

Retrato de Félix Delgado

ESTE HERMOSO RETRATO A CARBONCILLO del poeta Félix Delgado engrosa la colección de obras originales que la Casa Museo Tomás Morales ya posee del pintor grancanario Cirilo Suárez (véase *Moralia V, Retrato del rapsoda Antonio Martín Ramos*, pág. 15). El artista retrata en perfil semi-girado al joven poeta, que tenía entonces dieciocho años, y lo caracteriza mediante una luminosa expresión en la que su mirada parece contemplar horizontes ideales. El uso de la sombra es exquisito, difuminándose sus finos trazos, para conjugarla mejor con las delicadas luces que actúan sobre el rostro. Los rasgos faciales tienen gran nitidez y definición, y el dibujo, realizado por Cirilo Suárez cuando tenía también dieciocho años (poeta y pintor eran coetáneos), vaticina el futuro como afamado retratista que efectivamente tuvo. Con sombrero hongo y bufanda al cuello, el poeta aparece como estudiante, dos años antes de que publicase su primer libro (*Paisajes y otras visiones*) prologado por Claudio de la Torre. Félix Delgado murió prematuramente en Barcelona a los treinta y tres años habiendo publicado un segundo libro de poesía (*Índice de las horas felices*) y colaborado en revistas vanguardistas como *La Rosa de los Vientos* y *Azor*.



Retrato de Félix Delgado,

1921

CIRILO SUÁREZ

Carboncillo sobre papel,
adherido a papel.

39,5 x 44,5 cm.

Casa-Museo Tomás Morales

-
- Edición: *Paisaje y otras visiones: (poemas)*

Autor: FÉLIX DELGADO.

Prólogo: Claudio de la Torre.

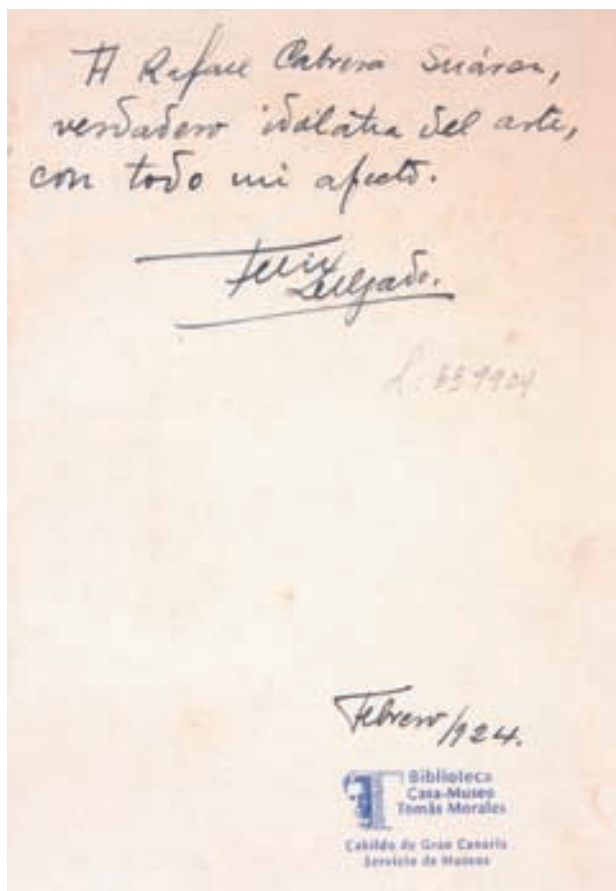
Ex-libris: de Isabel Medina.

Las Palmas de Gran Canaria: Tip. El Diario, 1923.

Mención a Tomás Morales en el prólogo, p. III.

Con dedicatoria autógrafa del autor.

*Paisaje y otras
visiones
de Félix Delgado
(poemas)*



Cubierta de
Paisajes y otras visiones:
(poemas) de
FÉLIX DELGADO, 1923
Casa-Museo Tomás Morales

Dedicatoria autógrafa en
Paisajes y otras visiones:
(poemas) de
FÉLIX DELGADO, 1924
Casa-Museo Tomás Morales