

Gráfica 98

en la Biblioteca
Antonin Artaud

Desde hace años se viene desarrollando en el norte de Tenerife -San Juan de la Rambla- una iniciativa, la Biblioteca de Expresión Contemporánea "Antonin Artaud", promovida por un grupo de artistas empeñados en renovar el panorama de la gráfica en Canarias.

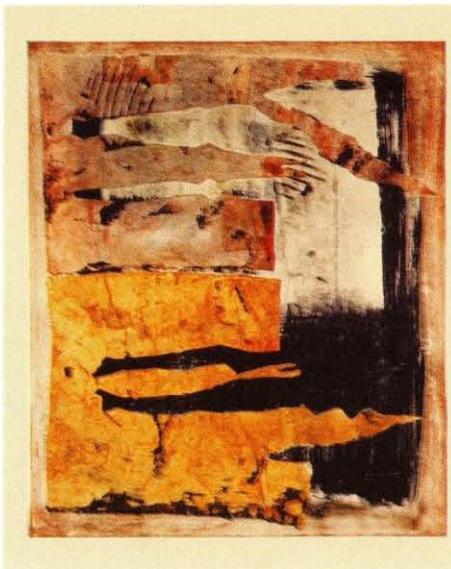
Reconocido su trabajo dentro y fuera de las islas, han participado en importantes Salones de Grabado y cuentan en sus muestras con valiosas aportaciones de artistas con prestigio internacional, algunos representados en esta nueva edición de estampa contemporánea, Gráfica 98 -Manolo Millares, Luís Gordillo, José Abad, Darío Villalba o Jafar T. Kaki, Enrique Brinkmann, Roberto Matta, Oscar Domínguez- junto a otros, de rigurosa y seria trayectoria profesional y en un momento de enorme madurez creativa, como Javier Belmonte, Chris Van Hove o Antonello Ravazzi.

Pero este significado centro editor no sólo exhibe en sus salas y talleres exposiciones temporales como la de Gráfica 98, es también un lugar de trabajo y encuentro abierto a la comunidad, donde se imparten cursos para que artistas y grabadores profundicen en el estudio de estas técnicas.

La Biblioteca de Expresión Contemporánea *Antonin Artaud*, cuya sede se encuentra en la calle Estrecha nº 5 de San Juan de la Rambla (Tenerife), inició sus actividades el 24 de junio del año 1995 con una exposición colectiva en la que participaron los artistas Pablo Setién, Antonello Ravazzi, Chris Van Hove, Javier Belmonte, Fred Donant, Wil Wiegant, Lorenzo Cambin, Javier Camarasa y Cristina Aciego de Mendoza. También tuvieron lugar unos espectáculos inaugurales, por parte de Blanca Navarro con baile flamenco, Roberto Torres baile contemporáneo, y Victoria Bonis danza árabe.

El año 1996 la Biblioteca llevó a cabo la primera convocatoria de *Gráfica Contemporánea*, participando en la primera edición, entre otros, los siguientes artistas: Javier Mariscal, Chris Van Hove, Manuel Millares, Cristina Aciego de Mendoza, Roberto Matta, Wil Wiegant - Willem Vreeswijk, Javier Belmonte, Eduardo Chillida, Pablo Picasso, e Yves Oppenheim.

El 22 de marzo de 1997 realizaron la



Javier Belmonte

inauguración del nuevo espacio con la colectiva *Vía Libre*, en la que estuvieron presentes: Fred Donant, Wil Wiegant, Javier Belmonte, Chris Van Hove, Antonello Ravazzi, Francine Moyè y Lorenzo Cambin.

El mes de noviembre de ese mismo año dieron cabida en sus salas a la 4ª *Bienal internacional de Fotografía* de Tenerife,

representada a través de la obra de David Serni, Cha Chazaro, Tahir Ün y Pablo Espantaleón.

Y en el mismo mes y año, la Biblioteca acudió a la cita *Estampa 97*, Salón internacional del Grabado y Ediciones de Arte Contemporáneo, de Madrid, con la obra de Javier Belmonte, Mark Van Hove, Nestor Santana, Ingrid Ledent, Antonello Ravazzi y Cristina Aciego de Mendoza.

En la actualidad la Biblioteca oferta entre sus actividades un Taller de Edición de múltiples y obra gráfica, taller de litografía, de grabado, de serigrafía, linograbado, xilografía y técnicas carbonúndum, a cargo de Chris Van Hove (Sint-Niklass, Bélgica, 1966) y Javier Belmonte (Madrid 1952), quienes se ocupan de la preparación técnica de los soportes para la imagen, la asistencia al autor en la realización de la imagen sobre los soportes, y la edición limitada de la tirada de los ejemplares. También una Base de Datos con información y documentación de actividades de expresión contemporánea individuales o de colectivos en varios idiomas, coordinada por Cristina Aciego de Mendoza. Además, un Estudio de Danza y Música, equipado con



Chris van Hove: *Las urnas del veneno*. Litografía. 1994

tablado, camerinos, barra, espejo y equipo de sonido, que imparte cursos de iniciación a la danza, clásico y flamenco, para diferentes niveles, así como la organización de talleres realizados por creadores invitados, todo ello bajo la responsabilidad de Blanca Navarro. La Biblioteca dispone de un Espacio para presentar, apoyar y difundir las exposiciones, actuaciones e instalaciones de arte contemporáneo, al mismo tiempo que para la presentación de libros y la organización de tertulias y cursos. Finalmente, y no por citarlo en último lugar deja de ocupar el papel más destacado, está la Biblioteca con volúmenes teóricos y básicos de la expresión contemporánea, catálogos y libros editados por centros y salas de arte, museos, fundaciones, galerías, artistas, y revistas especializadas.

Una puerta de esperanza, en suma, que a nuestro entender se abre para los artistas plásticos en especial de la isla de Tenerife, con el doble mérito además de haber establecido su sede, no en el área metropolitana de Santa Cruz-La Laguna como sucede en la mayoría de las iniciativas de este carácter, de modo que aquí se concentra la mayor parte de la actividad cultural y artística de la isla, sino que la Biblioteca Antonin Artaud ha escogido un pequeño municipio del norte, San Juan de la Rambla.

Son Chris Van Hove y Javier Belmonte, junto a unos pocos colaboradores más próximos, quienes hacen posible que esta iniciativa pueda seguir adelante. Según su propio curriculum, Chris hace acto de presencia en la Facultad de Bellas Artes de Tenerife el año 1992 con el Proyecto

Erasmus. Tres años más tarde realiza su primera individual en Tenerife, *Entre reja y reja*, en la sede de la Biblioteca. Chris es Primer Premio Thilly Van Eessel el año 90, y Segundo Premio Club de los XII el 93, ambos de Amberes.

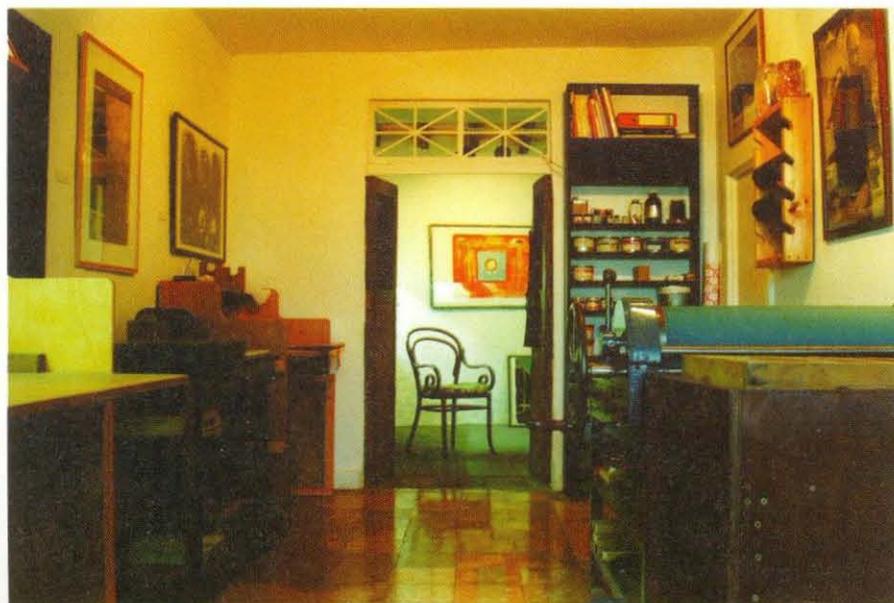
Por su parte, Javier Belmonte, estudiante de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, está presente en Tenerife desde el 90, en la Escuela de Arte Gráfico de Santa Cruz. En 1995 colabora en el Proyecto Telecomgraphic Art, de la Fundación Telefónica -Feria ARCO de Madrid-. Tres años más tarde participa en los Seminarios de la UIMP *Espacios pintados* con Agustín Ibarrola, y *La experiencia creadora en el fin del milenio*, en La Recova.

En esta edición de *Gráfica Contemporánea*, homenaje a Manolo Millares, se incluye la última producción de JAVIER BELMONTE, con la que Serafín Dopazo ha mantenido un diálogo que ilustra con la inquietante frase de la cantaora de flamenco Tía Anica:

Cuando canto a gusto la boca me sabe a sangre.

Imágenes de ensueño misterioso de quien, como Artaud, sufre el dolor del propio pensamiento y el de la comunicación permanentemente amenazada. Gloria de las sombras o descarnadas huellas del hombre y su envoltorio, desollado y expuesto al viento que lo seca y quema, quejío antiguo y vivo en la tradición de un pathos que se transforma y prolonga en el conjunto de la obra de Belmonte y al que, como por continuidad con el aire y honda manera de sentir, se encuentra unido a través de sutiles y poéticas parentelas.

En este tiempo reinventado, donde traspasa a su proyecto utilidades y analogías que son, a la vez, trasunto mismo del tiempo enajenado y semilla o recuerdo seco de lo que hará crecer, en esta estremecedora visión de lo inconcreto, donde no hay lugar para el pensamiento que huy o finge, el lenguaje se tensa y arriesga en su fiera intención de atravesar los sentidos hasta agotarlos, esplendor de los sencillos materiales unidos por el trabajo, la voluntad y la fuerza del artista, la sangre y la ceniza del campanero para quien no recuerda, todavía preso, su timbre y música.



Biblioteca de expresión contemporánea Antonin Artaud