

# Agua y jabón

Un proyecto de Juan Galdeano para Atlántica

## El Jabón

Las burbujas más logradas, *las únicas logradas*, son, sin duda, las menos trabajadas. Pues ¿se puede trabajar una burbuja? No, seguramente, sino (cuidarla) en el soplo mismo que la hace nacer.

Sólo hay que inflarla con un soplo bastante uniforme, lo pretencioso que haga falta, con un movimiento del alma a la vez medido y persistente, pero sin pasarse –hasta que se despegue casi instantáneamente del cálamo.

Lo que hace falta es presencia de espíritu en el momento de la espiración... (*del soplo*).

Las burbujas demasiado trabajadas explotan y vuelven a caer en forma de gotas de agua. Y vano sería pretender rehacerlas. Sólo queda una solución: volverlas a mezclar en la masa líquida y allí perderlas sin pena alguna.

... Todo esto es mucho más, pienso, que metáforas continuas...

Todo esto es mucho más, pienso, que metáforas continuas. Esas burbujas son seres bajo todos los (sus) aspectos. Increíblemente ejemplares. Se elevan de la tierra y os transportan con ellas. Estas son cualidades nuevas, inesperadas, desconocidas hasta hoy e ignoradas, que se añaden a las ya conocidas para constituir la perfección y la particularidad de un ser-bajo-todos-los-aspectos. Así escapan al símbolo. Y la relación cambia. Ya no se trata de una relación de utilidad o de servicio de hombre a objeto. En lugar de servir para algo se trata de una creación y ya no de una explicación. Hay algo más en la conclusión que en las premisas: cuando se ha añadido alguna premisa que, misteriosamente, viene a rizar la esfera, a encorvarlo todo, y le permite desatarse y tomar vuelo.

Y el sentimiento de felicidad que al verlo agita al hombre no engaña: es feliz porque algo ha *ganado*.

He aquí, pues, algunas de esas burbujas, la mayoría además inocentes y no premeditadas.

Pues quién –si no por un juego bastante infantil y en desuso– mientras hace su aseo intelectual querría tomar un *cálamo* v *redondear* burbujas literarias.

**Francis Ponge**

© Pretextos (Valencia)











