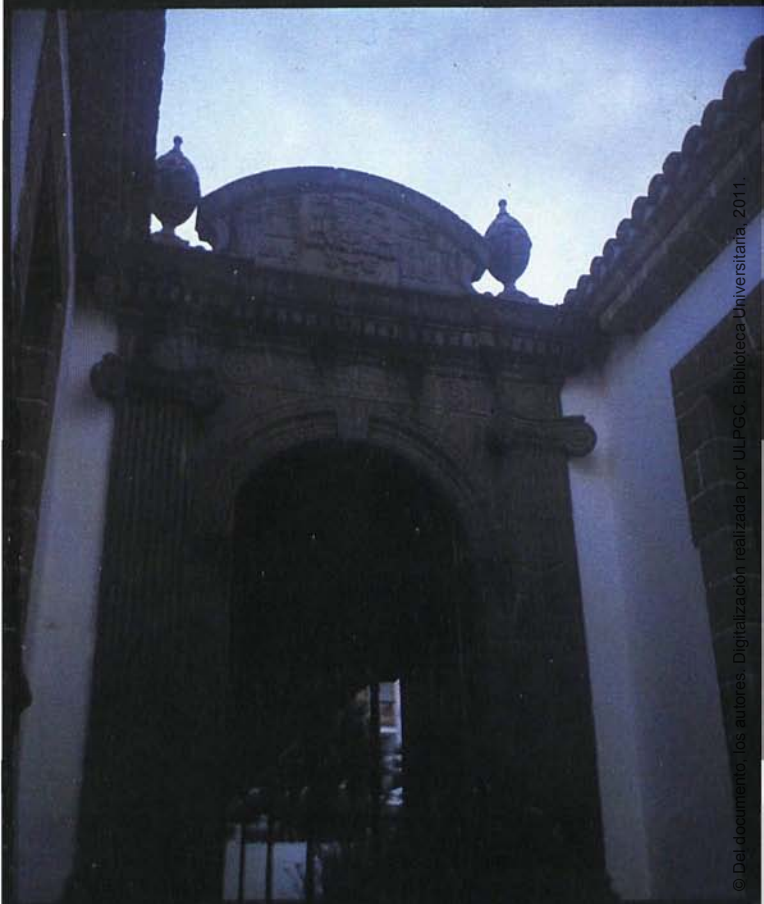


VI BIENAL REGIONAL DE ARTE «VILLA DE TEROR» 1990



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2011.

CASA DE LA  CULTURA DE TEROR

DEL 16 DE NOVIEMBRE AL 5 DE DICIEMBRE

Tif: 612581

**VI BIENAL REGIONAL DE ARTE
«VILLA DE TEROR»**

DEL 16 DE NOVIEMBRE AL 5 DE DICIEMBRE

Cuando el otoño cruza su ecuador y todos nos disponemos a esperar el final del año, La Casa de la Cultura de Teror se prepara para afrontar su reto bianual. No es casualidad que este pueblo acostumbrado a ser receptor del sentir fervoroso y popular de una sociedad, se convierta en estas fechas en punto de encuentro de los artistas plásticos de nuestro archipiélago y espacio donde mostrar la innovación de sus estilos y obras.

Es el fruto de diez años de organización y de un proyecto cultural ambicioso que no disocia las propuestas anteriores y consolidadas de los nuevos planteamientos.

En la sexta edición de la BIENAL REGIONAL DE ARTE VILLA DE TEROR es una honda satisfacción para nosotros mostrar la obra de alguno de estos autores.

CANDIDO GONZALEZ SANCHEZ
Alcalde-Presidente del Ilustre Ayuntamiento de la
Villa de Teror

La Bienal de Arte Villa de Teror surge en el inicio de la década de los ochenta con el objetivo de fomentar en el municipio el fenómeno de las Artes Plásticas. Nos disponemos a iniciar una nueva década en la que los retos para la cultura exigen de sus propuestas, planteamientos globales que unifiquen todas las actuaciones en un solo proyecto cultural. Por un lado se hace necesario que aquellas propuestas como esta Bienal, afianzadas en el tiempo, superen los niveles ya alcanzados y por otra parte es imprescindible que sean estas mismas actividades las que sirvan de dinamizador de una propuesta general que genere en lo sucesivo una demanda real y consciente de los fenómenos culturales.

En este esfuerzo por racionalizar las actuaciones en el campo de la cultura surge esta VI BIENAL REGIONAL DE ARTE VILLA DE TEROR, y es nuestra intención que sirva no solo como exponente de la obra plástica que se genera en la isla sino también como revulsivo para el lanzamiento definitivo de la Casa de la Cultura como espacio de muestra y exposición fija. Se plantean pues dos difíciles retos, el de convertir esta bienal en el encuentro efectivo del devenir bianual de las artes plásticas en nuestra comunidad y el lanzamiento definitivo de Teror como espacio habitual de muestras artísticas.

Asimismo no puedo omitir una obligada referencia de gratitud a todas aquellas personas e instituciones que nos han ayudado en esta difícil pero ilusionante tarea.

OCTAVIO ARENCIBIA SUAREZ

Concejal de Cultura

JURADO SELECCIONADOR

PRESIDENTE:

D. Cándido González Sánchez

Alcalde-Presidente del Ilustre Ayuntamiento de la Villa de Teror.

VOCALES:

D. Octavio Arencibia Suárez

Concejal-Delegado de Cultura del Ilustre Ayuntamiento de la Villa de Teror.

D.^a Paloma Herreo

Crítica de Arte. Académica correspondiente de Bellas Artes de San Fernando.

D. Eloy V. Acosta

Pintor.

D. José María Álvarez del Castillo

Pintor.

D. Juan Luis Egea Manrique de Lara

Pintor.

D. Gaspar Francés

Pintor.

D.^a Pilar González Alonso

Pintora. Licenciada en Bellas Artes.

D. José Luis Martínez Jiménez

Profesor Titulado de Ballet Clásico (Ballet del Atlántico).

JURADO

PRESIDENTE:

D. Cándido González Sánchez

Alcalde-Presidente del Ilustre Ayuntamiento de la Villa de Teror.

VOCALES:

D. Octavio Arencibia Suárez

Concejal-Delegado de Cultura del Ilustre Ayuntamiento de la Villa de Teror.

D.^a Lola Massieu

Pintora. Premio Canarias de Bellas Artes 1990.

D. Luis Caruncho

Pintor. Director del Centro Conde Duque de Madrid.

D. Juan F. Kreisler

Director de la Galería Kreisler I de Madrid.

D. José Marín Medina

Secretario de la Asociación Internacional de Críticos de Arte.

D. Antonio Morales

Periodista. Director de la Revista "Correo del Arte" de Madrid.

OBRAS PRESENTADAS: 172

OBRAS SELECCIONADAS: 29

Ana Luisa Suárez

MUSICA

Amparo Caballero Casassa

SIN TITULO

Angel Caballero Martínez

SIN TITULO I

Angel Caballero Martínez

SIN TITULO II

Pino Castillo Sotomayor

COLOR EN EL MAR

Ana María Cepeda Mahón

CACTUS A LA LUNA

Conrado Díaz Ruiz

SIN TITULO

Menchu Fajardo Perdomo

SIN TITULO

Víctor Manuel Goncálvez Latas

TRANSPARENCIAS ESPACIALES

Hildegard Hahn Glaser

PASOS DEL TIEMPO II

Adolfo Elías Hernández Santana

SIN TITULO

Saulo Herrera Pérez

PASADIZO

Saulo Herrera Pérez

INTERIOR CON RETABLO

Diego Higuera Molina
PERDIDOS

Rosa Delia Marrero Santana
EL NIÑO LARGO

Carmelo G. Martín
GENESIS

Ignacio Morales Mateo
LO ESPIRITUAL EN EL ARTE

Daniela Navarro León
DUO

Daniel Nogueira

Augusto Pérez Vives
EL MANUSCRITO

Rosa M.^a Pestamo San Segundo
SIN TITULO

Francisco Redondo Rodríguez
NATURALEZA VIVA

Antonio Sánchez Cabrera
PAISAJE

Luis Enrique Sánchez Díaz
SIN TITULO

Dolores Soto Díaz
CHICA DE GRIS

María del Pino Toledo Armas
ROLDDES EN GLAUCO

María del Pino Toledo Armas
SIN TITULO

Marlen Wefers Blanco
IANADA

Marlen Wefers Blanco
GERANIO

OBRAS PRESENTADAS: 47

OBRAS SELECCIONADAS: 29

Fátima Felisa Acosta Hernández

FIGURA

Julio Blancas Suárez

ARCO NOCHE

Marimar Caballero Arencibia

SIN TITULO

Asteria del Pino de León

SIN TITULO

Asteria del Pino de León

NUDO

Domingo de Guzmán Díaz Vega

CATEDRAL DE TULIPANES

Domingo de Guzmán Díaz Vega

ESCAPARATE DE BOLAS

Juan Francisco Domínguez Domínguez

MANO ECHADA

Raúl Fumero López

FERTILIDAD

Francisco Antonio López Jiménez

IDOLO DE LOS BOSQUES

Francisco Antonio López Jiménez

ANTROPOMORFO I

Cristóbal Marrero Silva

RISQUEÑA

Cristóbal Marrero Silva

BAILARINA

Jerónimo Ortega Santana

REMIX

Diego Paredes Cortés

ALEGRIAS

Miguel Angel Perdomo Medina

LA CRIA

Miguel Angel Perdomo Medina

AMOR DE MADRE

Roberto Ramírez García

SONATA

Máximo Riol Cimas

ESCUDO DE CLOANTO

Máximo Riol Cimas

SILENCIO Y RETORNO

José Robayna Vega

TOTEM I

José Robayna Vega

LA INSEGURIDAD DEL ARTISTA

Orlando Ruano Arteaga

A JULIO G.

Miguel Angel Ruano Hernández

SIN ROSTRO

Miguel Angel Ruano Hernández

ERGUIRSE

Luis Salazar Cruz

MATERNIDAD

Matías Vega Talavera

HOMENAJE A NANINO

TRES PINTORES GRANCANARIOS EN TEROR

La *VI Bienal Regional de Arte de la Villa de Teror*, se honra este año con la presencia de tres grandes artistas grancanarios como invitados de honor. Ellos no son nada más ni nada menos que *Pedro del Castillo Olivares*, *Alberto Manrique de Lara* y *Lola Massieu*.

Pedro del Castillo, fallecido el pasado año tras una breve y dolorosa enfermedad que nos privara de su presencia siempre entrañable y cordial, era uno de los grandes acuarelistas de las escuela canaria, con la catalana las dos mejores escuelas de acuarela de España. Discípulo directo de *Francisco Bonin*, creador de la misma, siguió la ruta tradicional de su maestro. Profundo amante de la naturaleza, en lugares recónditos plantaba el caballero o realizaba apuntes rápidos que luego desarrollaba en su estudio de Tafira Alta. Casas de hermosas balconadas, caminos cuajados de flores tropicales de la rica flora canaria, flores en búcaros y muy escasas marinas avalaban su quehacer pictórico. Luego, cultivaba una acuarela más desvanecida en donde los más variados temas, desde los religiosos hasta escenas de la vida cotidiana y sus acuarelas "secretas", en donde el surrealismo alcanzaba una fuerza extraordinaria. Hoy nos trae una gran marina, de una belleza esplendorosa en donde la fina cresta de las olas alcanzan calidades de encaje. La Villa de Teror le rinde merecido homenaje a sus obras con este emocionado recuerdo.

Lola Massieu, Premio Canarias de Bellas Artes 1990, es la primera mujer que recibe tal galardón sobradamente merecido por su condición de luchadora en la vida y en el arte. Perteneciente a una familia de la alta burguesía canaria, *Lola*, espíritu rebelde rompió los moldes y ha trabajado en multitud de cosas ajena al qué dirán. Discípula de su tío, el gran paisajista canario *Colacho Massieu*, se inicia como pintora figurista para posteriormente romper moldes y encaminarse hacia el expresionismo y desembocar en un informalismo abstracto que la hiciera acreedora a que los componentes del grupo vanguardista "El Paso" por boca de *Manolo Millares* la invitaran a exponer con ellos. Pero *Lola*, era mujer y se vio atada por una serie de trabas inherentes a la condición femenina, sus hijos, su casa, y supo decir no a muchas cosas, entre ellas a ésta. Sus temples sobre tabla con la técnica medievalista nos hablan de esplendores del oro viejo, de negruras y de rojos de sangre. Primera mujer abstracta canaria, su lucha se ha visto coronada por el éxito.

Alberto Manrique de Lara, es un pintor total aunque algunos le adscriban el campo de la acuarela. Sin embargo, graba, dibuja y pinta también al óleo. Aparejador de profesión, su pasión por la pintura hizo que se entregara por completo a ella. Perteneciente a LADAC, los Arqueros del Arte Contemporáneo, el grupo más vanguardista que existiera en Canarias, cultivó el surrealismo de brillante colorido para decantarse hacia la figuración y preferentemente hacia la acuarela en donde obtuviera los máximos galardones, entre ellos la Medalla de Oro del Salón de Otoño, el Premio Felipe Trigo del Ayuntamiento de Madrid y la Medalla de Oro de los Acuarelistas catalanes. De una acuarela tradicional y regionalista, *Alberto* ha evolucionado hacia un realismo fantástico con acuarelas casi gouaches en donde se recogen recuerdos, vivencias o reflejos del subconsciente en colores grises y azulados que se ven interrumpidos por pinceladas rojas o amarillas y con una perspectiva oblicua de objetos y figuras que aparecen violentamente proyectados hacia rincones o que salen por ventanas, en un barroquismo de ideas que nos hablan del magicismo del artista y de su firme apoyatura dibujística.

Tres nombres de oro de la pintura grancanaria para esta *VI Bienal Regional de la Villa de Teror*.

PALOMA HERRERO

Académica correspondiente de Bellas Artes de San Fernando.

D. Cándido González Sánchez

Alcalde-Presidente del Ilustre Ayuntamiento de la Villa de Teror.

D. Octavio Arencibia Suárez

Concejal-Delegado de Cultura del Ilustre Ayuntamiento de la Villa de Teror.

BIENAL

DIRECCION

Eloy V. Acosta Rodríguez

COORDINACION

Francisco J. Sánchez Ojeda

Manuel Benítez González

EXPOSICION

COORDINAN

Eloy V. Acosta

Colabora: Area de Artes Plásticas

Comisión de Cultura. Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria.

MONTAJE

Juan Díaz

Antonio Vega

Marcelino Marrero

CATALOGO

DISEÑO

Eloy V. Acosta

TEXTO

Paloma Herrero

EDITA

Illtre. Ayuntamiento de la Villa de Teror y La Caja de Canarias

REALIZACION GRAFICA Y FOTOCOMPOSICION

Imprenta Pérez Galdos, S.L.



ILTRE. AYUNTAMIENTO
DE LA VILLA DE TEROR



EXCMO. CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA



LA CAJA
DE CANARIAS