

EXPOSICIONES

Reinaldo Sánchez, Grupo Obsidiana, Hiroshima y Nagasaki, Hildegard Hahn, Fondo de arte de "Papeles Invertidos", Jaroslav Kovár, Artesanía Canaria, Concurso Juvenil de Artes Plásticas, El cuchillo canario, El queso de flor de Guía, La talla en madera, La cestería, Los Telares, Néstor Santana, José Niebla, Juan Luis Egea, Donina Romero, Cinco Acuarelistas Canarios (Aula Cultural y Puerto del Rosario); Colegio Alemán, Abstracción Geométrica, Joaquín Alvarado Janina, Ernesto Salas, Grafismo, Plano y Materia, Telares Canarios, Mario Utrera, Resonancias (Cultura Norteamericana), Rufina, Del visigodo al románico, Comas Quesada, (Sala de Arte); III Concurso Fotográfico Fuerteventura, (Puerto del Rosario); III Concurso Fotográfico Fuerteventura, Del Románico al Gótico, Mario Baudet y Ciro Manuel, Del Renacimiento al Barroco, Fernando Sequeros, Francisco Martínez Aguiar, (Sala de Arte).

TEATRO

La más fuerte, (Grupo Pérez Galdós); *El bello indiferente* (Grupo Pérez Galdós); *Un duelo como todos pero distinto a los demás* (Profetas de Mueble Bar); *Amor de D. Perlimplin con Belisa en su jardín* (Grupo Muñoz Seca); *Sangre gorda*,



Actuación del grupo de teatro "Pérez Galdós" en el Aula Cultural

(Grupo Muntu); *En alta mar*, (Grupo T.E.A.); *La lección*, (Teatro Estable); *Marcopatra y Cleopatra ¿morir por amor? No, gracias*, (Profetas de Mueble

Bar), en el Aula Cultural; *Hum, grande espectáculo!*, (Profetas de Mueble Bar) en Arrecife, Haría, Puerto del Rosario y La Oliva.

NUESTRO CALENDARIO PARA 1982 DEDICADO AL PINTOR JUAN ISMAEL

El calendario artístico de nuestra Entidad para 1982 ha sido dedicado al pintor Juan Ismael (La Oliva, 1909 - Las Palmas de Gran Canaria, 1981). Artista formado en la Escuela Luján Pérez, fecundo centró docente de Las Palmas, su primera etapa creativa manifiesta una factura cubista para después vincularse completa y definitivamente al movimiento surrealista, lo cual coincide con su estancia en Madrid entre 1932 y 1936 y sus relaciones con el grupo Adlan (Los amigos de las artes nuevas). En esos años presenta exposiciones individuales en el Ateneo madrileño y en la Casa de la Construcción.

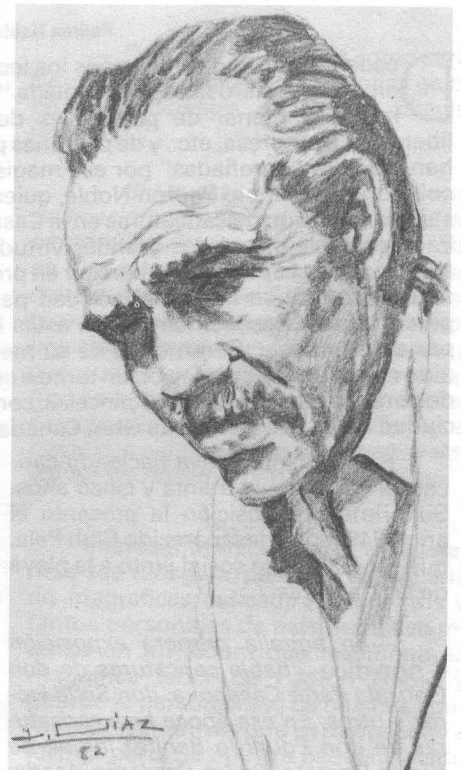
En 1947 intervino en la fundación del grupo de Pintores independientes canarios y tres años después funda en Gran Canaria, junto a Felo Monzón, Manolo Millares y otros artistas isleños el grupo LADAC (Los arqueros del arte contemporáneo), que tuvo marcada influencia en las concepciones artísti-

cas del Archipiélago. Después de vivir diez años en Caracas (1956-1966), regresó a las Islas, viviendo nuevamente en Las Palmas de Gran Canaria hasta su muerte ocurrida en 1981. En este último periodo de su vida fue profesor en varios Institutos de Bachillerato y ejerció también como profesor de Dibujo en la Escuela Luján Pérez.

Juan Ismael sintió, igualmente, una profunda inquietud literaria, perceptible en su obra pictórica. Fruto de ella es una extensa obra lírica, en gran parte inédita.

Pintor surrealista por antonomasia su obra — escribe Eugenio Padorno en la presentación del calendario— "constituye una indagación sobre el propio destino, búsqueda que se manifiesta — como tema central de su obra— en el proceso de metamorfosis de la figura humana".

El calendario reproduce seis pinturas del artista de diferentes épocas de su actividad plástica.



Juan Ismael, por J. Díaz