo largo de todo su recorrido y en todos los barrancos tributarios.



¡No guardes los colores! Colorea este dibujo y escribe, en los recuadros correspondientes, los siguientes nombres: La Isleta, barranco Guiniguada, océano Atlántico, playa de las Canteras, playa de las Alcaravaneras, palmeral del Guiniguada.

1	_____
2	_____
3	_____
4	_____
5	_____
6	_____

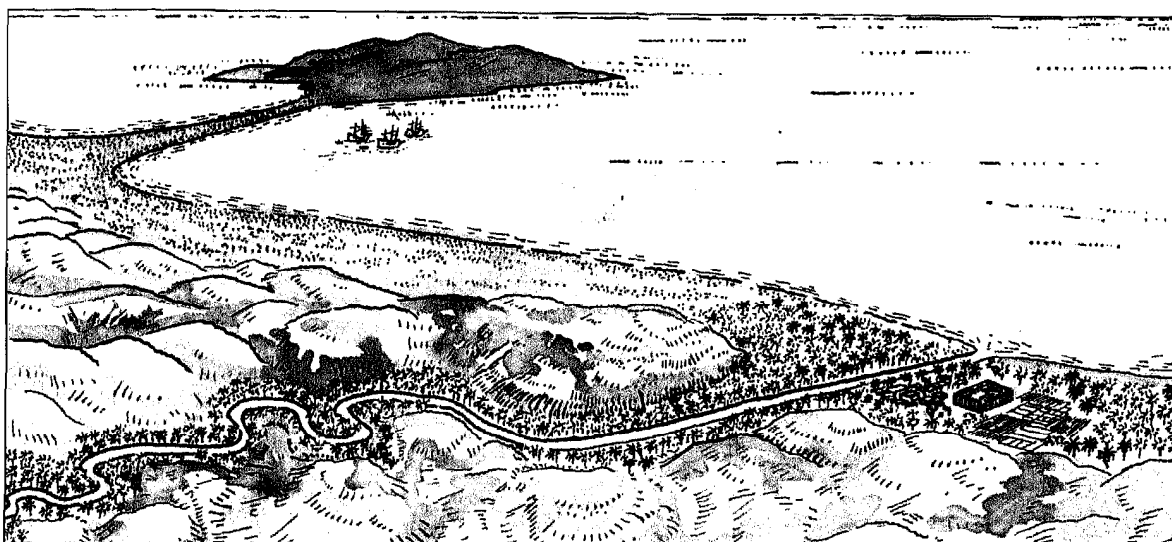
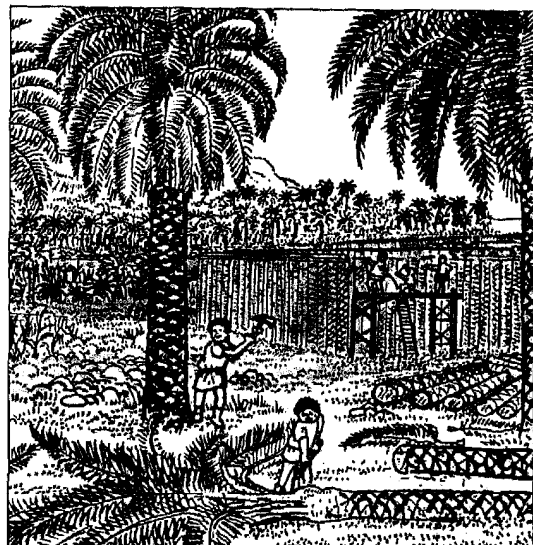
EL NACIMIENTO DE UNA CIUDAD



Pero un día, hace unos 500 años, llegaron a la isla de Gran Canaria muchas naves con tropas castellanas, con la intención de conquistar la isla.

Eligieron este lugar para construir una buena fortificación. Cortaron muchas palmeras y con ellas realizaron una empalizada.

El agua corría en abundancia muy cerca del campamento castellano.

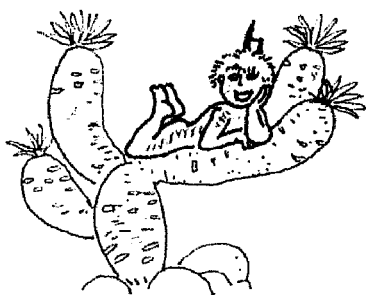


*¿Seguimos pintando?
Dale color a esta página.*

Imagina que eres un cronista de la época y vienes a bordo de una nave castellana. Describe brevemente el paisaje insular que observas a tu llegada.

¿Qué labor realiza un cronista?

EL BARRANCO GUINIGUADA Y EL PUENTE DE PIEDRA

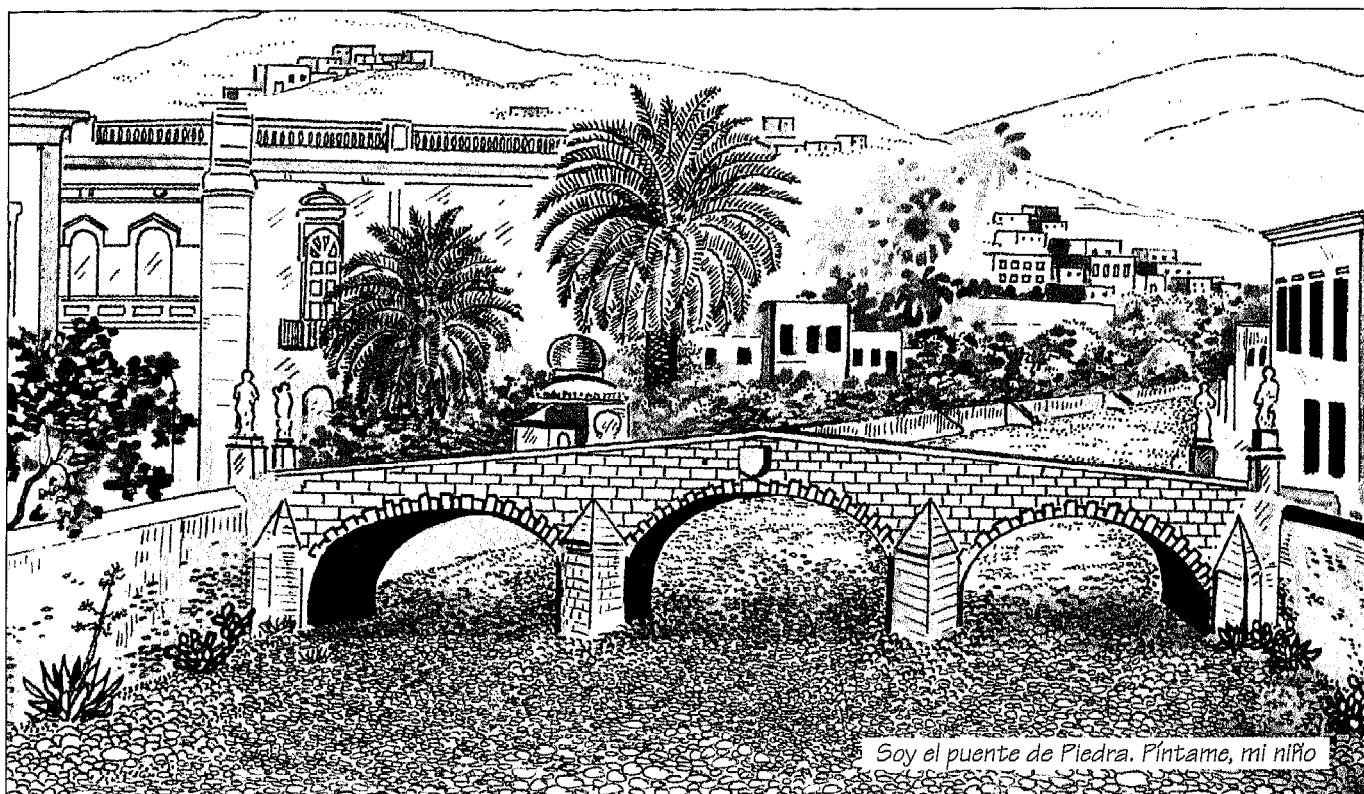


La fortificación solo fue el comienzo.

Tras la conquista de la isla, la pequeña ciudad fue creciendo y creciendo.

Pero el Guinguada siempre estuvo ahí. La ciudad crecía a ambos lados del entrañable barranco.

Pregunta a tus padres y abuelos. Seguro que aún recuerdan cuando caían fuertes lluvias y el barranco llegaba a la ciudad, crecido y tumultuoso, rebotante de agua de orilla a orilla.



Esta imagen aún la recuerdan nuestros mayores. Fíjate bien en ella. ¿Qué cambios observas en esta misma zona? Busca la página 11 y verás cómo es en la actualidad.

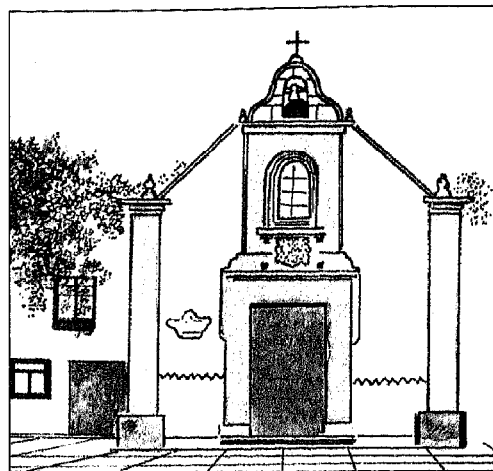
Señala las diferencias existentes en el dibujo e identifica los edificios que aún se conservan. Escribe a continuación cuáles son.



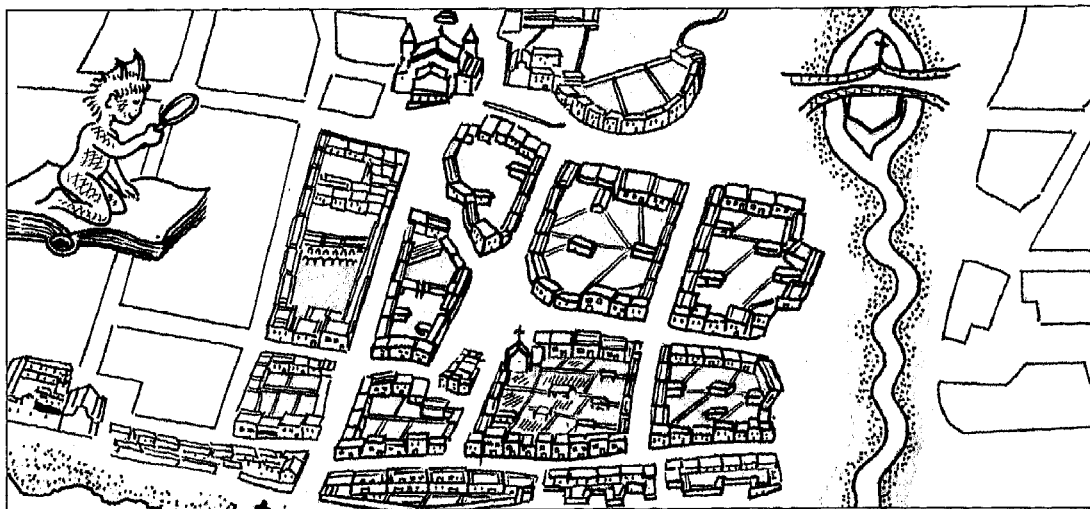
BUSCANDO EN EL PASADO DE LA CIUDAD

Cuando la abuela de María Guinguada era una niña, a principios del siglo xvi, donde había estado el primer fortín (el Real de las Palmas), se levantaba ahora la ermita de San Antonio Abad, en torno a la cual se había comenzado a construir la ciudad de Las Palmas, pues este era el nombre como se la conocía en aquella época.

¿Se conserva actualmente esta ermita? Visítala y observa si hay una leyenda en la fachada principal. En caso afirmativo, escribe dicha leyenda y el año que aparece en ella.



El jiribilla de los libros observa lo que más o menos sería el núcleo de Vegueta en la época de María Guinguada, visto desde el aire.



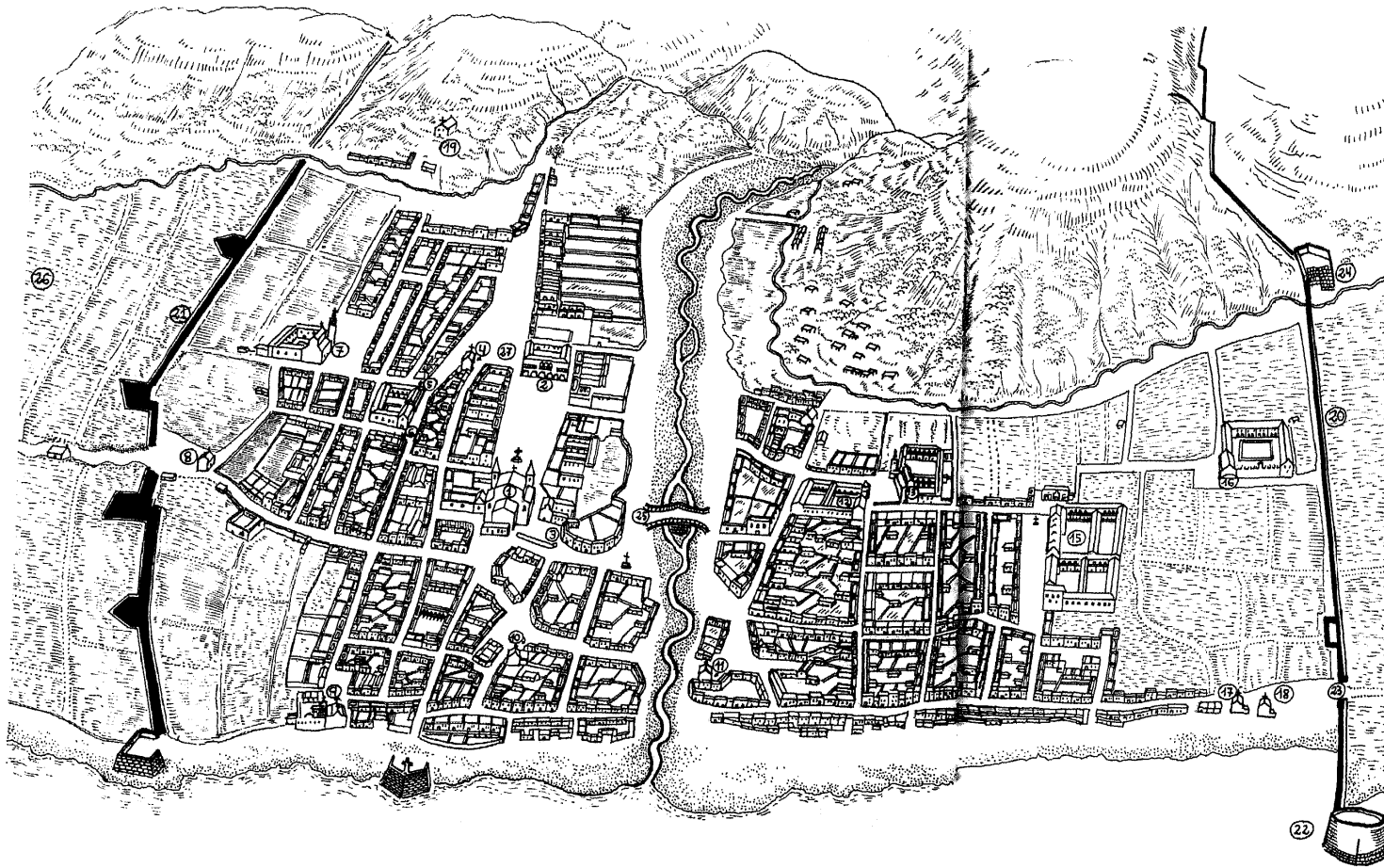
ACTIVIDAD: *¿Por qué no realizas tu propio plano de la ciudad? Coge lápiz, papel y regla y dibuja un boceto de una ciudad, bien una inventada o bien una zona de la ciudad de las Palmas de Gran Canaria; tu barrio, por ejemplo. Piensa qué edificios y otros elementos urbanos pondrías, cómo los conectarías si tuvieras que diseñar una ciudad como la nuestra.*

UN PLANO DE LA CIUDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA EN EL SIGLO XVII



A finales del siglo xvi, poco antes de que los piratas empezaran a atacar la ciudad, Las Palmas tenía cerca de 800 casas, había crecido muy aprisa y casi todos los alrededores del Guinguada habían sido ocupados en alguna manera. Había huertas y fincas, iglesias y conventos, calles y plazas, donde discurría la vida de unos pocos miles de canarios. Además había un hospital, un mercado y, dadas las frecuentes incursiones de piratas, murallas, fortines y castillos.

Ayuda al jiribilla del Guinguada a descubrir qué queda de su ciudad, indicando al lado de los siguientes elementos urbanos si existen actualmente, si han desaparecido o se han remodelado, para lo cual lo mejor es que des un paseo con este plano de la época por las calles de las Palmas de Gran Canaria. El plano es copia de un dibujo original de D. Pedro Agustín del Castillo y León, Alférez Mayor y Regidor Perpetuo de las Islas Canarias, realizado en 1686 y recogido en su libro: Descripción de las Islas Canarias.



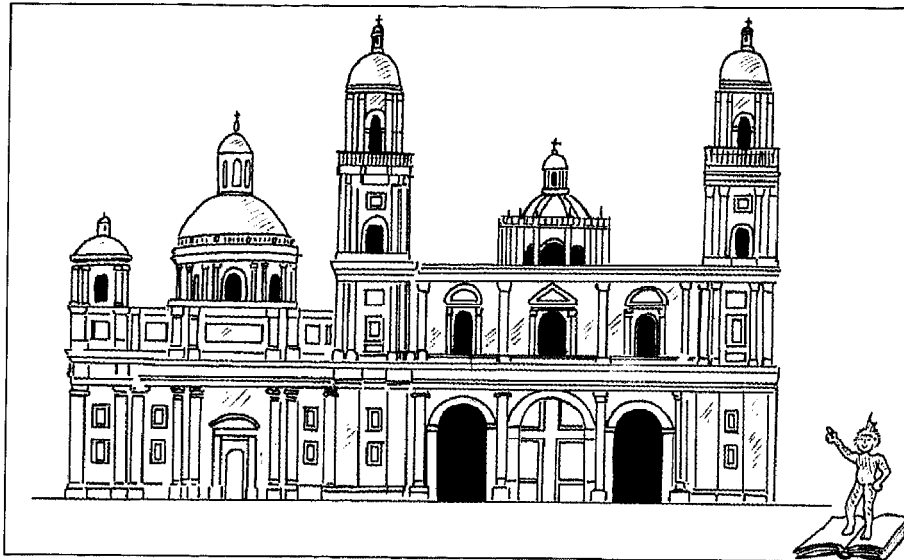
N.º	SIGLO XVII	ACTUALIDAD
1	Iglesia Catedral	
2	Audiencia Real	
3	Hospital de San Martín	
4	Iglesia del Espíritu Santo	
5	Convento de Recoletas	
6	Inquisición	
7	Convento de Santo Domingo	
8	Iglesia de Nuestra Señora de los Reyes	
9	Convento de San Agustín	
10	Iglesia de San Antonio Abad	
11	Iglesia de Nuestra Señora de los Remedios	
12	Convento de Santa Clara	
13	Convento de San Francisco	
14	Iglesia de San Justo	
15	Convento de la Concepción	
16	Hospital de San Lázaro	
17	Iglesia de San Telmo	
18	Iglesia de San Sebastián	
19	Iglesia de San Juan Bautista	
20	Muralla Norte	
21	Muralla Sur	
22	Castillo de Santa Ana	
23	Puerta de Triana	
24	Castillo de Mata	
25	Puente de Piedra	
26	Vega de San José	
27	Fuente del Espíritu Santo	



LA CATEDRAL DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Los cimientos de la Catedral de Las Palmas comenzaron a ponerse a finales del siglo xv, pocos años después del Descubrimiento de América. Desde entonces, y hasta la actualidad, se sucedieron los intentos por acabarla, pues era una obra de gran envergadura y muy costosa. Distintos arquitectos en diferentes épocas dirigieron las obras, variando siempre el proyecto inicial de acuerdo con los tiempos. Por eso, en diversas partes de esta catedral se pueden apreciar distintos estilos que enriquecen su interior.

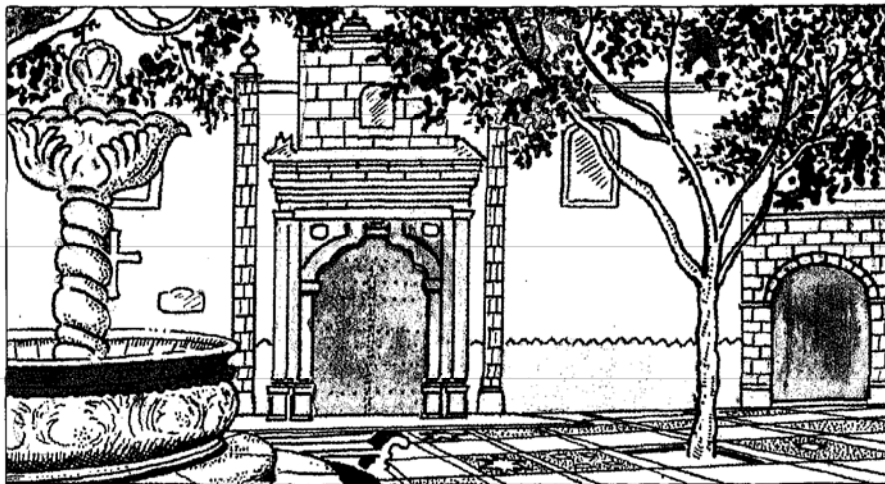
Sufrió los estragos de la invasión por los piratas de Van der Does a finales del siglo xvi y, aunque se han acometido diversos intentos, aún falta un último esfuerzo para terminarla.



Fíjate en el diseño inicial, reproducido en la ilustración superior. Como puedes ver en el dibujo inferior, la fachada principal actual ha variado sensiblemente. Dibuja cómo terminarías la catedral si fueses el arquitecto encargado de su ejecución.



IGLESIAS, CONVENTOS Y FUENTES HISTÓRICAS



La iglesia de Santo Domingo fue edificada a principios del siglo XVI y es parte de lo que fuera el antiguo monasterio de San Pedro Mártir. En 1599, los holandeses, al mando de Van der Does, quemaron y destruyeron esta iglesia y el convento, además de otros muchos edificios de la ciudad.

En el siglo XVII se emprendió su reconstrucción. Ante ella se encuentra la plaza de su mismo nombre y, en la plaza, una fuente del siglo XVIII. Este conjunto es en la actualidad uno de los rincones más bellos de Vegueta donde, en tardes tranquilas, podemos trasladarnos con la imaginación a su emocionante pasado.

Sentado en la plaza, cierra los ojos y describe el incendio y destrucción de esta iglesia de Santo Domingo por los piratas de Van der Does.

En la ciudad abundaban las fuentes. A mediados del siglo XIX, consultando la obra Diccionario geográfico-estadístico-histórico de Pascual Madoz, se señalan ocho fuentes en el sector Vegueta y Triana, que surtían de agua a la población de la zona. Localiza al menos dos de ellas, dibújalas aquí y escribe la calle o plaza donde se encuentran.

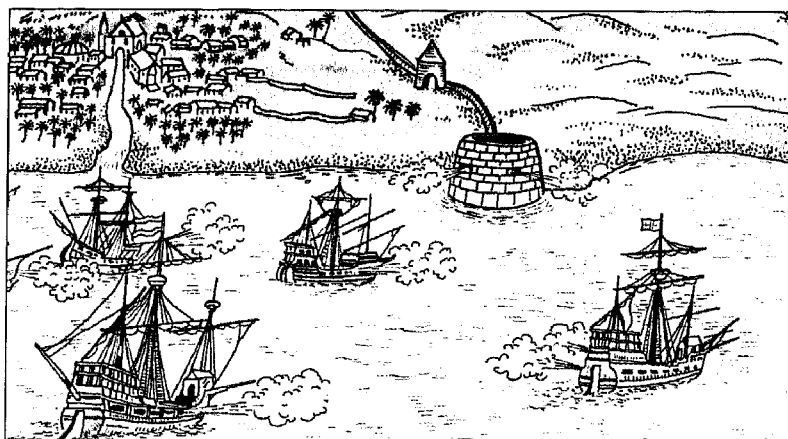
¡A LAS MURALLAS, QUE VIENEN LOS PIRATAS!



Allá por los siglos XVI y XVII, los países europeos se pasaban el tiempo guerreando entre ellos; eran frecuentes en ciudades costeras los ataques de navíos de guerra, de corsarios y de piratas.

Para defenderse, las ciudades se fortificaban creando reductos, cuarteles, castillos y murallas, situados estratégicamente a lo largo de los límites de la ciudad y de la bahía que proteger. En aquella época, a las ciudades se entra por una serie de grandes puertas abiertas en unas murallas de varios metros de espesor y algo más del doble de altura, tras las que se refugiaban los habitantes de dentro y de fuera en caso de ataques y asedios de tropas enemigas.

La defensa se organizaba para impedir primero el desembarco, haciendo uso de cañones situados en una línea de castillos costeros y, si el desembarco se producía, se luchaba en las playas y desde las mismas murallas. Las batallas podían durar horas e incluso días y semanas; en unos casos, se vencía y rechazaba al enemigo y en otros se perdía, y los atacantes lograban entrar en la ciudad para saquear sus riquezas o arrebatar su dominio a otra nación. Finalmente, la ciudad se reconstruía, y la vida continuaba, al menos hasta un nuevo ataque.



Un ataque pirata a la ciudad. En el dibujo, al jiribilla pintor se le olvidó dibujar las milicias de defensa y las lanchas de desembarco atacantes. Dibújalas tú y colorea después todo el dibujo.



Comenta el significado y la relación entre aquellas fortificaciones y algunas frases que se utilizan en la actualidad, como:
«Está a las puertas de la ciudad»

«Entregar las llaves de la ciudad»

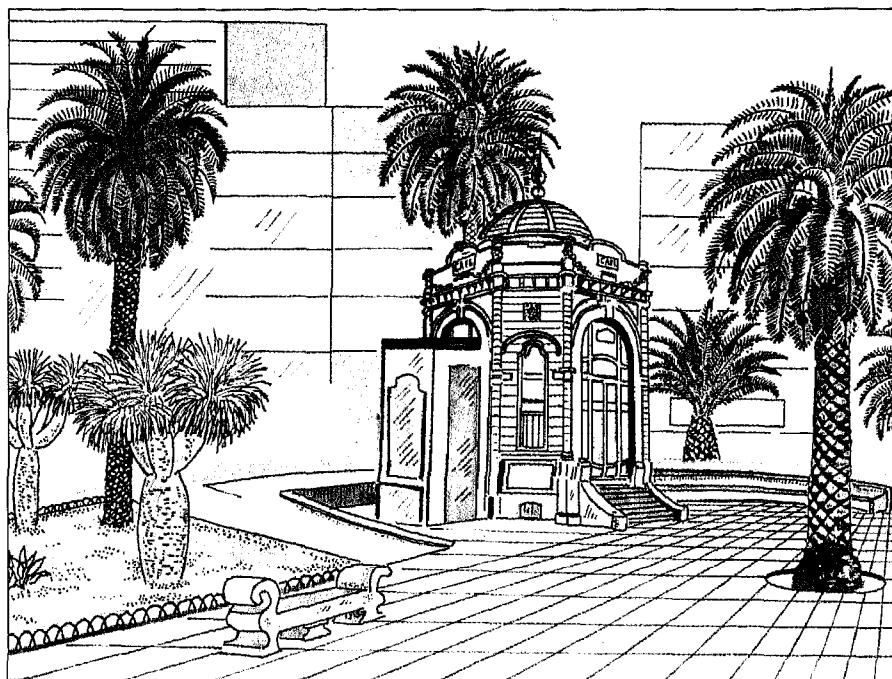
«¡A las murallas!»

¿Cómo crees que se avisaba a la población de los ataques de los piratas?

¿Qué tenía la isla, en aquellos momentos, que quisieran los atacantes?

DE LA PUERTA DE TRIANA AL PARQUE DE SAN TELMO

La ciudad de Las Palmas era un punto de gran importancia en el comercio con América y en la exportación de productos, como el azúcar, a Europa. Por todo ello era codiciada por otros países, algunos en guerra con España, así como por piratas y corsarios. Para defenderse de sus ataques estaba fortificada y amurallada, llena de pequeños castillos, fuertes y cuarteles en la costa y, dada la orografía del lugar, en algunas buenas atalayas como las montañas de San Francisco y la de Santo Domingo, que ayudaban a vigilar el mar.



Tenía la ciudad una muralla norte, que bajaba desde el castillo de la montaña de San Francisco, pasando por la Casa Mata (Castillo de Mata) hasta llegar al mar, donde se encontraba el castillo de Santa Ana. Esta muralla se abría hacia el puerto por una gran puerta, la puerta de Triana, situada al final de la calle del mismo nombre.

La muralla sur partía de la montaña de San Juan, desde donde bajaba hasta el mar; aquí se encontraba el reducto de Santa Isabel. Se abría hacia el sur por las puertas de San José y de los Reyes, desde donde se divisaban las tierras de cultivo de la vega de San José. En la actualidad, solo quedan vestigios de algún tramo de la muralla y de algunos castillos de la época.

¿Qué es un reducto?

¿Y una atalaya?

Recorre la ciudad y busca los restos de aquellas fortificaciones. ¿Existe algún castillo en pie?

¿Qué queda de sus murallas? Si encuentras algún vestigio, señala aquí su ubicación actual.

VIAJAMOS EN EL TIEMPO AL SIGLO XVI



A este cuaderno de campo le acompaña el libro de lectura titulado *María Guiniguada*, cuyo autor es el escritor canario José María Hernández Aguiar.

Seguro que ya lo has leído. Si es así, habrás entrado y salido por la puerta de Triana, habrás corrido entre las huertas de la Vega, habrás observado el mercado de esclavos, asustado ante los cañones y la artillería de los navíos del pirata Van der Does y las réplicas de las fortalezas y defensas canarias, así como también habrás asistido a alguna escaramuza sangrienta.

Cierra los ojos, deja volar tu imaginación y viaja mentalmente en el tiempo hasta el año 1599, año en el que transcurre la historia de este libro de lectura.

Elige un personaje del libro, el que más te guste (María Guiniguada, José el pastor, un jiribilla, el capitán Armas, el cabo Pedro Ventura, fray Bartolomé, doña Beatriz, el príncipe de las Arenas...).

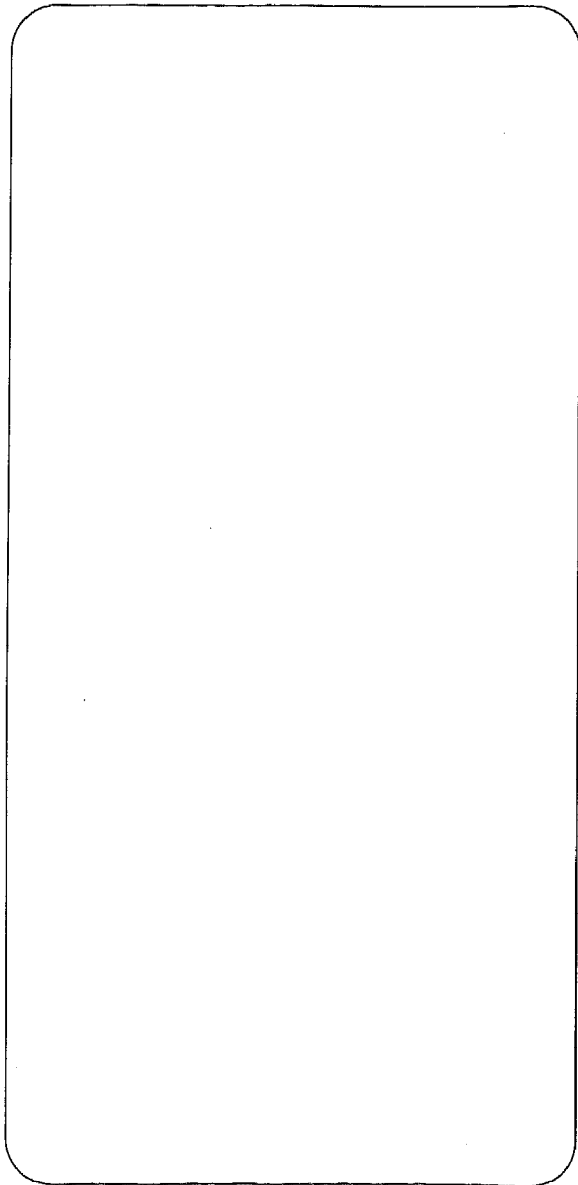
Escribe aquí el nombre del personaje:

*Ponte en su piel; ahora ese personaje eres tú. Describe y redacta:
¿Cómo va vestido?*

¿Qué está haciendo?

Relata brevemente cómo es un día en la vida de tu personaje.

Dibuja a tu personaje en su época.



VESTIGIOS DEL PASADO EN LA CIUDAD ACTUAL

La ciudad de Las Palmas, debido a su rápido crecimiento, tuvo que extenderse, en primer lugar, a costa de los suelos de cultivos existentes en sus núcleos urbanos originales y de las vegas colindantes y, en segundo lugar, por los riscos y laderas de las montañas que la limitaban, subiendo por los riscos de San Nicolás y las laderas de San Francisco, extendiéndose hacia el Puerto sobre las huertas de los Arenales y Santa Catalina y hacia el sur, haciéndolo por la vega de San José, las laderas de San Juan y las huertas de Matagatos y San Roque.

Ha sido una ciudad que, en los últimos cien años, ha asistido a cambios espectaculares en su configuración, pero, afortunadamente, sus barrios más antiguos aún conservan los nombres de aquellos lugares de antaño, pudiendo encontrarse aún rastros de su pasado en algunas puertas y ventanas de las casas, en sus balcones de tea, en plazas, fuentes, iglesias y calles.

LEE EL SIGUIENTE TEXTO:

Aunque muchas de las casas de la época tenían sus pequeñas huertas y corrales, era fuera de la ciudad, es decir, por fuera de las murallas donde se encontraban las grandes tierras de cultivo. Por el sur las tierras de la Vega de San José, al pie de San Francisco y San Juan, y por el norte las fincas que se extendían hasta el Puerto.

A medida que la ciudad crecía, la gente iba construyendo sus casas; los más afortunados, dentro de las murallas; los menos, en los riscos o fuera de la portada, como llamaban a las tierras situadas tras las murallas.

Campanas de iglesias y ermitas llamaban a la oración y a veces anunciaban un ataque, encerrándose entonces entre las murallas, refugiándose en los conventos y en los riscos o parapetándose para defender su ciudad en castillos, cuarteles, reductos y fortines.

Busca en la ciudad baja, en el sector de Vegueta y Triana, fachadas de casas, puertas y ventanas, balcones canarios o restos de algún castillo de los que aún existen y que se han conservado desde aquella época.

Después de leer el texto de la izquierda, realiza un breve texto similar describiendo el paisaje y la vida diaria en tu ciudad actual.

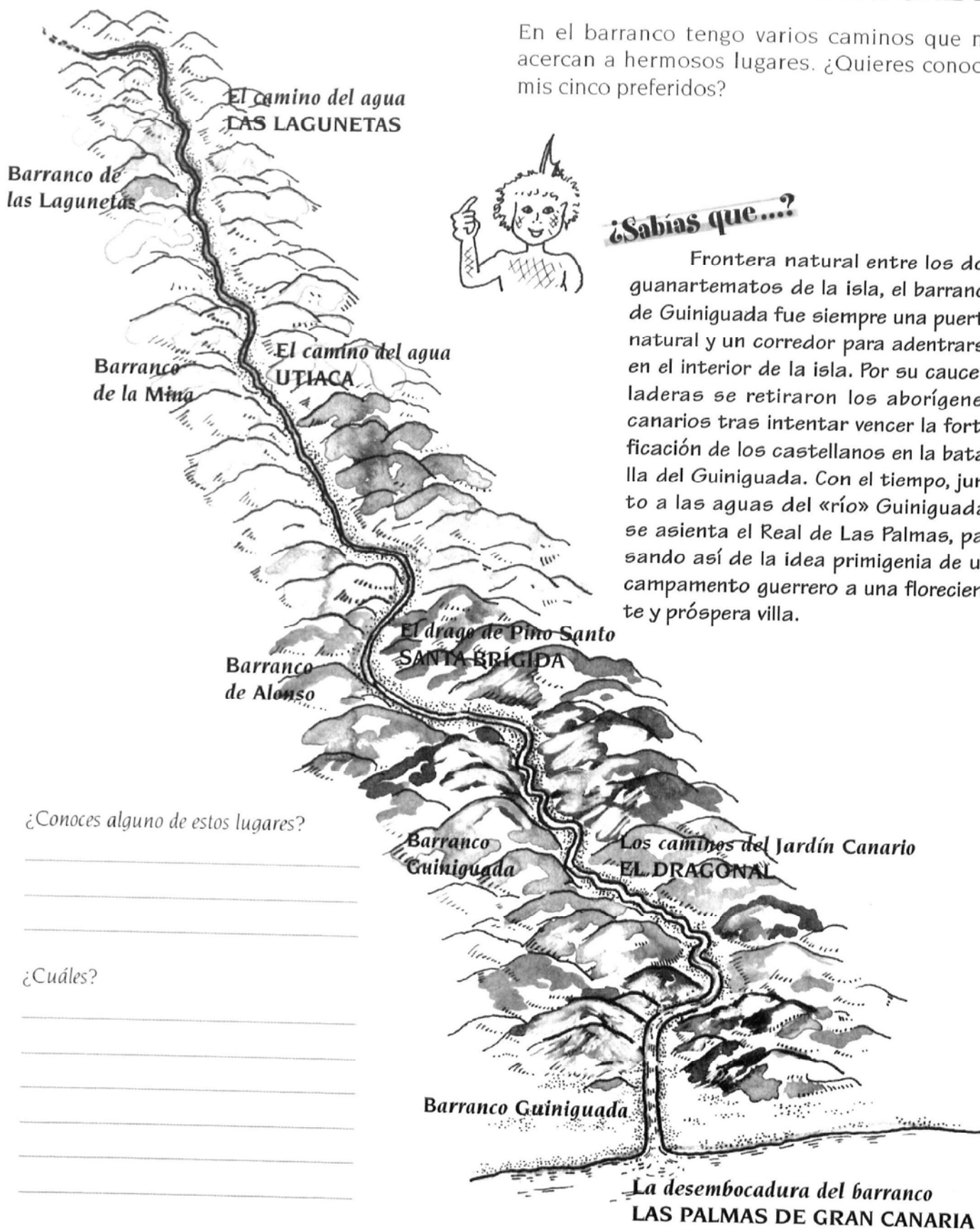
LOS CAMINOS SECRETOS DE MARÍA GUINIGUADA

En el barranco tengo varios caminos que me acercan a hermosos lugares. ¿Quieres conocer mis cinco preferidos?



¿Sabías que...?

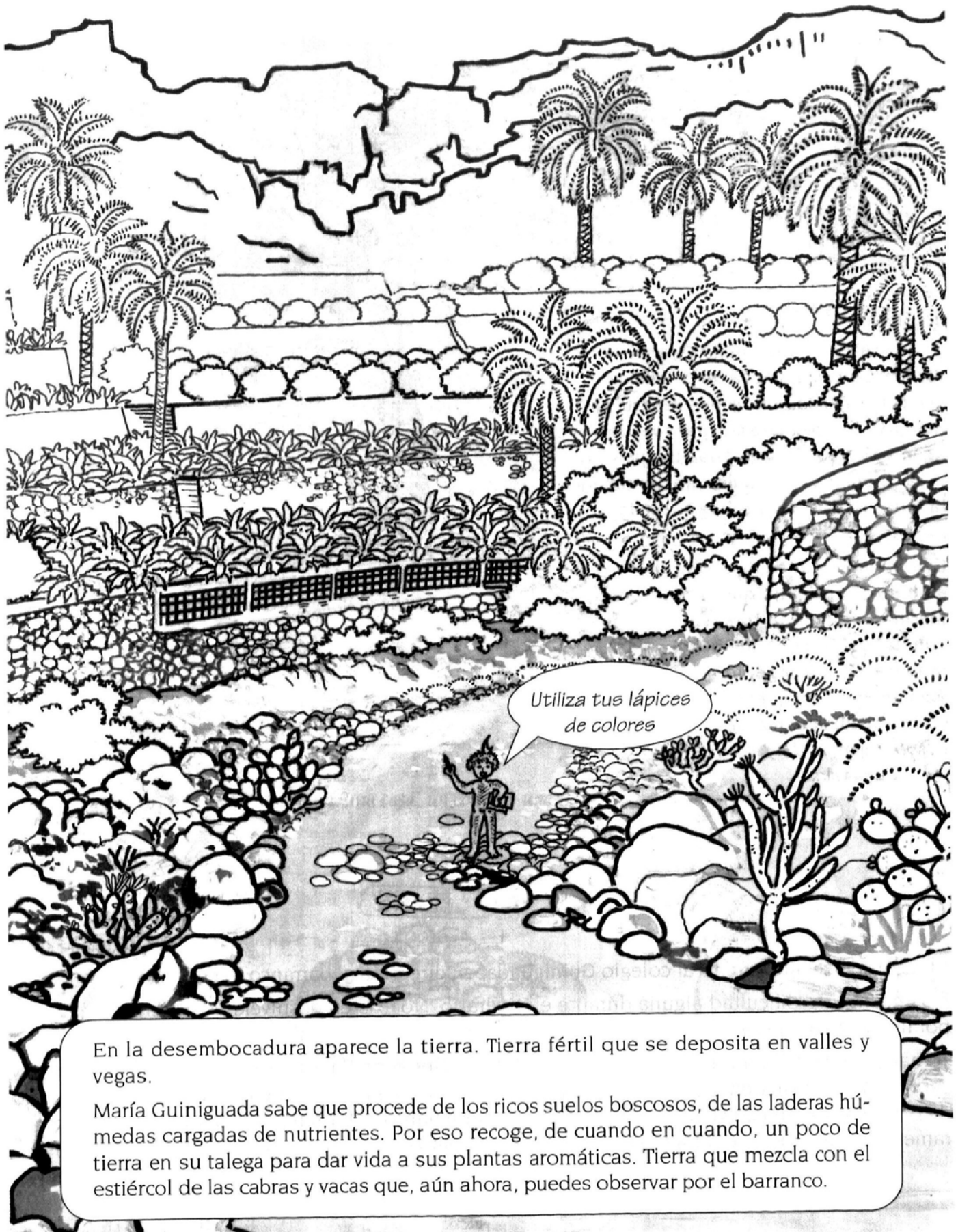
Frontera natural entre los dos guanartematos de la isla, el barranco de Guiniguada fue siempre una puerta natural y un corredor para adentrarse en el interior de la isla. Por su cauce y laderas se retiraron los aborígenes canarios tras intentar vencer la fortificación de los castellanos en la batalla del Guiniguada. Con el tiempo, junto a las aguas del «río» Guiniguada, se asienta el Real de Las Palmas, pasando así de la idea primigenia de un campamento guerrero a una floreciente y próspera villa.



¿Conoces alguno de estos lugares?

¿Cuáles?

LA DESEMBOCADURA DEL BARRANCO



En la desembocadura aparece la tierra. Tierra fértil que se deposita en valles y vegas.

María Guinguada sabe que procede de los ricos suelos boscosos, de las laderas húmedas cargadas de nutrientes. Por eso recoge, de cuando en cuando, un poco de tierra en su talega para dar vida a sus plantas aromáticas. Tierra que mezcla con el estiércol de las cabras y vacas que, aún ahora, puedes observar por el barranco.

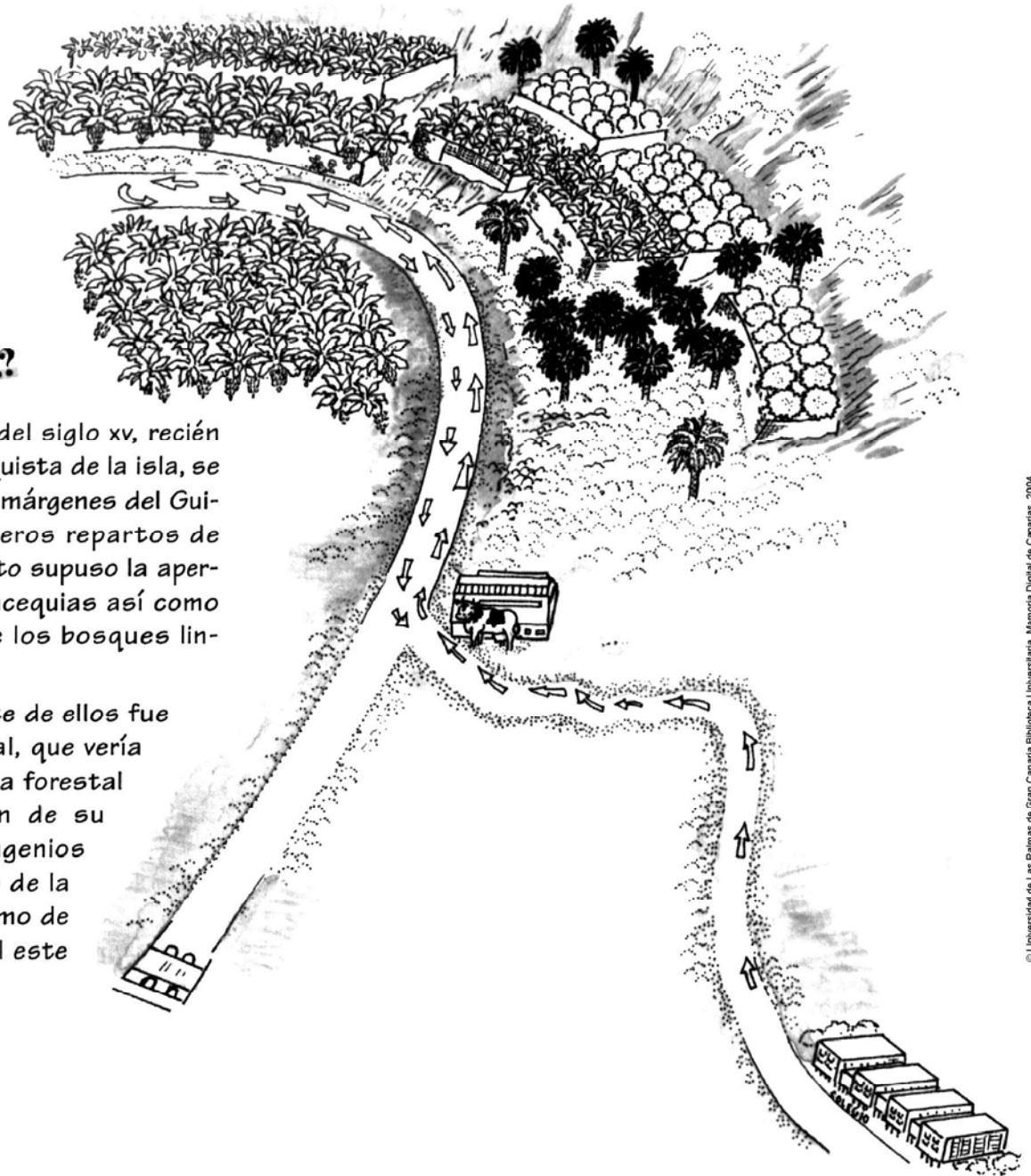
UN SENDERO POR LA DESEMBOCADURA DEL GUINIGUADA



¿Sabías que...?

A finales del siglo xv, recién terminada la conquista de la isla, se efectuaron en los márgenes del Guiniguada los primeros repartos de agua y tierras. Esto supuso la apertura de minas y acequias así como la tala masiva de los bosques lindantes.

El más importante de ellos fue el monte Lentiscal, que vería mermada su masa forestal con la utilización de su madera en los ingenios azucareros tanto de la villa capitalina como de otros ingenios del este y sur de la isla.



El recorrido se inicia junto al colegio Guiniguada, en dirección al barranco del mismo nombre.

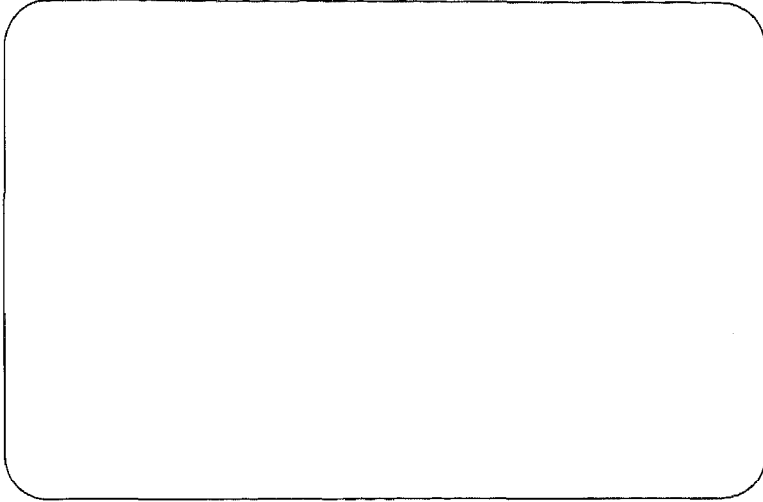
No encontrarás dificultad alguna durante el itinerario. No existen desniveles, y el sendero discurre por una pista de tierra.

Tomarás contacto con varios recursos en esta zona, tales como la existencia de ganadería vacuna y caprina, los cultivos en terrazas, fundamentalmente de plátanos y cítricos, excelentes ejemplares de palmeras canarias. Existe una fuerte utilización humana del barranco: en su tramo final está claramente canalizado y sepultado por la autovía del Centro.

¡QUÉ PIEDRAS MÁS BONITAS!

Observa los muros de los cultivos que hay en el barranco. Los más tradicionales están contruidos artesanalmente con enormes cantos rodados procedentes del cauce del barranco.

Dibuja un tramo de este muro.



¿Sabías que...?

Los cantos rodados que aparecen en los cauces de barrancos y sus desembocaduras tienen esa forma debido al efecto permanente o esporádico de las aguas, bien marinas o de lluvia, que mueven incesantemente las piedras una y otra vez hasta modelarlas con formas redondeadas, generalmente ovales.

Estos cantos rodados nos permiten conocer la estructura del terreno socavado por la erosión.

¿Qué tipo de muro encuentras más integrado en el paisaje del barranco?

El muro de cantos rodados, el muro de bloques, el muro de hormigón o el muro realizado con bidones, restos de maderas u otros elementos residuales. Razona tu respuesta.

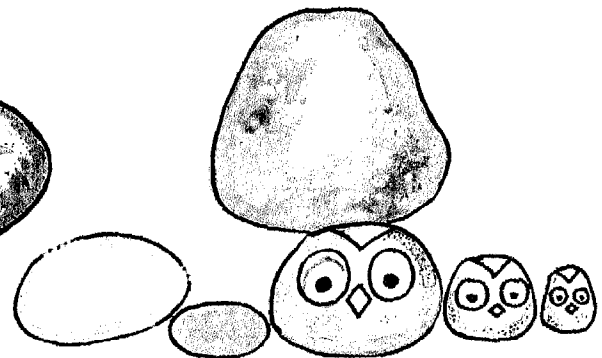
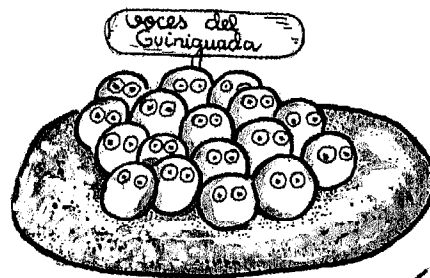
¿Te gustaría hacer un dragón, una rana, una casa, un conejo o una flor?

En el cauce del barranco se encuentran hermosas piedras que, pintadas y pegadas, se transformarán en lo que tú desees.

¿Qué necesitamos?

Cantos rodados,
pegamento,
pinturas y pinceles
y un poco de barniz.

Observa con calma cada piedra y descubre el animal, planta u objeto que se esconde en su forma.



UNA FRUTA MUY NUTRITIVA EN EL BARRANCO



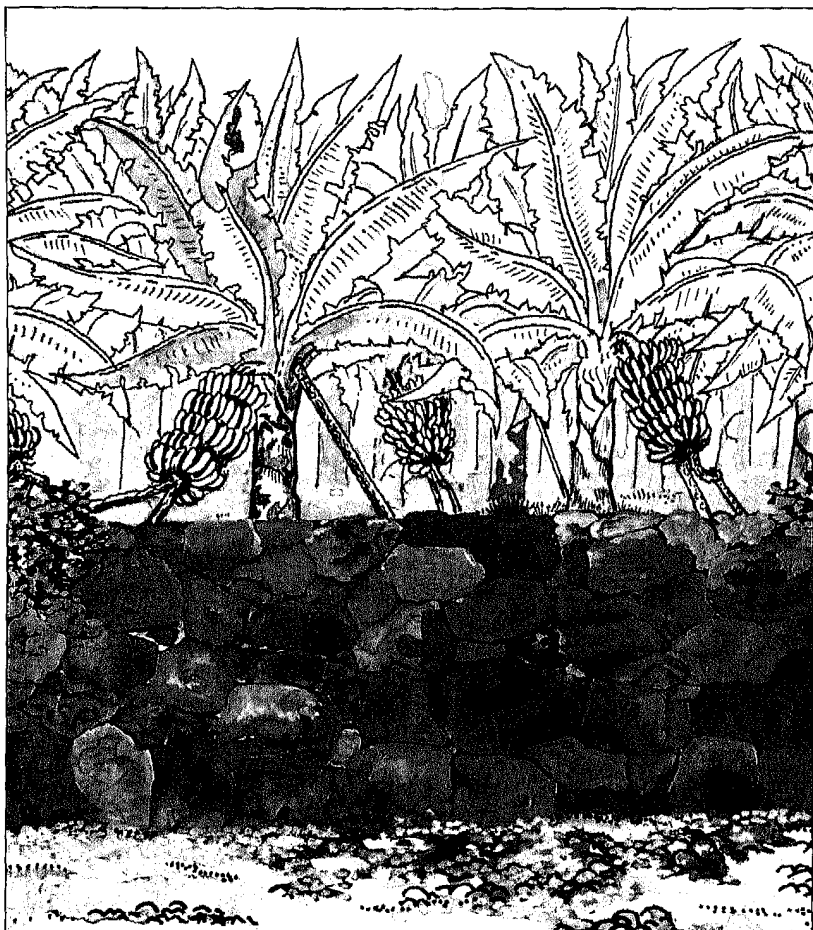
¿Sabías que...?

El plátano y el tomate fueron históricamente dos productos agrarios cultivados para su exportación.

La orografía de la isla de Gran Canaria, con baja pendiente en el sector norte y este de la isla, permitió un rápido asentamiento de cultivos de plataneras durante la segunda mitad del siglo xx.

En la actualidad, el encarecimiento y la escasez del agua ha hecho que grandes zonas de plataneras estén abandonadas o transformadas en espacios urbanos.

En el barranco de Guinguada, las plataneras, junto a los cultivos de cítricos (naranjos y limoneros), forman una especie de «río verde» que baja desde las Medianías hasta la desembocadura del barranco.



¿Cómo se llama esta planta cultivada en la ladera del barranco?

¿Hay muchas en el barranco?

Investiga cómo se cultiva, si necesita mucha o poca agua, cuánta fruta produce al año, si se exporta o consume en la isla. Pregunta a la gente que ves en el barranco. Luego, redacta un pequeño texto.

DOS RECETAS MUY SABROSAS

A los jiribillas les encantan los plátanos. Los comen de mil formas distintas.

El jiribilla de las plataneras me dio dos recetas que utiliza él para vivir más de mil años.

BATIDO DE PLÁTANOS

Necesitas:

Un vaso de leche.

Un plátano maduro.

Una pizca de azúcar (si quieres).

Todo ello lo pones en una batidora eléctrica y lo bates hasta que se ponga cremoso. Ya está. Lo sirves en un vaso y a beber.



¿Sabías que...?



El plátano es una planta herbácea gigante de origen asiático. En la actualidad, su cultivo se ha extendido a casi todas las zonas tropicales y subtropicales del mundo.

El plátano está considerado como una fruta tradicional de Canarias y como tal está presente en muchas recetas de cocina.

Actualmente sigue siendo uno de los más importantes cultivos agrícolas dedicado a la exportación.

PLÁTANOS ESCACHADOS CON GOFIO

Esta receta es aún más fácil.

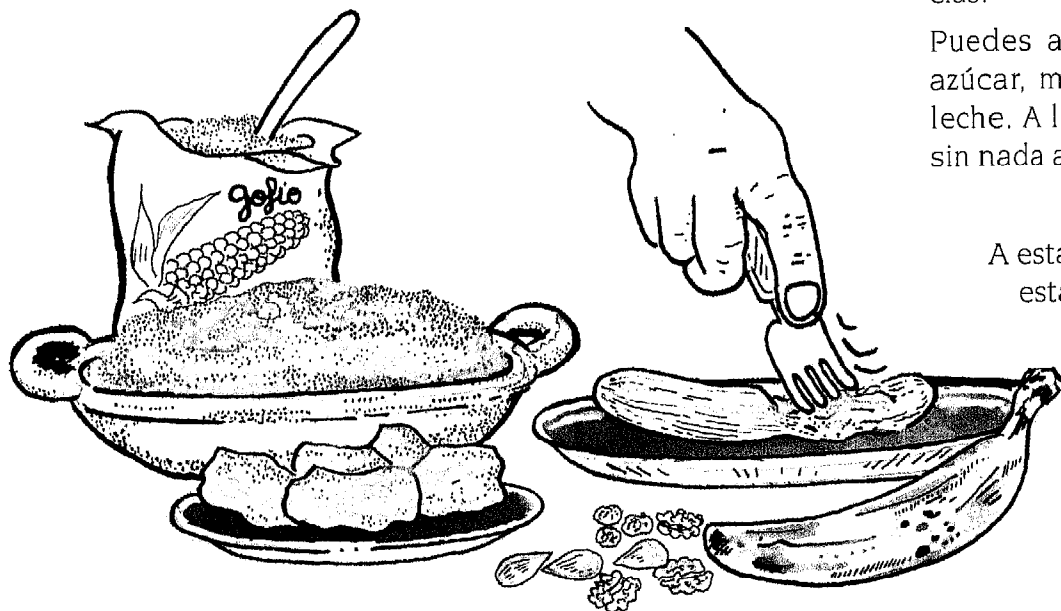
Necesitas un plato donde escachas con un tenedor uno o dos plátanos maduros.

Una vez escachados, le vas añadiendo una o dos cucharadas de gofio tostado y lo mezclas.

Puedes añadirle un poco de azúcar, miel o un chorrito de leche. A los jiribillas les gusta sin nada añadido.

A estas alturas del sendero estarás cansado. Prepara con lo que llevas una pella de gofio o plátanos escachados con gofio.

¡Buen provecho!



LA PALMERA CANARIA

La ciudad de las Palmas de Gran Canaria, nuestra ciudad, toma el nombre de un árbol que formaba extensos bosquetes en la desembocadura y laderas del barranco de Guinguada.

Este árbol no era otro que la palmera canaria o palma.

Investiga, descubre y enumera diferentes usos que ha tenido la palmera canaria desde los aborígenes hasta la actualidad.

¿Qué es el guarapo y cómo se obtiene? Explícalo brevemente en este espacio.

¿En qué isla es tradicional la fabricación del guarapo?

Observa las majestuosas palmeras del barranco. Luego, dibuja y colorea aquella que te llame más la atención, bien por su belleza, altura, esbeltez, frondosidad...

SÍMBOLO VEGETAL DEL ARCHIPIÉLAGO CANARIO

En tus recorridos por el barranco de Guinguada observarás palmeras aisladas o en pequeños grupos.

El aprovechamiento del terreno para cultivos, las talas y algunos incendios han destruido muchos palmerales.

Aun así, quedan buenos palmerales, como el de Santa Brígida, en pleno cauce y laderas del barranco, palmeral que observarás cuando te dirijas al barranco de Alonso para ver el drago de Pino Santo.



¿Sabías que...?

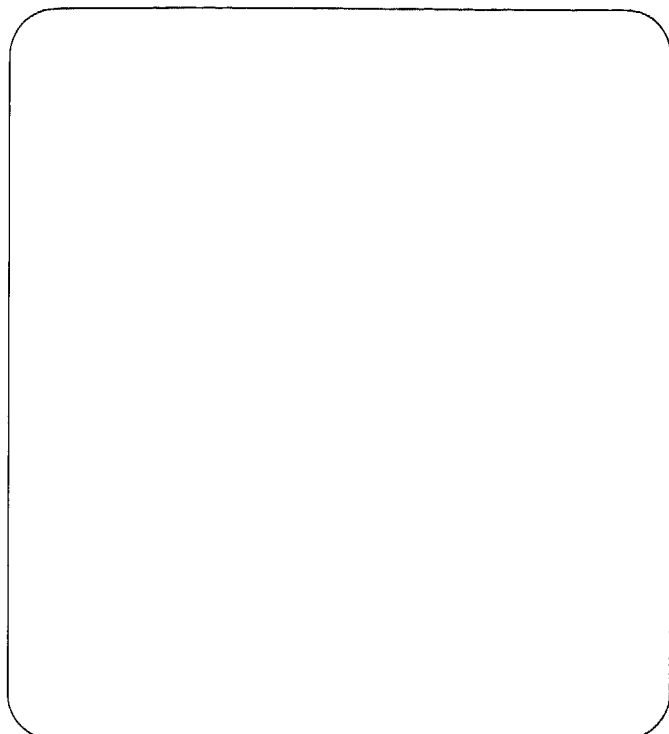
La palmera canaria ha sido elegida como el símbolo vegetal del archipiélago canario. Surge de forma natural en los fondos y laderas de los barrancos, en aquellos lugares donde se conservan pequeños nacientes o discurren aguas subterráneas.

Es una especie muy apreciada en jardinería, por lo que se encuentra prácticamente presente en todas las plazas y parques públicos de las islas.

Puede medir hasta 25 metros aunque los ejemplares normales miden entre 10 y 15 metros.

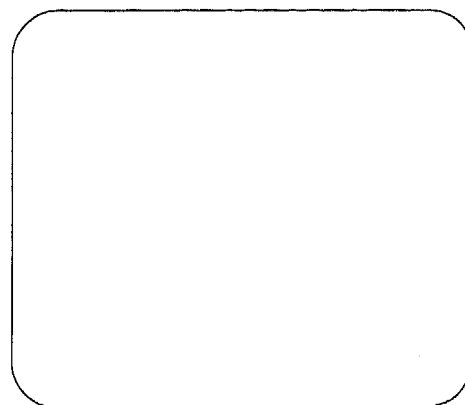
A menudo crece en compañía de dragos, sabinas, acebuches y almácigos. Otras veces lo hace como especie única, formando extensos palmerales.

Desde siempre, muchos palmerales fueron destruidos mediante la tala o el fuego, bien para preparar nuevos terrenos de cultivos, bien para utilizar sus troncos con fines diversos.



Averigua cuál es el símbolo vegetal de la isla de Gran Canaria. Luego, dibújalo en este recuadro.

Seguro que has visto limpiar los jardines y aceras de la ciudad con hojas de palmeras canarias. Dibuja esta escoba tan peculiar. Luego, reflexiona y razona por escrito las ventajas e inconvenientes de utilizar las hojas de palmera para la limpieza.





LOS CAMINOS DEL JARDÍN CANARIO

¿Sabías que...?

Existe una publicación titulada *Guía visual del Jardín Canario*. Editada por el propio Jardín Canario, recorre a través de 36 estaciones educativas toda la ladera, el cauce y las instalaciones existentes en el mismo mediante una amena descripción, unos objetivos claros y unos contenidos vivenciales que te animarán a conocer este espacio en profundidad.

¡Anímate, solicítala y descubre el Jardín!

Utiliza tus lápices
de colores.

A la sombra de un enorme acebuche que aún sobrevive colgado en los riscos del barranco, María Guinguada descansa diariamente.

Es mediodía. A su lado, un soberbio orobal le ofrece sus hojas y frutos, indispensables para sus pociones y brebajes curativos.

María sueña y viaja en el tiempo. El paisaje se transforma en un paraíso verde y sonoro. Sonríe. Es cuestión de cuatro siglos escasos, apenas cuatrocientos años. A finales del segundo milenio, este idílico rincón estará en su máximo esplendor, para disfrute de todos los canarios.

UN SENDERO POR EL JARDÍN CANARIO

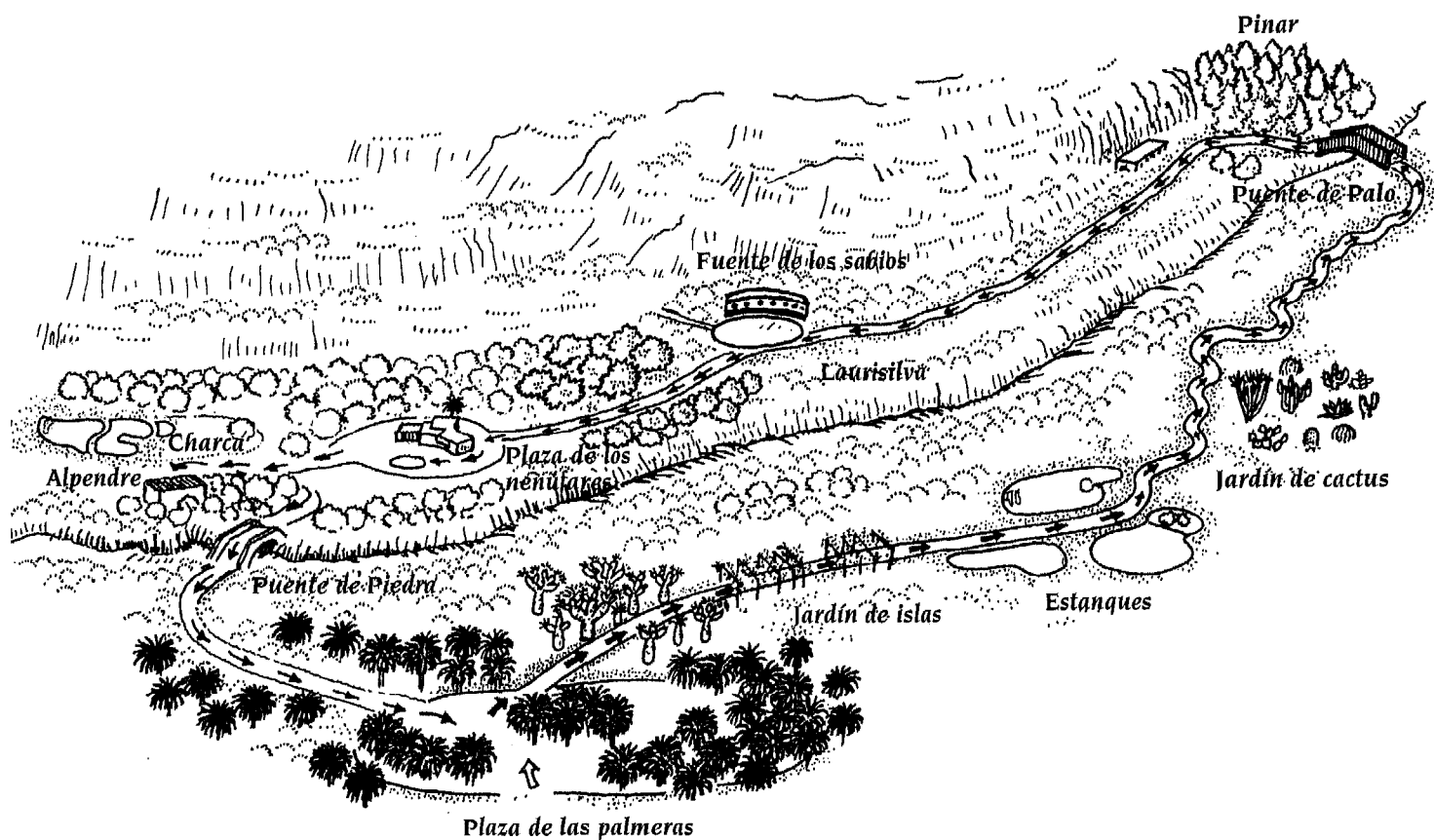
¿Sabías que...?



El Jardín Botánico «Viera y Clavijo», conocido popularmente como Jardín Canario, lleva el nombre de un ilustre polígrafo, don José de Viera y Clavijo, autor, entre muchas otras obras, de un interesantísimo *Diccionario de Historia Natural*.

Este espacio ajardinado, de enorme prestigio internacional e incalculable valor, fue ideado y dirigido por el eminente botánico Eric Sventenius desde su fundación en el año 1952.

Desde 1974, tras el fallecimiento de su fundador, toma la dirección del mismo hasta la actualidad otro prestigioso botánico, el doctor David Bramwell.



El recorrido se inicia en la plaza de las palmeras (plaza de Matías Vega).

No encontrarás dificultad en el recorrido ya que el sendero discurre por los caminos del jardín.

Podrás conocer y utilizar múltiples recursos en este espacio, tales como la jardinería ornamental, la conservación de la flora autóctona, la recreación de paisajes naturales, las charcas, el barranco Guiniguada a su paso por el Jardín, el centro de visitantes, los viveros del Jardín y muchos más.

INICIANDO UN JARDÍN ESCOLAR

En el Jardín Botánico Viera y Clavijo, nuestro Jardín Canario, vas a encontrar multitud de semillas de muy diversas plantas. También las encontrarás en el barranco Guinguada y otros barrancos cuando salgas de excursión.

Pues bien, si queremos tener plantas canarias en nuestro jardín escolar, primero tenemos que recoger semillas para preparar un semillero.

NECESITAMOS:

Bolsitas de plástico o pequeños recipientes para guardar las semillas. Guantes para la recogida de algunas semillas de plantas con pilosidad urticante (tajinastes, ratoneras...).

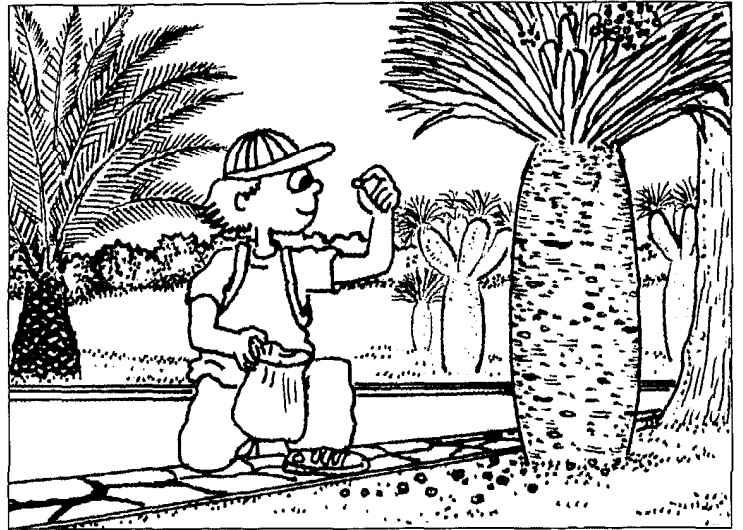
En el Jardín Canario se encuentran fácilmente, por los senderos habilitados, semillas de palmeras canarias, dragos, lentiscos, fayas, til, viñátigos, laureles...

Infórmate previamente de qué semillas se pueden recolectar. Para ello consulta a los jardineros y personal técnico del Jardín la posibilidad de recoger de los caminos algunas de las semillas que se encuentran en ellos.

En el barranco encontramos semillas de salvia, hediondo, tajinaste blanco, vinagrera...

Dibuja seis semillas de diferentes plantas que has encontrado. ¿Sabes a qué plantas pertenecen?

Si tienes dificultad en identificar alguna, pregunta a los jardineros y botánicos del Jardín Canario.



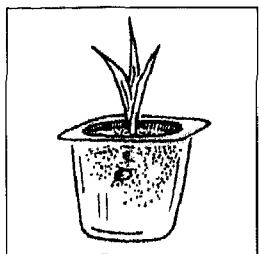
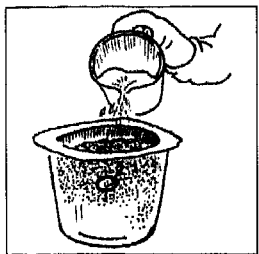
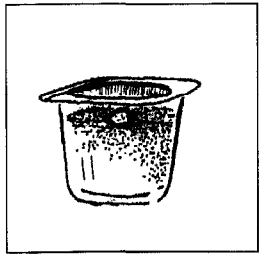
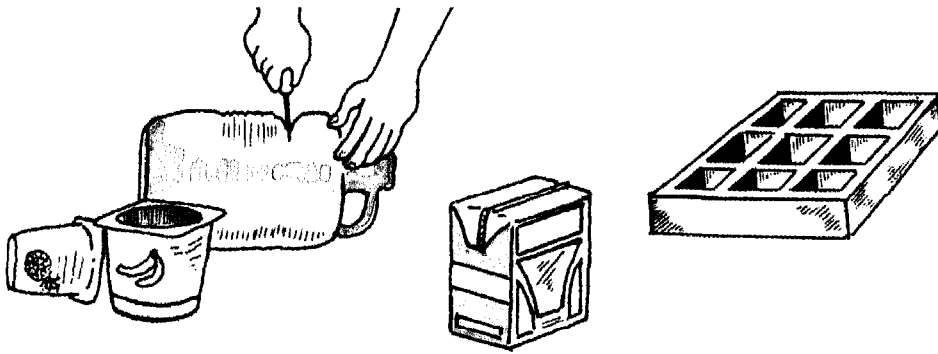
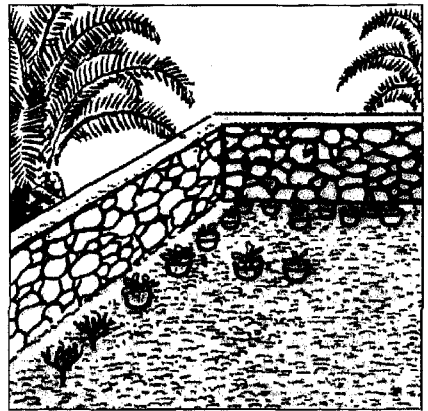
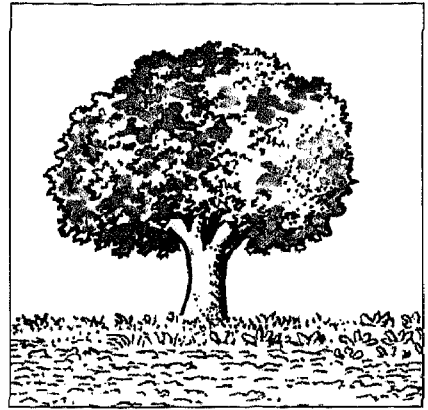
UN VIVERO EN EL COLEGIO

Busca un lugar sombreado y abrigado en el patio (un árbol, un seto, un muro...).

En este lugar ubicaremos nuestro vivero. Sería conveniente tener cerca un punto de riego.

Necesitas ahora recipientes para plantar. Nos sirven las bandejas clásicas para sembrar y que puedes adquirir en tiendas del ramo. No obstante, es mejor buscar recipientes recuperados de los residuos familiares o escolares (envases de yogur, botellas de agua pequeñas y medianas, garrafas, tetrabrik...).

A todos les hacemos un agujero en el fondo para que pueda salir el agua sobrante cuando reguemos las semillas y pequeñas plantas.



Para preparar la tierra para sembrar, busca una tierra fina y que no contenga piedras. Necesitas algo de turba y un poco de estiércol o abono orgánico. En la ilustración, el jiribilla del campo ha preparado una mezcla recomendable.



- Llena los recipientes con esta mezcla, deja un par de centímetros sin tierra, necesarios para mantenerse el agua de riego y ya puedes plantar tus semillas. Entiérralas a una profundidad no superior al doble del diámetro de la semilla.
- Finalmente regamos los semilleros con una regadera de agujero muy fino.
- Ahora solo falta esperar y mantener húmeda la tierra de los semilleros.
- Cuando las semillas hayan germinado y las nuevas plantas presenten dos o tres hojitas, podemos trasplantarlas a otros recipientes mayores o bien directamente al jardín escolar.

LOS SONIDOS DEL BARRANCO

La capacidad auditiva de María Guinguada es increíble. Oye el murmullo del agua procedente de un caudero invisible, la brisa del mar, una esquila lejana o la respiración de una persona que se aproxima.

—Solo es cuestión de tiempo y silencio. Mucho silencio —comenta María.

María Guinguada te propone dos actividades con el objeto de mejorar tu capacidad auditiva:

1ª ACTIVIDAD

Para la primera necesitamos silencio. Cierra los ojos y escucha.

En primer lugar, vas a reconocer diferentes sonidos. Según los vas percibiendo, con los dedos de las manos cuenta los que son distintos (1, 2, 3, 4...).

Al terminar la actividad, abre los ojos y expresa los sonidos escuchados a tus compañeros.

2ª ACTIVIDAD

Con los ojos cerrados, debes indicar, con el brazo extendido, la procedencia de cada sonido, expresando verbalmente si la fuente sonora está lejos o cerca.

¿Te gustó? ¿Quieres ahora un juego?

Reúnete con un grupo de compañeros.

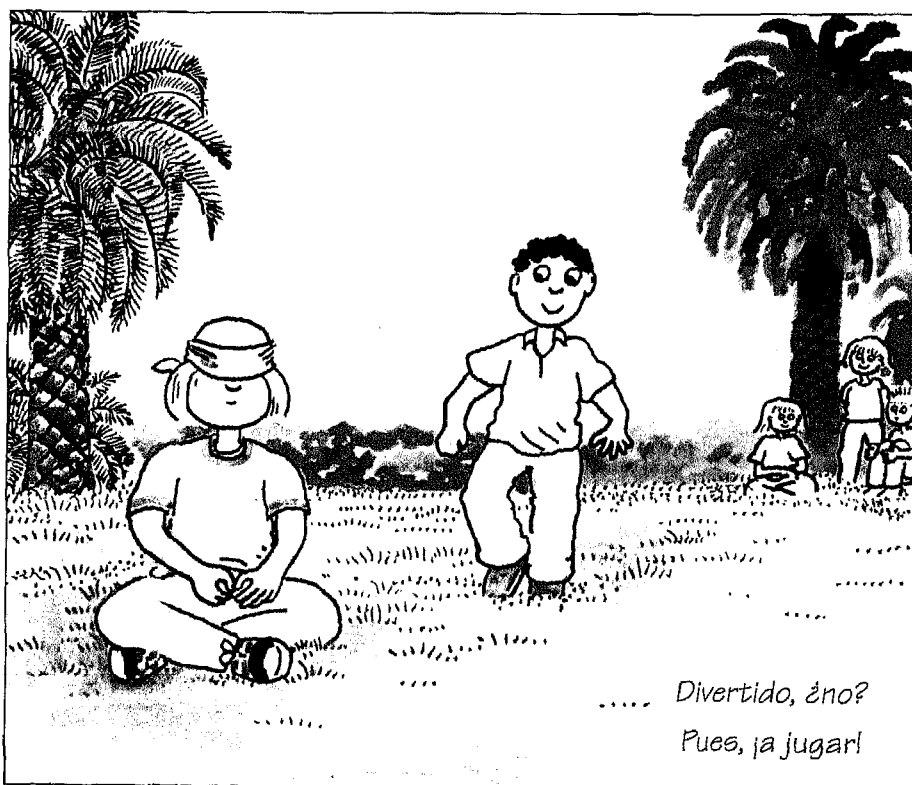
JUEGO

Un miembro del grupo se sienta en el césped o en cualquier plaza del Jardín, y un compañero le venda los ojos.

A continuación, todos los demás compañeros se irán aproximando desde diferentes lugares. Debe haber mucho silencio para favorecer las percepciones auditivas.

Cada vez que el joven que tiene la venda escuche a algún compañero caminar hacia él, debe señalarlo con el brazo. La persona descubierta se quedará quieta y no podrá avanzar más.

Cuando algún compañero llega hasta el joven de la venda, deberá tocarle. En ese instante termina el juego o bien continúa siendo este último el que ocupará el lugar del «ciego» simulado.



..... Divertido, ¿no?
Pues, ¡a jugar!

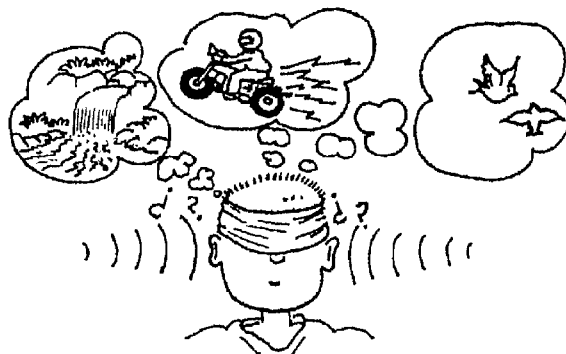
IDENTIFICANDO Y CLASIFICANDO SONIDOS

Ahora ya tienes un poco de práctica reconociendo sonidos.

Debes identificarlos y clasificarlos en los recuadros siguientes. Es sencillo.

Separa en primer lugar los naturales de los artificiales y luego piensa cuáles te resultan agradables y cuáles desagradables. Como verás, todos los sonidos aparecen en ambas listas, las de arriba y las de abajo.

Identifica la fuente de procedencia (un pájaro, un coche, el agua...). Si te es necesario para definir alguno difícil de expresar, establece comparaciones con sonidos familiares.



NATURALES

ARTIFICIALES

AGRADABLES

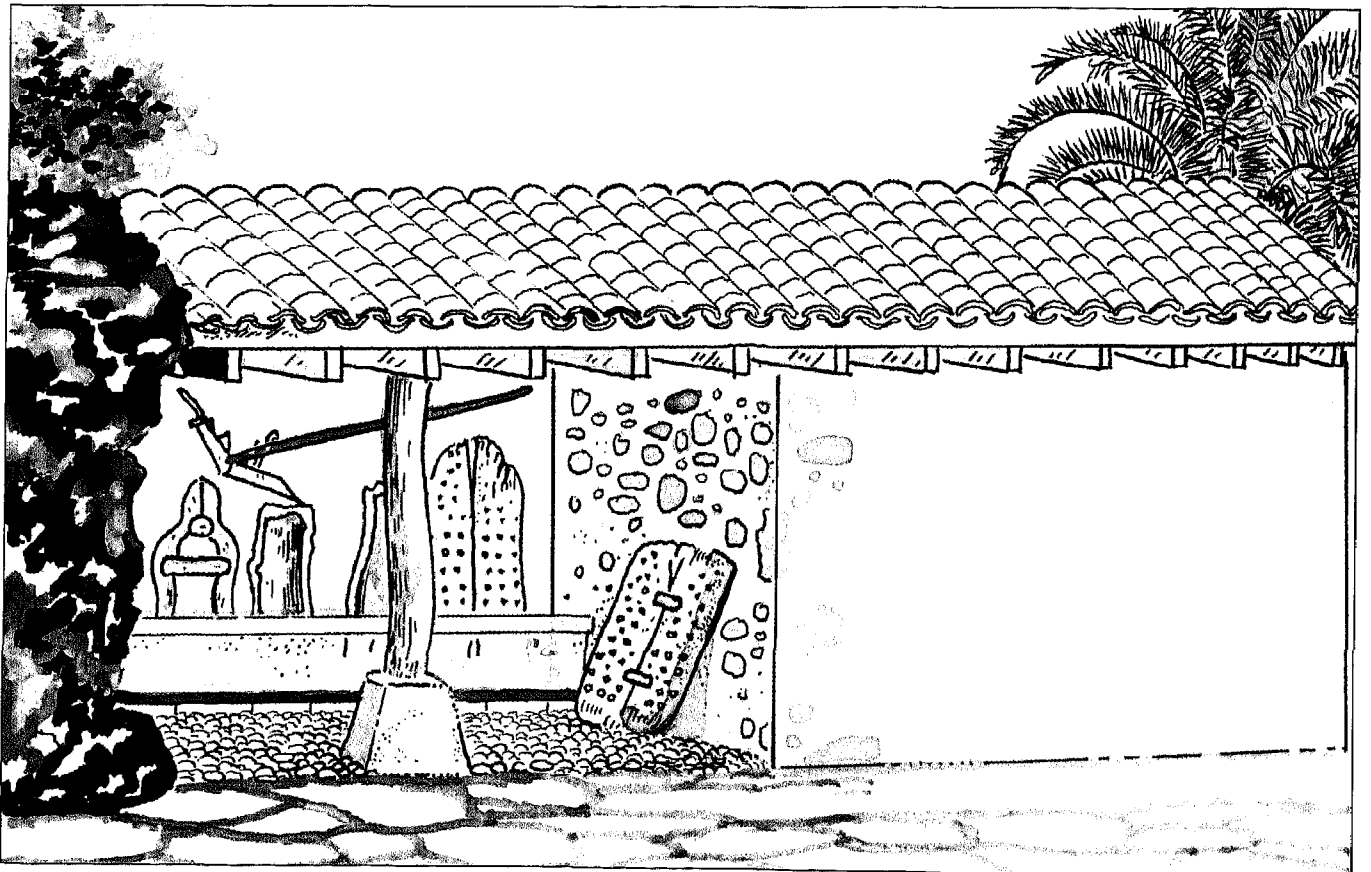
DESAGRADABLES

Finalmente, sentados en el jardín, lee los sonidos identificados y clasificados en voz alta y compara las apreciaciones sonoras con tus compañeros del grupo.

EL ALPENDRE

Muy cerca de la plaza de los Nenúfares, junto al sendero que nos lleva a las charcas, una construcción rústica nos sorprende agradablemente. Es un alpendre.

Pero, ¿qué es un alpendre? Busca información en el panel y escribe luego tu definición.



Como puedes ver, el jiribilla pintor dejó el dibujo sin terminar y se fue a dar un chapuzón en la charca, con las tortugas y las carpas.


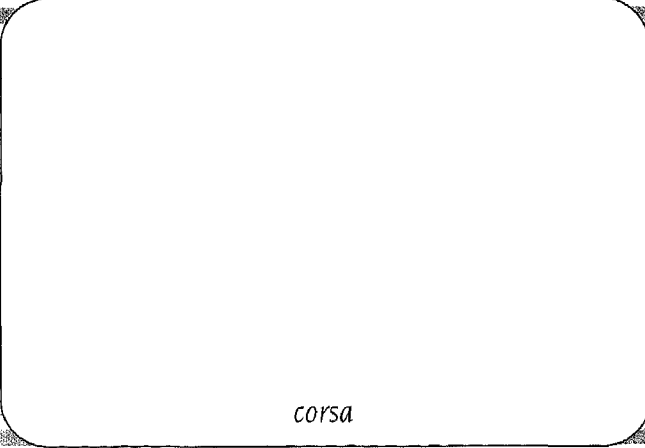
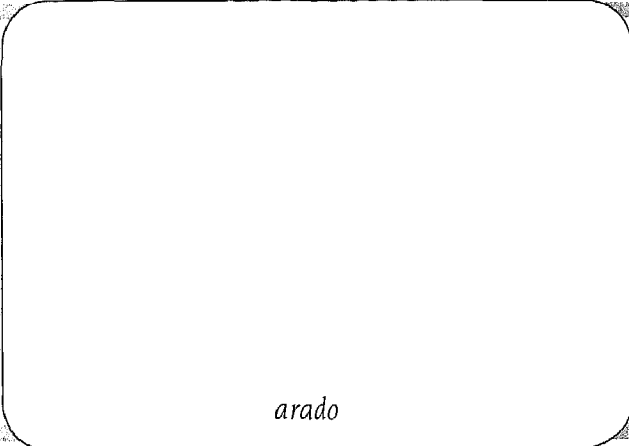
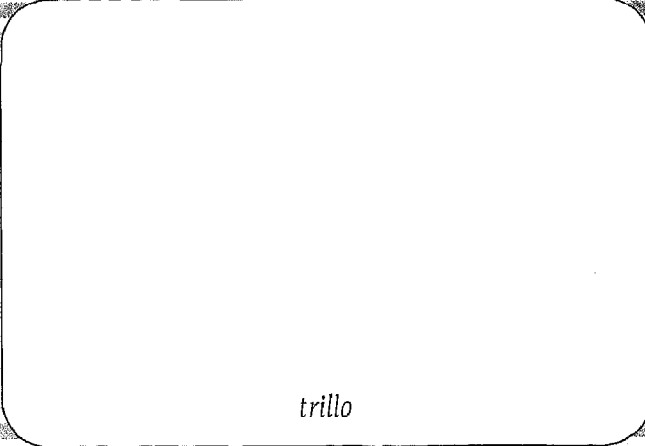
Siéntate cerca del alpendre, junto a la palmera, y termina el dibujo. Falta la pared del cuarto y una preciosa puerta rústica. Una vez terminado, dale color.

LOS APEROS DE LABRANZA

En este alpendre hay una especie de exposición de cosas raras.

¿Sabes para qué sirven? Pregunta a tus profesores e infórmate de si se siguen utilizando en el campo.

Cuando sepas qué son y para qué sirven cada uno de estos aperos de labranza, podrás dibujarlos en el cuadro correspondiente.

 <p><i>rueda de carro</i></p>	 <p><i>corsa</i></p>
 <p><i>arado</i></p>	 <p><i>trillo</i></p>

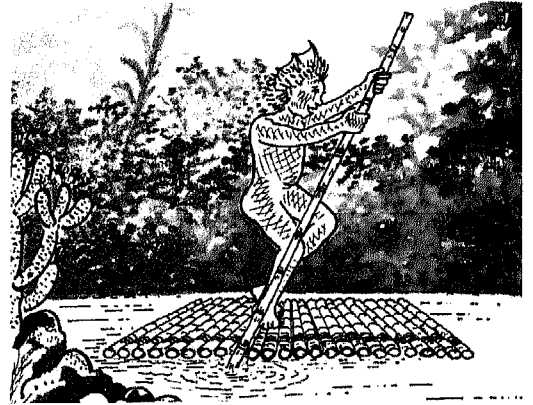
¿Qué sabes de las labores agrícolas? Haz una pequeña redacción sobre las labores del campo.

CHARCAS EN EL BARRANCO, CHARCAS EN EL JARDÍN

Cuando llueve y el agua corre por los barrancos, no toda el agua va a parar al mar. Una parte de ella se ha infiltrado en la tierra, otra ha quedado almacenada en presas, gavías, estanques y en múltiples charcas y pozas que se forman en los barrancos tras las lluvias.

Aquí, en el Jardín Canario, hay unas charcas parecidas, pero, al mantenerse artificialmente con agua durante todo el año, presentan mayor cantidad de vida vertebrada y por ello son más llamativas y espectaculares.

Acércate a las charcas y dibuja la que más te guste.



Entre las plantas acuáticas que observas dentro de la charca y en sus bordes, hay una planta muy conocida por sus virtudes medicinales. Se trata de la conocida como «cola de caballo».

Busca información sobre ella. Escribe luego, brevemente, para qué se utiliza.

UNA CHARCA EN EL COLEGIO

¿Te gustan las charcas del Jardín Canario?

Pues, ¡manos a la obra! Vas a incorporar una charca en el colegio.

También puedes hacer una en el jardín de tu casa. El tamaño no es lo más importante.

NECESITAS:

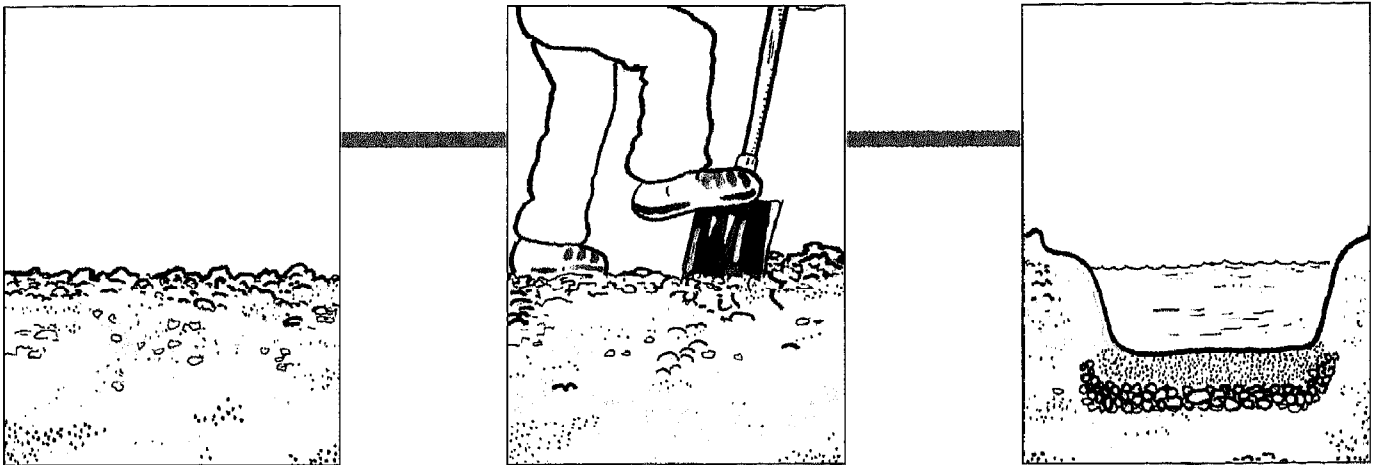
Un espacio limpio de árboles y arbustos.

Marca sobre el lugar escogido un dibujo con la forma del estanque que creas más idónea (cuadrada, oval, rectangular, irregular...).

Desmonta con una pala el terreno, aproximadamente unos 20 ó 30 cm.

Retira las piedras y deja liso el fondo. Si es necesario, coloca una fina capa de arena.

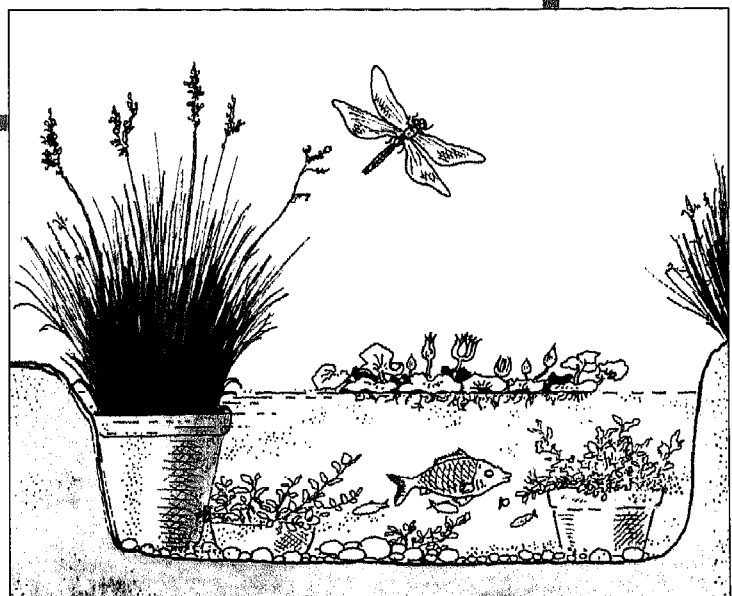
Busca o compra un buen trozo de plástico fuerte y extiéndelo sobre el hoyo, sobresaliendo por los bordes unos 20 ó 30 cm, todo alrededor.



Luego ponle dentro una capa fina de tierra o arena de forma que cubra el plástico un par de centímetros. Puedes añadir algunas piedras para naturalizar el estanque.

Finalmente llena el estanque con agua.

Pasados unos días, ya puedes iniciar la incorporación de vida acuática en el estanque.



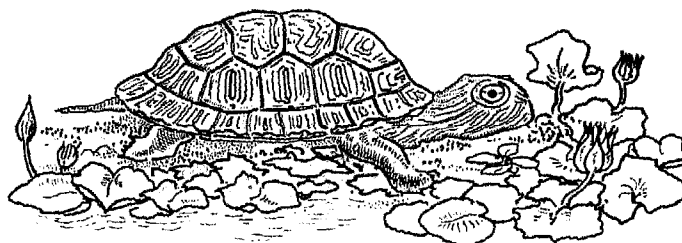
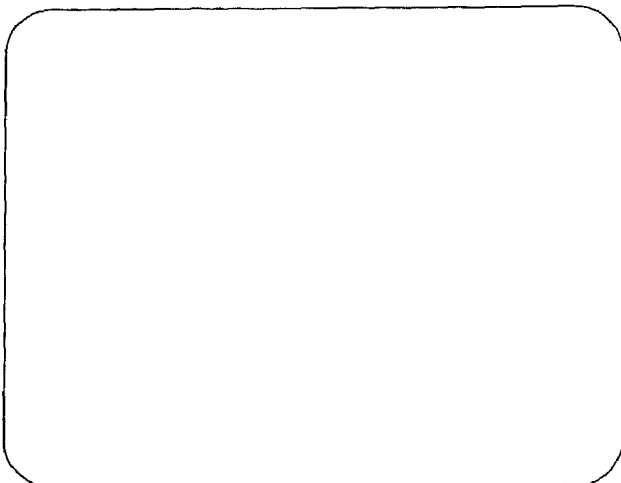
CARPAS Y TORTUGAS DE COLORES

Observa detenidamente las charcas del Jardín Canario.

¿Qué tipos de peces observas?

¿Has visto libélulas? ¿Cómo son?

Dibuja una aquí y coloréala.



¿Hay tortugas en las charcas?

Observa sus colores e intenta conseguir, en esta asombrada tortuga, una coloración similar a la de las tortugas de la charca.

¿Cómo han llegado aquí las tortugas?

¿Sabías que...?

Muchos de los animales domésticos que observas en tus visitas al Jardín Botánico han sido dejados intencionadamente por sus propietarios, sin valorar las consecuencias derivadas de sus actos y haciendo caso omiso a su deber como responsables de dichos animales.



¿Qué opinión tienes sobre el abandono de animales domésticos (carpas, tortugas, gatos...) en el Jardín Canario?

Investiga qué efecto tiene en la fauna y flora autóctona del Jardín Canario la presencia de especies introducidas. Luego, redacta aquí un breve comentario.

EL LAGARTO DE GRAN CANARIA

Acércate silenciosamente al puente de Piedra. Asómate y observa las piedras y ranuras del muro que da al barranco.

Observa la ladera de solana. Si el día está soleado, enormes lagartos toman el sol apaciblemente.

¿Qué significa la solana?

¿Y la umbría?

Hay un panel informativo al inicio del puente. Contiene información muy interesante sobre los lagartos. Léelo y contesta: ¿Cuánto puede medir un lagarto de Gran Canaria?

¿Qué come este lagarto?

¿Sabías que...?

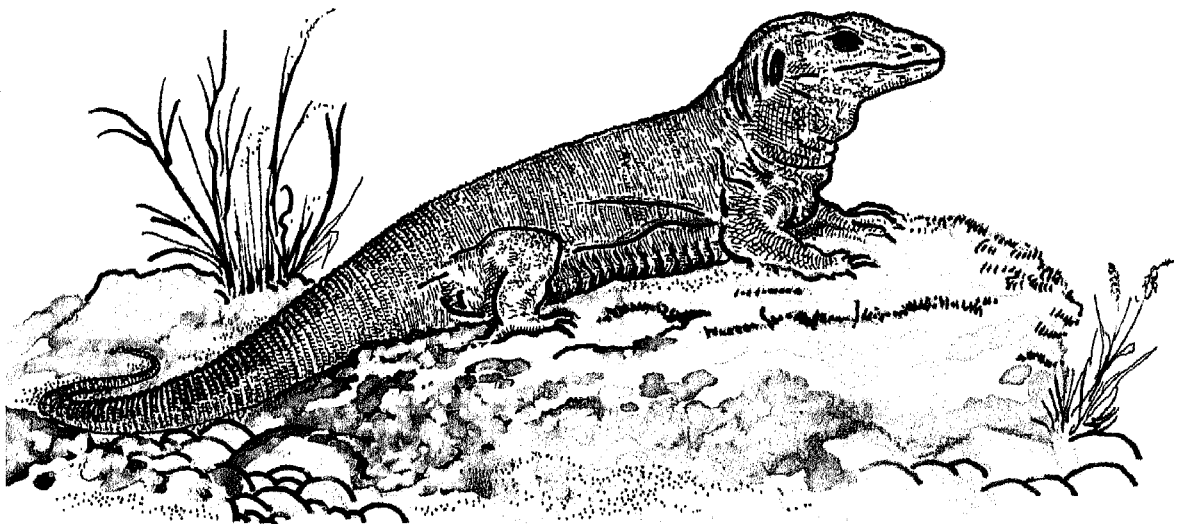


El lagarto endémico de Gran Canaria puede llegar a alcanzar un metro de longitud.

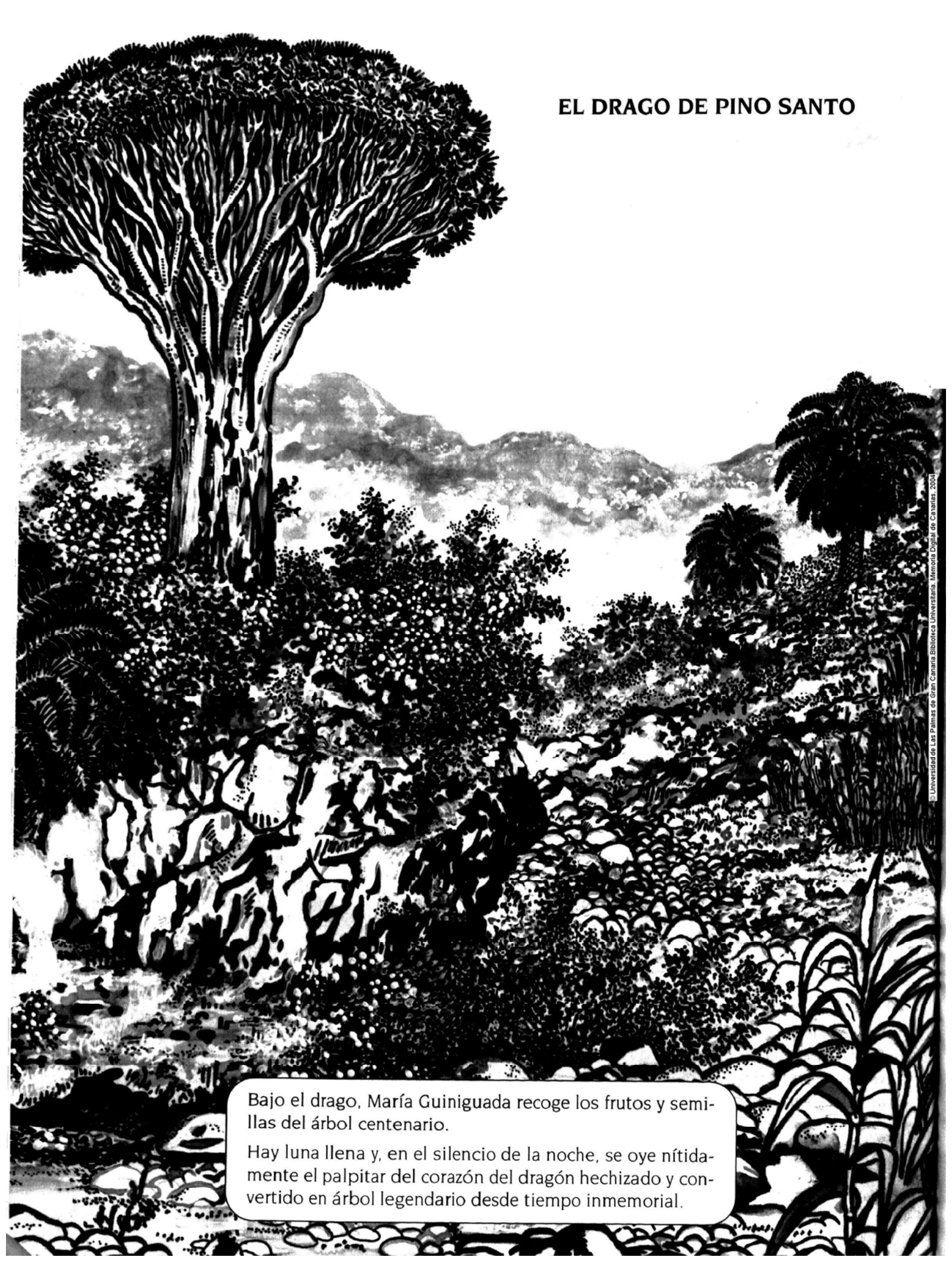
Los jóvenes lagartos se alimentan de invertebrados mientras que en los adultos su dieta es más vegetariana.

Mientras los jóvenes lagartos presentan una coloración basada en tonalidades terrosas oscuras y claras que se disponen por líneas y bandas, en los adultos la coloración es más uniforme, pardo-terrosa, oscureciéndose en la cabeza por la parte superior y marcándose en la garganta una coloración amarillenta naranja. Es una especie protegida por ley.

Colorea este ejemplar. Para ello debes observar detenidamente los grandes lagartos canarios presentes en el Jardín.



EL DRAGO DE PINO SANTO

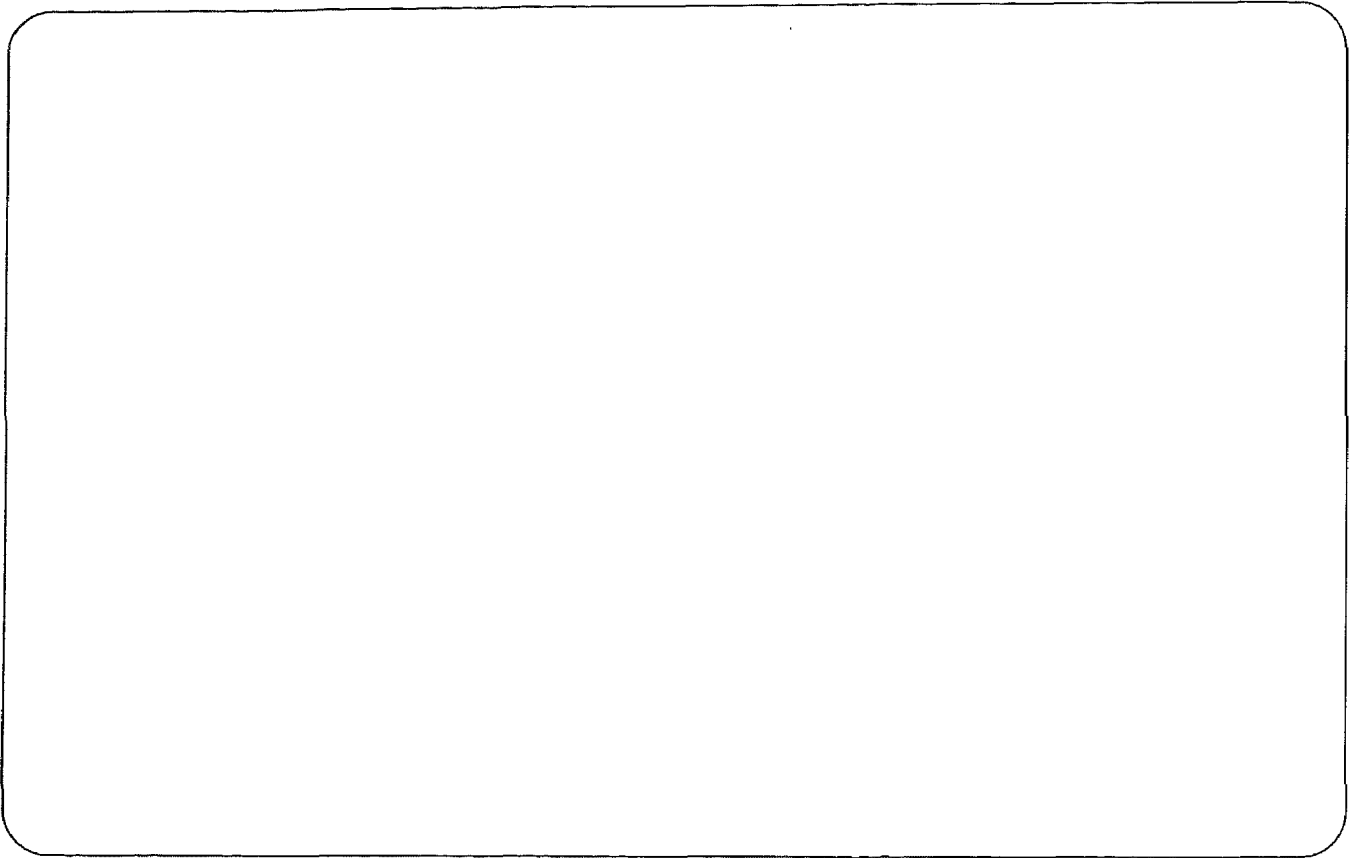


Bajo el drago, María Guinguada recoge los frutos y semillas del árbol centenario.

Hay luna llena y, en el silencio de la noche, se oye nítidamente el palpitar del corazón del dragón hechizado y convertido en árbol legendario desde tiempo inmemorial.

EL DRAGO

Observa con calma este hermoso drago. Busca el perfil que más te guste y dibújalo con su entorno paisajístico. Luego, dale color.



Esríbele al drago centenario una estrofa, unas frases originales, un pensamiento, un deseo, una esperanza. Háblale con el corazón.

¿Sabías que...?

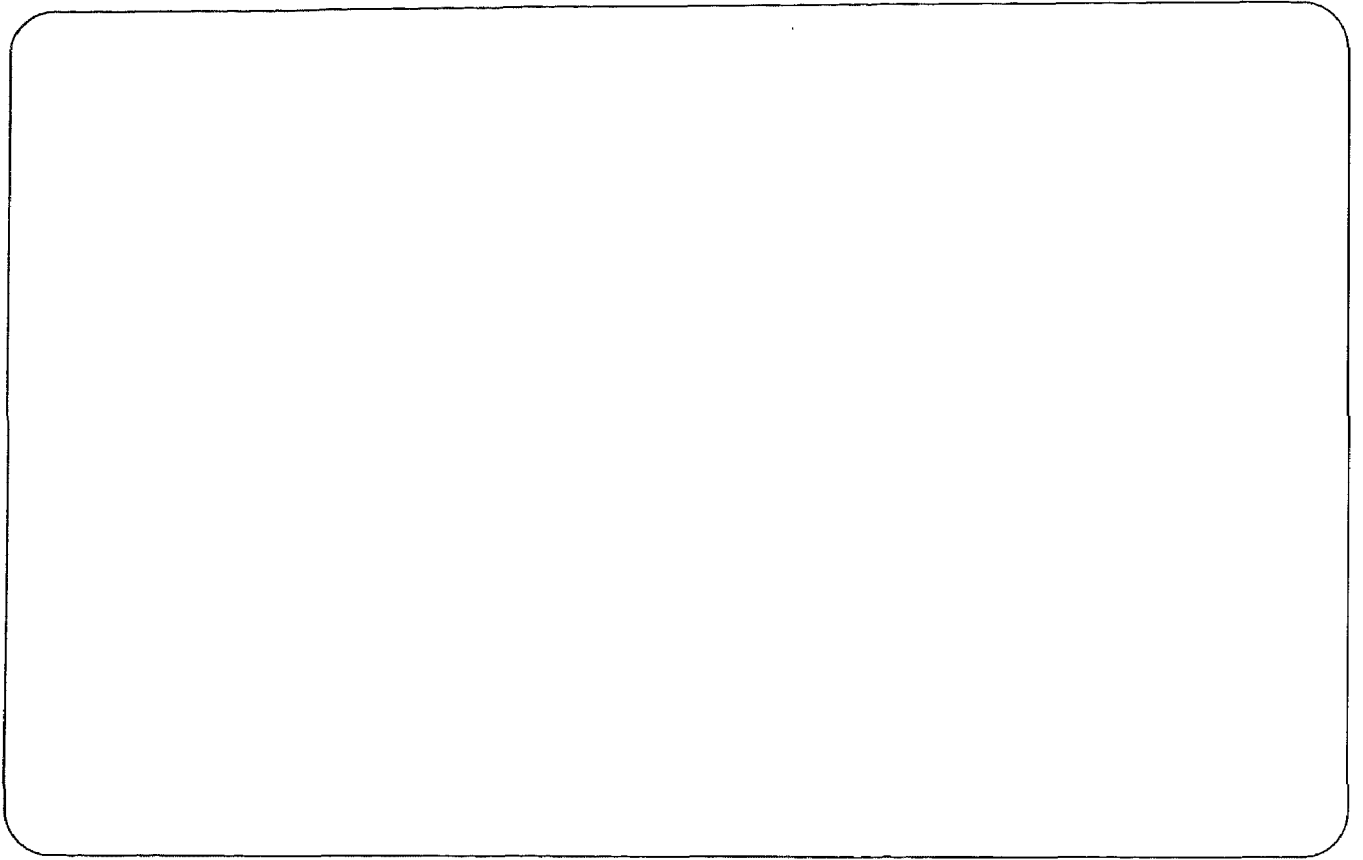


El drago es una planta de características primitivas que actualmente vive de forma natural en algunos archipiélagos macaronésicos: Madeira, Cabo Verde y Canarias.

Pocos árboles están tan envueltos en una aureola mítica. Su aspecto imponente y extraño ha contribuido a que, alrededor de estos gigantes del reino vegetal, se tejieran, desde la más remota antigüedad, leyendas, símbolos y atribuciones mágicas.

EL DRAGO

Observa con calma este hermoso drago. Busca el perfil que más te guste y dibújalo con su entorno paisajístico. Luego, dale color.



Esríbele al drago centenario una estrofa, unas frases originales, un pensamiento, un deseo, una esperanza. Háblale con el corazón.

¿Sabías que...?



El drago es una planta de características primitivas que actualmente vive de forma natural en algunos archipiélagos macaronésicos: Madeira, Cabo Verde y Canarias. Pocos árboles están tan envueltos en una aureola mítica. Su aspecto imponente y extraño ha contribuido a que, alrededor de estos gigantes del reino vegetal, se tejieran, desde la más remota antigüedad, leyendas, símbolos y atribuciones mágicas.

ARTISTAS EN EL BARRANCO



Es este un buen lugar para recoger piedrecitas, semillas, frutos secos, hojas, ramitas y otros elementos que la naturaleza deposita en el lecho del barranco.

ACTIVIDAD

Las hojas secas del drago son excelentes para hacer una composición floral, tanto por su original forma como por sus tonalidades y colorido.

Busca un jarrón de flores o bien improvisa uno con una garrafa de plástico o una botella o bote grande de cristal. Decóralo, píntalo y coloca una piedra en el fondo que sirva de contrapeso.

Finalmente, prepara tu composición floral añadiendo frutos y hojas secas.

ACTIVIDAD

Primero recoge en una bolsa hojas, semillas, cortezas de diversas plantas del lugar (drago, eucaliptos, palmeras, vinagreras, hinojo, veroles...), restos de insectos, arena de barranco, almagre, piedrecillas...

También, algunas cañas cortas que utilizarás para el marco.

En el aula o en casa dibuja, sobre una cartulina, una tablilla o un cartón, la composición que quieres realizar (un paisaje, una flor, un tema abstracto...).

Luego, con pegamento, incorpora los elementos que tienes en la bolsa, recogidos en el barranco.

Por último, con un plástico duro, protege el cuadro y lo enmarcas con las cañas abiertas que has recogido.

Ya tienes una composición artística para decorar el aula o tu habitación.



PAISAJES CREATIVOS EN EL BARRANCO

Observa que en el cauce del barranco hay mucha arena.

Pues bien, imagínate que es una pizarra, un lienzo o una hoja de dibujo y sobre ella vas a recrear el paisaje que observas o bien uno imaginado.

ACTIVIDAD

Comienza limpiando un espacio en el cauce, no muy grande, allana la arena, retira las piedras, y a dibujar y modelar. Piensa lo que quieres hacer (una playa, una montaña, una ciudad, un barranco...) y luego utiliza para su representación todos los elementos inertes del barranco.

Si deseas representar un espacio con plantas, elige un espacio que ya las tenga. Limpia alrededor dejando la planta viva como parte de tu recreación paisajística. Nunca utilices plantas vivas si para ello tienes que arrancarlas.



No dejes tu huella ni modifiques el cauce, usa piedrecitas pequeñas y no utilices aquellas piedras que sirven de cobijo a seres vivos. Al finalizar tu composición, el espacio deberá quedar como antes de tu intervención.

UN MUNDO OLFACTIVO

El barranco huele.

Huele a plantas: incienso, tomillo, hinojo, marrubio, eucalipto, salvia...

Huele a animales: cabras, vacas, conejos...

Huele a limpio, huele a campo, huele bien.

¿Eres capaz de identificar los olores del barranco?

Te propongo un juego:

Con los ojos cerrados o vendados, un compañero te presentará para olfatear una planta aromática del barranco (incienso, salvia, hinojo...).

Una vez que hayas percibido y asimilado el olor, el compañero retira la planta para evitar su reconocimiento visual.

A continuación, abres los ojos e intentas identificar qué planta es entre las que se encuentran en el entorno.

Puedes repetir la actividad con otras plantas.

Un juego parecido nos acerca al mundo olfativo y táctil.

Cierra los ojos, huele una planta y tócala. Haz una descripción oral de lo que estás tocando.

Luego, trata de identificarla en el entorno.

A continuación, dibuja una planta aromática y describe tus sensaciones olfativas y táctiles.



Sensaciones olfativas:

Sensaciones táctiles:

¿Conoces el nombre de la planta?

LA TALEGA MEDICINAL DE MARÍA GUINIGUADA

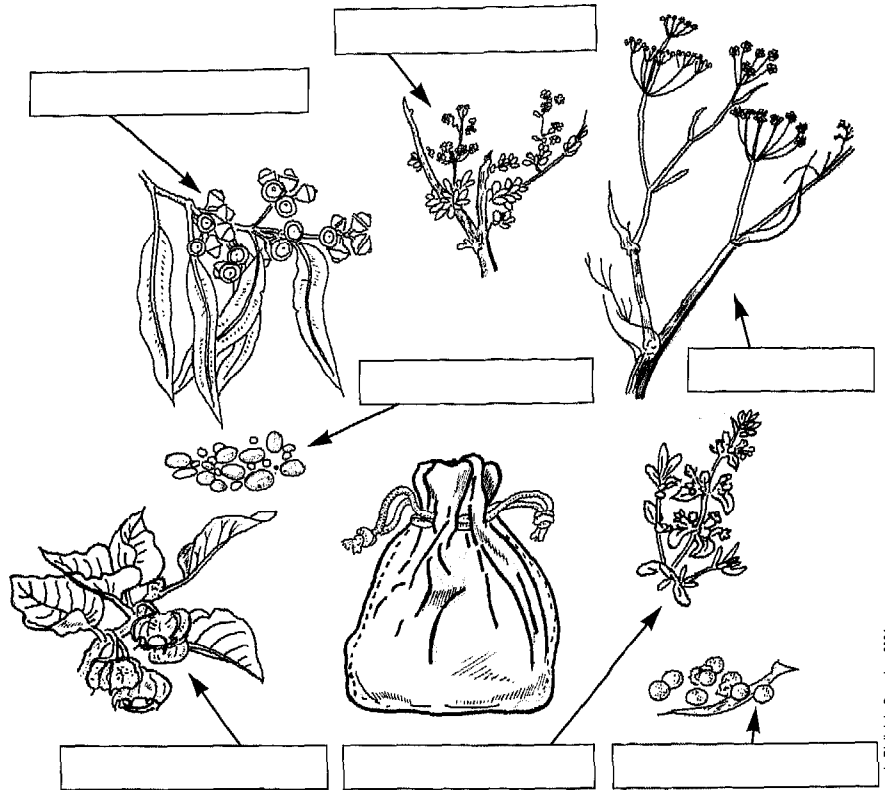
María Guinguada siempre camina con su talega a cuestas.

Es una preciosa talega de lana tejida a mano.

¿Qué lleva en ella? Vamos a echar un vistazo:

Una rama de orobal, unas hojas y semillas de eucalipto, una ramita de hinojo, un puño de tomillo, cinco semillas de drago, una ramita y flores de incienso, unas piedrecitas de barranco.

¿Eres capaz de identificar en el dibujo cada una de estas plantas, frutos y semillas? Intentalo escribiendo en el recuadro correspondiente el nombre de cada elemento botánico.

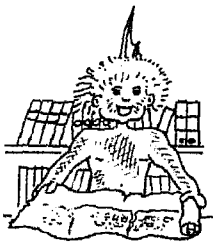


¿Sabías que...?

Los que se dedican a recoger, secar, preparar y recomendar las hierbas y plantas medicinales canarias adecuadas para cada remedio o dolencia, son conocidos como yerberos o sanadores. Algunos aún podemos encontrarlos en los mercados de los pueblos y puestos ambulantes.

En los campos canarios, no hace mucho, estas personas curaban y aliviaban los males con agüitas guisadas. Afortunadamente, aún quedan algunos mayores capaces de transmitirnos toda su sabiduría popular.

El uso de las plantas medicinales es tan antiguo como la civilización misma, y su utilización se constata en las diversas culturas que han surgido por todo el planeta.

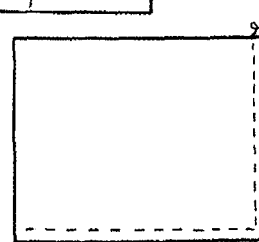
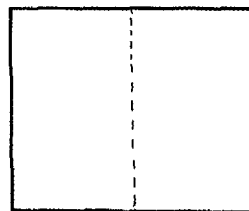


ACTIVIDAD

¿Quieres hacer una talega?

Corta un rectángulo de tela fuerte; si es posible, utiliza un mantel usado o algo similar, una toalla, una sábana vieja... El tamaño guardará proporción con su utilidad (para pan, papas, plantas medicinales...).

La doblamos por la mitad y cosemos dos lados, dejando libre el otro. Por la boca, se le hace un dobladillo y se introduce un cordón para poder cerrar la talega. Puedes bordarle tus iniciales u otro motivo, o bien pintarla.



BOLSITAS DE OLORES Y AGÜITAS GUISADAS

Las bolsitas las hacemos como las talegas, solo que mucho más pequeñas.

Necesitamos, además, hojas de plantas aromáticas.

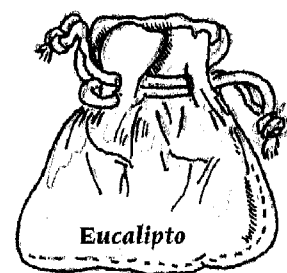
Aquí, en el barranco de Alonso, en los alrededores del drago, se encuentra hinojo, incienso, tomillo, salvia, altabaca, eucalipto...

Las secamos bien al sol durante varios días.

Luego, las picamos finamente y las introducimos dentro de una bolsita.

Atamos un hilo a la boca de la bolsita y ya tenemos una bolsa aromática.

Podemos colocarla en el armario, en la mesilla, en la cama, bajo la almohada, en el coche...



ACTIVIDAD PARA HACER EN EL COLEGIO O EN CASA

¿Quieres una agüita guisada?

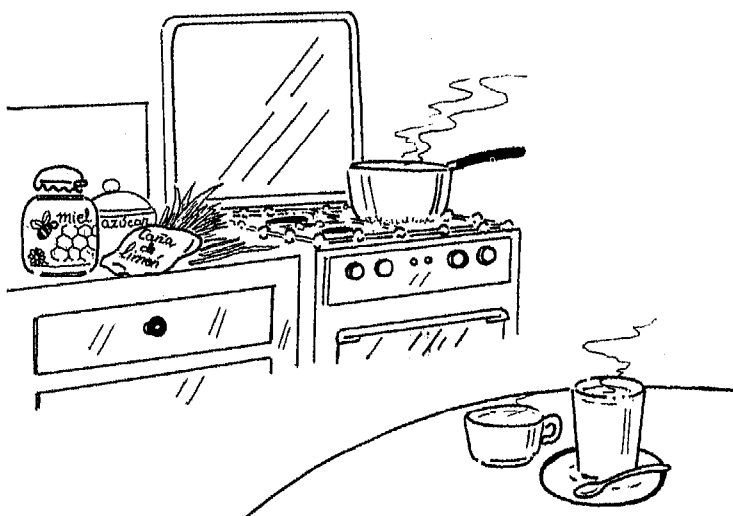
Coge un calentador y le pones dos o tres tacitas de agua fresca.

Déjalo hervir. Cuando esté en ebullición, apaga el fuego y añade al agua una cucharadita de hierbas medicinales.

Tapa el calentador y deja reposar la infusión unos cinco minutos.

Ya está. Cuela el agua guisada y sirve la infusión en un vaso o un tazón. Podemos tomarla sola, con miel o con azúcar.

¡Buen provecho!




¿Sabías que...?

La agüita guisada o tisana es una infusión que se hace al añadir agua hirviendo a las hojas o flores de una hierba medicinal.

En muchos países, las tisanas de hierbas son un hábito culinario tan común como una taza de té o café en otras partes del mundo.

A diferencia del café y té, que son muy estimulantes por los taninos y cafeína que contienen, las tisanas favorecen la digestión y facilitan el sueño.

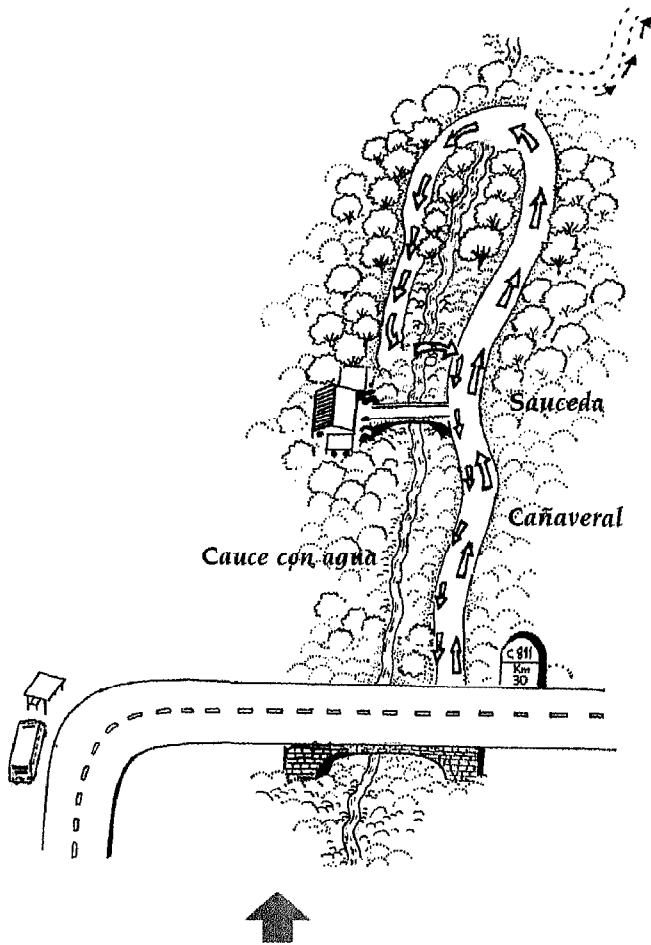


EL CAMINO DEL AGUA

En su bernegal, María Guinguada recoge la fresca y saludable agua del barranco Guinguada.

Fuente de vida y salud, el agua es el elemento básico de las aguas guisadas y de otros brebajes que María prepara para las personas que acuden a ella para aliviar sus dolencias.

SENDEROS POR LAS FUENTES DEL GUINIGUADA



En este itinerario iniciamos el sendero en el km 30 de la carretera C-811 (Las Lagunetas dirección Cruz de Tejeda). Al inicio del sendero hay una señal informativa que indica: Barranco de la Mina.

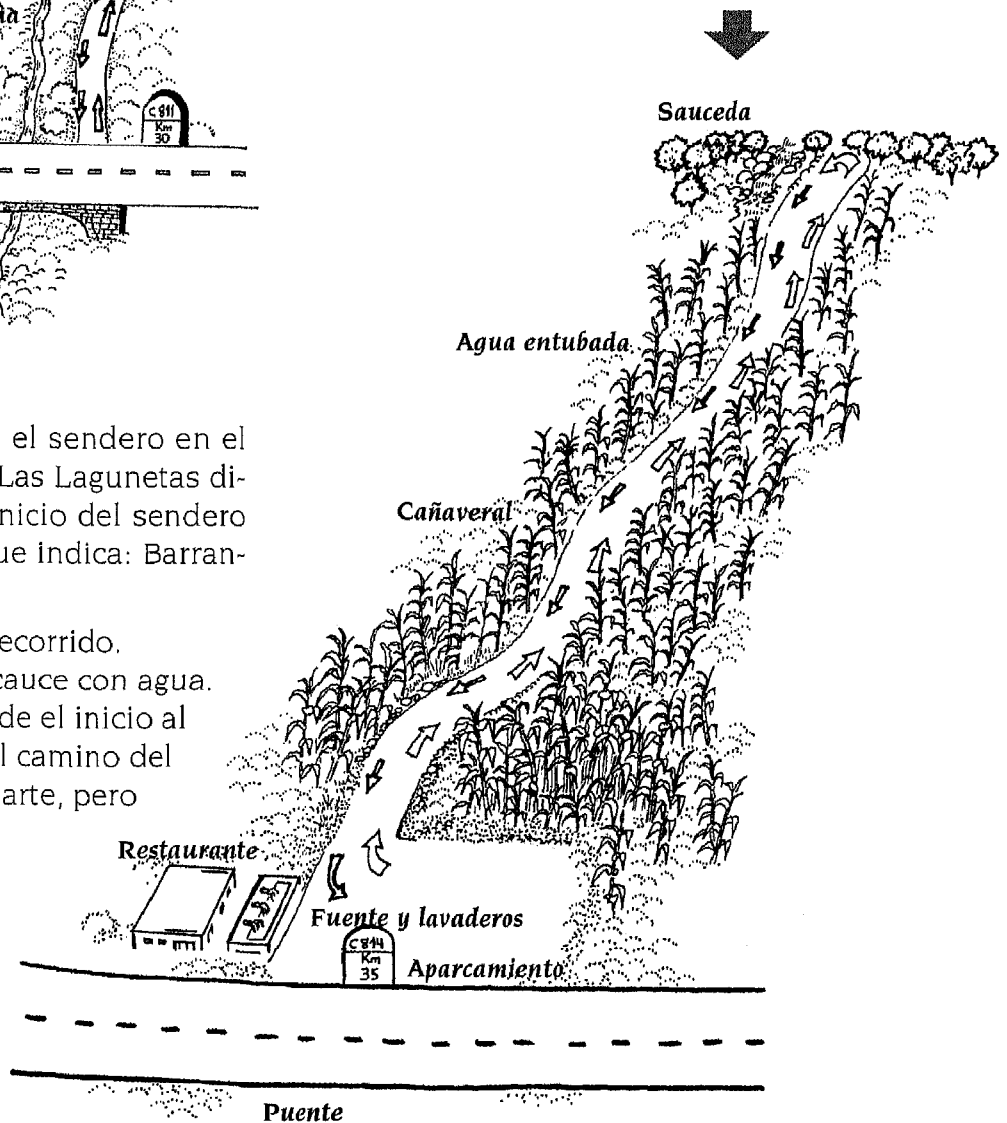
No existe dificultad en este recorrido. Una pista nos lleva hasta el cauce con agua. También puedes acceder desde el inicio al cauce del barranco y seguir el camino del agua. Corres el riesgo de mojarte, pero es más emocionante.

El agua, el sonido del agua, el microclima que favorece, la flora y la fauna y el uso que de ella hace el hombre rural nos ofertan múltiples y variados recursos destacables en este itinerario.

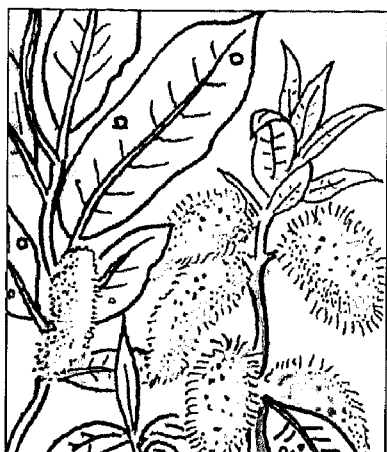
El recorrido se inicia en el km 35 de la carretera C-814 (San Mateo dirección Utiaca). Al inicio del sendero está señalizado el lugar con el nombre de Barranco de la Mina.

No hay dificultad en el recorrido propuesto. Hay una pista que nos lleva al cauce del barranco con agua.

El recurso fundamental en este recorrido es el agua y el bosque en galería que su presencia genera.



UN ÁRBOL MUY FRESCO Y CAPERUCITAS ROJAS



Hojas e inflorescencias del saó

En los caminos del agua de algunos barrancos del archipiélago canario, aparece siempre un árbol frondoso, cuyas hojas amarillean durante el otoño, y sus raíces, siempre húmedas, se entierran en la mullida tierra cercana al agua. Se trata del saó o sauce canario.

Acércate a un saó, toca su corteza, observa su tronco, ramas, hojas y frutos. Luego, describe en pocas líneas cómo es, procurando que con tu descripción sea fácilmente identificable:

En este barranco cargado de humedad se esconden muchas caperucitas rojas. Son las flores de una planta canaria: el bicácaro.

Es una planta anual, es decir, se desarrolla con las primeras lluvias; luego florece y, finalmente, se seca su parte aérea permaneciendo aletargada bajo tierra hasta el próximo otoño o invierno.

INVESTIGA: ¿Cuándo florece el bicácaro?

Científicamente se le conoce con el nombre de *Canarina Canariensis*.

¿Cuál es para ti la justificación de este nombre?



Hojas y flores del bicácaro
Colorea los dibujos, si es posible, copiándolos del natural.



¿Sabías que...?

El saó es un árbol que puede llegar a medir 10 metros de altura. Se encuentra en los cauces de barrancos donde hay corrientes de agua, manantiales o humedad en el subsuelo. Es un elemento botánico fundamental en los llamados bosques en galería, que se observan en los fondos de barrancos.

La bicacarera o bicácaro es una hierba perenne endémica de Canarias, cuyos tallos carnosos pueden medir hasta tres metros de largo. Florece entre noviembre y mayo, tras brotar desde la raíz a partir de las primeras lluvias otoñales.

Sus flores, muy llamativas y espectaculares, en forma de campana, presentan un intenso color rojo granate o naranja.

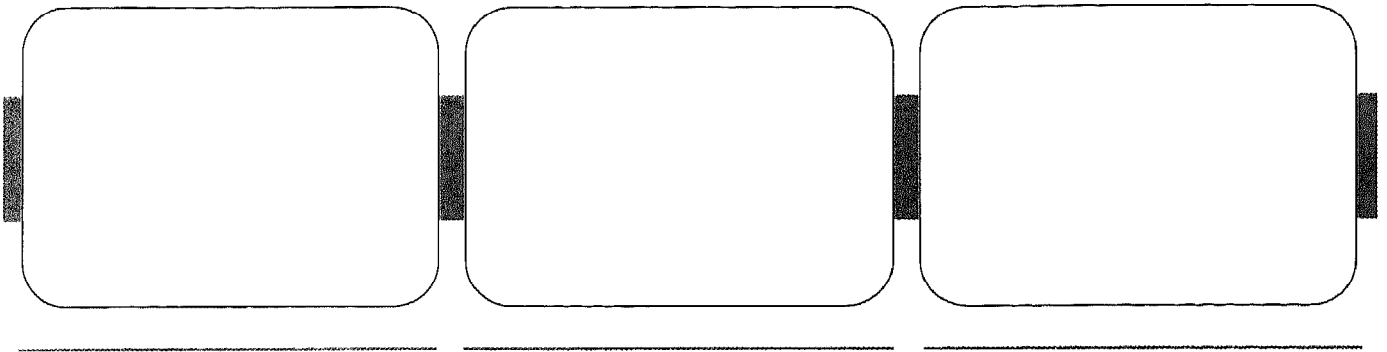
UN CAUCE SIEMPRE VERDE

En la actualidad, muy pocos barrancos llevan agua por el cauce durante todo el año.

En la isla de Gran Canaria nos sobran los dedos de una mano para contarlos y los que quedan sufren periódicamente los intentos de entubamiento de sus aguas y, con ello, la condena a una muerte segura de sus bosques húmedos. Uno de los privilegiados es nuestro querido barranco de Guiniguada, que, aquí en la cumbre, recibe los nombres de barranco de las Lagunetas o barranco de la Mina.

El cauce en estos barrancos siempre está verde. La presencia continua de agua permite una formación vegetal conocida como bosque en galería, es decir, un tipo de formación boscosa a lo largo del curso de agua. Los saos son los árboles dominantes, y extensos cañaverales imprimen verdor al barranco.

Busca tres plantas que vivan en el agua o muy cerca de ella y dibújalas. ¿Conoces su nombre?



¿Qué crees tú que pasa en el barranco si entuban el agua y no corre libremente por el cauce? Investiga y realiza un breve comentario.

Según la información que ahora tienes, ¿te parece buena idea entubar el barranco? ¿Por qué?

JUEGO DE SIMULACIÓN

Vamos a simular una situación hipotética: Se plantea entubar las aguas libres del barranco Guiniguada, con el fin de evitar pérdidas de agua. El grupo de la clase se divide en varios grupos que representarán a:

La propiedad del acuífero y de las aguas alumbradas.

Las instituciones públicas (Ayuntamientos, Cabildo, Consejería de Medioambiente, Consejería de Aguas...).

Los ciudadanos que disfrutan del territorio y el paisaje.

Los colectivos ecologistas, grupos de defensa de la naturaleza y otras ONG de carácter ambientalista.

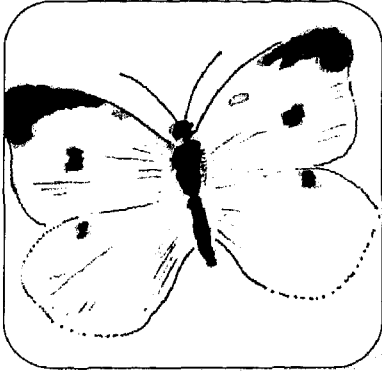
Cualquier otro grupo que se plantee en la clase.

Es necesario un moderador que encauce y dirija el debate. Cada grupo debe reunir previamente la máxima información posible, con el fin de organizar su defensa. ¡Feliz debate!

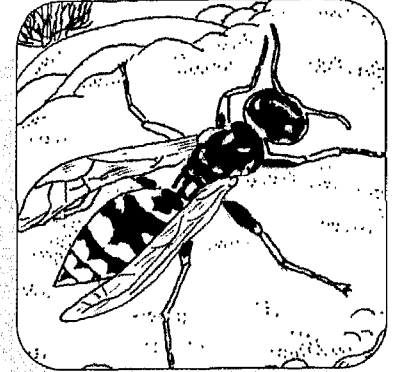
¡TODOS A BEBER!

Junto al agua observarás múltiples insectos y aves que se acercan bien a beber, bien a gozar de la frescura del lugar.

Te presentamos dos insectos habituales en los cauces con agua.



En la ilustración de la derecha, observas una avispa de vivos colores amarillos y negros. ¡Cuidado, no la toques! Su picadura es bastante molesta.



Observas qué hace, cómo se mueve, cómo se aproxima al agua.

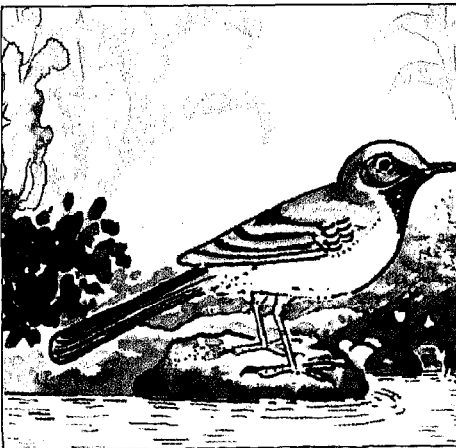
En la ilustración de la izquierda, observas una mariposa blanca con puntitos negros, que, al igual que la avispa, se acerca a beber.

Observa qué hace, cómo se mueve, cómo se aproxima al agua, si vuela en grupo o solitaria.

Dibuja en estos recuadros otros dos insectos que observes dentro del agua.

¿Ya has visto la alpisca? Siempre la encontrarás cerca del agua. Cuando la observes, fíjate en sus colores y píntaselos en el dibujo.

Describe su vuelo y su canto.



Cuando está caminando junto al agua, ¿cómo mueve la cola?

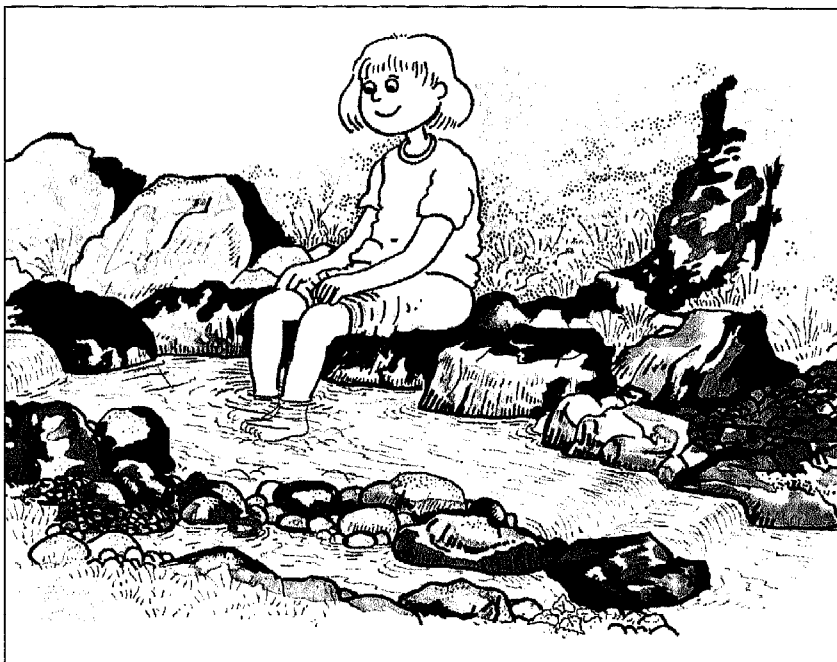
ESCUCHANDO Y JUGANDO CON EL AGUA

Nos sentamos junto al agua y nos descalzamos. Introducimos los pies en el agua. ¡Qué fresquita! Cierra los ojos y escucha los sonidos del paisaje del agua.

Mentalmente, distingue los sonidos relativos al movimiento del agua de los procedentes de animales, de las plantas, el viento o tus compañeros.

Abre los ojos, levántate y camina un poco sintiendo la suavidad o dureza del lecho, el mullido de las raíces, el cosquilleo del agua. ¡Cuidado con resbalar, y vigila que no haya latas o cristales!

¿Te relaja esta actividad?



Siéntate nuevamente, coge un lápiz y este cuadernillo y describe, en unas líneas, las sensaciones que estás experimentando.

¿Sabías que...?

Existe toda una ciencia natural de curación de dolencias y prevención de enfermedades basada en el uso del agua. Se conoce con el nombre de Hidroterapia.

Así, al caminar por el agua fría, aquí en el barranco, o bien al mantener unos minutos los pies dentro del agua, no solo sientes placer físico y mental, sino que estás facilitando y activando la circulación sanguínea, endureces el cuerpo y lo haces más resistente al frío. De esta manera lo fortaleces contra catarros y resfriados.



¡A NAVEGAR!

Coge una ramita o una hoja seca, que abundan a tu alrededor, deposítala en el agua y observa cómo la lleva la corriente, barranco abajo. Sigue visualmente su recorrido.

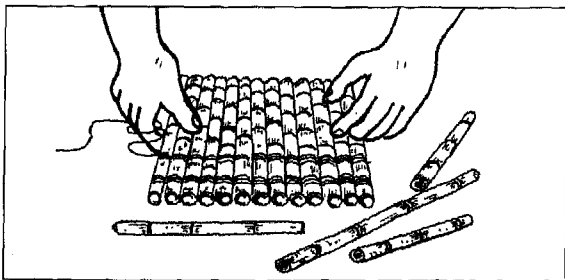


Puedes jugar con tus compañeros a ver quién envía más lejos su ramita u hoja flotante.

ACTIVIDAD

¿Construimos una balsa?

Para ello coges una caña delgada o varias pajitas de hierba seca. Las puedes cortar tú o bien el profesor con unas tijeras o una pequeña navaja. Únelas con hilo sacado de las hojas de las cañas. Hazle uno o varios nudos. Si se rompe este cordaje vegetal, podemos utilizar hilo de carrete, que llevaremos en la mochila.



Una vez terminadas las balsas, comienza la competición.
¿Has bautizado tu balsa? La mía se llama María Guiniguada.



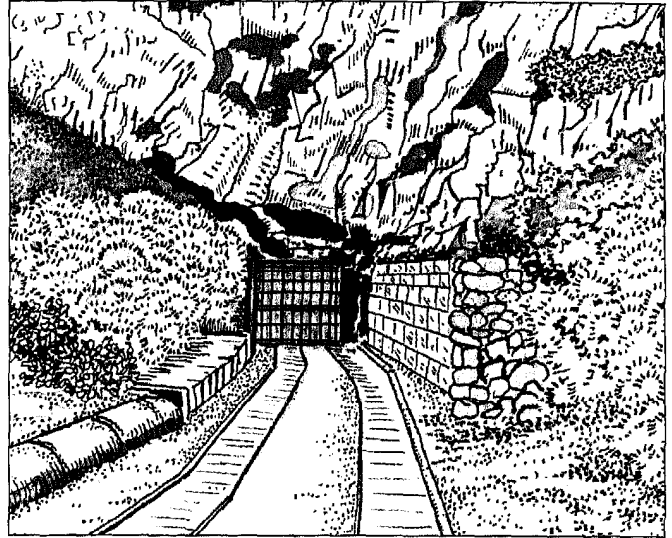
LA GALERÍA DE AGUA

En nuestras islas, el agua de los barrancos procede de las lluvias o del agua que se infiltra en la tierra acumulándose en una especie de bolsa que se llama acuífero.

Del acuífero el agua puede salir de forma natural a través de fuentes o nacientes, o bien la extrae el ser humano perforando las rocas impermeables mediante pozos y galerías.

Esto es una galería de agua. Se va perforando la ladera del barranco hasta dar con el acuífero. Luego, comienza a salir el agua barranco abajo. Cuando el caudal se reduce, generalmente se continúa la perforación.

Investiga: ¿Qué es un pozo? ¿Cómo se saca el agua? Escribe a continuación un breve resumen de lo aprendido.



Para recoger el agua de lluvia que discurre libremente por los barrancos, en Canarias se utilizan diferentes tipos de almacenamiento del preciado líquido. Busca información sobre el tema y describe con pocas palabras qué es:

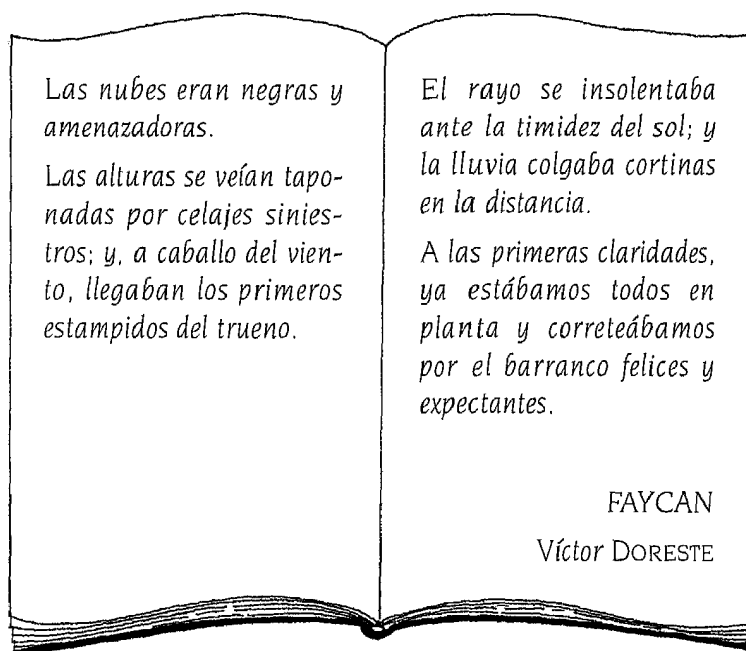
Un embalse:

Una gavia:

Un aljibe:

Un natero:

EL BARRANCO GUINIGUADA EN UNA NOVELA



¿Conoces a Faycan, el personaje de la historia?

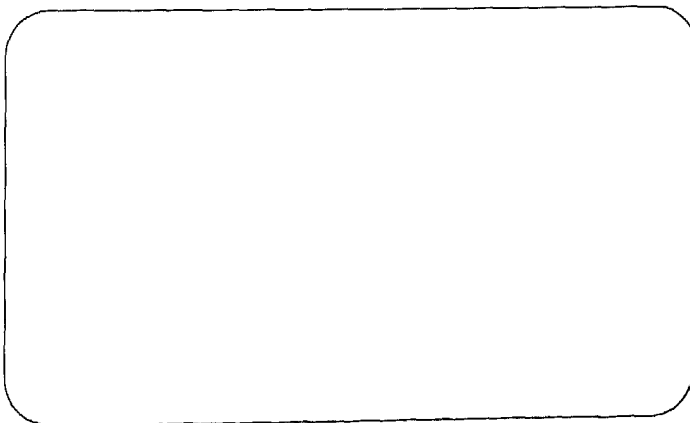
Si no lo conoces, busca en la biblioteca de tu colegio este libro, titulado *Faycan*, del escritor canario Víctor Doreste. Léelo.

¿Cómo se llaman los compañeros y compañeras de Faycan en sus correrías por el barranco?

¿En qué barranco transcurre la acción?

Acércate a la plaza de Santa Ana, en donde hay varios perros esculpidos en bronce.

Dibuja aquí el perro que tú crees que representa a Faycan, el héroe de la novela.



Te espero en mi cueva, en
el barranco de Guiniguada.
Hasta siempre, mi niño.



9228032