

COLIAS
QUESADA

24 DE NOVIEMBRE - 12 DE DICIEMBRE 1989

El Corte Inglés

LAS PALMAS



El pintor canario Comas Quesada es de los más destacados y representativos en esta difícil faceta del arte pictórico que es la acuarela.

Comas Quesada ha logrado, como pocos, recrear, dar un pálpito de animación viva a esas sugestivas acuarelas en las que las brumas que emergen del fondo de los barrancos o las nieblas matinales que envuelven con sus celajes grisáceos las agrestes montañas insulares o esas evocadoras calles ciudadanas o esos típicos rincones rurales, reflejan, cada uno a su modo, la vida que se adivina, que palpita a su alrededor con unos encantos y un poder de memoranza que estremecen el ánimo, las fibras sensibles y el recuerdo del espectador.

Labor pictórica bella y, al decir de la crítica, muy depurada y de estilo propio inconfundible, enmarcada dentro de una figurativismo clásico, últimamente como con escapadas a una tendencia de sugerencias en continua evolución o depuración de estilo consecuente.

«Comas Quesada, ha venido desarrollando en los últimos tiempos una laboriosa tarea creativa en el campo de la acuarela, merecidamente coronada por el éxito artístico. Sus más recientes exposiciones han estado dedicadas a un género igualmente tradicional de la pintura, las estampas de las viejas ciudades canarias. Nos hallamos pues ante una muestra que se justifica enteramente, bien que el artista ha profundizado mucho más, por otra parte, en el itinerario que se ha trazado, alcanzando síntesis más elaboradas y creativas».

Alfredo Herrera Piqué
Presidente del Museo Canario

«Pepe Comas, el gran acuarelista canario, ofrece una visión de los rincones más bellos de las ciudades y los pueblos canarios. Yo he visto obras del pintor que pinta casi para él, extraordinarias; unas marinas donde la forma se torna evanescente con tratamiento de azules, blancos y dorados exquisitos, y que me recuerdan al gran maestro de la acuarela de todos los tiempos, a Turner. Por esas obras ganó y muy merecidamente las medallas de plata, oro y de Honor del Salón de Acuarelistas. Que son obras que brotan de su ser y en ellas el pinotr es un gran maestro de la belleza que toda su obra de arte encierra. Y en los rincones canarios de Comas las hay».

Paloma Herrero
Miembro de la Asociación Española de Críticos de Arte

«Los artistas que se dedican a la acuarela —y Comas Quesada es uno de ellos—, tienen unos «leit motiv» a los que vuelven casi por instinto. Esto es lo que está pasando con Comas Quesada. Pero dentro de los límites que puedan imponer sus motivos entrañables de viejos barrios ciudadanos, de rincones rurales y paisajes canarios, el estilo de Comas Quesada es totalmente identificable. Desde el colorido a la ambientación, —ese uso extraordinario, pero sin excederse, del esfumado— todo tiene un acento sobre el espacio de la cartulina: línea y perspectiva, diferenciación de planos, soltura de la aguada, etc., adquieren una plenitud total sobre la realidad que le inspira».

Agustín Quevedo Pérez
Crítico de Arte

En su estudio cercano a la Plaza de la Feria, traza paso a paso las diversas facetas de la isla natal. Se trata de unas acuarelas realizadas con brío y finura, de una sobriedad de línea y color auténticamente ejemplar, dignas de un maestro de esta difícil rama de las artes plásticas. Todo un mundo mágico que el artista ha rescatado para el espectador actual, viajero por la historia hecha piedra de Vegueta y Triana. Comas Quesada, el nuevo explorador de la ciudad antigua».

Luis García de Vegueta
Cronista de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria

Su producción, abundante pero dosificada en el tiempo, se halla muy repartida tanto en domicilios particulares y entidades oficiales, hogares de la Península Ibérica, italianos, franceses, venezolanos, etc. figurando asimismo entre los fondos generales de distintas entidades culturales.

Comas Quesada, siempre dispuesto a colaborar en cuanto concierna a las enseñanzas y práctica de la pintura en general, como asesor y formando parte de distintos Jurados ha participado en diversos certámenes y programas radiofónicos y televisivos.

La obra de este artista, sus acuarelas con motivos y rincones de la Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria de antaño, —por lo que ya se le denomina «el pintor de la ciudad»— sus muy sugestivos paisajes isleños y sus luminosas marinas ya ilustran libros y catálogos diversos y, desde luego, aparecen con regularidad en muestras de Galerías de Arte isleñas.

Carlos Platero Fernández
Escritor

MEDALLA DE PLATA	Certamen de la Agrupación de Acuarelistas Canarios 1977.
MEDALLA DE ORO	Convocatoria de la Agrupación de Acuarelistas Canarios 1978.
PRIMER PREMIO	De la Bienal Internacional de Acuarela, 1979.
MENCION HONORIFICA ESPECIAL	de la XIX Exposición Regional de Bellas Artes, 1987.

*Mi sincero afecto
a los admiradores
de la tierra canaria.*

COLLAS
QUESADA