

ROSENDO CUTILLAS HERNÁNDEZ (1852-1930). UN NOMBRE PARA LA HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA EN LA PALMA

MARÍA REMEDIOS GONZÁLEZ BRITO* ;
MANUEL POGGIO CAPOTE** ; SUSANA LUCÍA LEAL MORERA***

INTRODUCCIÓN

Con frecuencia, la historia del patrimonio histórico de una sociedad con frecuencia está relacionada con insospechados avatares que propician la conservación o pérdida de sus bienes. Éste es el caso de una colección fotográfica donada al Cabildo de La Palma tras un fortuito hallazgo. El mencionado conjunto está formado por unas doscientas placas en cristal datadas entre finales del siglo XIX y principios del XX, junto a otras piezas de carácter misceláneo y que fueron cedidas por la familia Leal Monterrey de Santa Cruz de La Palma. Tras el pertinente análisis del material fotográfico se llegó a la conclusión de que la autoría de estas imágenes pertenecía a Rosendo Cutillas Hernández, un artífice completamente olvidado en el devenir de la fotografía en Canarias¹.

* Biblioteca José Pérez Vidal (Santa Cruz de La Palma).

** Archivo General de La Palma (Santa Cruz de La Palma). Correo electrónico: manpoggio@hotmail.com.

*** Biblioteca José Pérez Vidal (Santa Cruz de La Palma).

1. El hallazgo se produjo el 7 julio de 2003 en unos altillos de la «Ferretería Leal», ubicada en la calle Pérez de Brito de la capital palmera. La familia Leal Monterrey, propietaria de los locales donde hasta ese momento se ubicaba este establecimiento comercial y consciente del valor que podría contener, procedió a su donación al Cabildo Insular de La Palma. Con anterioridad había pertenecido a la familia Cutillas cuando el comerciante Benito Cutillas Alacid la adquirió en 1882 (véase PÉREZ GARCÍA, Jaime. *Casas y familias de una ciudad histórica: la Calle Real de Santa Cruz de La Palma*. [Santa Cruz de La Palma]: Cabildo Insular de La Palma; Colegio de Arquitectos de Canarias (Demarcación de La Palma), D.L. 1995, p. 397).

En razón a esta ausencia de Cutillas en monografías, artículos o comunicaciones que sobre esta manifestación artística se han publicado en nuestras islas, se hace necesario rescatar su figura y dibujar al menos un croquis sobre este personaje: uno de los pioneros junto a Elías Santos Abreu (1856-1937), Aurelio Carmona López (1826-1901) o Manuel García y Rodríguez (1840-?) de la introducción de la fotografía en La Palma. Sin embargo, antes de ello abordaremos de forma somera el estudio de este clan, dado que algunos de los rasgos personales, familiares o incluso culturales que caracterizaron a este linaje proporcionan un curioso borrador a partir del cual obtendremos un retrato más nítido de don Rosendo.

LA FAMILIA CUTILLAS

La estirpe de los Cutillas la encontramos vinculada a La Palma desde mediados del siglo XIX. El primero en arribar a suelo palmero fue Benito Cutillas Alacid (1818?-1887), natural de Fortuna (Murcia)², que debió de establecerse en la capital insular hacia 1840. En esta ciudad contrajo matrimonio el 19 de julio de 1849 con Andrea Hernández García (1826-1904)³, natural de Santa Cruz, y frutos de este enlace fueron sus hijos a Josefa (1849-1931), Beatriz (?-1907), Rosendo (1852-1930), Miguel (1855-?), Maximino (1860-1934), Juana (1863-?) y Benito (1867-1925) Cutillas Hernández. Dedicado a los negocios (tienda, préstamos y comercio), pronto se hizo con la propiedad de algunos inmuebles en la calle Pérez de Brito. De esta manera, la casa Hernández, situada en el número 11⁴; la Casa Ferrer Carta (en

2. PÉREZ GARCÍA, Jaime. *Fastos biográficos de La Palma*. Santa Cruz de La Palma: CajaCanarias, 1985-1998, v. III, p. 28.

3. ARCHIVO DE LA PARROQUIA DE EL SALVADOR (A.P.E.S.) (Santa Cruz de La Palma), *Libro 26 de matrimonios*, fols. 35v.

4. PÉREZ GARCÍA, Jaime. *Casas y familias de una ciudad histórica...* *Op. cit.*, pp. 250-253. En su tiempo, calle Santiago, n. 5; ARCHIVO GENERAL DE LA PALMA (A.G.P.), PROTOCOLOS NOTARIALES (P.N.), Notaría de Melchor Torres Luján (1 de octubre de 1875).

lo antiguo de Fernández de Ocanto), en el número 38 de la referida calle⁵; las casas Cutillas, marcadas con el 46 y 48⁶; y una más, en el número 98⁷, se transfirieron a su titularidad. Asimismo, una de sus hijas, Josefa Cutillas Hernández, adquirió también la Casa Monteverde (Pérez de Brito, n. 13)⁸.

No obstante, la actividad principal de los Cutillas fue el comercio, tanto al por mayor como al detalle; numerosas escrituras notariales proporcionan testimonio de la actividad mercantil del primer Cutillas afincado en La Palma⁹. En este sentido, es preciso poner de relieve que la familia compró varias embarcaciones para la importación y exportación de diferentes productos. Así sucedió con los pailebotes *Sophia Bowen*¹⁰ y *Fortuna*, en el cual el mencionado Miguel Cutillas Hernández efectuó algún viaje como capitán de navío a Nueva York, de donde regresaba con diversos géneros para surtir las empresas familiares y el mercado local¹¹. Otro de sus hijos, Benito (llamado de la misma forma que su padre), presentó junto con el arquitecto Antonio Pintor y Ocete (1862-1946) un proyecto para construir en terrenos de dominio público de la capital palmera un muelle de ribera y una explanada donde disponer almacenes, tiendas y otras accesorias

5. *IBIDEM*, pp. 353-357 (34 de la antigua calle de Santiago); A.G.P., P.N., Notaría de Cristóbal García y Carrillo (22 de abril de 1881).

6. *IBIDEM*, pp. 393-397.

7. *IBIDEM*, pp. 480-481 (antigua calle de Santiago n.º 82); A.G.P., P.N., Notaría de Cristóbal García y Carrillo (28 de febrero de 1879).

8. *IBIDEM*, pp. 253-256.

9. A.G.P., P.N., Notaría de Cristóbal García y Carrillo (1 de junio de 1875); *IBIDEM* (2 de junio de 1875); *IBIDEM* (1 de julio de 1875).

10. *IBIDEM*, Notaría de Cristóbal García y Carrillo (29 de julio de 1878). Sirva como anécdota que uno de sus miembros, concretamente Manuel Cutillas Rosa (hijo de Maximino), marino y piloto en viajes transoceánicos hasta el continente americano, casó con la única hija del afamado empresario valenciano afincado en Cuba Bacardi —conocidísima firma de bebidas alcohólicas que todavía los Cutillas conservan en propiedad—.

11. *IBIDEM*, Notaría de Cristóbal García y Carrillo (17 de octubre de 1881).

con objetivos puramente mercantiles¹². También nuestro Rosendo Cutillas Hernández disfrutó en usufructo de las antiguas baterías de la Alameda o de Santa María de Savoya¹³ y de la de Méndez o de San Felipe¹⁴ —ubicadas ambas en la calle de La Marina— probablemente para semejantes fines.

Pero, como apuntábamos, distintos miembros del linaje intentaron combinar estas actividades financieras con la puesta en marcha de iniciativas tecnológicas. A modo de ilustración, cabe destacar que don Rosendo fue el principal promotor en el establecimiento de las primeras líneas telefónicas en La Palma. En 1893 unió por medio de un tendido de cables la capital insular con Villa de Mazo a través de Las Breñas. Un año más tarde creó una sociedad¹⁵ junto al farmacéutico titular de Los Llanos de Aridane, Conrado Hernández de las Casas (1862-1932), el político Miguel Sotomayor Fernández de la Peña (1833-1907) y el que ostentara la alcaldía de El Paso en dos ocasiones, Fermín Sosa Pino, para enlazar las comarcas este y oeste de la isla¹⁶. Con ello La Palma se puso a la cabeza del archipiélago con la mayor red telefónica¹⁷. Rosendo Cutillas fue también el que trajo al terruño na-

12. DARIAS PRÍNCIPE, Alberto. *Arquitectura y arquitectos en las Canarias occidentales, 1874-1931*. Santa Cruz de Tenerife: Confederación de Cajas de Ahorros, 1985, pp. 183-184.

13. PINTO DE LA ROSA, José María. *Apuntes para la historia de las antiguas fortificaciones de Canarias*. Santa Cruz de Tenerife: Museo Militar Regional de Canarias, 1996, p. 369.

14. *IBIDEM*.

15. La sociedad se constituyó con sesenta acciones —repartidas a partes proporcionales entre cada uno de los municipios que entraban en comunicación— y diecinueve accionistas (véase HERNÁNDEZ [PÉREZ], María Victoria. «El siglo XIX en Los Llanos: acontecer, vida-memoria». En: *Ciudad de Los Llanos de Aridane: [razones de un centenario]*. [Los Llanos de Aridane]: Ayuntamiento de Los Llanos de Aridane, cop. 1999, p. 91.

16. PÉREZ GARCÍA, Jaime. *Fastos biográficos de La Palma...* *Op. cit.*, v. III, p. 28.

17. *IBIDEM*.

tal el primer receptor de radio¹⁸. Por este mismo motivo no nos debe extrañar que se interesara por la fotografía, una nueva técnica que revolucionaría numerosos modos sociales, y, más tarde, políticos y culturales.

Por otra parte, otro de sus hermanos, Maximino Cutillas Hernández, se convirtió en uno de los pioneros del transporte público mecanizado en La Palma. Desde 1910 trajo algunos vehículos que de inmediato se dispusieron como líneas de comunicación. Así, el 7 de agosto de 1910 llegaron a Los Llanos de Aridane los primeros automóviles para prestar este servicio¹⁹. Después de un viaje de exhibición por diferentes municipios de la isla donde la expectación desbordó las previsiones y la acogida resultó multitudinaria, los chóferes elegidos para la ocasión, Juan Cutillas Rosa (hijo de don Maximino) junto a su primo Benito Cutillas Hernández, alcanzaron la esperada meta aridanense. Este trayecto marcó un hito de la comunicación terrestre al acercar la comarca del poniente con la capital palmera²⁰. Los beneficios iniciales de esta empresa debieron de resultar sustanciales ya, que se encargó un nuevo vehículo, de la casa «Barnet», con igual destino y recorrido. Este coche se incorporó en 1911 a la flota de la empresa Cutillas²¹. Pero las aventuras de este intrépido empresario no quedaron aquí, dado que en 1910 había adquirido un vehículo de 22 asientos, marca «Commercial» de 4 cilindros y 30 CV, que

18. De su pasión por el mundo de la radio da buena prueba una carta — fechada el 16 de septiembre de 1924— que obra en el archivo particular de la familia Poggio (Buenavista, Breña Alta), en la que Cutillas Hernández comenta a su hijo Áureo algunos de los pormenores de las incipientes audiciones radiofónicas que se realizaban en aquellos momentos en La Palma.

19 HERNÁNDEZ [PÉREZ], María Victoria. «El siglo XIX en Los Llanos...». *Op. cit.*, p. 90; *IDEM*. «Leyendas del comercio y el transporte a principios del siglo XX en el Valle de Aridane». *Diario de avisos* (1 de julio de 2001), p. 30; *IDEM*. «La carretera del Sur y los primeros automóviles de servicio público (1)». *Diario de avisos* (7 de octubre de 2001), p. 24.

20 ARCHIVO MARÍA VICTORIA HERNÁNDEZ PÉREZ (A.M.H.). *Efemérides de Anastasio León*.

21 HERNÁNDEZ [PÉREZ], María Victoria. «La carretera del Sur y los primeros automóviles...» *Op. cit.*, p. 24.

se convirtió en la primera guagua de La Palma. Con posterioridad, en 1913, adquirió un «Ford T», doble faetón —posiblemente sería el segundo autocar que rodó por las viejas pistas—. Finalmente, en agosto de ese mismo año se vino a sumar a la estimable flota que ya disfrutaba este Cutillas otro «Ford T»²². Asimismo, la citada empresa facilitaba el transporte de cualquier mercancía desde la capital palmera a otras localidades del interior. De ello ha quedado constancia a través del popular «camión de Cutillas», que prestaba su servicio durante los años veinte de la pasada centuria²³.

Este interés por los adelantos de la mecánica distinguió, además, al citado Juan Cutillas Rosa. En 1920 se inauguraba el alumbrado público en Los Llanos de Aridane. Para ello se contaba con las instalaciones de la casa «Blandy», que disponían de un motor de similares características al que, un año antes, se había inaugurado en El Paso²⁴. Cuando esta maquinaria quedó obsoleta y decidió Melquíades Pérez Díaz (el nuevo propietario) sustituir la vieja «dínamo» por otra más moderna, intervino como empresario Cutillas Rosa²⁵.

22. O'SHANAHAN, Alfonso; ALEMÁN, Gilberto y NAVAL, Jorge. *Guaguas y tranvías: una «pequeña historia del transporte público en Canarias»*. Santa Cruz de Tenerife; Las Palmas de Gran Canaria: Idea, 1997, pp. 59-63; también, NAVAL PÉREZ, Jorge. *Fotingos, guaguas y camiones*. Santa Cruz de Tenerife; Las Palmas de Gran Canaria: Idea, 1996, pp. 25-26.

23. HERNÁNDEZ [PÉREZ], María Victoria. «Leyendas del comercio y el transporte a principios del siglo XX...» *Op. cit.*, p. 30; *IDEM*. «La carretera del Sur y los primeros automóviles de servicio público (y 2)». *Diario de avisos* (14 de octubre de 2001), p. 24. Los vínculos de la familia con el negocio del automóvil se perpetúan en sus nietos Roberto Cutillas Sosvilla —propietario del «Taller Mecánico Cutillas» y concesionario de la conocida marca «Renault» en Los Llanos de Aridane— y Antonio Cutillas Sosvilla, que regentó un taller mecánico en Las Hoyas Hondas (Los Llanos de Aridane) hasta su jubilación.

24. *El ELECTRÓN: los orígenes de la electricidad en La Palma*. La Palma: Cabildo de La Palma [etc.], 2000, p. 73.

25. *La LUZ eléctrica pública en Los Llanos de Aridane: 75º aniversario* [Díptico]. [Los Llanos de Aridane]: Sociedad de Instrucción y Recreo «Casino Aridane», [1999].

ROSENDO CUTILLAS, PROFESIONAL DE LA FOTOGRAFÍA

Nació en Santa Cruz de La Palma el 30 de agosto de 1852. Fue el tercero de sus hermanos. Contrajo matrimonio en 1882 con Camila Bravo Carpintero y, tras el prematuro fallecimiento de esta, casó en segundas nupcias con una hermana de aquélla: Esperanza Bravo Carpintero (1891), hijas ambas de Bernardo Bravo Hernández y María de los Dolores Carpintero Rodríguez²⁶.

Formado en el seno de la burguesía capitalina, pronto destacó en numerosas facetas. En primer lugar, es preciso subrayar que contamos con el dato de que ejerció de maestro de obras. Cabe señalar que proyectó la remodelación de la Batería de San Pedro; la alineación y reforma de la plaza de la Cruz²⁷; delineó las casas de Ricardo B. Ortega en el Llano de la Cruz, Valentina Caciros Cobos (situada en la antigua calle Santiago, n. 8), Rosa Sánchez Jorge (Baltasar Martín, n. 37)²⁸, Bernardo Bravo Hernández (Pérez de Brito, n. 29)²⁹ y, muy probablemente, la casa Cutillas (Pérez de Brito, n. 10)³⁰. Desde 1905 promovió la creación de una carretera y paseo marítimo (o, como se denominó en su tiempo, *gran vía*) en Santa Cruz de La Palma, obra que no se iniciaría hasta la década de los años cincuenta del siglo XX, pero que muestra una vez más su carácter creativo y visionario³¹. En estos menesteres fue continuado por su hijo Áureo Cutillas Bravo, que se

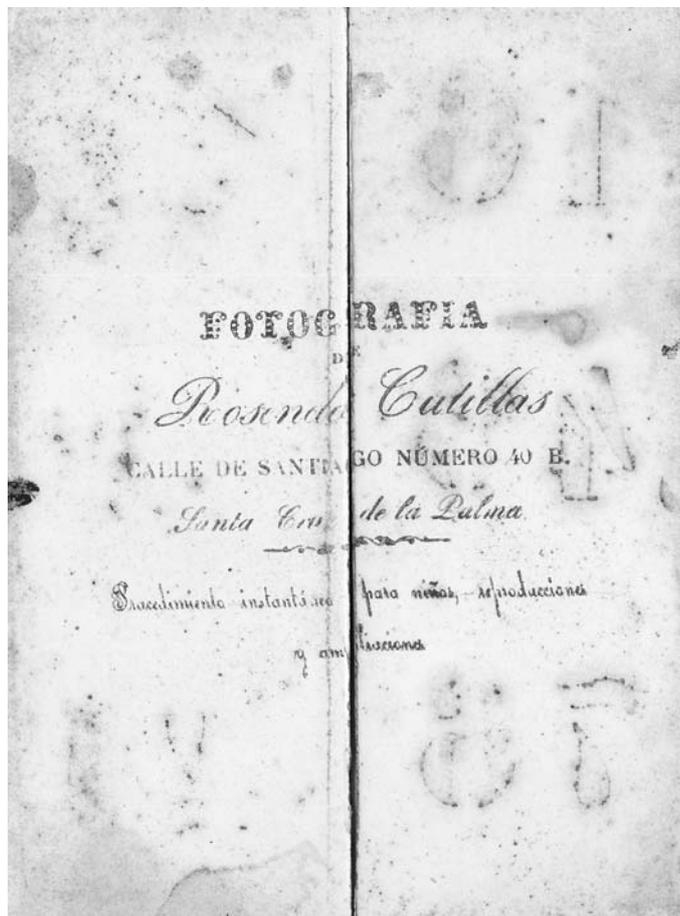
27. HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, María Candelaria. *Los maestros de obras en las Canarias occidentales: (1785-1940)*. [Santa Cruz de Tenerife]: Aula de Cultura, Cabildo de Tenerife, 1992, p. 319.

28. *IBIDEM*, p. 320.

29. PÉREZ GARCÍA, Jaime. *Casas y familias de una ciudad histórica... Op. cit.*, pp. 304-308. Pérez García recoge el dato de la memoria de licenciatura inédita de PÉREZ HORMIGA, María de los Ángeles. *Catálogo de la arquitectura moderna en Santa Cruz de La Palma* [manuscrito inédito], 1983; ARCHIVO MUNICIPAL DE SANTA CRUZ DE LA PALMA (A.M.S.C.P.), estante 13, legajo 244.

30. *IBIDEM*, p. 261-264.

31. A.G.P., Colección Familia Leal Monterrey (L.M.), sin sign.



graduó como ayudante de obras públicas en Madrid³². Don Áureo manifestó, al igual que su progenitor, gran interés por los avances tecnológicos, y sus inquietudes culturales le llevaron a formar parte de la junta directiva de la institución científica local «Sociedad Cosmológica». A su hermano, Rosendo Cutillas Bravo, lo hallamos trabajando, asimismo, como ayudante en la Jefatura de Obras Públicas³³.

Atento a las innovaciones tecnológicas, como ya se ha apuntado con anterioridad, la invención de la fotografía no podía permanecer ajena a la mirada de este hombre curioso e inquieto.

32. *Anuario general de las islas Canarias: año 1927*. Las Palmas: Tipografía del Diario, 1927, p. 14 con letra *c*.

33. *IBIDEM*, p. 46 con letra *a*.



El lote ingresado en el archivo palmero incluye, de una parte, numerosos cartones numerados —herramienta de trabajo para el control de los trabajos—, en el verso de los cuales se lee el nombre y la dirección del fotógrafo junto a la leyenda «Procedimiento instantáneo para niños, reproducciones y ampliaciones». Este dato resultó decisivo para confirmar el carácter profesional de este artífice.

Del total de placas de vidrio al gelatino-bromuro de plata —unas doscientas aproximadamente— que integran el fondo fotográfico de Cutillas Hernández, el número de negativos supera cuantitativamente al de positivos. Están colocadas en las cajas originales de los fabricantes; de la casa francesa «Lumière & Jouglà» —se encuentran también con el nombre de dos empresas por separado, «Lumière & ses fils» y «J. Jouglà», antes de su unión—; e inglesas, de la casa «Ilford». El retrato —género fotográfico por excelencia— predomina en el fondo iconográfico. Los personajes captados —anónimos para nosotros— se presentan con la apariencia pétrea a que obligan las largas exposiciones que exigía la primitiva técnica fotográfica. Pesados cortinajes, ventanas «ciegas», exuberante vegetación, rico mobiliario, etcétera, simulan escenarios reales y sirven a modo de trampantojo en contraste con los personajes retratados. El género paisajístico

también está presente: una instantánea de una excursión por el monte es un ejemplo. Finalmente, la cámara de Rosendo Cutillas captó episodios históricos como la visita de Alfonso XIII a la isla, recreándose en el ornato con que para esta ocasión se vistió Santa Cruz de La Palma.

Las palabras de Antonio Vela de la Torre nos sirven de colofón para estas líneas: «*si la fotografía la podemos definir atendiendo a sus usos como una técnica, puede también serlo como un medio de comunicación, como una creación artística, como un soporte, como una escritura, como un indicio y sobre todo, como una memoria*»³⁴. Memoria que el Cabildo Insular de la Palma pretende perpetuar con la consolidación de la sección fotográfica en el seno del Archivo General de La Palma.

34. VELA DE LA TORRE, Antonio. «Imagen, memoria y patrimonio». *El Pajar: cuaderno de etnografía canaria*, n. 3 (ago. 1998), p. 104.