

LA ILUSTRACION Y LOS OBISPOS DE CANARIAS

En la segunda mitad del siglo XVIII se extendió por Europa y América el movimiento cultural llamado Ilustración que pretendía «disipar las tinieblas de la humanidad mediante las luces de la razón». De ahí que este siglo fuese llamado también el Siglo de las Luces. En España brillaron en este campo Campomanes, Capmany, Feijoo, Olavide, Meléndez Valdés, Jovellanos, etc. Una característica propia de este movimiento fue su universalismo, mediante la comunicación con los ilustrados de los otros países. En España tuvo bastante influencia el enciclopedismo francés con sus grandes figuras, Montesquieu, Rousseau, Diderot, etc. Por ello, los ilustrados españoles fueron acusados de afrancesados.

La ilustración rompe con el método metafísico como forma de conocimiento y acude al método analítico e inductivo, buscando conciliar lo positivo y lo racional mediante el empirismo. Muchos eclesiásticos vieron en la ilustración la vía integradora de razón y fe, apostando por el empirismo y la libertad en materia filosófica e intentando recuperar la inspiración de la Iglesia primitiva, de los Santos Padres y de la Historia Eclesiástica que consideraban deformada por siglos de oscurantismo medieval e imperio de las órdenes religiosas.

El protagonismo del clero dentro de la ilustración canaria es hoy una realidad incontrovertible. Un sector del clero secular trató de dar una respuesta transformadora a la Iglesia en un archipiélago hegemónico por los regulares y que no contó con Seminario Conciliar hasta 1777. Varios obispos de Canarias asumieron y promovieron este movimiento ilustrado: Cervera, fundador del Seminario, quien reafirmó en sus Constituciones el destierro del monopolio de la escolástica; Joaquín Herrera de la Bárcena, que tuvo problemas con el Santo Oficio por los libros de textos; Martínez de la Plaza, Antonio Tavira, amigo de Jovellanos y acusado de jansenista, y el canario Manuel Verdugo. Todos tienen en común el alejamiento, si no enfrentamiento, con el Santo Oficio²⁴.

²⁴ Hernández González, Manuel: «La Ilustración en Canarias y su proyección en América», Colección Guagua, Cabildo Insular de Gran Canaria, 1993.