

la palabra como único instrumento, como única arma capaz de obrar el milagro de ir desbrozando lentamente esta maleza que le ata, y su evocación final es para la palabra:

*esperando en tu ser, palabra,
mi mundo,
mi mano de amor,
mi espera y esperanza.*

Así concluye este libro, breve y de intensas raíces, con el que José M.^a Sala sigue manteniendo ese puesto digno (sin prisas, sin atender a falsos cantos de sirena) dentro de nuestra difícil y caprichosa literatura del verso. José M.^a Sala sigue confiando en la palabra, sigue esperando en ella porque conoce el oficio. Y esto nos parece buen aval para seguir confiando y esperando en él.

J. R. P.

(1).—José M.^a Sala. "Desván al aire". Col. El toro de barro. Madrid, 1970. 50 págs.

REVISTAS

"PRIMER ACTO", núm. 119

Reuniendo una muy amplia y oportuna información sobre el Primer Festival Internacional de Teatro celebrado en San Sebastián (en parte experiencia inicial, en parte gozosa realidad que esperamos ver repetida) nos llega el último número de la revista "Primer Acto", dedicado, con tal motivo, a dilucidar esa difícil marcha de nuestro teatro independiente o, al menos, determinando las coordenadas más significativas de la suerte que han seguido en nuestro país las manifestaciones más importantes en este aspecto y las reuniones encaminadas a crear una nueva conciencia teatral entre nuestra crítica, entre nuestros autores y, naturalmente, entre nuestro público. Gijón, Córdoba y Valladolid fueron tres escalas interesantes, completadas ahora con San Sebastián (a pesar de las dificultades con que tropezó el cuasi-frustrado primer Festival de la capital donostiarra), y que son analizadas con detalle ahora por Sanchís Sinisterra, Martínez Bjorkman y Fernández Santos.

Una detallada explicación de cada uno de los montajes y grupos participantes en San Sebastián y una sección complementaria sobre Nuevo Teatro Español (encabezada por un artículo del crítico G. Wellwarth—que prepara un trabajo sobre nuestro teatro último, teatro desconocido en su mayoría— y culminada con tres piezas de otros tantos autores de esa nueva generación: José Ruibal ("El Rabo"); Martínez Ballesteros ("Los opositores") y José M.^a Bellido ("El vendedor de problemas"), completan este número que vuelve a publicar su interesante sección "El espectador", a la que nos hemos referido en anteriores comentarios sobre esta revista.

“Primer Acto” es, sin lugar a dudas, una de las revistas culturales más importantes del país y su difusión —lejos de todo apasionamiento o particulares inclinaciones— la consideramos absolutamente necesaria.



“MUNDO NUEVO”, núm. 43

Entre Buenos Aires y París, a caballo entre dos culturas, ha nacido y crece la revista “Mundo Nuevo”, que acoge en sus páginas los más variados temas relacionados con la vida y la cultura contemporáneas; fijándose de modo especial, como es lógico, en los temas candentes de ese abigarrado, singular y rico universo que es la América Latina, hoy centro de atención de innumerables miradas desde este lado del Atlántico. Hoy interesa la realidad de esa América nueva y nuestra, hoy interesan sus problemas sociológicos y humanos, políticos y culturales. “Mundo Nuevo” es, nos parece, fiel exponente de esa preocupación. Y lo hace con un decidido afán crítico y analítico, sin concesiones, trayendo a sus páginas, con rigor intelectual, aquellos aspectos más urgentes e importantes.

Veamos, y es sólo un ejemplo, este número que nos ocupa. A textos de la fuerza y trascendencia de “La realidad política colombiana y su futuro”, de M. J. Larraín de la Vega, y “Militares y oligarquía en el Perú” y “El proceso de la reforma agraria en el Perú”, documentados informes de D’Ornellas Suárez y Aguirre Gamio, respectivamente, se une —en el campo estricto de las letras— una muy enjundiosa entrevista con Miguel Angel Asturias, que firma Günter W. Lorenz; el penetrante análisis de “La casa verde”, de Vargas Llosa, trazado ágilmente por Wolfgang A. Luchting; los relatos de Miguel Arteché, destacado poeta

chileno; o el artículo evocador de Witold Gombrowicz, original de Dominique de Roux; o los poemas del argentino Juan García Gayo, en el camino de un surrealismo intimista y existencial. Y, en fin, las noticias bibliográficas y culturales de los países latinoamericanos, bajo el título genérico de “Sextante”.

“Mundo Nuevo” revista sobria, de cuidada presentación, y cuyo contenido, en la hora de los últimos acontecimientos hispanoamericanos, merece ser tenida muy en cuenta.