

REVISTA

Protégeme de mi deseo

Eileen Yaeger

•••

CLARA MUÑOZ

"La frontera que separa los sexos no separa dos paredes de una misma entidad sexual".

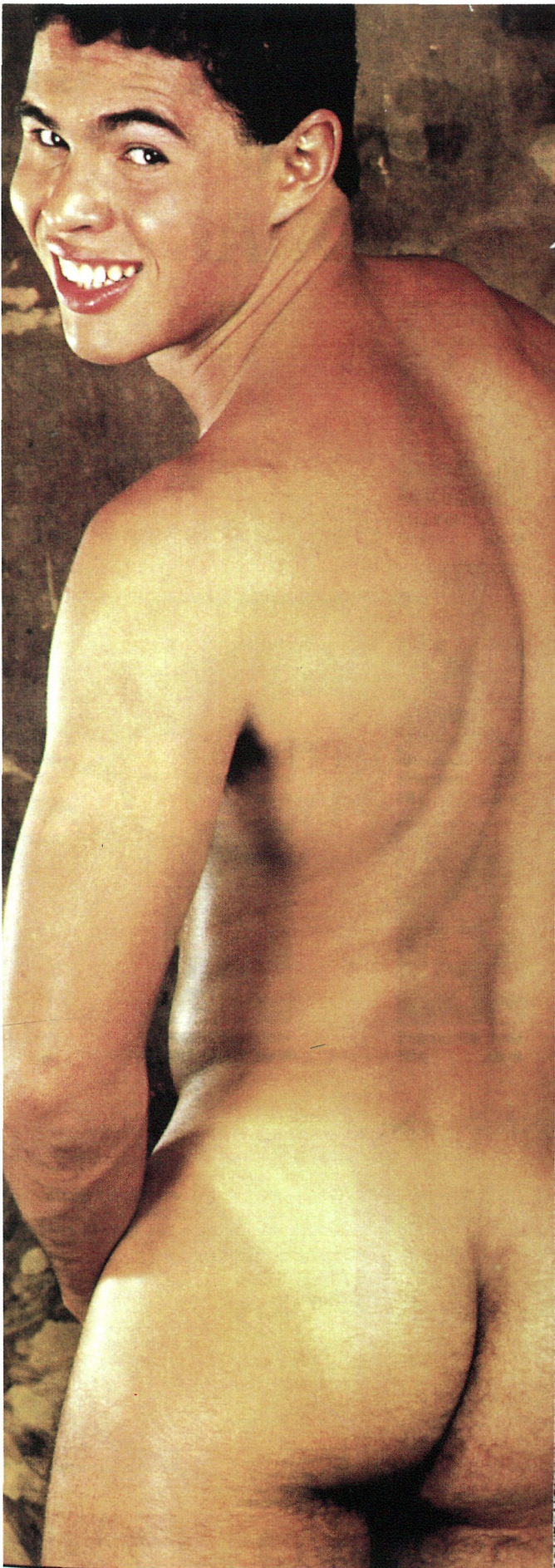
Lytard

Algunos aspectos de la condición de la mujer en relación con los estereotipos generados en nuestra sociedad contemporánea son abordados en los trabajos realizados por Eileen Yaeger (Perú, 1967) que, venida del campo de la Literatura y la Antropología –Universidad de Houston (Texas)–, se adentra desde hace algo más de dos años en la creación plástica en la ciudad de Las Palmas, donde ha venido a ocupar un espacio de debate que se mantenía prácticamente virgen.

En "Feas y Trofeas. Presas del deseo", reflexiona sobre los sistemas de representación de los *mass media* occidentales, cuestionando cómo éstos cuando muestran al hombre o a la mujer lo hacen desde la mirada del sujeto masculino, desde la mirada del poder. Las representaciones siempre están sujetas a convenciones y construcciones culturales. La educación diferenciada que se nos da desde el nacimiento a hombres y mujeres incide y alimenta los futuros roles que marcan y distinguen lo masculino de lo femenino. Las imágenes con las que trabaja han sido sacadas del repertorio existente de la imaginería cultural actual, no porque carezca de originalidad o imaginación sino porque le interesa básicamente el papel asignado a la mujer en estos medios. Las

imágenes de las que se apropia provienen de la publicidad y de la pornografía que, una vez manipulada, le sirven para hacernos comentarios sobre la diferencia sexual y sobre la representación de esta diferencia. El resultado, sin embargo, parodia el erotismo y la seducción que caracteriza a la publicidad subliminal y al mismo tiempo carece del bloqueo mental que provoca el hiperrealismo de la imagen pornográfica. Al enfrentar dos lenguajes que utilizan la componente sexual de forma totalmente contrapuesta (mientras en un caso el sexo nunca es evidente, siempre se encuentra representado alegóricamente, en el otro los miembros sexuales son el objeto y el objetivo de la acción), lo que es simulación aparece como represión, y lo pornográfico como simbólico o alegórico. En este momento la obra adquiere un carácter obsceno. Lo masculino, impotente para desear continuamente y por ello frágil, sucumbe frente a la ambigüedad, por otro lado mucho más sugerente, y frente a la neutralidad de lo femenino, cuya imagen fantásmica en el mundo masculino siempre se encuentra conminando al sexo, siempre deseando y ofreciéndose.

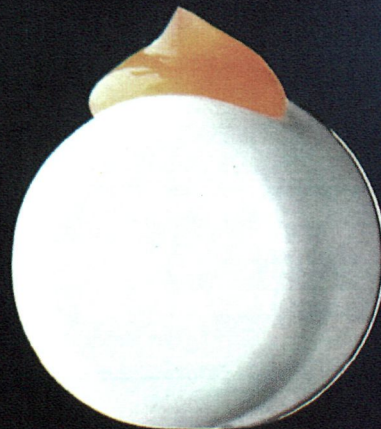
Si hasta la liberación sexual se entendía que la mujer no tenía capacidad para desear, al menos no debía demostrarlo, posteriormente el hombre ha podido comprobar que no sólo desea, sino que en esta imagen fantásmica de la mujer este deseo es continuo, frente al deseo interrumpido y marcado por el hombre en sus momentos de flaccidez o



MINCEUR BEAUTÉ EXPRESS LA PIEL SE TRANSFORMA, LA CELULITIS SE BORRA.

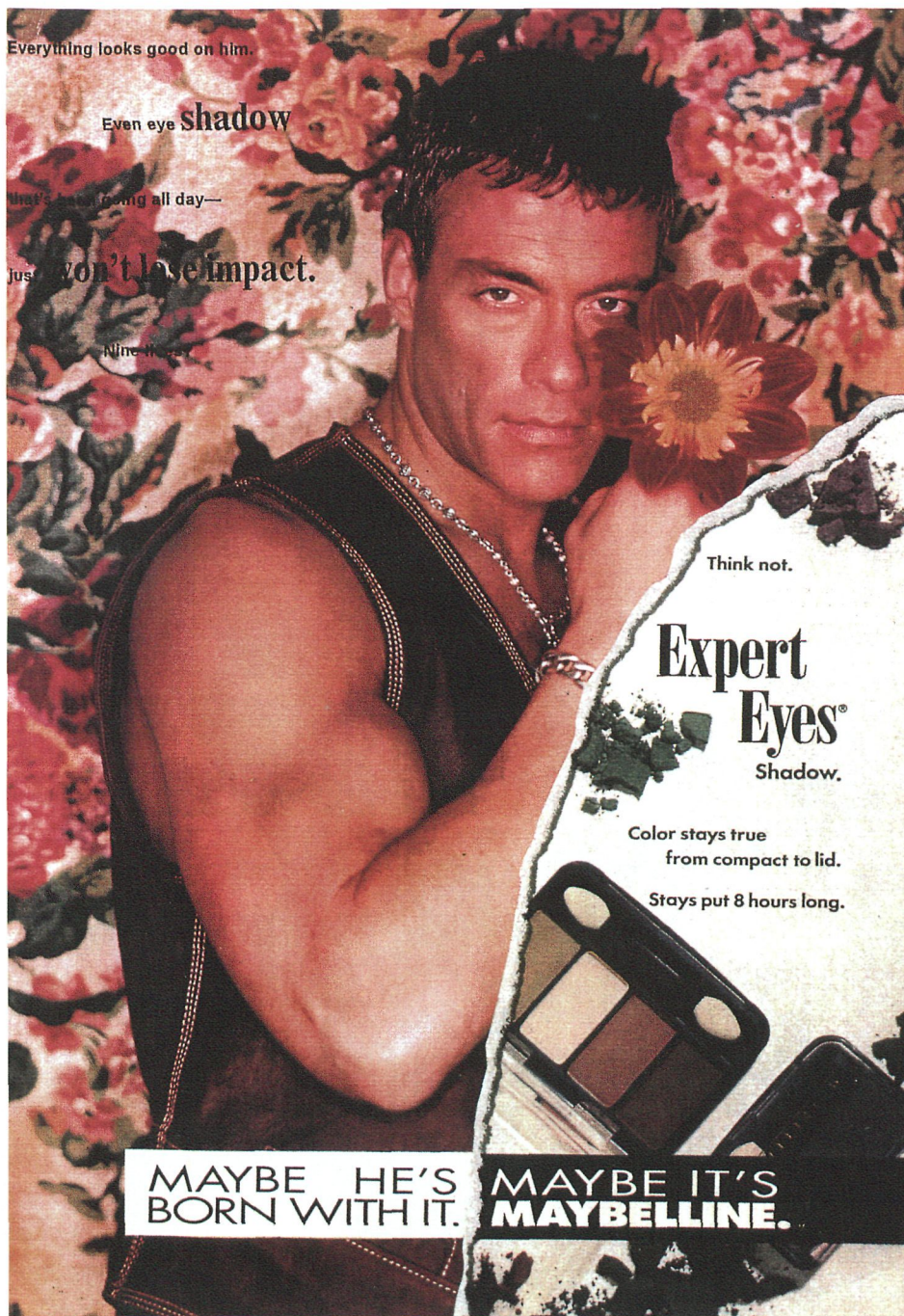
Los biólogos de los Laboratorios Biotherm,
han creado el primer gel anti-celulítico con Hidroxiácido.
Los activos adelgazantes penetran
con mayor eficacia, a través de una piel totalmente lisa,
con unos resultados espectaculares sobre la celulitis.

1.º ANTICELULITICO
CON HIDROXIACIDO
PARA UNOS RESULTADOS
VISIBLES Y RAPIDOS.



de erección. Esto puede resultar violento para una "dignidad" masculina que durante tanto tiempo ha ostentado el poder, por lo que sólo cabe dos posibles salidas: la humillación constante del sexo femenino (el lenguaje cotidiano y la gran mayoría de las revistas pomográficas dan buena muestra de ello), o el afeminamiento del varón (el deseo anal no requiere demostración con una erección). La imagen del hombre por tanto ha de estar en tensión y perfectamente musculado para demostrar su deseo, o por el contrario afeminado, maquillado (deseo pasivo anal). Y ésto sucede a pesar de que siempre ha sido el hombre quien ha hablado por los dos, quien ha representado a la humanidad. La demostración pública de esta frustración y la represión que conlleva en ambos sexos representados a través de imágenes eróticas y pomográficas, es lo que califica esta obra de obscena. Obsceni-

Cuando quiere representar el ideal de belleza acude a la pintura



barroca y se apropia nada menos que de la "Inmaculada Concepción" de Murillo. Esta jovencita mitad niña-mitad mujer, madre y virgen que desde siempre ha simbolizado lo más sublime en la "mujer" nos da ahora una imagen perversa y sexuada con sólo maquillar sus labios con color

carmin. Ahora hasta la Virgen María se nos puede ofrecer deseosa y anunciar cremas de belleza o pinturas de labios acompañada por esloganes publicitarios al uso como: "Elimina las amugas", "Gracias por no fumar" o "Queremos ayudarte".

Cada collage representa una visión diferente de un mismo mundo, de una misma realidad, con la intención de hablarnos sobre ella con una buena dosis de ironía y mostrarnos sus contradicciones mediante imágenes que muchas veces están en la frontera de lo grotesco. Así Claudia Schiffer está lista para nuevas fantasías y mientras

se pregunta ¿Y tú?, sujeta un gigantesco miembro erecto en su mano derecha, evidenciando el deseo más primario que muchos hombres buscan en los fantásticos cuerpos de las *top model*, mientras en casa les espera el cuerpo doliente de una "maruja" frustrada, también harta de aguantar a su "manolo".

Nka

JOURNAL OF CONTEMPORARY AFRICAN ART

subscribe

**INDIVIDUALS
\$18**

**INSTITUTIONS
\$34**

**INTERNATIONAL
ADD \$12
(FOR AIRMAIL POSTAGE)**

<MAKE CHECKS PAYABLE TO NKA PUBLICATIONS>

247 CARLTON AVENUE BROOKLYN NY 11205 PH/FX 718 935 0907



*Siga el compás
de la alta tecnología
en imagen y sonido.*

Componentes Alta Fidelidad
Amplificadores A/V
Procesadores Pro-Logic
Platinas DAT y DAT Portátil
Sistemas Midi y Mini
CD y CD Grabable
LaserDisc y Sistemas Home Cinema
Discos de LaserDisc
Radiocassetes y CD para automóvil
Proyectores TV
CD-ROM
Discos Opticos
Cube Systems
Sonido Profesional
Sistemas de Karaoke
CD-Juke
Autocambiadores CD-PRO
Telefonía Móvil...

Sólo con Pioneer disfrutará
de la más alta tecnología
en imagen y sonido.
No pierda el compás.

 **PIONEER**[®]
The Art of Entertainment