

Ver al CAAM

La exposición "Ver a Miró" abrió esta segunda etapa

El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) se inauguró el 4 de diciembre de 1989 con la exposición "Surrealismo entre el viejo y nuevo mundo". Desde ese momento han sido muchas las exposiciones y actividades complementarias que se han desarrollado en este Centro hasta su cierre temporal, hace casi seis meses, por dificultades económicas. El 13 de septiembre, el CAAM abrió nuevamente sus puertas al público con la exposición "Ver a Miró: La irradiación de Miró en el Arte Español", y una política de ajuste encaminada a evitar una nueva crisis, todo ello sin disminuir la calidad de lo que este Centro ofrece.

Ubicado en la calle Los Balcones, en el histórico barrio de Vegueta, se propone como un centro de arte vivo, impulsor de iniciativas de pensamiento y creación artísticas. Esta opción se entiende como un compromiso permanente en la realización de iniciativas en el terreno de las artes y su vinculación a la reflexión y al debate sobre la naturaleza, función y difusión de las mismas. Además en el centro se programan actividades paralelas a las exposiciones consistentes en cursos, seminarios y ciclos de conferencias sobre aspectos concretos de la cultura, el arte y el pensamiento contemporáneo.

En cuanto al edificio, se trata de un caserón del siglo XVIII, rehabilitado en su interior por el arquitecto Francisco Sáinz de Oiza, que fiel a su tradición, ha respetado la fachada. La luz cenital que llega a través de la cubierta acristalada, junto a la visión que del barrio y el Océano Atlántico se obtiene desde la terraza, son algunos de los mejores logros.

Su director, el escultor Martín Chirino, marca entre sus principales objetivos el de servir de puente entre tres continentes, al tiem-

po que refuerza la presencia canaria en el medio artístico internacional.

Como otros centros de similar naturaleza, el CAAM asume la creación de un museo de arte moderno, con el objeto de responder así

a una demanda largamente sentida en las islas. Las funciones museológicas tradicionales como la formación de la colección, la clasificación y conservación de la misma, serán complementadas con una fuerte vocación de investiga-



La fachada del CAAM es un caserón del S. XVIII



ción sobre la obra de arte en el contexto nacional e internacional en que se ha producido.

Cambio de estatutos

El CAAM es una sociedad anónima cuyo único titular del capital social es el Cabildo. Para el presente ejercicio el Centro cuenta con un presupuesto de 345 millones de pesetas. De esta partida, 320 millones los aporta el Cabildo, mientras que el resto se obtiene de patrocinadores, ingresos de la tienda y cuotas de socios. No obstante, en breve se pretende realizar un cambio de los estatutos de la sociedad que permita participar a otras instituciones



LUIS SOSA

El CAAM se propone como un centro de arte vivo

como el Gobierno Autónomo y empresas públicas (Unelco, Iberia,...). De esta forma el CAAM estaría soportado por el Gobierno, Cabildo y otras instituciones con cantidades pequeñas.

Para su funcionamiento el CAAM cuenta con dos órganos: el Consejo de Administración y el Consejo Asesor. El Consejo de Administración lo integran Gonzalo Angulo como presidente; Alfonso de Armas Ayala como vicepresidente; Martín Chirino como director y Diego López Díaz como gerente.

El Consejo Asesor, integrado por

personalidades canarias relevantes del mundo de la cultura, aprueba las actividades que se desarrollan anualmente.

Entre los proyectos de ampliación del CAAM destaca la utilización del edificio de la calle Los Balcones número 9 y la expropiación del número 13. También se trabaja en el proyecto de utilización de la casa antigua de la ONCE ubicada en la calle de Colón.

Hasta el pasado mes de abril el CAAM tenía contraída una deuda de 320 millones de pesetas. La suspensión de actividades propició que durante los cuatro meses de su cierre se redujera la deuda en 110 millones de pesetas al prescindir de servicios.

Los 200 millones de deuda restantes, correspondientes a acreedores, se saldarán con el préstamo solicitado al Banco de Fomento y en el que el Cabildo Insular de Gran Canaria actuará como avalista.

Al margen de estas actuaciones, la dirección del CAAM ha adoptado un conjunto de medidas de contención de gastos, que sin disminuir la calidad de lo que este Centro ofrece, evitará que el CAAM vuelva a atravesar una situación similar a la que determinó su cierre temporal.

De este paquete de medidas res-

trictivas destaca la disminución de plantilla. De los 48 trabajadores iniciales, la mayoría de ellos laborales, se ha pasado a 32 aunque según el gerente, Diego López, se espera consolidar la plantilla en 30 trabajadores. "Además de la disminución de la plantilla, que no ha significado despido de trabajadores, sino la no renovación de algunos de los contratos, se pretende diseñar un organigrama de trabajo, hasta ahora inexistente y un ajuste de los salarios".

Exposiciones programadas

En 1993 se firmó un convenio entre el CAAM y la Caixa por el que ambas partes se comprometían a realizar actividades conjuntamente.

A finales de octubre se clausuró la exposición "Ver a Miró: La irradiación de Miró en el Arte Español" que se abrió al público el pasado 13 de septiembre coincidiendo con la reapertura del CAAM tras casi cuatro meses de cierre.

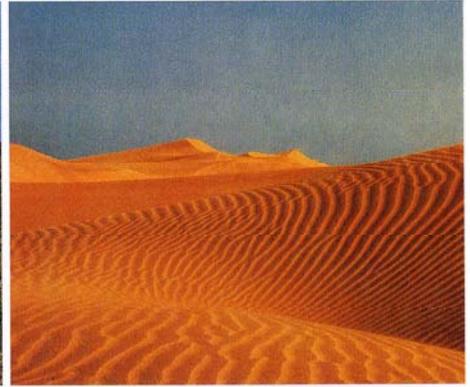
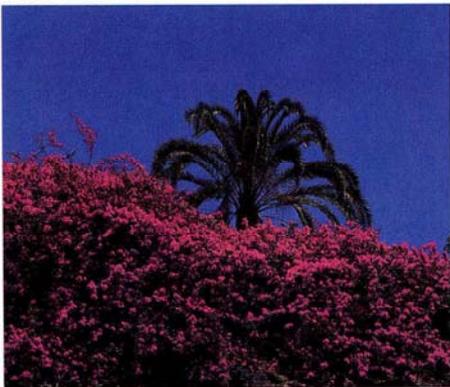
Entre las exposiciones programadas destaca "Sueños de tinta: Oscar Domínguez y las decalcomanías como objeto preconcebido" cuya presentación se llevará a cabo a mediados del mes de noviembre, y otras que actualmente están pendientes de aprobación por el Consejo Asesor como: Picasso: Suite Vollar; El poeta como pintor; Entre la serenidad y la inquietud. Arte en Europa durante la postguerra; Otro país. Escalas africanas, y una exposición en la que se den cita obras de artistas canarios con nacionales y extranjeros desde los años 70.

Para 1995 está prevista la celebración de exposiciones antológicas de Guerrero, Oscar Domínguez y César Manrique, entre otras.

En cuanto al horario el CAAM permanece abierto de martes a sábados de 10.30 a 13.30 horas y de 16.30 a 20.30 horas para ofrecer todos sus servicios como las exposiciones, biblioteca y centro de documentación y tienda. ●

SERVICIOS CULTURALES DEL CABILDO

CENTROS DE INTERES	SERVICIOS	HORARIO	LOCALIZACION	ENTRADA	
CASAS - MUSEO	CASA DE COLON	MUSEO AMERICANISTA: Salón de Actos. Sala de Actividades Múltiples. Sala de Exposiciones. Talleres de Restauración y Grabados. Departamento Pedagógico. En preparación: Biblioteca Americanista. Centro de Documentación. Punto de Venta.	L-V: 9:30 a 17:30 horas Sábados: 10:00 a 13:00 horas. Domingos y Festivos: Cerrado	Las Palmas CP. 35001 C/. Colón, 1 Tlf.: 31 23 86 31 23 84 Fax:33 11 56	Gratuíta
	PEREZ GALDOS	Hemeroteca de Galdós. Biblioteca especializada. Literatura del siglo XIX. Obra de Pérez Galdós Crítica Literaria Contemporáneo	L-V: 9:00 a 13:00 y 16:00 a 20:00 horas. Sábados: 9:00 a 13:00 Domingos y festivos cerrado	Las Palmas CP. 35002 C/. Cano, 6 Tlf.: 36 69 76 37 37 45	Gratuíta
	TOMAS MORALES	Biblioteca. Premio de Poesía Tomás Morales. Asesoramiento sobre la figura humana y literaria de Tomás Morales y el Modernismo	Lunes a sábados: 10:00 a 14:00 horas Festivos: cerrado	Moya Plaza de Tomás Morales Morales, s/n Tlf.: 62 02 17	Gratuíta
	LEON Y CASTILLO	8 salas de exposición permanente. Archivo documental. Biblioteca. Hemeroteca. Asesoramiento histórico sobre Telde y la Restauración.	L - V: 8:00 a 15:00 horas. Sábados y Festivos: Cerrado. Para grupos se adoptan horarios incluido festivos Concertando antes su visita.	Telde C/. León y Castillo, 43 y 45 Tlf. y fax: 69 13 77	Gratuíta
BIBLIOTECAS	BIBLIOTECA INSULAR	Lectura en Sala. Información bibliográfica. Préstamo de libros. Extensión bibliotecaria Reprografía. Actividades (conferencias, coloquios, mesas redondas, exposiciones, etc.)	Sala de lectura L - V: 9:00 a 20:15 horas. Sábados y Festivos: Cerrado. Sala de estudios y de referencias: L - D: 24:00 horas excepto de 20:00 a 21:00 horas	Las Palmas Plaza Hurtado de Mendoza, 3 Tlf.: 38 26 72 38 28 09 38 29 30 Fax: 36 45 28	Gratuíta
	SIMON BENITEZ PADILLA	Salas de investigación, lectura individual y colectiva. (Fondo canario de especial interés)	Próxima apertura	Las Palmas CP 35001 C/. Pasaje Pedro de Algaba, 2 Tlf.: 31 58 68 31 12 55 33 11 56	Gratuíta
CENTRO INSULAR DE CULTURA	Biblioteca y Centro de Documentación. Salas de exposiciones, espectáculos y proyección. Espacios de encuentro y debate. Talleres de investigación y creación. Cafetería.	Sábados y Domingos: Cerrado, salvo cine, teatro, y programas especiales.	Las Palmas CP 35002 C/. Pérez Galdós, 53 Tlf.: 37 10 11 / 23 37 19 12 Fax: 36 42 39	Según espectáculos	
CENTRO ATLANTICO DE ARTE MODERNO	Cursos, seminarios, conferencias. Centro de Documentación: Especializado en Arte y Cultura contemporáneos. Biblioteca, hemeroteca y videoteca. Librería y tienda. Departamento pedagógico. Cafetería.	Martes a Sábado: 10:30 - 13:30 16:30 - 20:30	Las Palmas CP 35001 C/. Los Balcones, 11 Tlf.: 31 18 24 31 19 05 Fax: 33 31 06	Gratuíta	



GRAN CANARIA

PATRONATO DE TURISMO

EXCMO. CABILDO INSULAR