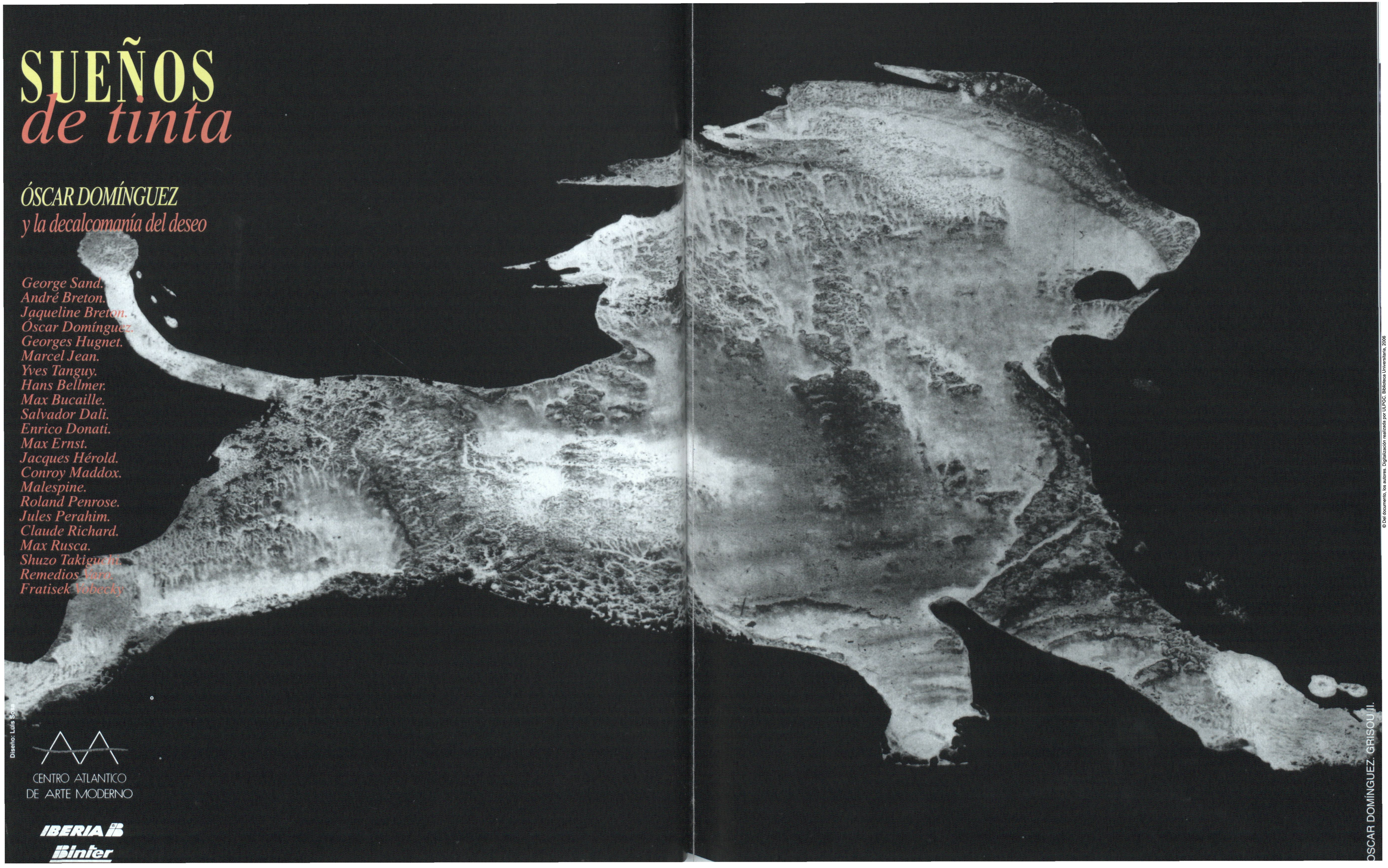
SUEÑOS *de tinta*

ÓSCAR DOMÍNGUEZ
y la decalcomanía del deseo

George Sand.
André Breton.
Jaqueline Breton.
Óscar Domínguez.
Georges Hugnet.
Marcel Jean.
Yves Tanguy.
Hans Bellmer.
Max Bucaille.
Salvador Dali.
Enrico Donati.
Max Ernst.
Jacques Hérold.
Conroy Maddox.
Malespine.
Roland Penrose.
Jules Perahim.
Claude Richard.
Max Rusca.
Shuzo Takiguchi.
Remedios Varo.
Fratisek Vobecky.



Diseño: Luis Sosa

CENTRO ATLANTICO
DE ARTE MODERNO

IBERIA
Binter

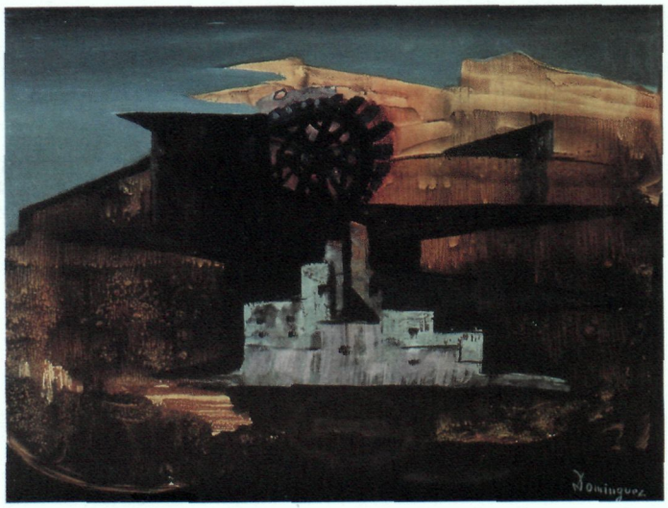
OSCAR DOMÍNGUEZ. GRISOU II.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2006

Oscar Domínguez y la decalcomanía del deseo

EMMANUEL GUIGON

En los bordes y en los límites de esta exposición se mueve un título plural: *Sueños de tinta*. Son, en realidad, sueños de la propia tinta, como Baudelaire habría dicho: *"los bellos sueños de piedra"*. Título programático, cuyo cierre busca a los grandes intercesores en el más remoto pasado. En 1934, el mismo año en que entra en contacto con el grupo surrealista, el pintor canario Oscar Domínguez estrena su nueva técnica llamada "decalcomanía sin objeto" o "decalcomanía del deseo", en la cubierta de un libro de Eduardo Westerdahl publicado por la *Gaceta de Arte*. Conseguidas mediante presión de una hoja sobre otra, las manchas de tinta, de acuarela o de gouache se abren a paisajes fabulosos, de una extraordinaria diversidad, semejantes a madréporas, rocas, ríos de lavas, concreciones arrastradas por diluvios torrenciales... De por sí, se trata de



Oscar Domínguez. Tableau avec Decal. 50×65 cms. Oleo sobre contrachapado. Col. Part. Foto: Marcel Lannoy. Galería 1900-2000. París.

Georges Hugnet petite fille imaginant une Bacchanale, 1934-50. 35×19,5 cms. Gouache sobre papel. Col. Myrtille Georges Hugnet. Foto: Jaqueline Hyde.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2006

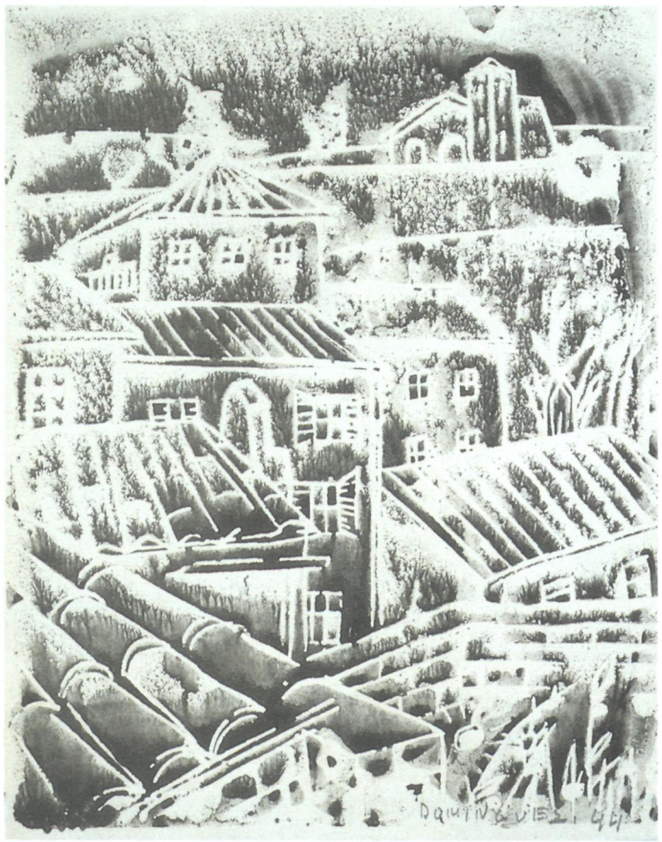
Oscar Domínguez. Lyon-Bicyclette. 1936. 20×30,5 cms. Decalcomanía. Col. Part. Foto: Marcel Lannoy. Galerie 1900-2000. París.

Oscar Domínguez. 19,5×13,5 cms. Decalcomanía. Col. Part. Foto: Marcel Lannoy. Galerie 1900-2000. París.

Georges Hugnet. Decalcomanía. 1934. 31×23,5 cms. Gouache sobre papel. Col. Myrtille Georges Hugnet. Foto: Jaqueline Hyde.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2006

Frantisek Vobecky. La Robe Jaune. 1937. 39×26,5 cms. Col. Part. París. Foto: Marcel Lannoy.



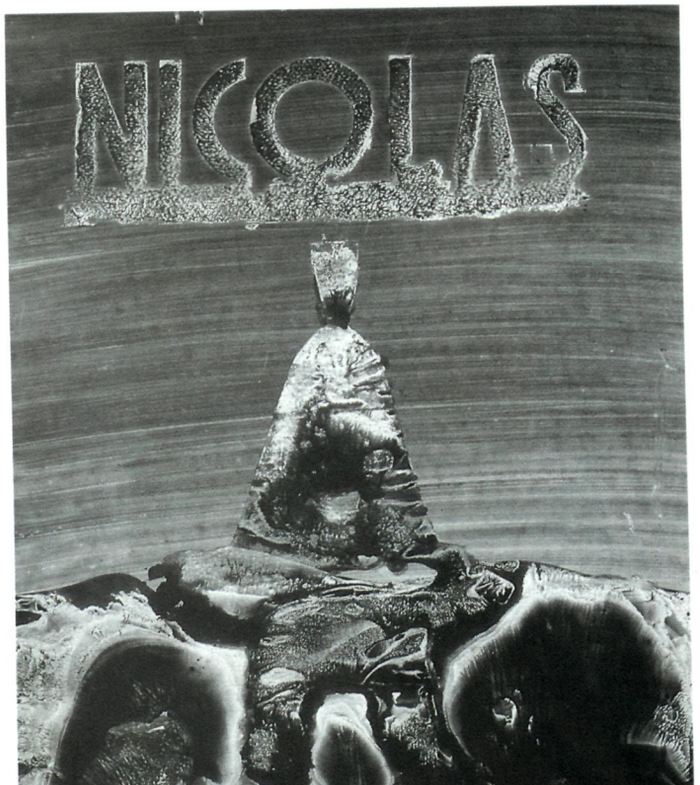
Oscar Domínguez. Decalcomanía. 1944. 21×16,5 cms. Col. Part. Galerie 1900-2000. París. Foto: Marcel Lannoy.

un procedimiento puramente mecánico que sintetiza con brillantez uno de los grandes envites del pensamiento artístico presente: el arte, el acontecimiento artístico, es un acontecimiento azaroso. Y lo es, entre otras razones, porque el artista cree percibir en él la posibilidad de otorgar una apariencia más espontánea, más natural, al acontecimiento artístico: lo es porque el artista suele cansarse de su papel de demiurgo consciente. En este punto, reconocemos una experiencia muy general, la de la fascinación que sobre la mirada ejerce una serie irregular de materias y colores donde, de pronto, imaginamos el surgir de una figura. En esto, la mirada resulta comparable a un claro trazado inscrito sobre un fondo caótico. Sin la amenaza inminente de lo indistinto ¿cómo podría el pintor dar forma a una imagen inteligible? Con frecuencia, se han considerado las "decalcomanías del deseo" como la gran aportación de Oscar Domínguez al surrealismo. El entusiasmo prendió en el grupo de inmediato. Todos sus miembros tuvieron la sensación de hallarse frente a uno de estos descubrimientos que han jalonado la vida del movimiento desde sus orígenes: escritura automática, *collage, frottage*, cadáver

Hans Bellmer. Retrato de Georges Hugnet, 1947. 44×50 cms. Gouache sobre cartón. Col. Myrtille Georges Hugnet. Foto: Jaqueline Hyde.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2006

Georges Hugnet. Decalcomanía completada. 1935-50. 22×18 cms. Gouache sobre papel. Col. Georges Hugnet. Foto: Jaqueline Hyde.



Oscar Domínguez. Serie Nicolás. 1937. 64,3×49,5 cms. Decalcomanía. Galerie 1900-2000. Foto: Marcel Lannoy. París.

exquisito... Hay además una variante, la "decalcomanía de interpretación premeditada", propuesta en las imágenes creadas por Domínguez en colaboración con Marcel Jean para el álbum titulado *Grisou*, que quedó inédito y cuyas planchas se presentan aquí en su totalidad por vez primera. Más tarde, Max Ernst explotó y enriqueció estos recursos técnicos, al aplicarlos al óleo y al realizar, siguiendo el mismo procedimiento, algunas de sus obras más importantes de la llamada "etapa americana". Y aún hubo otros artistas seducidos por las maravillas inesperadas reveladas por estos "sueños de tinta": en particular, Hans Bellmer, Salvador Dalí, Georges Hugnet, Yves Tanguy, Roland Penrose, Shuzo Takiguchi, Remedios Varo... A través de sus obras, a menudo poco conocidas, la exposición nos muestra unos universos singulares, unos gestos más o menos trágicos o tiernos, divertidos a veces. En otras palabras: por su movilidad y su configuración, por su dinamismo interno y por la extensión de las variaciones imaginarias a las que se presta, la decalcomanía no ha tenido sólo consecuencias, influencias y una resonancia plástica: habrá dado materia para soñar.

Oscar Domínguez. Verre. 20×32 cms. Decalcomanía sobre papel. Col. Part. Galerie 1900-2000. París. Foto: Marcel Lannoy.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2006