

*Exposiciones y  
talleres de creación  
literaria*

**LOS PUERTOS, LOS MARES  
Y LOS HOMBRES DE MAR**

*De noche, en el museo las fragatas navegan  
impulsadas por un viejo viento que sólo yo percibo,  
y cuyo sabor me embriaga lentamente*

JOSÉ M<sup>a</sup> CASTROVIEJO



***Cogidos***

de MARIANO ANDREU

*La Esfera*, Nº 112 (1916)

Hemeroteca de la  
Casa-Museo Tomás Morales

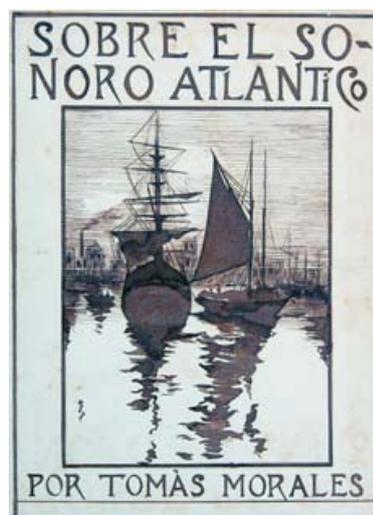
LA BIBLIOTECA DE LA CASA-MUSEO TOMÁS MORALES ORGANIZÓ con motivo del 121 Aniversario del nacimiento del poeta Tomás Morales, y dentro de las actividades programadas para el 10 de octubre, la exposición bibliográfica *Los puertos, los mares y los hombres de mar* partiendo de uno de los sonetos más representativos de Tomás Morales “Puerto de Gran Canaria” perteneciente al libro I de *Las rosas de Hércules*.

Esta exposición ofreció una visión de conjunto de la manera en que el paisaje del mar y el litoral se reflejaron en la literatura y en las vidas de muchos hombres de la época que va desde finales del siglo XIX hasta el XX prestando especial interés en la obra de Tomás Morales, a través de una selección de textos alusivos al mar tanto de su obra como de obra ajena a él, de los fondos que se conservan en la Biblioteca de la Casa-Museo Tomás Morales.

La selección de los textos fue la siguiente:

- “En las rocas de las nieves” de Alonso Quesada (*El lino de los sueños*, 1915)
- “El muelle viejo” de Domingo Rivero (*Poesías*, 1991)
- “El faro de la isleta” de Saulo Torón ( *Las monedas de cobre*, 1919)
- “Puerto de Gran Canaria” de Tomás Morales (*Las rosas de Hércules*, 1922)
- “Oda al Atlántico” de Tomás Morales (*Las rosas de Hércules*, 1919)

- “El mar: el gran amigo de mis sueños” de Tomás Morales (*Las rosas de Hércules*, 1956)
- “A Salvador Rueda” de Tomás Morales (*Las rosas de Hércules* de Tomás Morales, 1956)
- “Somos los peces” de Salvador Rueda (*Cantando por ambos mundos*, [s.a.])
- “Bucaneros” de José M<sup>a</sup> Uncal (*El brindis de los tres capitanes*, 1961)
- “Remeros” de Ramón de Basterra (*La sencillez de los seres*, 1981)
- “Oda a la gaviota” de Pablo Neruda (*Obras completas*, 1967)
- “Las sirenas” de Amado Nervo (*Poesías completas*, 1935)
- “Los piratas” de Rubén Darío (*Obras completas*, 1945)
- “Olores oídos” de Manuel Padorno (*Canción atlántica*, 2003)
- “Nostalgia del mar” de Luis Feria (*Obras completas*, 2000)
- “¿Qué dices, mar, con tu susurro?” de Unamuno (*De Fuerteventura a París* (1925)
- “Canción de los pescadores pobres de Cádiz” de Rafael Alberti (*Ora marítima*, 1953)
- “Soliloquio del farero” de Luis Cernuda (*Poesías completas*, 1974)
- “Mar de pintor” de Juan Ramón Jiménez (*La voz poética del mar: antología* (2000)
- “Museo de mar” de Jose M<sup>a</sup> Castroviejo (*Mar de sol: poemas de un diario a bordo*, 1940)



***Sobre el sonoro Atlántico  
por Tomás Morales***

Cubierta de libro proyectado  
posiblemente por  
TOMÁS MORALES y nunca  
publicado, ca. 1919

Esta selección, que corrió a cargo del Departamento de la Biblioteca de la Casa-Museo, se realizó teniendo en cuenta no sólo las obras más representativas dentro de la producción de estos autores sino también las que tienen

un mayor interés expositivo. Los textos se expusieron acompañados de iconografía referente al mar o a motivos marinos que se conservan en esta institución: fotografías de los poetas, ilustraciones de la revista *La Esfera*, letras capitulares de Santiago Santana, cubiertas de libros con motivos marinos, ornamentos tipográficos de Néstor...

Coincidiendo con la inauguración de esta exposición el Departamento de Enseñanza y Acción Cultural de la Casa-Museo Tomás Morales, organizó un taller paralelo a dicha muestra *Los puertos, los mares y los hombres de mar* con diferentes ofertas didácticas destinado a alumnos de primaria, secundaria y bachillerato con el fin de atraer la atención de los estudiantes a la literatura, en concreto a la poesía.

Con esta actividad la Casa-Museo Tomás Morales, continuando con su labor divulgativa mediante exposiciones temáticas relacionadas con sus fondos, pretende dar a conocer los fondos bibliográficos que se conservan y custodian en esta institución museística.



*El mar el gran amigo  
de mis sueños*

TOMÁS MORALES

*Letra capitular para la  
“Oda al Atlántico”  
de Tomás Morales*

por SANTIAGO SANTANA en  
*Las rosas de Hércules.*

Las Palmas de Gran Canaria:  
El Museo Canario, 1956  
(Imprenta Lezcano)