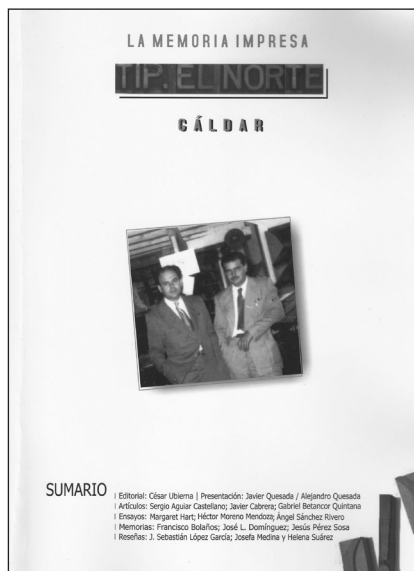


posiciones, congresos, simposios y jornadas.

En definitiva, *Los periódicos* de Da Silva representan una nueva aportación a la siempre continua y compleja tarea de control de la prensa insular, presentada —ahora— con la inclusión de prácticas herramientas de búsqueda junto a la reproducción de numerosísimas cabeceras, muchas de ellas de difícil acceso.

MANUEL POGGIO CAPOTE



Tip. El Norte, Gáldar: la memoria impresa. [César Ubiera... *et al.*]. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Ca-

naria; Gáldar: Casa-Museo Antonio Padrón, D.L. 2015. 150 p.

En una de las contribuciones que componen el presente libro se desglosa una cita del semiólogo canadiense Marshall MacLuhan (1911-1980) que recuerda que la imprenta y la palabra impresa han conducido a la humanidad a una contemplación fría e imparcial de su entorno en contraposición a los siglos anteriores, en el que el oído era el principal recurso para comprender el mundo. Esta obra sobre la Imprenta El Norte, sin duda la más señera con que ha contado el municipio de Gáldar, es, en cierto modo, una vuelta a ese tiempo intangible, pretipográfico, en el que todo parecía encontrarse en orden. En este sentido, la casi veintena de capítulos que conforman este merecido tributo es una muestra de respeto y admiración a la trayectoria de este taller, pero también una evidencia del afecto que despierta y del intangible legado que ha dejado la Imprenta El Norte en la sociedad de la comarca septentrional de la isla de Gran Canaria.

Al igual que el resto de las empresas de las artes gráficas, el

devenir de Tipografía Norte ha estado ligado tanto al contexto socioeconómico de las sucesivas etapas por la que ha transitado como a la propia evolución interna de este sector industrial. En la actualidad, después de casi noventa años, aunque centrada más en el negocio de papelería y otros géneros, la empresa se mantiene abierta.

Así, a partir de estos rasgos partió la iniciativa de ofrecer un homenaje a Tipografía Norte. Primero, en la Casa-Museo Antonio Padrón de Gáldar, con una exposición celebrada en 2013, en el marco del Día Internacional de los Museos. Dos años después, con publicación de la monografía reseñada, un trabajo que reúne a una veintena de colaboraciones que desde diferentes perspectivas ofrecen una panorámica de la imprenta y sus orígenes, sus más relevantes trabajos bibliográficos, sus artífices o en el contexto social en el que se desarrolló, y que ha incluido la participación de César Ubierna, Javier Quesada Quesada, Alejandro Quesada García, José Luis Domínguez Auyanet, Josefa Medina Suárez, Helena Suárez Medina, Sergio Aguiar Cas-

tellano, Juan Sebastián López García, Ángel Sánchez, Jesús Pérez, Margaret Hart, Héctor Moreno Mendoza, Gabriel Betancor Quintana, Javier Cabrera, Francisco Gustavo Bolaños Díaz, Martín Moreno y Alejandro Quesada García. En formato folio y profusamente ilustrada a color, *Tipografía El Norte: la memoria impresa* recoge en sus ciento cincuenta páginas tanto el análisis del historiador como el recuerdo de ese tiempo que MacLuhan calificó como «cálido y abierto».

Conviene recordar que la Imprenta o —más bien, como siempre se rotuló— Tipografía El Norte, fue fundada en 1928 por Miguel Quesada Saavedra (*ca.* 1877-1937). Ese mismo año, con maquinaria de segunda mano adquirida del fracasado diario de Las Palmas de Gran Canaria *El mercantil canario*, el taller inició su andadura. En un principio quedó instalado en la calle de Santiago, número 1, y con posterioridad se trasladó a la plaza de Santiago, número 11. De igual manera que la mayoría de las imprentas locales, Tipografía Norte compaginó los trabajos más usuales o corrientes,

como los formularios administrativos, cartelería, programas de fiestas o etiquetas para la comercialización de frutas (en especial para las empresas de la comarca, Fyffes, Leacock, Nicolás Rodríguez y Rodríguez, Manuel Padrón Godoy o Baltasar Pérez de León) con la edición de libros y folletos.

En este ámbito, la etapa entre 1931 y 1936 se reveló como particularmente provechosa para la industria de Quesada Saavedra, convirtiéndose en una de las firmas más singulares del archipiélago canario. La edición de algunos libros bien diseñados y de rasgos modernistas marcará esta media docena de años. Parece evidente que la publicación (desde el 4 de enero de 1931) del semanario comarcal *Voz del norte*, periódico auspiciado en la vecina ciudad de Guía por Juan García Mateos y Néstor Álamo, alentara esta parcela editorial. Así, pueden enumerarse los títulos impresos durante este período: *La conversación de Guadafra: tragedia en verso, época guanche* (1931), de Baldomero Romero Spínola; *Sátira (donde se trata de la nobleza)* y *una nota de Néstor Álamo* (1931), de Rafael

Bento y Travieso; *Del juzgado y otros asuntos: para la historia de Guía de Gran Canaria* (1931-1932), de Néstor Álamo; *Poesías* (1932), de Amaranto Martínez de Escobar; *Motivos turísticos de Lanzarote (Canarias): el Jameo del Agua y Malpaís* (1936), de Casto Martínez González; o la edición de la *Historia de la conquista de la Gran Canaria* (1936), del cronista del siglo xv Pedro Gómez Escudero. Se trata, además, de un conjunto de obras de indudable relevancia literaria, histórica o turística, en algunos casos trabajos precursores en sus campos y que denotan un gusto por el orden y la composición tipográfica.

El estallido de la guerra civil en 1936 y la muerte de Miguel Quesada Saavedra un año más tarde condujeron a la imprenta a una difícil situación. La tipografía quedó bajo la administración de la viuda de don Miguel, Carmen Quesada Rodríguez, quien en 1948 procedió a su venta. Fue adquirida por los dinámicos hermanos Antonio (1915-2000) y Lorenzo Quesada López (1922-1998), polifacéticos empresarios que también se adentraron en el negocio de librería, papelería

y otros géneros; incluso abrieron una tienda para la venta de muebles. De esta segunda etapa de la Tipografía Norte quedaron como trabajos más reseñables el periódico religioso local, *La parroquia: hoja parroquial* (1952-actualidad, aunque no ya en la imprenta), auspiciada por el párroco local, Francisco Hernández Benítez, y del que se tiraban quinientos ejemplares, o la revista *Mundo canario=Canary World: guía útil y pasatiempos* (1968-2000, impresa en Tipografía Norte hasta mediados de 1975). Entre los libros, cabe destacar dos trabajos del escritor y crítico de arte del vecino municipio de Agaete, Sebastián Sosa Álamo.

Un hecho llamativo en la evolución de Tipografía Norte es que sirvió de matriz para otros talleres de la comarca. Ejemplos fueron el tipógrafo José Mateos Quesada, fundador de la Imprenta Santa María de Guía en 1946; Jesús Pérez Sosa, quien a finales de la década de 1970 promovió una nueva industria en Gáldar, denominada Gráficas

Suso, emplazada en la bajada de la Cueva Antón; o Sebastián y Santiago Monzón González y Sebastián Medina Guerra, propietarios de la Imprenta Delmo en Las Palmas de Gran Canaria y, más tarde, el último de ellos, vuelto a Gáldar en torno a 1990 en que abrió Gráficas Agáldar.

No cabe duda de la importantísima contribución de las artes gráficas en todos los órdenes. No en vano, la población que en el pasado careció de un taller tipográfico se encontró privada de un recurso trascendental para su articulación social y, en algún modo, se vio apartada de la modernidad. Ello se pone de manifiesto una vez más en este libro, un ensayo colectivo —a la vez divulgativo y compendioso— que ofrece bajo diferentes ópticas el afecto ciudadano por una iniciativa empresarial tan ejemplar, pero que también, en un plano general, recalca la influencia que desde de la invención de los tipos móviles por Gutenberg hasta hace muy poco ha ejercido la imprenta.

MANUEL POGGIO CAPOTE