

	a - Mineral: carencia biológica.		
	b - Vegetal: ciclo vital. 1		x - Reproducción. v - Crecimiento. u - Nacimiento. t - Muerte.
A - Materia.		Funciones vitales. 2	z - Relación. y - Nutrición. x - Reproducción.
	c - Animal:		
U - Universo.		Ciclo vital. 1	x - Reproducción. v - Crecimiento. u - Nacimiento. t - Muerte.
B - No materia.			Muerte.

Pergaminos en Touffe

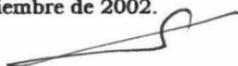
._.-=oOo=-._

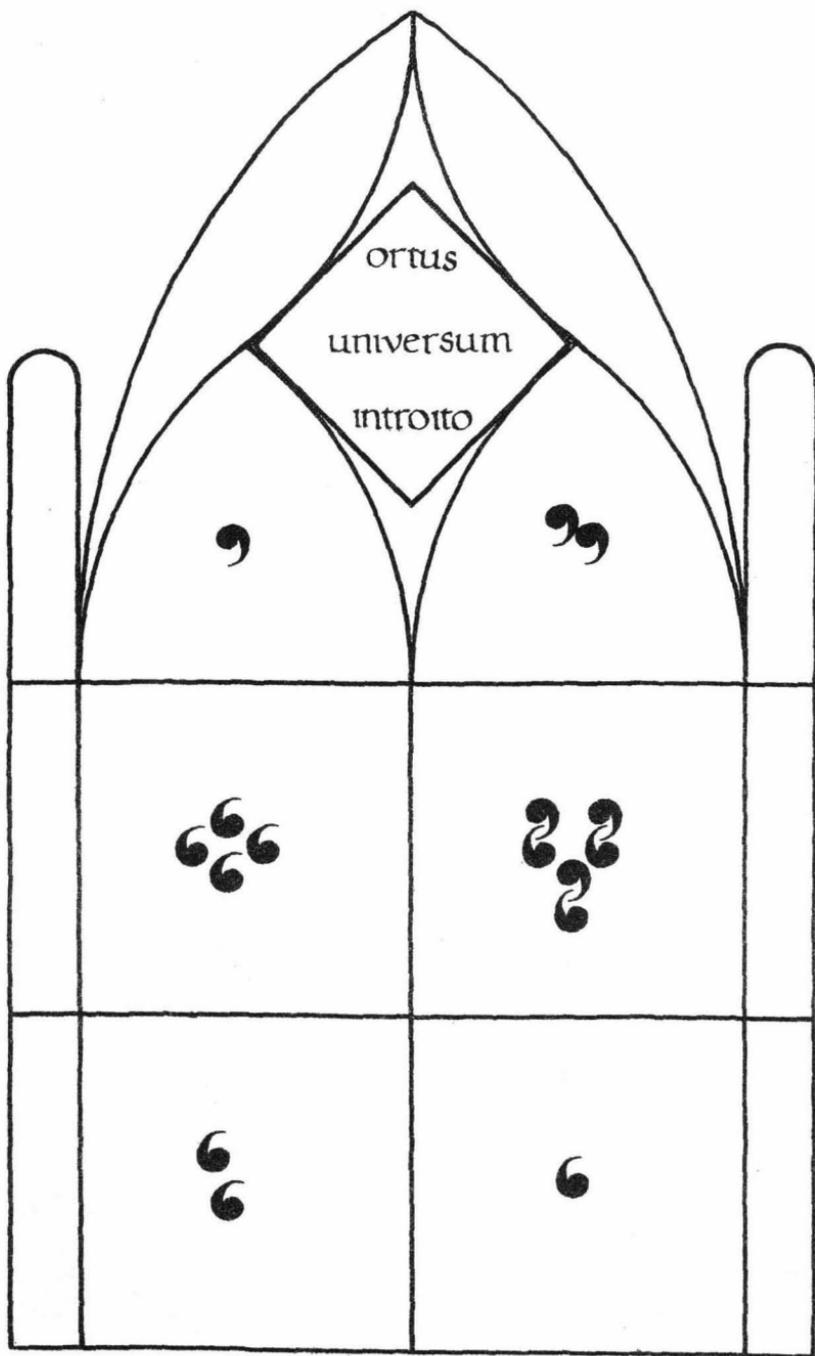
Anejo a esta tarjeta, referido también a:

- El Pergamino de Tacojaire.
- La Luz de Mafasca.

._.-=oOo=-._

Julio Cardenal Lloréns.
Fuerteventura, Diciembre de 2002.





Portas Universitas.

Puertas Universales.

Al ser el nacimiento la entrada material procedente de la no materia, y la muerte la salida material de retorno a la no materia, es cuando se utilizan en uno u otro sentido las Puertas del Universo.

No es la figura la que crea el símbolo, sino que es el simbolismo el que valoriza la figura, superponiendo a ella su proyecto imaginario preexistente: todo símbolo es intención.

Relatio.

Relación. ”

La pareja humana representada, nos muestra el entendimiento entre las personas, simbolizado por los lirios (azucenas).

Alimonium. ”

Nutrición. ”

El pan, el pescado o el vino, son un alimento material para nuestro cuerpo, al igual que simbólicamente, son el alimento del alma.

Reproductio. ””

Reproducción. ””

La flor hermafrodita, en el Reino Vegetal, expresa una de las diferentes maneras de fecundar. En el Reino animal, uno de los modos de reproducción, es por acoplamiento, como se sugiere en las figuras: macho, hembra, acoplamiento y gestación.

Mors. ””

Muerte. ””

El bastón del viajero, al tener la serpiente enroscada, es el atributo de Esculapio que representa la vida, en su viaje hacia el Mundo Espiritual.

La mariposa de oscuras alas es la imagen del alma que va al Mundo Espiritual.

El pie alado es indicio de alguien que ya no existe.

Nātivitās. ”

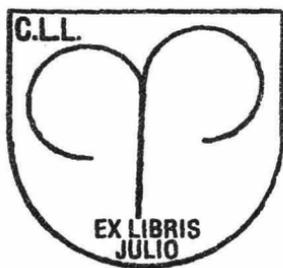
Nacimiento. ”

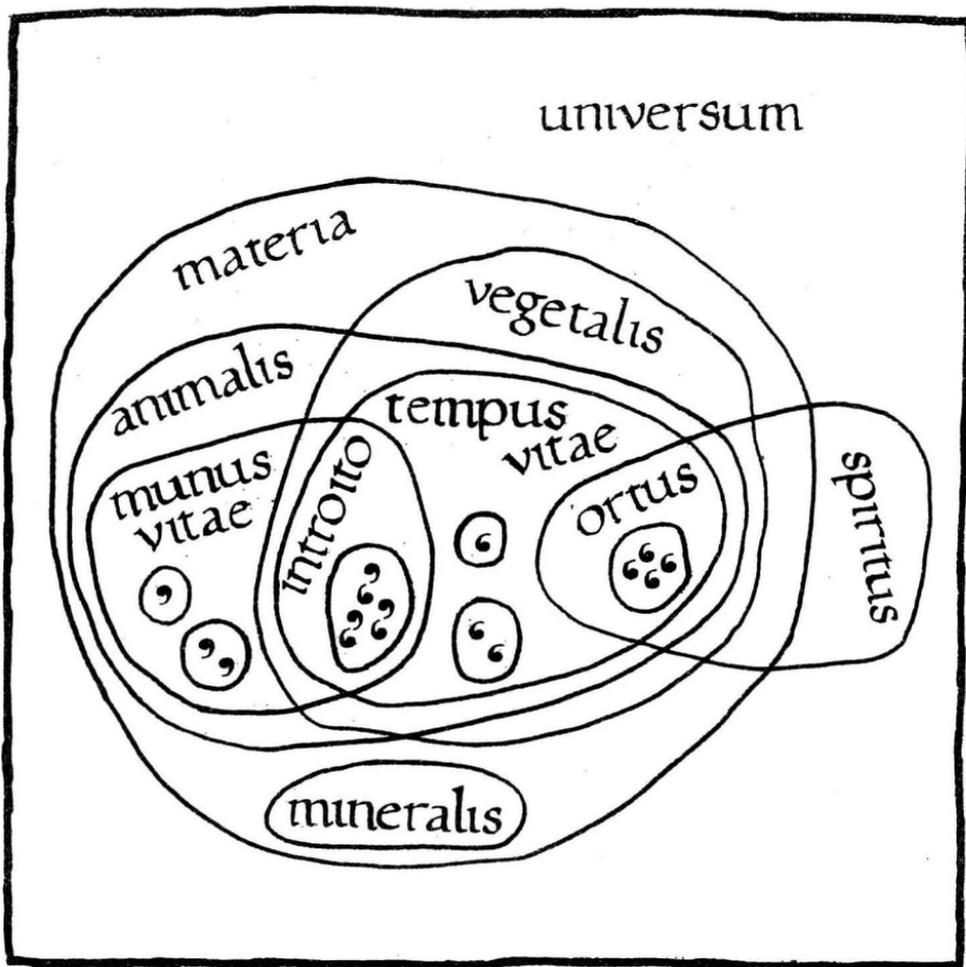
El nuevo astro se refiere a una persona idealista, mientras que el manantial, se refiere a una persona no idealista.

Augmentum. ”

Crecimiento. ”

La luna con sus diferentes fases simboliza la evolución.





Alimonium (*nutrición*).

Animalis (*animal*).

Augmentum (*crecimiento*).

Introito (*entrada*).

Materia (*material*).

Mineralis (*mineral*).

Mors (*muerte*).

Munus vitae (*función vital*).

Nātivitās (*nacimiento*).

Ortus (*salida*).

Relatio (*relación*).

Reproductio (*reproducción*).

Spiritus (*espiritual*).

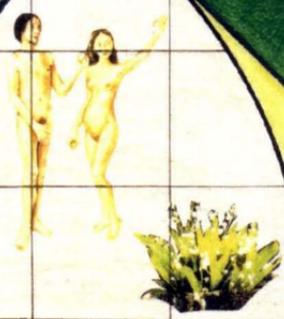
Tempus vitae (*ciclo vital*).

Universum (*el universo*).

Vegetalis (*vegetal*).

portas un
iversitas

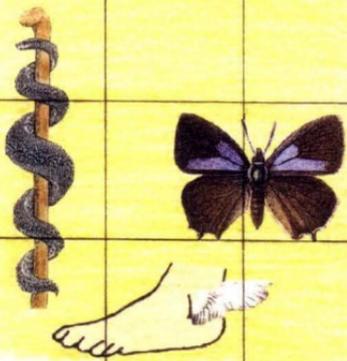
relatio



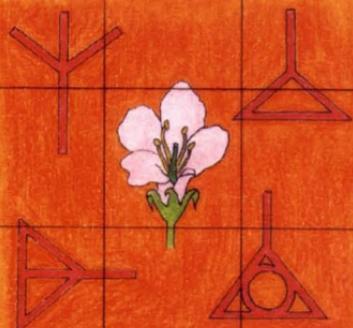
alimnium



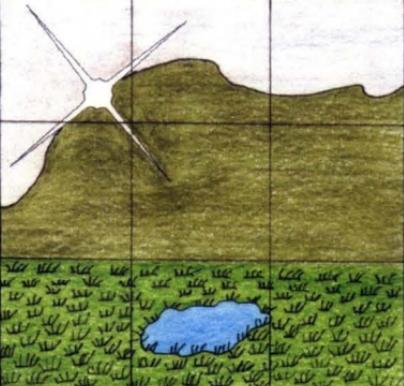
mors



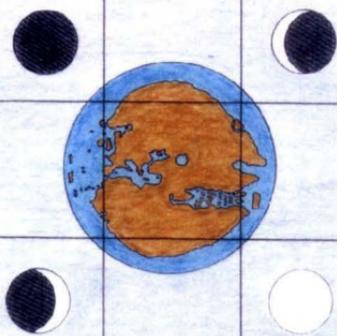
reproductio



nativitas



augmentum



Pergaminos en Touffe.

Junto con el pergamino hallado dentro de una jarra pequeña de barro (*tabite*), en un “escondrijo” al pie de la montaña *Tacojaire**, también había una cinta de pergamino, con estas palabras escritas: - GASTON -
- ALTAHA - TOUFFE -.

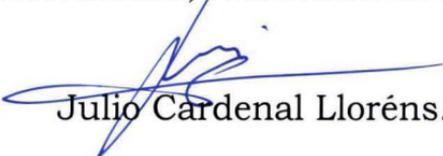
Efectuados los estudios paleográficos de ambas piezas, y tras la investigación pertinente, ésta condujo hasta Rouen, Normandie (Francia) y de allí nuevamente a Fuerteventura.

Explorado el yacimiento arqueológico de Tefía-La Fortaleza**, se encontró enterrada dentro de una olla de barro (*ganigo*), una bolsa de cuero de cabra, conteniendo varios pergaminos con dibujos, esbozos, colores a utilizar y diseño de cartones (con formas geométricas algunos), para poder materializar un vitral característico del *Estilo Normando* de los siglos XIV y XV.

El conjunto que se detalla en los cartones, recuerda a las ventanas de la Capilla del Fundador en el monasterio de Santa María de la Victoria, construido a partir de 1388, en Batalha, Estremadura (Portugal).

Los *Maxios* que dan vida a *Erbane*, te envuelvan con su beneficio.

Fuerteventura, Diciembre de 2004.



Julio Cardenal Lloréns.

Ver de este mismo autor:

*El pergamino de Tacojaire.

Gran Canaria, 1448/2000.

**La Luz de Mafasca.

Gran Canaria, 404/2002