

no sobre ella”.

Este libro, encabezado por una nota bibliográfica de cada poeta representado, nos parece capital para tomar un primer contacto serio con una poesía en lengua castellana, pero cuya nueva intención y nueva expresividad no cabe duda que interesa conocer.

J. R. P.

---

(1).—José Agustín Goytisolo. “Nueva poesía cubana”. Ed. Península, Col. Nueva colección ibérica. Barcelona, 1970. 236 págs.



# REVISTAS

“PRIMER ACTO”, núms. 117-118

La línea iniciada por la revista “Primer Acto” se supera de día en día, y, en cada número, con renovado interés, nos va haciendo participar, a los aficionados e interesados por el hecho teatral, de las novedades más interesantes que se producen en ese difícil y complejo mundo del teatro.

Los dos últimos números son, una vez más, buenas pruebas de ello. Una revista que une al interés y la importancia de su contenido, una presentación impecable y joven. En esta ocasión nos depara la sorpresa de una nueva sección, “El espectador”, que, a cargo del grupo de *Foro teatral*, trata y suscita temas y problemas relacionados con el público espectador y sus relaciones con el hecho dramático. “El espectador” es una sección abierta a toda clase de sugerencias y la reconsideración de ese hecho humano que es la relación espectador-obra, cada día más interesante e importante.

Con ello cabe destacar, en el número 117, la publicación del texto íntegro de la última obra de Antonio Buero Vallejo, “El sueño de la razón”, y una amplia entrevista con el autor, firmada por Ángel Fernández Santos. Asimismo el interesante texto de Ricardo Domenech, “Notas sobre el Sueño de la razón”.

En el número 118, otro texto importantísimo: un debate crítico en torno a la versión de “Tartufo”, que, de la mano de Enrique Llovet y Adolfo Marsillach, ha llevado una temporada completa en el teatro de la Comedia de Madrid, y ha sido piedra de

toque para enconadas polémicas y discusiones. Participan en el citado debate: Lovet, Marsillach, Manuel Díez-Crespo y Núñez Ladeveze, crítico teatral de "Nuevo Diario" de Madrid. Junto a él, la publicación de una obra intensa, "Guadaña al resucitado", de Ramón Gil Novales —autor de las nuevas promociones— y varias notas acerca de su importancia y su montaje. "Guadaña al resucitado" está en la mejor línea de nuestro teatro esperpéntico, crudo y descarnado, entre Valle-Inclán y Alberti.

Las habituales secciones de crítica y teatro independientemente completan estos números últimos de "Primer Acto" que no ceja en su labor, positiva y nunca bien ponderada, en favor de nuestro teatro de hoy.



#### "LITORAL", núms. 8-9 y 10

La raigambre histórica de "Litoral" no vamos a descubrirla nosotros ahora en estas pocas líneas de comentario volandero. Señalemos simplemente, su firme vinculación a la poesía española contemporánea como centro y eje de esa granada floración poética que se conoce con el nombre de Generación del 27.

"Litoral", revista dormida (ya que no muerta) durante treinta años, ha vuelto a la actualidad literaria nacional de la mano entusiasta de José María Amado y Manuel Gallego Morell. Puntualmente hemos recibido los números sucesivos de esta publicación que ya se merecía un comentario en nuestras páginas, tanto por su honda tradición como por su nuevo empuje y entusiasmo.

El primero de estos números recoge un generoso, abundante y evocador homenaje a Federico García Lorca, bajo el título común de "Llanto de Granada por Federico".

A él se han sumado, sin embargo, colaboraciones no sólo granadinas, sino de toda España y de más allá de nuestras fronteras. Poemas de Pablo Neruda, Bergamín, Alberti, Rafael Guillén...; textos del mismo Alberti, Manuel Angeles Ortiz, Manuel Orozco, Manuel Gallego Morell..., completan este número al que se han unido textos y fotografías de evocación lorquiana y el homenaje de pintores y dibujantes como Alberto, José Caballero, Aguilera, Moscoso, y un inédito del propio Federico.

En el número 10 se dedica especial atención a tres jóvenes pintores españoles (los malagueños Chicano y Morales y el valenciano Genovés), de quienes se reproducen algunas de sus obras más interesantes. El primero de estos pintores trae una carta presentación —autógrafa— de Rafael Alberti, desde Roma. Poemas de López Pacheco, Gimferrer, Ballesteros, Giménez-Arnau, Juan Manuel Calvo, Agustín Delgado, Francisco J. Carrillo y otros, colaboran para mantener la buena marcha que se ha impuesto "Litoral", revista a la que desde nuestras páginas saludamos entrañablemente y a la que auguramos y deseamos una brillante y larga vida.

