

**REVISTAS MUSICALES IMPRESAS
DE LA ISLA DE LA PALMA EN EL SIGLO XXI:
LOS CASOS DEL FANZINE *RUIDO* Y DE LAS REVISTAS *ACORDE*,
DA CAPO Y *MUSICALIA***

Luis Miguel Machín Martín
luismachinm@gmail.com

Carlos Javier Eguren Hernández
cjeguren@gmail.com

LUIS MIGUEL MACHÍN MARTÍN (San Andrés y Sauces, La Palma, 1991) es graduado en Periodismo y Máster en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de La Laguna. Sus líneas de investigación giran en torno a la narrativa en el cine, con especial énfasis en los cines surcoreano y japonés, y los medios de comunicación contemporáneos en Canarias.

CARLOS JAVIER EGUREN HERNÁNDEZ (Santa Cruz de Tenerife, 1991) es graduado en Periodismo (2013), Máster en Dirección y Producción en Cine Digital (2014), Máster en Guion Cinematográfico (2016) y Máster en Formación del Profesorado en Lengua Castellana y Literatura (2017) por la Universidad de La Laguna. Es investigador de cine, literatura, periodismo y otras formas comunicativas y artísticas como el cómic.

Resumen

Durante las dos primeras décadas del siglo XXI han surgido diversas iniciativas periodísticas y divulgativas relacionadas con el ámbito musical en la isla de La Palma (Canarias). Cuatro de esas iniciativas son *Ruido: Fanzine Independiente de La Palma*, *Acorde: Revista de las bandas de música de La Palma*, *Da Capo* y *Musicalia*. Estas cuatro publicaciones impresas comparten la temática musical pero nacieron con distintos objetivos y tenían públicos diferenciados. Además, el rango de contenidos de cada una de estas revistas abarcaba diferentes géneros musicales y perspectivas variadas por lo que eran revistas complementarias. Este trabajo, por tanto, analiza *Acorde*, *Da Capo*, *Musicalia* y *Ruido*, prestando atención a cuestiones de índole general como la periodicidad de cada revista y a otras más centradas en el contenido como el tipo de piezas que albergaba cada publicación (noticias, crónicas, reportajes, críticas musicales, etc.), con el objetivo de hallar las características generales de cada revista.

Palabras clave: revistas musicales, siglo XXI, ediciones impresas, La Palma, Islas Canarias.

Abstract

In the XXI Century some journalistic projects related to the music field were released in the island of La Palma (Canary Islands). Four of those projects are *Ruido: Fanzine Independiente de La Palma*, *Acorde: Revista de las bandas de música de La Palma*, *Da Capo* and *Musicalia*. These four printed magazines share the music theme but they were born with different aims and their target audiences were also dissimilar. Moreover, the range of the contents that each journal encompasses included various musical genres and different approaches. This way, the analyzed magazines can be considered complementary to each other. Thus, this study analyses the aforementioned journals with a panoramic scope, focusing in their general characteristics and in other specific elements like the type of pieces that these magazines incorporated (news, chronicles, reportages, editorial, musical reviews, etc.), with the aim of finding their general characteristics.

Keywords: music magazines, XXI Century, printed editions, La Palma, Canary Islands.

**REVISTAS MUSICALES IMPRESAS
DE LA ISLA DE LA PALMA EN EL SIGLO XXI:
LOS CASOS DEL FANZINE *RUIDO* Y DE LAS REVISTAS *ACORDE*,
DA CAPO Y *MUSICALIA***

Luis Miguel Machín Martín
Universidad de La Laguna

Carlos Javier Eguren Hernández
Universidad de La Laguna

Introducción

El presente trabajo examina las características de cuatro publicaciones periódicas impresas de temática musical con origen en la isla canaria de La Palma en el siglo XXI. Esas cabeceras son *Acorde*, *Da Capo*, *Musicalia* y *Ruido: Fanzine Independiente de La Palma*. Para contextualizar correctamente cada una de ellas, conviene describir de forma breve las circunstancias y la proveniencia de sus respectivos lanzamientos, para observar sus diferencias iniciales.

Acorde fue una revista lanzada por las bandas municipales de música de La Palma, por lo que su temática se circunscribe, en buena parte, a este ámbito, y los aspectos musicales de sus contenidos, como se podrá observar en los resul-

tados de la investigación, derivan directamente de su origen. Por otra parte, *Da Capo* fue una iniciativa de la Escuela Insular de Música de La Palma, institución dependiente del Cabildo Insular de la isla, para difundir y fomentar la cultura y el arte entre sus alumnos. *Musicalia* es un caso diferente: surge entre dos islas, La Palma y Tenerife, fruto de la procedencia de sus dos máximos responsables, Benjamín Reyes, de Tenerife, y Pino Monterrey, asentada en La Palma. De este modo, *Musicalia* se nutre de esta dualidad, pudiendo hacer partícipes a colaboradores de ambas islas.¹ *Ruido*, finalmente, fue una publicación impresa de carácter independiente que se autodenominaba fanzine,² abrazando la cultura alternativa y rechazando, al menos de entrada, el término «revista». Por lo tanto, pueden observarse, desde la superficie, suficientes diferencias entre ellas para justificar el análisis que propone este trabajo.

Además, antes de entrar en materia, se hace necesario repasar el carácter y la naturaleza de algunos de los trabajos anteriores relacionados con el campo de la música en La Palma. La música, en sus diferentes variantes y con diferentes perspectivas, ha sido estudiada de forma amplia en este ámbito insular. Así, por ejemplo, autores como Luis Cobiella Cuevas³ o Talio Noda Gómez⁴ han investigado sobre la música popular palmera. La Escuela Insular de Música, institución impulsora de *Da Capo*, ha sido estudiada por autores como Gonzalo Cabrera.⁵

1 Una circunstancia en apariencia limitadora se convierte en el caso de *Musicalia* en un punto fuerte, ya que se aprovecha la situación de cada director para poder llegar más lejos en la búsqueda de colaboraciones y patrocinios. Si bien, una buena parte de su financiación provenía de instituciones públicas palmeras, como el Cabildo Insular de La Palma o el ayuntamiento de Los Llanos de Aridane, lo que atestigua la publicidad institucional presente en los diferentes números de la revista.

2 Tal y como lo definen Giménez Devís e Izquierdo Castillo, «un fanzine es un medio de comunicación alternativo o de subcultura basado en la autoproducción de contenidos. De forma no profesional, son publicados por (y para) los seguidores de un fenómeno cultural determinado». GIMÉNEZ DEVÍS, ALBA & JESSICA IZQUIERDO CASILLO: «El movimiento fanzine español y su evolución en la era digital: una propuesta conceptual para el webzine», en *Icono 14*, vol. 14, núm. 2 (2016), p. 355.

3 COBIELLA CUEVAS, LUIS: «La música popular en la isla de La Palma», en *Revista de Historia [Canaria]*, núm. 80 (1947), pp. 454-484.

4 NODA GÓMEZ, TALIO: «Música popular navideña en La Palma», en *Crónicas de Canarias*, núm. 7 (2011), pp. 399-403; y, del mismo autor, «Sobre cultura popular en La Palma: bailes de candil y música popular navideña», en *Crónicas de Canarias*, núm. 12 (2016), pp. 467-482.

5 CABRERA, GONZALO: «Escuela Insular de Música de La Palma», en *Quodlibet: revista de especialización musical*, núm. 6 (1996), pp. 99-107; y, del mismo autor, «La Escuela Insular de Música de la Palma (Illes Canàries)», en *Congrés de Música a l'Escola i a les Escoles de Música*, Universitat de

Sobre *Ruido* se han publicado reflexiones en publicaciones académicas, en forma de conversación, de dos de sus responsables, Merche Martín y Yose Fernández.⁶ Otro autor destacado es Vicente Martín Abreu, autor de *La Kima: el rock en La Palma*,⁷ un libro sobre los orígenes de este género musical en la isla, además de otras obras que también tocan de forma transversal la música contemporánea palmera.⁸

No obstante, la música es un campo de estudio muy amplio y, por esa razón, hay saltos temporales y vacíos en las diferentes cuestiones que pueden ser analizadas en esta disciplina. Así, existe un vacío en lo referente a publicaciones periódicas impresas, tanto del siglo XXI como anteriormente, de modo que el presente trabajo pretende cubrir una parte de ese vacío, explorando los rasgos más significativos de las revistas que van a ser analizadas. Ésta es, además, la continuación de una serie de investigaciones que los autores de este trabajo han venido realizando, siempre centrándose en el periodismo, los medios de comunicación y las publicaciones periódicas de la isla de La Palma en el siglo XXI. Así, por ejemplo, el anterior texto publicado adscrito a esta línea de investigación se centraba en las publicaciones periódicas de la isla en este siglo,⁹ por lo que este análisis sobre publicaciones musicales impresas es un complemento a las aportaciones ya realizadas.

Metodología y objetivos

Este trabajo recoge las características generales de cuatro publicaciones impresas de temática musical de la isla de La Palma. Se trata, tal y como hemos comentado anteriormente, de *Ruido: Fanzine Independiente de La Palma* y de las re-

Barcelona, 3, 4 i 5 de julio de 1997, llibre d'actes del congrés, 1999, pp. 596-601.

6 CRESPO FAJARDO, JOSÉ LUIS: «Ruido. Fanzine Independiente de La Palma: una conversación con Merche Martín y Yose Fernández», en *ASRI: Arte y Sociedad. Revista de Investigación*, núm. 2 (2012), pp. 1-8.

7 MARTÍN ABREU, VICENTE: *La Kima: el rock en La Palma*, Santa Cruz de Tenerife, Los 80 Pasan Factura, 2019.

8 Especialmente, *Grandes éxitos*, libro que dedica un capítulo al músico palmero Carlos Catana: MARTÍN ABREU, VICENTE: *Grandes éxitos*, Santa Cruz de Tenerife, Lágrimas y rabia, 2009.

9 MACHÍN MARTÍN, LUIS MIGUEL & CARLOS JAVIER EGUREN HERNÁNDEZ: «Publicaciones periódicas de actualidad en la isla canaria de La Palma (2007-2017): una aproximación taxonómica», en Julio Antonio Yanes Mesa & Lara Carrascosa Puertas (coord. y editores), *Historia y comunicación social en la Macaronesia: actas del III Congreso Historia del Periodismo Canario*, Güímar (Tenerife), Ediciones Densura, 2018, pp. 153-164.

vistas *Acorde*, *Da Capo* y *Musicalia*. Al tratarse de una primera aproximación a esta materia, este es un estudio de índole exploratoria y tiene como objetivo principal presentar una descripción inicial de las revistas musicales periódicas e impresas de la isla en el siglo XXI. Para examinarlas se emplea, fundamentalmente, la herramienta del análisis de contenido, que permite comprobar la presencia o ausencia de elementos y características en el objeto de estudio. Se han dividido en dos las características analizadas: por un lado, se observan cuestiones generales y estructurales de las publicaciones con el ánimo de contextualizar correctamente su existencia y sus coordenadas básicas como revistas musicales; y por otro lado, se analiza el contenido de estas tres publicaciones. Por tanto, este análisis de contenido se centra en las revistas empleando una óptica panorámica, glosando el tipo de piezas presente en las publicaciones analizadas. Así pues, a continuación, se expone la relación de variables a observar:

En cuanto a las características generales, se observan elementos de corte direccional e institucional como quiénes fueron los coordinadores o responsables de la publicación, así como la entidad o entidades responsables del proyecto, en caso de que no fuera una iniciativa individual. Asimismo, se recogen las fechas de comienzo y cierre de las revistas, además de su periodicidad y la cantidad de números publicados en cada caso. En lo que respecta a sus cualidades físicas, también se estudian características como el número de páginas de cada ejemplar de las revistas, su tamaño o formato, si eran impresas a color o en blanco y negro y si tenían edición digital. Por último, se comprueban sus precios de venta al público.

Centrándonos en el contenido de las revistas, se analiza la presencia de diferentes tipos de piezas periodísticas como noticias, editoriales, entrevistas, críticas musicales, crónicas de sucesos o de conciertos, y otros tipos de contenidos transversales como ilustraciones, poemas, relatos o ensayos. En el contenido musical en específico, se observa si las publicaciones estudiadas contienen información musical local, regional, nacional, internacional o una combinación de los elementos anteriores. También, en este sentido, se verifica qué ámbitos y estilos musicales son cubiertos. Otras cuestiones como autores habituales, el tipo de autoría encontrada (autores identificados, no identificados, firma con la cabecera de la revista o seudónimos) son comprobadas, además del aspecto temporal, del que se observa si los textos informativos tratan elementos actuales o pasados.

Además de estos elementos también se señalarán aquellas cuestiones halladas en el análisis que sean llamativas y que no se hayan contemplado de forma estructurada en el análisis de contenido. Asimismo, a través de la observación de los diferentes ejemplares publicados de cada revista, se tratará de organizar una pequeña historia de las publicaciones estudiadas a partir de los cambios y las

evoluciones significativas halladas durante su estudio. Como nota metodológica final, se ha realizado el contacto con responsables de diferentes publicaciones con el objetivo de obtener algunos datos puntuales que no sacaron a la luz los paginados.¹⁰

Resultados de la investigación

Los resultados y su discusión se han estructurado de la siguiente forma: primero se glosan las variables ya explicadas de cada revista, haciendo las puntualizaciones pertinentes. Más tarde se examinan de forma interpretativa los resultados, comparándolos entre sí y estableciendo relaciones, semejanzas y diferencias.

Ruido: Fanzine Independiente de La Palma

Los responsables de *Ruido* fueron, inicialmente, Norma Wilow, Merche Martín y Yose Fernández, a los que más tarde se unió Sheila Crosby. Se trató de una iniciativa privada sin dependencia institucional que comenzó en enero de 2007 con la publicación de su primer número. Su último volumen salió en septiembre de 2014. Tuvo una periodicidad variable. En sus comienzos, entre 2007 y 2009, fue una publicación cuatrimestral. Los dos siguientes años, 2010 y 2011, fue una revista trimestral, mientras que redujo su periodicidad al año siguiente para ser una revista bianual en 2012. En los dos años restantes no se ha podido comprobar su periodicidad, ya que no se han podido consultar los números 21 y 22, antepenúltimo y penúltimo del fanzine. Se sacaron, en total, 23 ediciones, que contaron con un paginado variable. En la primera etapa de la revista, desde el número 1 al 12, la cantidad de páginas se situó entre 20 y 32, aunque lo más habitual fueron 24. A partir del



¹⁰ Se ha contactado con Benjamín Reyes, uno de los directores de la revista *Musicalia*, y con Yose Fernández, uno de los responsables del fanzine *Ruido*, para completar ciertas informaciones. Queremos agradecerles su amabilidad y su colaboración con este trabajo.

número 13, con el nuevo formato, que se adoptó en la revista, se publicaron de forma fija 16 páginas. En cuanto a su formato, de nuevo hay dos etapas bien diferenciadas: del número 1 al 12, tuvo un formato de cuartilla (Din A5); y del número 13 en adelante se empleó un formato cercano al Din A4. En cuanto al color, se utilizó una combinación de blanco y negro y color entre los números 1 y 12, mientras que el blanco y negro predominó a partir del número 13. Se trataba, originariamente, de una publicación impresa, aunque contó con página web oficial y sus números estuvieron disponibles gratuitamente en formato PDF en su propia web hasta que ésta desapareció. Sus últimos tres números fueron editados únicamente en soporte digital. En cuanto a su precio de venta, fue de 1,20 € del número 1 hasta el 12, y de 2 € del número 13 hasta el 20. Sus últimos tres números fueron gratuitos.

El contenido de la revista incluía noticias, editoriales, entrevistas y críticas musicales. Esas críticas musicales, en la mayoría de los casos, venían incluidas en una sección de la revista para reseñas de álbumes. Además, la revista publicó crónicas de conciertos y de sucesos del pasado relacionados con el mundo de la música y textos en formato de reportaje sobre historia de la música. Asimismo, contiene relatos, poemas, fotografías (como elemento artístico, no como acompañamiento de un texto), tiras de cómic e ilustraciones. *Ruido* recoge, también, información sobre lanzamiento de discos, conciertos, giras, de todos los ámbitos geográficos, aunque especialmente del ámbito local (La Palma) y regional (Canarias). Si prestamos atención a los estilos musicales cubiertos, podemos observar que la revista publicó diferentes tipos de textos sobre música rock, folclore, hip hop e, incluso, música clásica. Merche Martín, Yose Fernández, Christianne F., Johnny Pais, fueron algunos de sus autores más habituales. Y la tipología de autores hallada en el análisis también fue variada: hay autores identificados que colaboraron con la revista como Anelio Rodríguez Concepción,¹¹ Luis Cobiella Cuevas¹² o José Antonio López Hidalgo.¹³ También se publicaron textos sin firma y otros con seudónimo (por ejemplo,

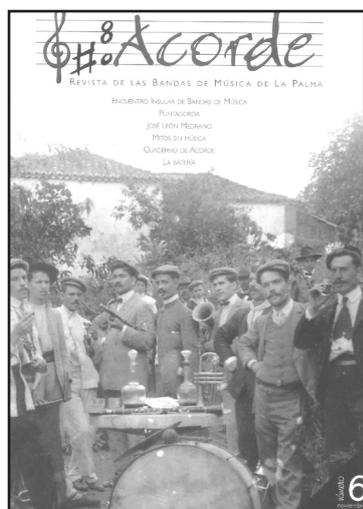
11 Anelio Rodríguez Concepción (1963) es un reconocido escritor palmero, nacido en 1963, ganador de diversos premios literarios, que ha publicado poemas, relatos, ensayos y artículos en prensa. Dirigió, asimismo, la revista *Acorde* durante 3 números.

12 Luis Cobiella Cuevas (1925-2013) fue un ilustre personaje de La Palma que cultivó distintas disciplinas artísticas, entre ellas la música. Además, tuvo una estrecha relación con el periodismo y con la enseñanza.

13 José Antonio López Hidalgo (1960) es un escritor bilbaíno que vivió en la isla de La Palma, cuya obra está compuesta, fundamentalmente, de novelas, con las que ha obtenido premios literarios nacionales e internacionales.

Christianne F., seudónimo que hace referencia a la película de culto alemana que lleva el mismo nombre).¹⁴

Acorde



Acorde fue una revista lanzada por las bandas de música de La Palma, con apoyo institucional, fundamentalmente del Cabildo Insular de La Palma. Es, de las publicaciones analizadas, la que tuvo una andadura más movida en lo que respecta a sus directores, ya que tuvo cuatro diferentes durante sus años de existencia. Leocadio Ortega¹⁵ dirigió el número 0, mientras que Omar G. García se ocupó del número 1. Anelio Rodríguez Concepción y Roberto Cabrera García¹⁶ dirigieron 3 cada uno, los números 2, 3 y 4, y 5, 6 y 7, respectivamente, aunque con la puntualización de que en el número 5 también figuraban Luis José Martín Mesa y Carmen Rosa Cabrera como coordinadores. *Acorde* fue lanzada en diciembre de 2002 y su último número fue publicado en diciembre de 2010. Tuvo una periodicidad anual, aunque entre los números 1 y 2 hubo un salto de más de un año, puesto que el primero salió en diciembre de 2003 y el segundo fue lanzado en abril de 2005. Así pues, fueron 8 los números publicados, aunque el último fue el 7 debido a que *Acorde* dio comienzo a su trayectoria con un número 0. En cuanto al tamaño de los ejemplares, el número 0 tuvo 96 páginas, el número 1 tuvo 58 páginas y los números 2, 3, 4, 6 y 7 tuvieron 42 páginas. El número 5, por otro lado, tuvo 38 páginas. En lo que respecta a su formato físico, éste tenía un diseño cercano al Din A4, y era, fundamentalmente, una publicación con color en las cubiertas y blanco y negro en el interior. Carecía de edición digital y su distribución era gratuita.

14 Yo, *Cristina F.* (*Christiane F - Wir Kinder vom Bahnhof Zoo*) (Uli Edel, 1981).

15 Leocadio Ortega (1956-2007) fue un destacado poeta del municipio de Barlovento, en La Palma, y miembro, al igual que Anelio Rodríguez Concepción, del *Grupo de La Palma*, conjunto de escritores palmeros cercanos generacionalmente.

16 Roberto Cabrera García (1954) es un escritor, editor literario y músico tinerfeño, fundador de El Vigía Editora y miembro de la banda de jazz Gato Gótico.

La publicación contenía noticias, editoriales, y entrevistas dedicadas a los directores de las diferentes bandas de música de la isla. No contenía críticas o reseñas musicales, pero sí crónicas de conciertos, con el detalle de que se trataba de los propios conciertos de las bandas de música. Además, contenía crónicas relacionadas con las bandas y personajes cercanos a este ámbito. *Acorde*, no obstante, no albergó otro tipo de contenido fuera de los mencionados. Aunque es reseñable su sección de citas de personajes históricos destacados, a veces relacionadas con el ámbito musical. Recogía información eminentemente local y los estilos musicales cubiertos tenían que ver con las bandas de la isla. Sus contenidos se centraban, asimismo, en aspectos actuales, por más que también hay crónicas de hechos pasados. Aunque no se han detectado autores habituales, colaboraron con *Acorde* personajes como Antonio Arroyo Silva¹⁷ y se incluyeron textos de figuras como Eduardo Westerdahl.¹⁸ Es variada la tipología de la autoría hallada en la revista, puesto que hay textos con autor identificado, otros sin firma y otros bajo seudónimos como *Acorde*.

Da Capo



Da Capo fue una revista lanzada por la Escuela Insular de Música de La Palma, entidad dependiente del Cabildo de La Palma, por lo que puede considerarse una iniciativa pública. El único director al frente de *Da Capo* a lo largo de su existencia fue Alfonso Ortiz de Guinea y su trayectoria duró 5 años, desde 2003 hasta febrero de 2008. Durante ese periodo se publicaron 3 números sin una periodicidad fija, puesto que su publicación se produjo en los años 2003, 2006 y 2008. El número de páginas por volumen fue variable: el número 1 tuvo 42 páginas, el segundo tuvo 46, mientras que el tercero y último constó de 56 páginas. Su formato físico fue cercano

17 Antonio Arroyo Silva (1957) es un poeta palmero, autor de numerosos libros y ganador de galardones como el Premio Hispanoamericano de Poesía Juan Ramón Jiménez de 2018. También es miembro del *Grupo de La Palma*.

18 Eduardo Westerdahl Oramas (1902-1983), nacido en Santa Cruz de Tenerife, fue un destacado artista, escritor y crítico literario que, en los años de la II República, dirigió la mítica publicación vanguardista *Gaceta de Arte* (1932-1935 y 1936).

a un Din A4, y se editó completamente a color. Su distribución era gratuita y no tuvo edición digital.

En lo que respecta al contenido de *Da Capo*, la revista albergó editoriales y críticas musicales, aunque éstas se encontraban integradas en reportajes y no aparecían como reseñas individuales. También se han hallado crónicas de sucesos musicales pasados. No obstante, no se han encontrado noticias ni entrevistas. En cuanto a otro tipo de contenidos, la revista publicó poemas, relatos y composiciones musicales, con la particularidad de que muchos de ellos fueron hechos por los alumnos de la escuela de música. Los contenidos eminentemente musicales no se centraban en un solo ámbito geográfico, dado que se publicaron textos sobre músicas de todo el mundo y sobre estilos musicales variados. No se hallaron autores habituales, pero sí hay variedad de tipología de autores en la revista, ya que se encontraron autores identificados, no identificados y textos firmados con el nombre de la cabecera, aunque los identificados son mayoritarios.

Musicalia

Musicalia fue una iniciativa privada surgida de sus directores, Benjamín Reyes y Pino Monterrey, que publicó su primer número en diciembre de 2006 y el último en diciembre de 2010. Tuvo una periodicidad anual y se sacaron 5 ediciones. Cada número constó de diferente cantidad de páginas: el primero de 28, el segundo de 44, el tercero de 52 y cuarto de 56. No se ha tenido acceso al quinto y último número, por lo que no se ha podido comprobar el paginado. Físicamente, tuvo un formato de Din A4 y se editó en color. Aunque no tuvo edición digital, sus números estuvieron disponibles temporalmente en formato PDF en su perfil de MySpace. Su distribución era gratuita.

Esta publicación no contenía noticias, aunque sí editoriales, entrevistas, críticas musicales y crónicas, tanto de hechos pasados como de conciertos. Por otra parte, como contenido destacable fuera de las piezas habituales, la revista albergó tiras de cómic y manuales de construcción de instrumentos (cómo hacer una flauta travesera de caña, por ejemplo). En cuanto al ámbito de los contenidos, se publicaron elementos que iban de lo local a lo internacional y no había límites en cuanto a los estilos musicales cubiertos. Los autores más habituales hallados son los propios directores de la revista, y el tipo mayoritario de autor observado es el identificado.

Discusión de los resultados

A la vista de los resultados, se procede a discutir aquellos elementos más llamativos, resaltando las diferencias y semejanzas entre las publicaciones

REVISTA

Musicalia

n 5 / ejemplar gratuito



Conciertos
Yossou N'Dour
AC/DC

Entrevistas
Rarezas, Carles Benavent
Encarnativa y Ventura Mendoza

estudiadas. Para ello, se sigue la estructura del análisis, dividida en dos grandes bloques: el bloque que agrupa las características generales –más estructurales– y el conjunto de las características referentes al contenido.

Características generales

De las cuatro publicaciones analizadas, dos surgen de iniciativas individuales y privadas: la revista *Musicalia* y el fanzine *Ruido*, mientras que *Acorde* parte de la agrupación de bandas de música de La Palma y contó con apoyo de instituciones públicas. Finalmente, *Da Capo* surge de la Escuela Insular de Música de La Palma, dependiente del Cabildo de La Palma. En lo que respecta a los directores y coordinadores, es *Acorde* la que tiene mayor movimiento. Como podemos observar en la Tabla 1, llega a tener cuatro directores diferentes, mientras que el resto de revistas se mantienen relativamente estables a lo largo de su existencia.

Tabla 1
Dirección de las cabeceras

Cabecera	Directores
<i>Acorde</i>	Leocadio Ortega (0), Omar G. García (1), Anelio Rguez. Concepción (2, 3, 4), Roberto Cabrera García (dir.) y Luis José Martín Mesa y Carmen Rosa Cabrera (coord.) (5) y Roberto Cabrera García (6 y 7)
<i>Da Capo</i>	Alfonso Ortiz de Guinea
<i>Musicalia</i>	Benjamín Reyes y Pino Monterrey
<i>Ruido</i>	Inicialmente, Norma Wilow, Merche Martín y Yose Fernández, a los que luego se unió Sheila Crosby

Elaboración propia a partir de los resultados de la investigación.

En cuanto al periodo de actividad, la más antigua es *Acorde*, iniciada en 2002, seguida de *Da Capo*, cuyo primer número fue lanzado en 2003. *Musicalia* y *Ruido*, por otra parte, surgieron en 2006 y 2007, respectivamente. En cuanto a los números finales de cada revista, *Da Capo* publicó su tercer y último número en 2008, *Musicalia* y *Acorde* editaron en 2010 sus últimos volúmenes y *Ruido* cerró su trayectoria en 2014. La más longeva, en términos absolutos, fue *Acorde*, que duró 8 años, seguida de *Ruido*, con 7 años de recorrido. Asimismo, fue *Ruido* la publicación con mayor número de ediciones, 23, debido, en buena parte, al mayor distanciamiento de su periodicidad. En ese sentido, en sus primeros años, *Ruido* tuvo una mayor frecuencia de publicación, que poco a poco fue decreciendo: fue un fanzine cuatrimestral entre 2007 y 2009, trimestral entre 2010 y 2011, bianual

en 2012, para acabar en 2014.¹⁹ *Musicalia* y *Acorde* tuvieron periodicidad anual, con la excepción de un lapso de tiempo superior a un año entre el número 1 y 2 en *Acorde*. *Da Capo* no siguió un patrón periódico en sus lanzamientos. De estas trayectorias se puede destacar que hubo un momento, entre 2007 y 2008, en que las cuatro revistas coincidieron en activo y, que, en conjunto, abarcaron 13 años de cobertura musical entre todas ellas.

Tabla 2
Características generales

Cabecera	Ciclo vital	Periodicidad	Ediciones
<i>Acorde</i>	dic. 2002-dic. 2010	Anual, salvo entre el núm. 1 (dic.-2003, y el 2 (abr.-2005)	8
<i>Da Capo</i>	2003 – feb. 2008	Sin periodicidad fija (2003, 2006 y 2008)	3
<i>Musicalia</i>	dic. 2006 – dic.10	Anual	5
<i>Ruido</i>	ene. 2007-sep. 2014	Cuatrimestral (2007-2009), trimestral (2010-2011), bianual (2012)	23

Elaboración propia.

En cuanto a su formato físico, predominan los tamaños cercanos al Din A4 con papel estucado, aunque existen algunas excepciones en el caso de *Ruido*. *Ruido*, hasta el número 12, tenía un formato de cuartilla (Din A5), con papel estucado. No obstante, desde el número 13, aumenta de tamaño, hasta un Din A4, y emplea otro tipo de papel menos brillante. Asimismo, en esa segunda etapa, *Ruido* se edita en blanco y negro. El resto de revistas se lanzaban combinando color –sobre todo en sus portadas– con el blanco y negro. En lo que respecta al paginado, hay una cierta variabilidad, no sólo entre las diferentes publicaciones, sino en una misma cabecera. Así, en gran parte, el número de páginas va desde las 28 hasta, aproximadamente, las 42, aunque por encima de esa cifra también se sacaron ediciones (por ejemplo, *Acorde* partió, en su número 0, con 96 páginas). También, como excepción a esta variabilidad, *Ruido*, en la etapa que comienza a partir del número 13, mantiene el número de páginas en 16 hasta el final de su existencia.

19 No se han podido consultar para este estudio los números 21 y 22 de la revista, por lo que no se puede determinar sus fechas de publicación y su periodicidad en ese tiempo.

Estas revistas fueron concebidas como proyectos eminentemente físicos, por lo que sus esfuerzos se centraban en sus ediciones impresas y, en la mitad de casos, no hubo un acompañamiento digital con sus contenidos. Así, ni *Acorde* ni *Da Capo* tuvieron presencia en el ámbito digital, mientras que *Ruido* contó con página web donde se llegó a subir el contenido de sus ediciones impresas y, también, las propias revistas en formato PDF, acción emprendida también por *Musicalia*, que ofrecía algunos de sus números en formato PDF en su cuenta en una red social. Como última cuestión de este bloque, sólo *Ruido* tenía un coste de venta al público –entre 1,20 € y 2 €–, ya que las restantes revistas se ofrecían y distribuían de forma gratuita.

Características referentes al contenido

Si bien todas las publicaciones estudiadas seguían la actualidad de una forma u otra, sólo dos de ellas cubrieron noticias con regularidad: *Ruido* y *Acorde*. No obstante, eso no quiere decir que *Da Capo* y *Musicalia* no cubrieran ningún tipo de contenido informativo, puesto que estas revistas, al igual que las dos anteriores, ofrecían reportajes y crónicas de sucesos del pasado relacionados con la música. Además, todas las publicaciones abren cada nuevo volumen con un editorial donde se repasan los contenidos del presente número, los posibles cambios estructurales introducidos y donde se refuerza la identidad de la cabecera.

Las entrevistas son uno de los géneros más empleados por la mayor parte de estas revistas. Tanto *Ruido* como *Musicalia* y *Acorde* realizan entrevistas a personajes, músicos y colectivos muy variados. *Ruido* y *Musicalia* anuncian en sus portadas las entrevistas disponibles en cada número, mostrando la importancia de este tipo de contenido para ellas. *Acorde*, por otro lado, centra sus entrevistas en su ámbito temático y realiza varias a los directores de las bandas municipales de música de la isla. *Da Capo*, por otra parte, es la excepción, y en sus tres números no llegó a realizar entrevistas.

En cuanto a dos géneros concretos del periodismo musical, la crítica o reseña musical y la crónica de conciertos, los resultados son variados. *Ruido* y *Musicalia*, las dos publicaciones más inclinadas hacia la música popular contemporánea, contienen tanto críticas musicales como crónicas de conciertos. *Da Capo* no realiza crónicas de conciertos pero sí reseñas musicales, situación opuesta en *Acorde*, que no publica críticas o reseñas de álbumes, canciones o artistas pero que sí publica crónicas de conciertos, aunque hay que indicar que se trata de crónicas de los propios conciertos de las bandas musicales de La Palma. Asimismo, conviene resaltar que en los casos de *Musicalia* y *Ruido* hay una sección específica para críticas musicales y que cada una de ellas está bien delimitada, en vez de aparecer en formato artículo o reportaje, modelo en que sí se incrustan las reseñas en *Da Capo*.

Cada revista de las aquí estudiadas tiene diferencias de enfoque, pero eso no evita que la mayoría –*Ruido*, *Musicalia* y *Da Capo*– dediquen sus contenidos musicales a todo tipo de géneros y estilos, sin restricciones. *Acorde*, si bien no es una revista cerrada en sí misma, sí que se concentra en aquellas cuestiones relacionadas con las bandas musicales de la isla y con la música derivada de ese ámbito.

En cuanto a la autoría de los textos publicados, hay un amplio espectro de redactores y colaboradores en todas las revistas aunque, de nuevo, hay diferencias en el tipo de autores aparecidos, al tiempo que hay ciertas sinergias que han de mencionarse. En *Ruido* han colaborado personajes como Anelio Rodríguez Concepción, Benjamín Reyes, Ramón Araujo, Omar G. García o Servando Rocha. De Luis Cobiella Cuevas, reconocido músico palmero, se llegaron a publicar textos en *Ruido* y *Da Capo*, publicación, esta última, en la que colaboraron, a su vez, Pino Monterrey, Yose Fernández o Norma Wilow. Yose Fernández y Norma Wilow formaron parte del grupo de cuatro personas que dirigió *Ruido*, mientras que Pino Monterrey fue una de las responsables, junto a Benjamín Reyes, de la dirección de *Musicalia*. Además, Omar G. García y Anelio Rodríguez Concepción fueron directores de *Acorde*, y colaboraron en *Ruido*. Se establecía así, entre un mar de autores, una relación cercana entre las diferentes publicaciones, que colaboraban entre sí, evitando la competencia. *Acorde*, de nuevo, debido a su temática específica, se mantiene más al margen de estas sinergias.

Conclusiones

A la vista de los resultados, se extraen tres conclusiones principales de este trabajo: a) Dentro de la reducida oferta de publicaciones existente, las cuatro revistas tienen diferencias suficientes como para ofrecer contenidos variados, cada una centrada en algún aspecto distinto de la temática musical. Además, tal y como se puede observar en las diferentes tablas, las coincidencias no son suficientes como para encontrar duplicidades en las ofertas, por lo que los contenidos tienen una riqueza notable en cuanto a su diversidad; b) Pero al mismo tiempo que existe variedad, también hay sinergias entre las diferentes cabeceras. Lejos de ser una debilidad, esta circunstancia puede interpretarse como algo positivo, ya que significa que existía un tejido cultural fuerte en torno a estas publicaciones, que no competían entre sí, sino que colaboraban y luchaban juntas por tratar de cubrir diferentes espectros y por servir como espacio de reflexión y expresión en la isla; y c) Además, han convivido diferentes modelos en cuanto al tipo de iniciativa y financiación, con propuestas con apoyo público e institucional, otras de origen privado y modelos que podrían considerarse mixtos como el de *Musicalia*.