

LONDON DOSSIER: PRESENTACIÓN

MARIO FLECHA

A la hora de abordar el proyecto de ofrecer una visión de conjunto sobre el mundo del arte en Londres, se me ocurrió reunir a los artistas Langlands y Bell, Chila Burman, Richard Wentworth, Olivia Plender, Adams Scrivener y Paul Clydon. Entrevisté a Langlands y Bell para que me hablaran del encargo que recibieron del Museo de la Guerra Imperial para organizar una exposición. Chila Burman, un artista paquistaní que en la década de 1980 perteneció a la organización Black Arts, fue entrevistado por Nancy Hynes. Richard Wentworth está desarrollando un proyecto fotográfico, mientras que Olivia Plender trabaja actualmente en un cómic. Los textos corrieron a cargo de Adams Scrivener y Paul Clydon, miembros del grupo radical "Inventory". Para situar las aportaciones culturales que llegan de Londres, una de las ciudades más dinámicas e innovadoras, debemos ser conscientes de su herencia y su evolución hacia una identidad claramente diferenciada. En un mundo dominado por conceptos como globalización e igualdad, la singularidad es la primera víctima. Como sociedad multicultural, Londres inspira nuevas prácticas artísticas que rechazan las anteriores y alejan el discurso estético de sus materiales y objetos tradicionales.

Los avances tecnológicos contribuyen a crear un nuevo código lingüístico y de representación, junto a medios como el vídeo, el arte digital, el arte sonoro y la fotografía, recientemente elevada a la categoría de arte. El enfoque subversivo del proceso de producción y presentación de la obra indica la dirección y la preocupación de los artistas. Resulta imposible contextualizar la posición que Londres ocupa en el mundo del arte, debido a la naturaleza cambiante de una realidad compuesta por múltiples factores, que abarcan desde la situación política y económica hasta las tendencias internacionales de carácter accidental. Las instituciones londinenses se han ido transformando en el curso de este proceso. El influyente Art Council de Inglaterra se ha fusionado con la London Art Board. La revolucionaria visión del director de la Tate Gallery ha transformado el paisaje del arte contemporáneo, creando así un espacio artístico de gran belleza y recuperando además la zona del Southwark Borough.

Nicolas Serota dividió la Tate Gallery en dos secciones: Tate Modern, que alberga hoy la colección internacional, y Tate Britain, que se ocupa del arte británico. Las ciudades de Liverpool y Saint Yves, en Cornualles, cuentan hoy con su propia Tate. Tate Britain, en colaboración con Channel 4, organizó el prestigioso Premio Turner, un evento anual que reconoce el arte más vibrante e innovador producido en Londres. Este premio realiza una importante labor de integración y reconocimiento del valor de una sociedad multirracial, y dos de sus últimos ganadores, Chris Ofilli y Steve McQueen, han sido negros. La pintura de Ofilli, de suntuosos colores mezclados con excrementos de elefante, representa a Inglaterra en la Bienal de Venecia de 2003. Facultades de Bellas Artes, como las de Chelsea, Goldsmith o Saint Martin son un modelo de inspiración y libertad en la formación de artistas de gran empuje en la evolución del arte. La sensación que en los comienzos de un nuevo siglo se percibe en Londres es la de hacer historia: artistas, facultades e instituciones han desarrollado métodos de colaboración coherentes para crear un espacio crítico en el que vivir y trabajar.

Faced with the prospect of overviewing the art world in London it occurred to me to bring together the world of several artists; Langlands & Bell, Chila Burman, Richard Wentworth, Olivia Plender, Adams Scrivener and Paul Clydon. I interview Langlands & Bell about their commission by The Imperial War Museum to research and produce an exhibition, Chila Burman a Pakistani artist who in the 80's was a member of the Black Arts organization was interviewed by Nancy Hynes. Richard Wentworth is developing a photographic project while Olivia Plender is currently working on a comic. Feature articles were written by Adams Scrivener and Paul Clydon, members of the radical group "Inventory". To be able to place the cultural contributions of London, one of the most dynamic and innovative cities, we must be aware of its heritage and its progress towards a distinctive identity. In a world dominated by notions of globalization and sameness, singularity is the first victim. London as a multicultural society inspires new art practices while rejecting the old ones, switching the aesthetic discourse away from its traditional materials and objects.

Technological advances contribute to the creation of a new code of language and representation as well as disciplines such as video, digital art, sound art and lately the approval of photography as work of art. A subversive approach in the process of production and presentation of work indicates the direction and concern artists have. It's impossible to contextualize London's position in the art world because of the shifting nature of reality in which many factors join, from the economical and political situation to accidental international trends. In the process London's Institutions have transformed themselves. The influential Art Council of England amalgamated with London Art Board. The revolutionary vision of the Tate Gallery's director has changed the landscape of contemporary art, not only creating a beautiful art space but also regenerating a Southwark Borough.

Nicolas Serota divided The Tate Gallery into Tate Modern now housing the international collection while Tate Britain looks after British art. Liverpool and Saint Yves in Cornwall have their own Tate. Channel 4 and Tate Britain organised the prestigious Turner Prize, an annual event recognising the innovative and vibrant work produced in London. It plays an important role in integrating and recognizing the value of a multiracial society, and two of the recent winner, Chris Ofilli and Steve McQueen, were black. Ofilli's paintings of lush colours sustained on elephant dung will represent England at the Venice Biennial of 2003. Art Colleges like Chelsea, Goldsmith, Saint Martin provide the inspiration and freedom that make their graduates a force in the development of the arts. In London at the beginning of a new century a sense of making history pervades the atmosphere: artists, colleges and institutions have been working together in a coherent way, creating a critical space in which to live and work.

LANGLANDS AND BELL. Buddha/Mosque.

