

# ATLÁNTICA #46 CONSTRUCCIONES/RECONSTRUCCIONES CONSTRUCTIONS/RECONSTRUCTIONS

**LOS PROBLEMAS DE PAULINA**  
**THE PERILS OF PAULINE**

POR  
BY **JULIETA ARANDA**  
BASADO EN UNA CONVERSACIÓN CON  
BASED ON A CONVERSATION WITH **LAWRENCE WEINER**

2

**PEDRO REYES**

POR  
BY **CHRISTIAN RATTEMAYER**

26

**ENTREVISTA CON PEDRO REYES**  
**INTERVIEW WITH PEDRO REYES**

POR  
BY **CAROLEE THEA**

43

**PEDRO REYES**

UN PROYECTO PARA ATLÁNTICA  
A PROJECT FOR ATLÁNTICA

49

**SUEÑO DE CASA PROPIA**  
**JOURNAL DE BORD**

POR  
BY **MARÍA INÉS RODRÍGUEZ**

58

**DREAMING OF  
A HOUSE OF ONE'S OWN**  
**A LOG BOOK**

**LOVETT & CODAGNONE**

UN PROYECTO PARA ATLÁNTICA  
A PROJECT FOR ATLÁNTICA

70

**CARTOGRAFIANDO Y  
MARCANDO EL UNIVERSO**  
**MAPPING AND MARKING  
THE UNIVERSE**

ENTREVISTADA POR  
INTERVIEWED BY **JULIE MEHRETU**  
**AGUSTÍN PÉREZ RUBIO**

80

**COSAS DE LAS QUE  
NO VAMOS A HABLAR**

UN PROYECTO PARA ATLÁNTICA  
A PROJECT FOR ATLÁNTICA **OLGA ADELANTADO**

110

**THINGS THAT WE ARE  
NOT GOING TO TALK ABOUT**

**EL CONDUCTIVO, UN AGENTE  
DE FORMAS Y EXCITACIONES**

POR  
BY **JORDAN CRANDALL**

122

**THE CONDUCTIVE, AGENT OF  
FORMS AND EXCITATIONS**

**QUIZÁ LA CARACTERÍSTICA ESENCIAL  
DEL ARTISTA CONSISTA EN 'DESVELAR'  
SITUACIONES QUE ESTÁN ANTE LOS  
OJOS DE TODO EL MUNDO PERO QUE LA  
MAYORÍA DE LA GENTE NO PERCIBE.**

ENTREVISTADO POR  
INTERVIEWED BY **PSJM**  
**CLARA MUÑOZ**

130

**PERHAPS THE ESSENTIAL DISTINCTION  
OF ARTISTS IS THEIR ABILITY TO 'UNVEIL'  
SITUATIONS THAT ARE IN FRONT OF  
ALL OUR EYES BUT THAT MOST PEOPLE  
DON'T PERCEIVE.**