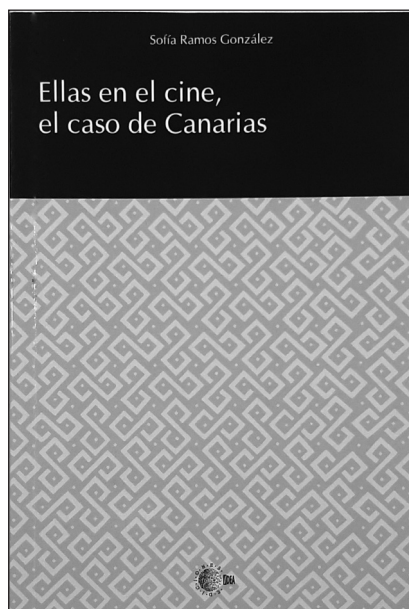


traba la infancia desfavorecida. El profesor Navarro Mederos investiga la circunstancia asociada a que Cuscoy incrementara el número de fotos relacionadas con los pastores y los campesinos adultos a partir de la década de 1950.

Se trata, en definitiva, de una obra estructurada en siete capítulos y doscientas setenta y nueve páginas. Su seguimiento nos aproxima a la labor realizada por Luis Diego Cuscoy durante décadas desde diferentes puntos de vista. Un trabajo editado con imágenes de gran calidad y breves textos definidos por el rigor histórico que permite advertir y apreciar la importante y necesaria labor realizada desde la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias para preservar y difundir el trabajo de una personalidad en la arqueología canaria.

JAVIER LIMA ESTÉVEZ

RAMOS GONZÁLEZ, Sofía. *Ellas en el cine, el caso de Canarias*. [Santa Cruz de Tenerife; Las Palmas de Gran Canaria]: Idea, 2019. 134 pp. ISBN: 978-84-17360-75-7.



La industria del cine es un ámbito cultural y económico que tradicionalmente ha sido dominado, tanto en la toma de decisiones como en el apartado mediático, por hombres. No obstante, siempre han existido mujeres en el mundo del cine, ya sea como creadoras —la francesa Alice Guy fue una de las cineastas, de cualquier género, pioneras en los orígenes del séptimo arte—, como intérpretes, productoras —la mayor responsable de la saga Star Wars es Kathleen Kennedy, también productora habitual de Spielberg— o, incluso, como críticas, con casos paradigmáticos como la carismática

e influyente Pauline Kael. Esta presencia de mujeres en todos los segmentos de la industria ha sido a menudo ensombrecida y el público general del cine desconoce a figuras tan destacadas como las mencionadas, mientras que sí conoce a algunas de sus contrapartes masculinas.

En el ámbito de Canarias la situación no es diferente y muchas de las trabajadoras canarias del cine apenas son conocidas y tienen un panorama difícil para promocionarse y establecerse de forma sólida en la industria, ya sea en el propio archipiélago o en el resto de España.

En cuanto a la literatura existente, el cine canario cuenta con un buen puñado de artículos, ensayos y monográficos que han analizado, desde diversas perspectivas, la cuestión del cine hecho en Canarias, pese a que no es un tema de investigación muy recurrente. Sin embargo, no ha habido abundantes propuestas en el ámbito académico que aporten una perspectiva de género a la investigación sobre cine canario. Por tanto, este libro, titulado *Ellas en el cine, el caso de Canarias*, obra de Sofía Ramos González, viene a llenar un espa-

cio fundamental, no solo para los estudios en general sobre el cine canario, sino sobre la situación contemporánea de esta disciplina artística en un tiempo de aparente crecimiento del sector debido a diversas razones como las nuevas ayudas a la producción del cine local y a la promoción de las islas como plató para producciones cinematográficas y televisivas nacionales e internacionales.

Sofía Ramos González es periodista, graduada por la Universidad de La Laguna, y cuenta con amplia experiencia en la disciplina, especialmente en el ámbito de la radio, donde es presentadora de diversos programas en varias cadenas de ámbito regional. Además, combina su labor de periodista y comunicadora con la crítica de cine. Esa doble vertiente confiere a la autora una visión amplia del panorama mediático y audiovisual de Canarias, lo que refuerza el análisis de la situación de la mujer en el cine canario y lo enriquece al partir de una mirada al mismo tiempo interior y exterior del problema.

Partiendo de la investigación que la autora realizó como proyecto final de grado, este libro debe entenderse como una obra

académica más que como una obra divulgativa, aunque la amplitud de cuestiones que abarca hace que sea una lectura recomendada para cualquier lector interesado en la materia, ya sea alguien del gremio del audiovisual o cualquier persona interesada en el mundo de la cultura en Canarias.

El libro, pues, parte de dos ejes fundamentales: por un lado, la escasa promoción por parte de las autoridades públicas y el poco conocimiento del público sobre las mujeres participantes en el cine canario; y, por otro, la dificultad añadida que entraña la situación geográfica de Canarias, que acentúa todo tipo de desigualdades sociales y económicas. A la ya de por sí prácticamente nula difusión que se le da al cine en Canarias hay que añadirle la brecha de género, que supone un hándicap extra para las artistas y técnicas del cine canario. En ese sentido, las hipótesis que esta investigación propone son tres: la primera afirma que *«la sociedad canaria no conoce figuras relevantes femeninas en el cine»* dedicadas a diferentes labores en la industria; la segunda hipótesis dice que

*«la Filmoteca Canaria no aplica ningún tipo de mecanismo (...) para acabar con la desigualdad de género dentro de la cinematografía isleña»*; y, por último, la tercera hipótesis expone que *«los factores relacionados con la ultraperiferia y la escasa oferta formativa producen una fuga de cerebros en el sector audiovisual canario»* (p. 27).

Las herramientas fundamentales empleadas por Sofía González para construir este estudio son las encuestas y las entrevistas realizadas a mujeres del cine canario, como la compositora musical Eugenia León, la productora Marta de Santa Ana Pulido o la directora de producción Marta Miró. Las entrevistas, además, están incluidas en bruto como anexo al final del libro, lo que ayuda no solo a observar la línea seguida por la autora en la investigación, sino también a obtener una visión más completa de la opinión de las entrevistadas, que hablan de diferentes cuestiones como las dificultades para llevar a cabo sus diferentes labores, algunas cuestiones de género dentro del sector audiovisual o asuntos de índole económica y promocional.

El libro, prologado por Mariano Barroso, actual presidente de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, es, en definitiva, una buena aportación a la literatura científica y académica de una materia, el cine canario, que ha sido un campo de investigación que ha sufrido una cierta discontinuidad

los últimos lustros, afectado por las idas y venidas de esta irregular industria. Su publicación, por tanto, es una noticia positiva y supone una aportación novedosa en lo que respecta a estudios que relacionen la industria audiovisual y el género en Canarias.

LUIS MIGUEL MACHÍN MARTÍN