

Presentación de la publicación

Julio Antonio Yanes Mesa
Universidad de La Laguna

La presente publicación ofrece al lector la oportunidad de acercarse a la Historia del Periodismo Canario desde dos puntos de vista concatenados entre sí, uno directo y el otro indirecto, que ilustran, con las interrelaciones existentes entre ambos, la necesidad de abordar la realidad isleña desde perspectivas que rebasan ampliamente las estatales. Gestada en el seno del *V Congreso Internacional de la Historia del Periodismo y la Comunicación Social en Canarias*, celebrado los días 15 y 16 de septiembre de 2022 en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria con el aval de las dos universidades públicas isleñas, La Laguna y Las Palmas de Gran Canaria, y las privadas Atlántico Medio y Fernando Pessoa Canarias, la obra recoge, junto con una serie de trabajos centrados en el archipiélago, otros elaborados sobre los espacios geográficos más directamente relacionados con éste. Nos referimos, de un lado, a Europa occidental y, de otro, a Latinoamérica, los polos de procedencia de las variables que, desde los albores de la modernidad para acá, más han incidido en la configuración del sistema informativo y, en general, el andamiaje socioeconómico de las Islas Canarias. El enfoque de la obra, con el que pretendemos poner de relieve dicha confluencia,¹ justifica su estructura en tres bloques temáticos, los dos primeros referidos a ambas orillas del Atlántico y el tercero, a modo de corolario del proceso que pretendemos dejar traslucir, a las Islas Canarias. Ante la inmensidad del terreno a desbrozar, consideramos oportuno aclarar que esta publicación constituye, junto con las gemelas generadas en los cuatro congresos anteriores sobre la Historia del Periodismo Canario,² un eslabón más de

¹ YANES MESA, JULIO ANTONIO: «El hibridismo del modelo comunicativo de las Islas Canarias / The hybridism of the communicational model used in the Canary Islands», en *Investigaciones Históricas. Época Moderna y Contemporánea*, núm. 40, Universidad de Valladolid, 2020, pp. 471-496.

² YANES MESA, JULIO ANTONIO (coord.): *El Periodismo y la cohesión territorial del archipiélago. Actas del I Congreso de Historia del Periodismo Canario, celebrado en la ciudad de San Cristóbal de La Laguna entre los días 20 de octubre y 5 de noviembre de 2010*, Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife, La Laguna, 2010; YANES MESA, JULIO ANTONIO, ENRIQUE AR-

una cadena de construcción de conocimientos que esperamos mantener en producción en los años venideros.

El primer bloque, el centrado en la orilla occidental del Atlántico, está presidido por el novedoso estudio que, desde perspectivas historiográficas, nos ofrece Celso Almuíña de la Primera Serie de los *Episodios Nacionales* del novelista, dramaturgo y periodista grancanario Benito Pérez Galdós. Tras detenerse en las fronteras del binomio historia/novela, la exégesis comienza con la puesta en valor de la variedad de fuentes utilizadas, en una época en la que la historia académica se ceñía a la documentación oficial siguiendo las pautas positivistas e historicistas de Leopold Von Ranke, así como el uso de los recursos narrativos más diversos, lo que hace muy permeable el texto en la sociedad. Asimismo, se resalta el riguroso manejo de dos de las variables más definitorias de la Historia, el tiempo y espacio, así como la debida contextualización de los hechos, con la sobreañadida virtud de recrear las vivencias de las clases menesterosas, incluidas las mujeres y niños, cuando los historiadores universitarios sólo se ocupaban de los llamados «hombres ilustres». Sobre tales bases, el análisis deja en evidencia que, no sin algún que otro anacronismo, estamos ante una historia romántico-nacionalista que discuerda de la providencialista de la España decimonónica, cuya amplia difusión entre la minoría alfabetizada del país coadyuvó a la implementación del andamiaje socioeconómico del liberalismo en la sociedad española. En definitiva, al margen del sinfín de aportaciones de los especialistas en las disciplinas académicas diversas,³ el profesor Celso Almuíña concluye desde perspectivas historiográficas que los *Episodios Nacionales* prestaron unos inestimables servicios en la construcción del

MANDO PERERA GARCÍA & LARA CARRASCOSA PUERTAS (coord. y ed.): *II Congreso de Historia del Periodismo Canario. De la autarquía franquista a la globalización, 1936-2016, celebrado los días 24 y 25 de noviembre de 2016 en el antiguo convento de Santo Domingo, en La Laguna (Tenerife), Islas Canarias*, Ediciones Densura, núm. 9, Islas Canarias, 2017; YANES MESA, JULIO ANTONIO & LARA CARRASCOSA PUERTAS (coord. y ed.): *Historia y Comunicación Social en la Macaronesia, Actas del III Congreso Internacional Historia del Periodismo Canario, celebrado los días 23 y 24 de julio de 2018 en el antiguo convento franciscano de Nuestra Señora de Guadalupe, Universidad de Verano de Adeje (Tenerife), Islas Canarias*, Ediciones Densura, núm. 13, Islas Canarias, 2018; y YANES MESA, JULIO ANTONIO, LARA CARRASCOSA PUERTAS & JUAN JOSÉ RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ: *La heterodoxia de las periferias. Actas del IV Congreso Internacional Historia del Periodismo Canario, celebrado los días 11 y 12 de septiembre de 2020 en La Real Sociedad Cosmológica de Santa Cruz de La Palma, Islas Canarias*, Ediciones Densura, núm. 17, Islas Canarias, 2021.

³ Iniciados en 1973, con unas jornadas a las que asistieron los principales expertos de las universidades españolas y extranjeras, recientemente, del 20 al 23 de junio de 2022, se ha celebrado el XII *Congreso Internacional Galdosiano* con el tema «Coda a un centenario. Galdós, miradas y perspectivas» (casamuseoperezgaldos.com).

nacionalismo español, por más que las limitaciones inherentes al atraso del país dejara vacíos en la periferia que, antes de finales del siglo XIX, colmarían otros nacionalismos alternativos en Cataluña, el País Vasco y Galicia.

Los otros dos trabajos referidos a la España peninsular dejan entrever algunos de los rasgos que, como parte del mismo territorio estatal, ha compartido históricamente el sistema informativo insular con el estatal, sin contradecir las especificidades de éste al chirriar, por la templanza ideológica, dentro de la fuerte radicalización doctrinaria que, a derecha e izquierda, caracteriza la dinámica sociopolítica de los países europeos que dan al Mediterráneo. Así, Esperanza Sáez Vázquez, tras dejar traslucir el distanciamiento irreconciliable que había entre los dos extremos del abanico ideológico vigente en Andalucía antes del estallido de la guerra civil,⁴ destaca que dicha realidad no se reflejaba en los «grandes» diarios de la ciudad de Sevilla, donde, a pesar de votar el 65 por 100 de la población por las izquierdas, todos los rotativos sevillanos, con la tibia excepción de *El Liberal*, eran de derechas, lo que deja patente la estructura caciquil que, en este caso al igual que Canarias, sobrellevaba la sociedad andaluza. Por su parte Juan Tomás Luengo, al ocuparse de la radiodifusión en Málaga durante la guerra civil, recrea una realidad totalmente distinta a la vivida en el archipiélago, donde todas las emisoras, como todos los periódicos, siempre estuvieron en poder de los golpistas por el inmediato control de las islas, lo que no significa que la población isleña se librara de la represión ni, al calor del caos reinante, de los típicos ajustes de cuentas por los motivos personales más dispares, al igual que sucediera a lo largo y ancho de todo el territorio estatal.

Juan José Laforet, tras retrotraerse al impacto del turismo terapéutico del siglo XIX en la prensa canaria y, luego, al de cruceros de finales de los «felices» años veinte y la II República,⁵ analiza minuciosamente el número extraordinario que la revista parisina *Revue des Voyages* dedicó al archipiélago en 1963, cuando la modalidad de masas, aupada por la puesta en marcha del plan de estabilización del gobierno franquista de 1959, estaba despegando en la costa mediterránea de la península y en los archipiélagos balear y canario, para ilustrar las campañas propagandísticas desplegadas por el Gobierno y los operadores del sector con el ánimo de atraer visitantes. A

⁴Al igual que sucediera en toda la península, no así en las Islas Canarias, desde los albores de la democratización de España (LACOMBA ABELLÁN, JUAN ANTONIO: «Reflexiones sobre el Sexenio Democrático: revolución, regionalismo y cantonalismo», en *Anales de Historia Contemporánea*, vol. I, núm. 9, Universidad de Murcia, 1993, pp. 19-31).

⁵YANES MESA, JULIO ANTONIO: *La Gran Depresión en Canarias. Un estudio con fuentes hemerográficas*, Santa Cruz de Tenerife, Centro de la Cultura Popular Canaria, 1999, pp. 209-228.

propósito de la apertura del sistema informativo isleño al exterior, Adán Martín Dueñas se ocupa del metalenguaje del periodismo y, en particular, de las aportaciones del idioma inglés al argot de la profesión, con lo que aborda una temática que aquí, en Canarias, ha incidido en el habla isleña, dados los numerosos anglicismos heredados de las tradicionales relaciones de la economía insular con la anglosajona. Por su parte, Jaime Alberto García trasciende el ámbito mediático para analizar, a propósito de la reciente pandemia de la Covid-19, el soporte comunicativo de la numismática, con lo que ilustra los múltiples registros en los que, tanto para los coetáneos como para los futuros investigadores, ha quedado reflejado el día a día a lo largo y ancho de la Historia. Para finalizar este primer bloque, Silvino Lopes Évora aborda la evolución sociopolítica y mediática de Cabo Verde desde la introducción de la imprenta en 1842, nueve décadas más tarde que en Canarias,⁶ hasta la actualidad. Tras recrear la tardía consolidación del sistema informativo por las enormes dificultades contextuales, el autor explica el asentamiento de la democracia caboverdiana a inicios de los años noventa del siglo pasado en base a un bipartidismo, en el que la prensa, muy vinculada al principio a la política, ha ido adquiriendo una autonomía cada vez mayor dentro de una bipolaridad templada que recuerda a la del periodismo canario.⁷

En el bloque temático dedicado al otro polo de las influencias recibidas en Canarias, Antonio Checa Godoy se ocupa de la prensa de la emigración española en Latinoamérica a la luz del millar largo de cabeceras que él mismo recopiló en una decena y media de hemerotecas digitales, prestando especial atención a la editada por los emigrados canarios. Junto a los rasgos compartidos por los proyectos editoriales de las distintas regiones hispanas, el autor pone en valor dos singularidades del caso isleño: de un lado, su condición de pionero del sector con la edición, en unas fechas tan tempranas como 1811, de *El Canario* en La Habana; y, de otro, su visión integradora y solidaria, tanto del archipiélago de procedencia, desmembrado por el «pleito insular», como de la tierra de acogida de los expatriados. Edna Matos, por su parte, ilustrando la función pedagógica de la prensa y, en general, de los medios de comunicación social en las sociedades

⁶ YANES MESA, JULIO ANTONIO: *Historia del Periodismo Tinerfeño, 1758-1936. Una visión periférica de la Historia del Periodismo Español*, Santa Cruz de Tenerife, Centro de la Cultura Popular Canaria, 2003, pp. 53-68 y 99-107.

⁷ Partiendo de la base de que los mismos condicionantes geográficos e históricos se dan también en los otros dos territorios insulares de la Macaronesia (Madeira y Azores), a nadie puede extrañar que estemos ante un modelo comunicativo «macaronésico».

democráticas,⁸ aborda la experiencia socioeducativa del alumnado de las clases menesterosas del Recôncavo da Bahia, la región brasileña en la que la cultura africana tiene mayor raigambre, con la redacción y edición de la revista *Tecendo Histórias*, iniciativa que aquí, en Canarias, ha tenido particular relevancia con las emisiones de Radio Ecça. En la propia República Federativa do Brasil, Cibele Silva e Souza contrasta el tratamiento informativo recibido en los portales de noticias por los escándalos de corrupción de la clase política con el eco de estos en las páginas de Twitter, concluyendo que, mientras en los primeros se suele informar de denuncias e investigaciones, en los tuits, en cambio, predominan las adjetivaciones negativas y la exacerbación de la polarización política, con la consiguiente intoxicación de la opinión pública.

Stefanie Pacheco-Pailahual a título individual y, luego, en coautoría con Camila Lorca aborda, en sendos trabajos complementarios, el papel del periodismo en la conquista, colonización y aculturación del Wallmapu, el territorio habitado por los mapuches en el Cono Sur del continente americano en el último tercio del siglo XIX y primero del XX, cuando la prensa vivía su «edad de oro»⁹ en las urbes punteras del mundo occidental. Así, con los recursos metodológicos de catalogar las cabeceras y de analizar críticamente sus contenidos, mientras la primera se ocupa de la vertiente oeste de la cordillera andina, el Gulumapu, absorbido por Chile en la región de la Auracanía, ambas abordan el Puelmapu, la zona del este, anexada por Argentina en la región de La Patagonia. Dentro de los matices diferenciales de uno y otro caso, las conclusiones dejan en evidencia sus enormes similitudes al responder ambos al propósito de occidentalizar la región, objetivo al que la prensa prestó un apoyo discursivo que aquí, en el proceso sufrido por la población canaria aborigen cuando, a partir de finales del siglo XV, el archipiélago fue incorporado a la Corona de Castilla,¹⁰ estuvo ausente porque el periodismo aún estaba en etapas embrionarias. Para finalizar este bloque temático, Pablo Rocca trasciende el periodismo para detenerse en el

⁸ PÉREZ TORNERO, JOSÉ MANUEL (compilador): *Comunicación y educación en la sociedad de la información*, Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica, 2000; YANES MESA, JULIO ANTONIO: «La Prensa Escolar en España (1868-2003): perspectiva histórica y panorama actual», en Carlos Sanz Establés, Joaquín Sotelo González y Ángel Luis Rubio Moraga (coordinadores), *Prensa y Periodismo Especializado, II*, Universidad Complutense de Madrid y Asociación de la Prensa de Guadalajara, Guadalajara, 2004, pp. 189-200.

⁹ WEILL, GEORGES: *El periódico. Orígenes, evolución y función de la prensa periódica*, Sevilla, Comunicación Social. Ediciones y Publicaciones, 2007.

¹⁰ AZNAR VALLEJO, EDUARDO: *La integración de las Islas Canarias en la Corona de Castilla (1478-1526). Aspectos administrativos, sociales y económicos*, Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 1992, 2ªed.

ensayo de crítica literaria escrito, y reeditado, parcial y globalmente, varias veces, por Mario Benedetti, el elaborado a inicios de los años sesenta, en el contexto de la victoria de la revolución castrista y el *boom* de la literatura latinoamericana sobre la figura y el estilo de José E. Rodó (1871-1917).

En lo que concierne al marco específico de las Islas Canarias, la obra ofrece una visión impresionista del desarrollo histórico del periodismo en este enclave del océano Atlántico en base a una serie de pinceladas muy diversas que perfilan una realidad poliédrica, desde los fragmentos más marginales, caso de las cabeceras manuscritas, a los más relevantes, como los «grandes» diarios, evidentemente, en graduación acorde al contexto insular. De las secciones dedicadas a la cultura, María del Mar López estudia todo lo referido a las actividades teatrales en los principales periódicos de Las Palmas de Gran Canaria durante la segunda mitad del siglo XIX, esto es, tanto antes como después de la promulgación de la ley liberal de prensa de Sagasta que, en 1883,¹¹ permitió al sector dejar atrás el cometido literario para adentrarse en otro más propiamente ideológico, abarcando tanto las informaciones genéricas como las reseñas y las críticas de las representaciones de las compañías peninsulares que visitaban las islas. Paralelamente, los jóvenes investigadores José Ignacio Aguiar González, Noelia Gil Santiago y Beatriz Morales Fernández hacen un recorrido histórico por un marco temporal mucho más amplio, desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad, para ocuparse de las publicaciones culturales del archipiélago. Así, pasando por períodos históricos tan diversos como el régimen isabelino, el sexenio democrático con la I República, la restauración borbónica, la dictadura de Primo de Rivera, la II República, el franquismo, la transición democrática¹² y la actual globalización, dichos autores tocan aspectos muy diversos del sector, entre los que no faltan las perspectivas de género, se detienen en dos revistas escolares de la dictadura franquista, *Spes* (1937-1938) y *Agos* (1956), y ponderan el impacto de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en el género, con los problemas inherentes a la conservación y almacenaje de los productos informativos digitales.

Otros dos trabajos se ocupan del tratamiento informativo dado por los diarios grancanarios a sendas secuencias de las dos guerras mundiales, la preliminar de la primera (1914-1918) y la postrera de la segunda (1939-1945), con lo que ofrecen una misma temática mediática en dos períodos

¹¹ SEOANE, MARÍA CRUZ: *Historia del periodismo en España, 2. El siglo XIX*, Madrid: Alianza Editorial, 2ª reimpresión, 1989, pp. 289-291.

¹² FUENTES ARAGONÉS, JUAN FRANCISCO & JAVIER FERNÁNDEZ SEBASTIÁN: *Historia del Periodismo Español. Prensa, política y opinión pública en la España Contemporánea*, Editorial Síntesis, Madrid, 1997.

históricos antagónicos, el sistema restauracionista y el autárquico de la dictadura franquista. De un lado, Adrián Santana aborda el eco del conflicto de Serbia con el imperio Austro-húngaro tras el asesinato del archiduque Francisco Fernando, lo que, a finales de julio de 1914, desencadenaría la conflagración bélica en el viejo continente, recurriendo a las páginas del *Diario de Las Palmas*, *La Provincia* y *El Tribuno*. De otro, Ismael Rodríguez analiza las informaciones que, sobre la derrota japonesa en la II Guerra Mundial, ofreció el rotativo grancanario *Falange* a sus lectores. Las profundas diferencias de ambos contextos informativos, dado que en el primer caso estaba vigente el marco de libertades configurado en 1883 por la citada ley de prensa de Sagasta y, en el segundo, el férreo control introducido en 1938 por Serrano Suñer con la legislación inspirada en la de la Italia de Mussolini,¹³ no contradice el hecho de que ambos trabajos coincidan en ofrecer la visión de tales hechos bélicos desde la periferia del Estado español y, en general, de Europa Occidental.

En el marco concreto de la isla de La Palma, Luis Regueira, Manuel Poggio y Antonio Lorenzo Tena, tras detenerse en los periódicos manuscritos previos a la aparición del primero de los impresos en Canarias, *Semanario Misceláneo Enciclopédico Elementar* (1785-1787),¹⁴ y de reseñar los posteriores que han salido a relucir en los diversos trabajos publicados hasta el momento, abordan una media docena de periódicos manuscritos promovidos en la capital palmera entre 1862, el año anterior a la aparición del primero de los impresos de dicha isla (*El Time*),¹⁵ y 1944, ya en plena autarquía franquista, cuyas interioridades desbrozan con minuciosidad en sus respectivos contextos. Paralelamente, Juan José Rodríguez cubre uno de los muchos vacíos que todavía acusa el estado de los conocimientos sobre el *Diario de Avisos* (Santa Cruz de La Palma, 1890), el decano de la prensa del archipiélago. En concreto, el autor localiza tres directores hasta ahora obviados que, a inicios y finales de la década de los años veinte del siglo pasado, se hicieron cargo del periódico, Manuel Pestana Henríquez, José Delgado Marrero y José Lozano Pérez, de quienes ofrece unas detalladas biografías

¹³ SINOVA GARRIDO, JUSTINO: *La censura de Prensa durante el franquismo (1936-1951)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1989, 2ª ed.

¹⁴ Remitimos al lector a la obra pionera sobre el periodismo canario, el catálogo publicado hace ahora casi ciento veinte años MAFFIOTTE LA-ROCHE, LUIS: *Los periódicos de las Islas Canarias. Apuntes para un catálogo*, tres tomos, Biblioteca Canaria, Madrid, 1905.

¹⁵ Al respecto, véase en particular la obra RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, JUAN JOSÉ: *La prensa palmera en el tránsito del siglo XIX al XX (1890-1905). Entre el vasallaje político y la vocación informativa*, Islas Canarias, Ediciones Densura, núm. 18, 2021.

con el propósito de sentar sobre bases más sólidas la investigación monográfica que demanda el centenario rotativo palmero.

En dos contextos muy distintos del franquismo, la década y media anterior a la llegada del turismo de masas y los meses inmediatamente posteriores al fallecimiento del dictador, ofrecemos otros dos trabajos de características muy diferentes, pero igual de interesantes. De un lado, el elaborado por Carmen Morales y Rubén Domínguez con los recortes de prensa acopiados, organizados en 65 volúmenes y conservados en un archivo particular, por la secretaria particular de Matías Vega Guerra (1905-1989) mientras fue presidente del Cabildo Insular, entre 1945 y 1960. Pues bien, tras detenerse ambos autores en uno de los volúmenes, el nominado «Galdós (1953-1959)», llegaron a la conclusión de la enorme utilidad de dicho material para desentrañar las redes sociales, tan difíciles de abordar en la época con las tradicionales fuentes de archivo, de quien promoviera, entre otros muchos proyectos, la fundación de la Editorial Prensa Canaria. De otro lado, Jenny del Pino García Sánchez analiza el tratamiento informativo dado por los diarios grancanarios al ametrallamiento del joven estudiante tinerfeño Bartolomé García Lorenzo por las fuerzas de orden público en septiembre de 1976, después de irrumpir en su domicilio en busca de un delincuente. La investigación deja patente las dificultades y el temor que, con la ley Fraga de 1966¹⁶ aún vigente y el poder omnímodo de los gobernadores civiles, tenían los medios para informar de la condenable actuación policial, aunque también la incipiente diversificación de las líneas editoriales y la presión ejercida por la sociedad isleña en favor del esclarecimiento de los hechos, como un capítulo más de la presión social que habría de traer la democracia.

Desde ópticas que engloban al periodismo dentro de las amplias perspectivas de la comunicación social, Juan Carlos Díaz Lorenzo hurga en las páginas del rotativo grancanario *El Eco de Canarias* (1963-1983) para estudiar las interioridades de la renovación de la flota del transporte marítimo de Canarias a lo largo las dos décadas que median entre los años sesenta y ochenta del pasado siglo XX, dejando en evidencia tanto la enorme utilidad de las fuentes hemerográficas para poder abordar estos temas desde las vivencias de los coetáneos, incluso, en el contexto amordazado de la dictadura franquista, como la indefensión de las islas en el organigrama

¹⁶ Al margen de las monografías que abordan el marco legislativo del periodismo español a lo largo de la historia, véase CHULIÁ RODRIGO, ELISA: «La ley de prensa de 1966. La explicación de un cambio institucional arriesgado y de sus efectos virtuosos», *Historia y Política. Revista de Historia del Pensamiento y de los Movimientos Sociales*, núm. 2, Universidad Complutense de Madrid, 1999, pp. 197-220.

piramidal, totalitario y centralizado en Madrid de la época, antes de la llegada de la España de las autonomías. Por su parte, Amaury Santana, tras detenerse en los espacios de la memoria que, Walter Benjamin, diferencia por su condición cerrada o abierta, analiza, ética y estéticamente, las representaciones filmicas de los campos de concentración franquistas de la Isleta y Gando en la isla de Gran Canaria, abogando por las estrategias que puedan contribuir al cultivo de una memoria abierta.

La obra se cierra con dos trabajos que abordan los nuevos retos traídos al periodismo y la comunicación social isleños por la globalización en la que, cada vez más, está inmersa la humanidad. Así, en el ámbito de la radiodifusión, José Máyer aborda el profundo cambio tecnológico experimentado por la producción radiofónica en las dos últimas décadas, tras la introducción de las aplicaciones informáticas y la conexión por fibra óptica a Internet, con el consiguiente desplazamiento del tradicional utillaje analógico, al basarse los estudios, cada vez más, en las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Después de poner en valor las facilidades que las potentes conexiones inalámbricas, los teléfonos móviles y, en general, los recursos digitales ofrecen a los profesionales del medio, el autor pondera el costo de la merma del personal técnico y de redacción, así como la incertidumbre en la que ha quedado inmerso el sector ante la incesante revolución tecnológica. Por su parte, Luis Javier Capote centra su aportación en los esfuerzos comunicativos que, por vías propias y a través de los medios de comunicación social, ha realizado la Universidad de La Laguna en los últimos años con el doble propósito de desenmascarar la pseudociencia y de trascender el elitismo intelectual de la actividad universitaria, para, así, cumplir con la cuota de utilidad social que se le exige a toda institución pública que está al servicio del conjunto de la sociedad.

Para concluir estos párrafos introductorios, sólo nos resta dejar constancia de nuestro agradecimiento al Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, a la Fundación Universitaria de Las Palmas y a la Casa Condal Vega Grande de Guadalupe, sin cuyo apoyo hubiera sido inviable la presente publicación.