

ALBERTO CEBALLOS HORNERO, *Los espectáculos en la Hispania romana: la documentación epigráfica*, Mérida, Cuadernos Emeritienses 26, Museo Nacional de Arte Romano, Asociación de Amigos del Museo, Fundación de Estudios Romanos, 2004, 2 tomos, 683 pp.

La obra que comentamos pretende recoger y estructurar las inscripciones que se refieren a los espectáculos organizados en Hispania en época romana, teniendo en cuenta las valoraciones de los epigrafistas e historiadores de los *spectacula*. El punto de partida de este *Corpus* es el trabajo de investigación del mismo autor titulado «Juego, Deporte y Espectáculo en la Hispania Romana: la Documentación Epigráfica Latina», presentado en el curso académico 2001-2002 en la Universidad de Cantabria.

El objetivo que se persigue en este libro es —como señala el autor (p. 19)— «el de recopilar toda la información conservada sobre este tema, la cual se hallaba dispersa en diferentes publicaciones, y, asimismo, concretar las lecturas, cronologías e interpretaciones sugeridas por los diversos autores de los epígrafes expuestos. El interés del tema del libro se justifica por sí mismo, pues la actividad lúdica era una importante manifestación socio-cultural en la política y en la vida urbana del Imperio Romano.

La obra epigráfica fundamental sobre los espectáculos en la Hispania romana de la que parte el autor es el *Corpus de inscripciones deportivas de la Hispania romana* (Madrid, 1977) de Pablo Piernaveja. Desde este estudio nadie se había ocupado de la epigrafía deportiva hispana en su conjunto y sólo habían aparecido algunos artículos dedicados a ciertos aspectos de la actividad lúdica hispano-romana. No obstante, desde el corpus elaborado por Piernaveja se habían duplicado los testimonios epigráficos hispanos de forma considerable y un buen número de inscripciones catalogadas por Piernaveja presentaban en la actualidad variantes de lectura significativas. Por esta razón se hacían necesarias la actualización y revisión del catálogo de Piernaveja, así como de la epigrafía referente al teatro.

En cuanto a la metodología empleada para la elaboración del catálogo que comentamos, el profesor A. Ceballos ha revisado las más de veinte mil inscripciones hispanas conocidas y los comentarios publicados sobre ellas por los diversos autores, para lo cual ha vaciado los diferentes *corpora* epigráficos y revistas especializadas, así como los fondos del *Archivo Epigráfico de Hispania* (Universidad Complutense), del *Institut Ausonius* (Burdeos) y del *Année Épigraphique* (París).

En cada inscripción la información se estructura en 8 campos: a) Hallazgo, en el que se indica la fecha y lugar de hallazgo y la localización actual de la pieza; b) Lectura, donde se presenta la transcripción de la inscripción en mayúsculas, con los signos diacríticos comúnmente establecidos; c) Variantes, donde aparecen las lecturas o desarrollos propuestos por diversos autores; d) Traducción al castellano del texto latino; e) Rasgos, donde el autor indica la tipología, material, medidas y estado del soporte, el tipo y tamaño de la letra, la forma de las interpunciones y la decoración; f) Cronología, donde se ofrece la datación propuesta por los diversos autores y sus argumentos; g) Bibliografía, que no es exhaustiva; y h) Comentario, donde se presenta el resumen de los comentarios hechos por los diferentes autores sobre el contenido de la inscripción.

La obra comienza con una serie de apartados a modo de introducción, a saber: *Sumario*, a cargo de J. M. Iglesias Gil, *Prólogo*, *Presentación*, *Metodología*, una extensa *Bibliografía* e *Introducción*. A continuación se presentan las inscripciones del catálogo estructuradas en las partes siguientes: Legislación (pp. 133-178), Editores ludorum (pp. 179-352), Atletas y púgiles (pp. 353-374), Artistas del teatro (pp. 375-581), y Edificios de espectáculos (pp. 583-638). La obra finaliza con un *Apéndice de inscripciones foráneas* y con otro de inscripciones falsas, con las *Conclusiones* del estudio (pp. 657-669), con las *Correspondencias con otros corpora epigráficos*, un *Index nomenclum*, y los *lugares de hallazgo*.

Nos encontramos ante un corpus epigráfico sobre los espectáculos en la Hispania romana



que presenta un gran interés por el tema en sí y por el gran rigor científico con el que ha sido realizado. Se trata, pues, de una obra de consulta obligada sobre los estudios que se ocupen de

cualquier aspecto de los espectáculos de la Hispania de la época romana.

ÁNGEL MARTÍNEZ FERNÁNDEZ

