

“2x2. MARRERO Y PADRÓN”, LA NUEVA APUESTA DE LA SALA SAN ANTONIO ABAD

La muestra permanecerá en la sala del CAAM desde el 29 de mayo al 22 de julio de 2001.

The display will be in the CAAM exhibition room from May 29 to July 22, 2001



C.A. Marrero. El Buen Pastor, 2001. Puzzles sobre DM, 67,7 x 47,7 cm c/u.

Desde el pasado 29 de mayo hasta el 22 de julio el espacio más joven del CAAM, San Antonio Abad, estará ocupado por 2x2: Marrero & Padrón, exposición compuesta por las creaciones de Claudio A. Marrero y Ángel Padrón, fiel al espíritu de la sala que pretende indagar y promocionar el arte emergente canario.

Alrededor de unas 30 piezas, óleos sobre tela creados por Padrón e instalaciones elaboradas por Marrero, componen esta nueva apuesta de San Antonio Abad.

Claudio Marrero (Aruca, 1967), licenciado en Bellas Artes, especialidad de Escultura, por la Universidad de La Laguna y Máster en Conservación del Patrimonio Edificado, ha participado en numerosas exposiciones colectivas, fundamentalmente en Tenerife, en sus distintos municipios, pero también en el Reino Unido, concretamente en Newcastle; en Madrid, en la Galería Cruce, y en Gran Canaria, en La Regenta. Ha organizado y comisariado diversos proyectos, entre ellos *Mangas verdes* en La Habana y Santa Cruz de Tenerife.

En 2x2: Marrero & Padrón, Claudio Marrero presenta una serie de originales instalaciones a través de las que reflexiona sobre el proceso de representación, sobre la utilización de la imagen. En su trabajo, como él prefiere llamar a su creación en vez de obra, recalca la importancia del objeto, su capacidad para cuestionar el estado de las cosas y “desmitifica” la figura del ar-

From May 29 to July 22, CAAM’s youth section, San Antonio Abad, will be occupied by 2x2: Marrero & Padrón, an exhibition consisting of the creations of Claudio A. Marrero and Ángel Padrón, in line with the room’s purpose of exploring and promoting up-and-coming Canarian art.

This exhibition, a novel enterprise at the San Antonio Abad, is made up of about 30 pieces, oils on canvas created by Padrón and installations prepared by Marrero.

Claudio Marrero (Aruca, 1967), with a degree from the University of La Laguna in the fine arts, specialising in sculpture, and a Master’s Degree in the Preservation of Heritage Buildings, has participated in a good number of collective exhibitions, mainly in the various townships of Tenerife, and also in the United Kingdom, specifically in Newcastle; similarly, in Madrid, at Galería Cruce, and in Gran Canaria, at La Regenta. He has supervised and organised various projects, including *Mangas verdes* in Havana and Santa Cruz de Tenerife.

In 2x2: Marrero & Padrón, Claudio Marrero presents a series of original installations through which he reflects upon the process of representation, on the use of image. In his *tasks*, as he prefers to call his creative activity, as opposed to *works*, he stresses the importance of the object, its capacity to question the state of affairs, and demythologises the figure of the artist which, to his mind, is a disposable element. At San Antonio Abad, works of a varied nature are on show: mounted jigsaw puzzles of his own *Giaconda*, silk-screen photographs of pills

Claudio A. Marrero. *Independencia*, 2001.
2.000 cápsulas serigrafadas.



tista, le parece un elemento prescindible. En San Antonio Abad están presentes trabajos de diversa índole: puzzles montados de la Gioconda que él ha intervenido, fotografías de píldoras serigrafadas con la palabra "independencia" junto a un manual de psiquiatría, etc.

Ángel Padrón (Santa Cruz de Tenerife, 1969) ha realizado diversas exposiciones individuales en distintos lugares de España. Destacan: (*Desde*) *La Reserva (River Deep, Mountain High)*, en el Círculo de Bellas Artes de Tenerife; *Estar en el Mundo*, en galerías de Sevilla y Jerez, *Pinturas*, en la Galería Berini de Barcelona y una muestra en la Galería Masha Prieto, en Madrid. Asimismo ha participado en numerosas colectivas, en el Archipiélago y en ciudades españolas como Madrid, Segovia, La Coruña, Valencia o Sevilla. Sus obras han sido adquiridas por varias instituciones: la Fundación "la Caixa", de Barcelona, el Instituto Óscar Domínguez, de Tenerife, o la Diputación Provincial de Segovia, entre otras.

Para la exposición de San Antonio Abad, Padrón, que ocupa la primera planta de la sala, ha seleccionado catorce obras, óleos sobre tela en pequeño y mediano formato. Se trata de representaciones de cielos, paisajes oscuros, el trabajo que lleva realizando los tres últimos años, en los que da especial relevancia al concepto de la luz.

"Notas para un Manual del saber estar en el Arte (del Ajedrez)" es el texto que el crítico de arte Ramiro Carrillo ha escrito para el catálogo de la muestra. En él hace un paralelismo entre el ajedrez, la realidad y el arte, y explica la concepción de Botvinnik de este juego: Se trata de "una disciplina que opera según sus propias normas; su mecánica es autónoma, pero no así su sentido: éste aparece *desde fuera*, se deriva de imaginar una relación inteligente entre lo que acontece en el tablero y la realidad: el ajedrez por sí mismo es un pasatiempo (culto, elevado, refinado); sólo cuando se entiende *en el mundo* es un arte, un ejercicio para proyectar toda la fertilidad del pensamiento".



Ángel Padrón. *Iluminación*, 1999. Óleo sobre tela y madera, 43 x 43 cm.

with the word *independence* appearing next to a psychiatry manual, and so on.

Ángel Padrón (Santa Cruz de Tenerife, 1969) has held various individual exhibitions in different parts of Spain. Particularly noteworthy are (*Desde*) *La reserva (River deep, mountain high)*, at the Fine Arts Circle of Santa Cruz de Tenerife; *Estar en el mundo*, at galleries in Seville and Jerez; *Pinturas*, at Barcelona's Galería Berini; and a display at Madrid's Galería Masha Prieto. He has also taken part in numerous collective exhibitions, both in the Canary Islands and in cities on the peninsula (Madrid, Segovia, La Coruña, Valencia and Seville). His works have been acquired by several institutions, such as the foundations, Fundación la Caixa (Barcelona) and Instituto Óscar Domínguez (Tenerife), and the Provincial Council of Segovia, among others.

For the San Antonio Abad exhibition, which will occupy the first floor of the room, he has selected 14 works, oils on canvas of medium format, depicting skies and dark scenery, in which he has been engaged for the last three years, when he has paid special attention to the concept of light.

Notes for a manual of the rules of conduct in art (the art of chess) is the text which art critic Ramón Carrillo has written for the exhibition catalogue. In it, he draws a parallel between chess, reality and art and explains Botvinnik's conception of the game: it is "a discipline which operates in accordance with its own rules. Its mechanics is autonomous but not its meaning, which appears *from the outside*. It comes from imagining an intelligent relationship between what happens on the chessboard and what happens in reality: in itself, chess is a pastime (learned, elevated, refined) and only when it is understood *in the world* is it an art, an exercise for the projection of thought in all its fertility".

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DETAILS

Exposición | Exhibition: 2x2. MARRERO Y PADRÓN • **Fecha** | Date: 29 de mayo a las 20,30h - 22 de julio de 2001 • **Produce** | Produced by: CAAM • **Catálogo** | Catalogue: Español/English • **Artistas** | Artists: Claudio A. Marrero y Ángel Padrón.



