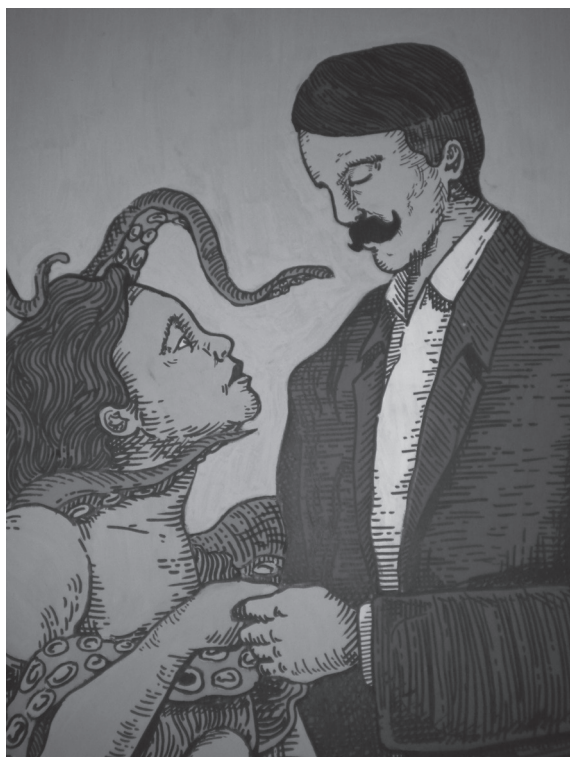




# DEL AMOR Y LO RIDÍCULO

DE MARCO ALOM



*Del amor y lo ridículo*, una muestra pictórica realizada por el tinerfeño Marco Alom que recorre en nueve obras las distintas etapas del amor, desde el enamoramiento hasta la ruptura, mediante la combinación de imágenes mordaces y a la vez románticas.

Marco Alom (Santa Cruz de Tenerife, 1986) plasma su creación en materiales reutilizados de obras como los palets, tablas de encofrado o chapas marinas que impacta al espectador al darle un aire de dureza para mostrar un sentimiento tan antiguo como el propio ser humano que ha sido ridiculizado estéticamente de forma constante.

La instalación, realizada en pintura acrílica y tramado de tinta, se basa en la imaginaria del siglo XIX cuando las estampas, los grabados y los cantares de ciego suponían el único medio con el que contaba el pueblo para recibir información. Alom



apuesta en *Del amor y lo ridículo* por una estética “añeja” porque la idea del amor en el hombre siempre ha sido el mismo a pesar del paso de los años.

En esta primera exposición individual, el autor relaciona la sátira y el romanticismo para escenificar una crítica ingeniosa sobre la estética del amor, un sentimiento hermoso y frágil que ha sido representado en muchas ocasiones de forma violenta y ridícula.

El tema de lo grotesco y frágil del amor surgió cuando el autor *Del amor y lo ridículo* vio uno de estos grabados en el que una niña sostenía un cartel con el lema El amor muere “como un puente entre la tierra y un mundo de cristal”.

La exposición, compuesta por obras de gran formato (entre los dos metros y dos metros y medio), recoge imágenes relativas al amor en pareja, pero también hace un homenaje a otro tipo de amor a través de 17 estampas en las que cuenta la relación entre un domador y un león recogida de una historia real ocurrida en La Palma.