



Don Victor Garrison Matos

D. NICOLAS MASSIEU MATOS
(1876 - 1953)

En la adolescencia comenzó la práctica de la pintura bajo la dirección de su tío, pintor también, del mismo nombre. Intentósele alejar de la vida artística mandándolo a Inglaterra, donde permaneció hasta los 25 años. De aquel país, llamado por su vocación, marchó a Italia donde estudió a los artistas del Renacimiento y tomó lecciones de los profesores más conocidos. Después estuvo en París y Buenos Aires y regresó a Canarias en 1914. Su estancia en París fué la determinante de su carrera. Allí sufrió la des-

ilusión de verse preterido y eso le forjó duramente. A su vuelta obtuvo en Barcelona con su autoretrato, el primer éxito en tierras españolas.

Convertido ya en pintor insular, ensayó todos los géneros y cambió de estilo en varias ocasiones, en un aprendizaje perpetuo. Empezó por cultivar el retrato, con Don Felipe y Don Rafael Massieu y con el magnífico y rembratiano, de Tomás Morales. Desde 1923 en que acudió a la Exposición Nacional cambió sus tonos oscuros por la luminosidad del campo canario en los mismos retratos. En 1926 comienza a

pintar bodegones de los que tiene gran variedad desde lo tradicional a lo nuevo. Pero el paisaje y los contornos de la ciudad, la cumbre y el borde del mar le atraieron desde que descubrió el género encontrándose en él de todo, pasando desde lo idílico a lo violento y a la luz de tonalidades insospechadas de muchos rincones de Gran Canaria.

Serie de 100 Canarios Ilustres
Obsequio de "cumbre"

LAS PALMAS - 1955

N.º 89