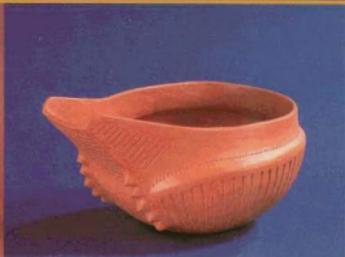
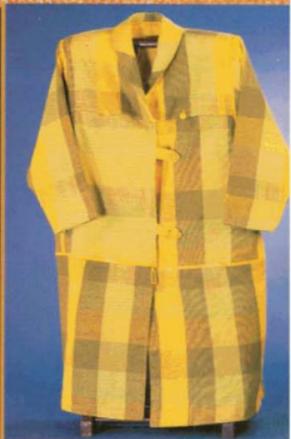




CATÁLOGO DE
PREMIOS DE
ARTESANÍA
Canarias 1986-1994



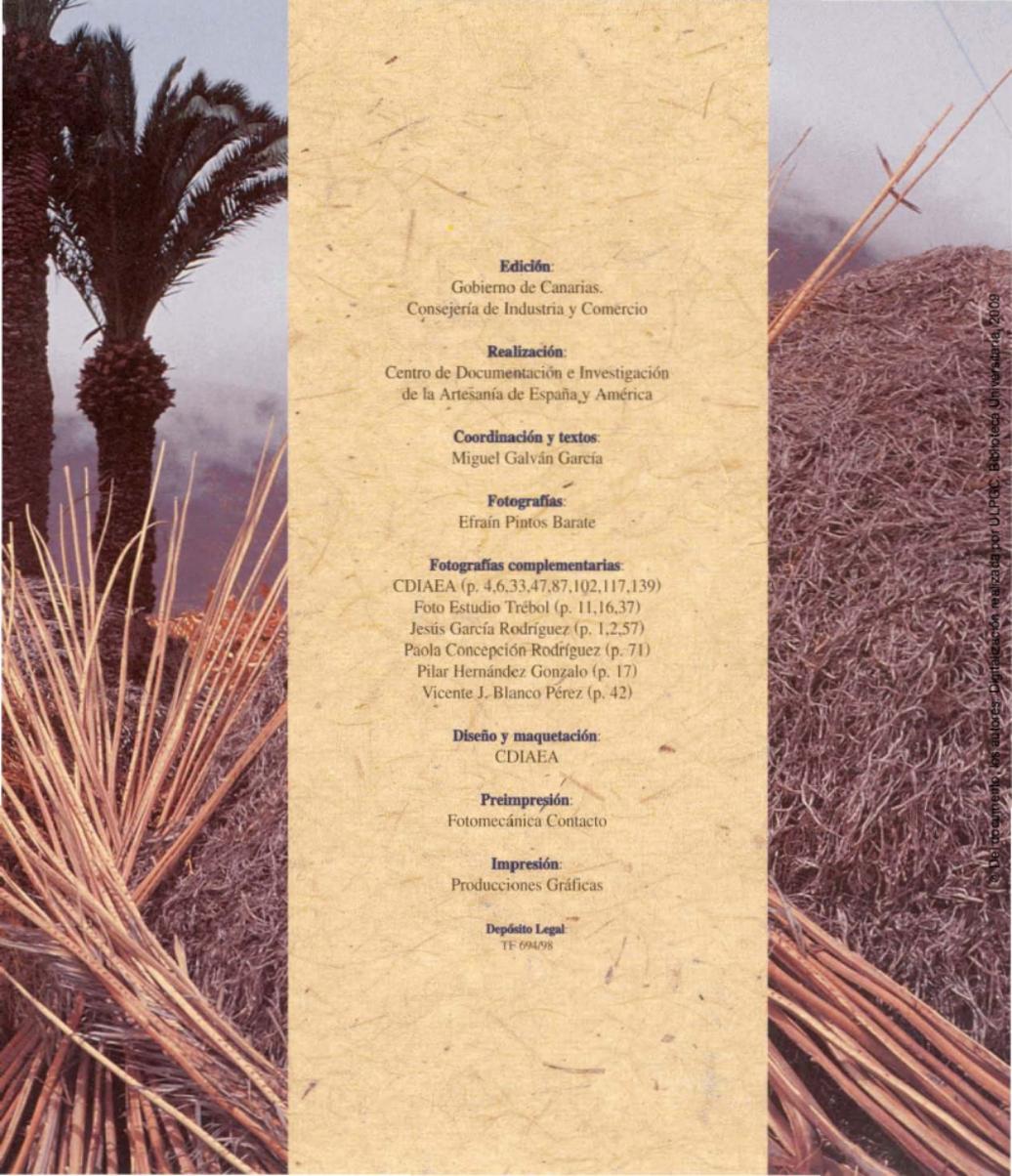


BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
LAS PALMAS DE G. CANARIA
Nº Documento <u>513023</u>
Nº Copia <u>513033</u>

CATÁLOGO DE
**PREMIOS DE
ARTESANÍA**
Canarias 1986-1994



GOBIERNO DE CANARIAS
CONSEJERÍA DE INDUSTRIA Y COMERCIO



Edición:

Gobierno de Canarias.
Consejería de Industria y Comercio

Realización:

Centro de Documentación e Investigación
de la Artesanía de España y América

Coordinación y textos:

Miguel Galván García

Fotografías:

Efraín Pintos Barate

Fotografías complementarias:

CDIAEA (p. 4,6,33,47,87,102,117,139)

Foto Estudio Trébol (p. 11,16,37)

Jesús García Rodríguez (p. 1,2,57)

Paola Concepción Rodríguez (p. 71)

Pilar Hernández Gonzalo (p. 17)

Vicente J. Blanco Pérez (p. 42)

Diseño y maquetación:

CDIAEA

Preimpresión:

Fotomecánica Contacto

Impresión:

Producciones Gráficas

Depósito Legal:

TF: 694/98

PRESENTACIÓN

M

e complace presentar este catálogo, que reviste carácter de acontecimiento dentro de nuestra programación por varias razones: la primera de ellas, porque se trata de una actividad arraigada en nuestra comunidad con verdadero interés; por otra parte, resaltar la labor desempeñada por el hombre como agente modificador de esa realidad. Una modificación que ha sido siempre cultural, que ha seguido unas pautas ideológicas, aplicando la tecnología que estaba a su alcance en cada momento.

Recorrer los campos, las tierras, conocer sus gentes, sus actividades y sus artesanías es objeto primordial de esta Consejería. Nuestra meta es llegar a entender más allá de la inmediatez de las cosas.

Este catálogo debe ser el signo de una firme voluntad de futuro, en consecuencia, la expresión de un riguroso ajuste de cuentas con el pasado. En definitiva, el testimonio de un leal propósito de presente.

Estas son mis razones, espero que el público con su acogida e interés lo refrendo.

Juan Guedes Faria

DIRECTOR GENERAL DE ORDENACIÓN Y FOMENTO INDUSTRIAL



Normalmente la artesanía ha sido relegada a un segundo plano, considerándola como una actividad anclada en el tiempo y en el espacio. Sin embargo, la propia historia es el testigo evidencial de que los pueblos, desde tiempos remotos, han decorado sus objetos de uso utilizando técnicas artesanales que han sabido transmitir de generación en generación hasta nuestros días. Esta enseñanza se hereda, por vía intuitiva, por lo tanto favorece el desarrollo de la personalidad y afirma la identidad de cada objeto.

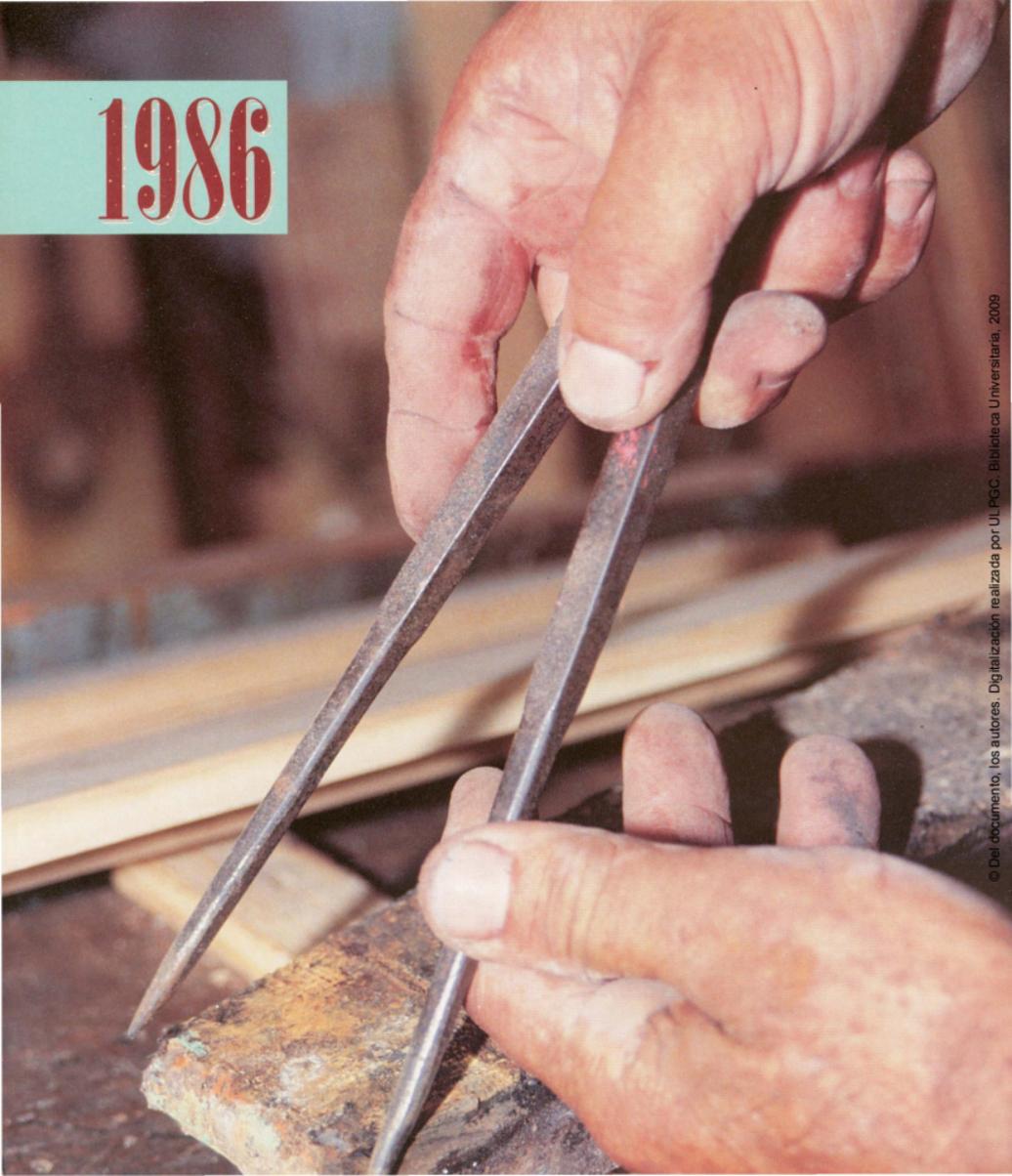
A pesar de todo, en los últimos tiempos la personalidad humana, atrapada dentro de un gigantesco sistema de engranaje, corre el riesgo de ser anulada, si los efectos de la mecanización no son compensados por una actividad productiva de género artesanal. Defender la artesanía no significa preconizar un retorno a la producción manual en todos los órdenes, ni homologar las grandes máquinas con las pequeñas herramientas. Una abismal diferencia separa la obra del artesano de la producida por una máquina, manteniendo cada estado su rol y su dominio propio.

Resulta bastante paradójico verificar que, en momentos de profunda transformación social y de avances sorprendentes en el mundo de la tecnología, surge la necesidad de tomar contacto directo con los objetivos originales, hechos en su totalidad por las manos y el espíritu del hombre. Aunque parezca una utopía, la sociedad de consumo significa una esperanza creciente con respecto a la artesanía, abriendo posibilidades de mercado para las producciones de calidad. El hombre reacciona contra la vulgaridad, contra la uniformidad y siente deseo de distinguirse creando un entorno cada vez más particular al resto de los demás, derivando de esta actitud la apatencia por objetos singulares que no sean producidos en serie.

Teniendo en cuenta esta realidad y mostrando una especial sensibilidad por el tema, la Consejería de Industria y Comercio del Gobierno de Canarias decide promover el Concurso Regional Canario de Diseño en la Artesanía, que nace desde el principio con una doble finalidad: fomentar el desarrollo de la artesanía, considerando la aplicación de nuevos diseños a los productos, así como la recuperación de técnicas tradicionales, dada la importancia que para la promoción y desarrollo del sector artesano en Canarias tiene la incorporación del diseño en la producción, aumentando de esta manera su demanda y su campo de aplicación.

El catálogo es una medida de apoyo para el desarrollo de este área, donde se recogen de manera formal toda la evolución y el desarrollo del Concurso desde su segunda edición en el año 1986; asimismo se especifican los premios concedidos anualmente. Pretendemos que sea una fuente de consulta, que nos permita comprobar las múltiples aplicaciones que tienen los procesos y técnicas artesanales, combinando en todo momento el diseño y el rescate al buen quehacer de los artesanos.

1986



II CONCURSO REGIONAL CANARIO DE DISEÑO EN ARTESANÍA

MOBILIARIO ARTESANO

PRIMER PREMIO	<i>Desierto</i>	
SEGUNDO PREMIO	<i>Vértice</i>	Carlos Alzola Jaén
TERCER PREMIO	<i>Desierto</i>	

PRODUCTOS ARTESANOS DE DECORACIÓN

PRIMER PREMIO	<i>Desierto</i>	
SEGUNDO PREMIO	<i>Tacande</i>	Francisco Palomino Perdomo
TERCER PREMIO	<i>Desierto</i>	

ARTESANÍA PARA USO PERSONAL

PRIMER PREMIO	<i>Desierto</i>	
SEGUNDO PREMIO	<i>Raíces de Brezo</i>	Juan Carlos Hernández Batista
TERCER PREMIO	<i>Parda</i>	Manuel Vega Peña

ACCÉSIT

<i>Gava</i>	Aud Stenberg Hansson
<i>Canto del Atlántico</i>	Francisco Rodríguez Franco
<i>Armonía</i>	Francisco Javier de la Cruz Rodríguez
<i>Esteta</i>	Gustavo A. Rivero Vega
	Concepción (Nena) Fleitas Domínguez
<i>Tachones</i>	Josefina Mané Hernández
<i>Murciélagos</i>	Jesús M. Pérez Galán
<i>Iris</i>	Nilla Bañares Baudet
<i>Pavaje</i>	Olga M. Ariles Hernández
<i>Yaiza</i>	Solveida Marante de Paz



2º PREMIO DE MOBILIARIO ARTESANO

Vértice.

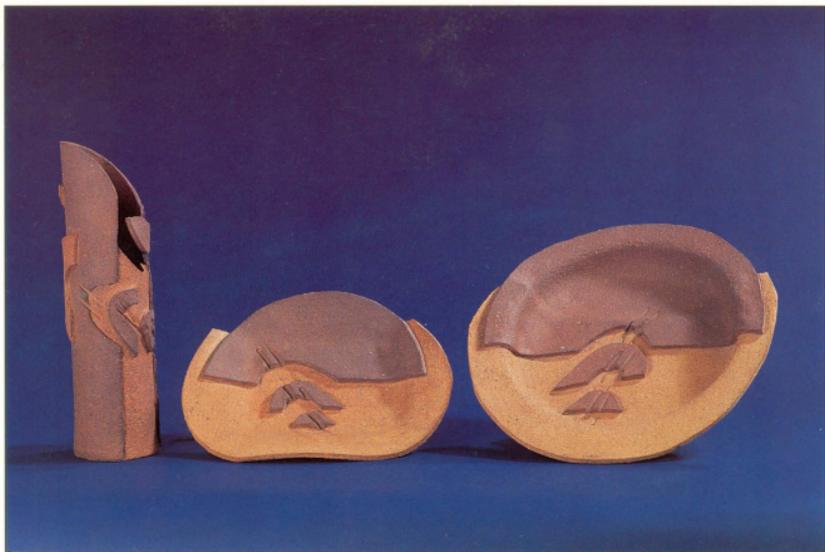
Sillón, mesa y banqueta. Técnica mixta.

106,5 x 73 x 71 cm. 43 x 40 x 48 cm. 28 x 49 x 23,2 cm.

Materiales: Madera de morera, loneta y cristal.

Carlos Alzola Jaén

Es capaz de unificar la funcionalidad y la estética para que sus piezas sean bellas en un mismo concepto; utiliza la madera y la «cuña» como únicos elementos constructivos.



2º PREMIO DE PRODUCTOS ARTESANOS DE DECORACIÓN

Tacande.

Platos y cilindro. Cerámica. 30,8 x 8,5Ø cm.

25,5 x 19,5 cm. 30 x 28,5 cm.

Materiales: Barro y gres.

Francisco Palomino Perdomo

Parte de una concepción arcaica y primitiva de la cerámica para evolucionar tanto en técnica como en diseño hacia una línea creativa.

1986



2º PREMIO DE ARTESANÍA PARA USO PERSONAL

Raíces de brezos.

Talla de madera, 17,2 x 7 cm.

Materiales: Cepa de brezo.

Juan Carlos Hernández Batista

Concibe cuidadosamente el trabajo de la madera y el diseño de las formas para conseguir perfilar la figura de una pipa.



**3^{er} PREMIO DE ARTESANÍA
PARA USO PERSONAL**

Parda.

Manta. Tejido. 218 x 181,3 cm.

Materiales: Lana del país y algodón.

Manuel Vega Peñate

Confeccionó una prenda de uso doméstico utilizando para el tejido técnicas que están prácticamente en desuso en los modos de vida de la sociedad canaria.



ACCÉSIT

Gara.

Vestido de dos piezas. Técnica mixta. 62 x 49,5 cm. 69,5 x 67 Ø cm.

Materiales: Cotonino marrón y seda natural.

Aud Stenberg Hansson

La novedad radica en la improvisación que se produce en el trabajo del telar, al combinar diferentes materiales y tipos de urdidos.

ACCÉSIT

Paisaje.

Tapiz. Técnica mixta. 318 x 146 cm.

Materiales: Algodón, lino, lana, seda y diversos tipos de telas.

Olga M^a Artiles Hernández

La gran dimensión de la pieza propició la creación de un telar específico para darle textura y forma. La utilización de los materiales y de la gama de color está en función de la motivación que le produce a la autora la estación de la primavera.





ACCÉSIT

Tachones.

Conjunto de traje, chaqueta y bolso. Técnica mixta.

125 x 52 cm. 60 x 57 cm. 25 x 30 cm.

Materiales: Algodón, seda, tafetán, antelina y cadenas doradas.

Josefina Mañé Hernández

Su obra simboliza la investigación en el diseño, la armonía de colores y sobre todo el respeto por la tradición. Ha sabido experimentar en el telar diferentes técnicas, obteniendo óptimos resultados.

ACCÉSIT

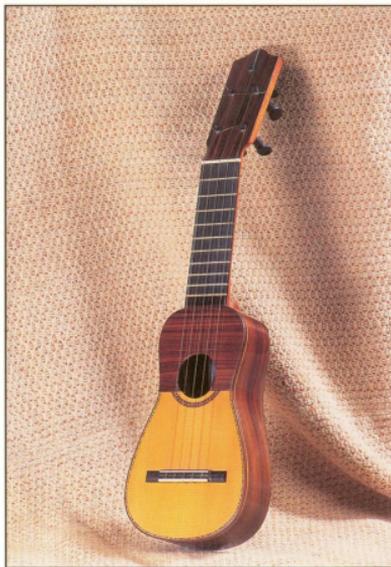
Canto del Atlántico.

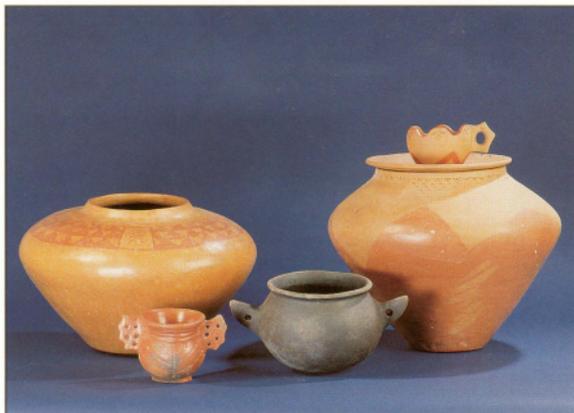
Timple. Técnica mixta. 56 x 14 x 6 cm.

Materiales: Marfil, plata, marfilina y diferentes tipos de maderas preciosas (ébano, palo santo, caoba ...)

Francisco Rodríguez Franco

Domina con toda sencillez los fundamentos constructivos de uno de los instrumentos populares más representativos de Canarias. Profundiza con gran elegancia en las labores de taracea como elemento decorativo.





ACCÉSIT

Esteta.

Conjunto de vasijas. Alfarería.

12 x 27 cm. 11 x 16 x 13,2 cm.

Materiales: Barro, arena y almagre.

Gustavo A. Rivero Vega
Concepción (Nena) Fleitas Domínguez

Utilizan lenguajes muy diferentes en el campo del barro sin llegar a contraponerse, explicitando mediante el modelado de formas y volúmenes, su propio medio de expresión.



ACCÉSIT

Yaiza.

Cojines. Tejido. 33 x 51 cm. 52 x 52 cm.

50 x 60 cm.

Materiales: Seda.

María Solveida Marante de Paz

Recupera con todo el encanto de la tradición el tejido en «borras» de capullos de seda aplicándolo a nuevos diseños, de gran utilidad como elementos decorativos en el hogar.



ACCÉSIT

Murciélago.

Sillón colgante. Técnica mixta. 108 x 120 cm.

Materiales: Algodón y madera de riga.

Jesús M^a Pérez Galán

No parte del material para elaborar una obra, sino que diseña una creación formal para después adaptar los materiales a conceptos estéticos y funcionales.

ACCÉSIT

Iris.

Chaqueta. Técnica mixta. 69 x 60 cm.

Materiales: Lana, algodón y tintes vegetales.

Nilia Bañares Baudet

Es portadora de los secretos del arte textil, trabajando formas controladas y haciendo hincapié en la aplicación de colores vivos que obtiene a través de procesos naturales.





ACCÉSIT

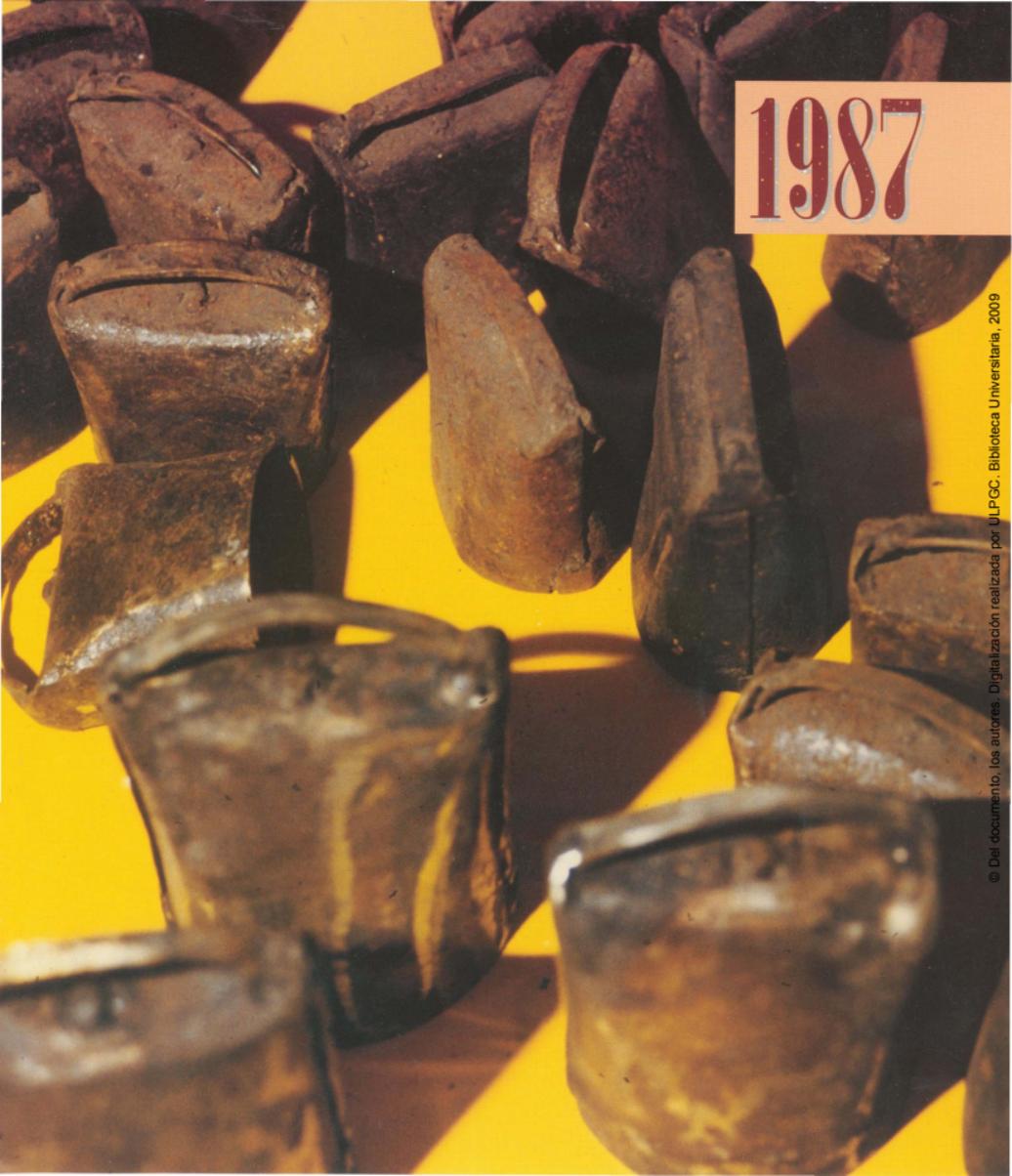
Armonía.

Manta. Tejido (tafetán). 236,9 x 153 cm.

Materiales: Algodón, lana y tintes naturales.

Francisco Javier de la Cruz Rodríguez

Abandona el concepto de la simetría en la distribución del color para conseguir crear una manta irregular que rompe con los diseños tradicionales.



1987

III CONCURSO REGIONAL CANARIO DE DISEÑO EN ARTESANÍA

MOBILIARIO ARTESANO

PRIMER PREMIO	<i>Desierto</i>	
SEGUNDO PREMIO	<i>Proyecto 2</i>	Carlos Alzola Jaén
TERCER PREMIO	<i>Luna</i>	Rosario Saavedra Espinel José Manuel Robayna Vega

PRODUCTOS ARTESANOS DE DECORACIÓN

PRIMER PREMIO	<i>Desierto</i>	
SEGUNDO PREMIO	<i>Desierto</i>	
TERCER PREMIO	<i>Brac-1</i>	Carlos Santana Pérez
	<i>Nexo</i>	Ricardo Bonnet Fernández Trujillo

ARTESANÍA PARA USO PERSONAL

PRIMER PREMIO	<i>Talisman</i>	M ^a Isabel Hernández Toste
SEGUNDO PREMIO	<i>Inagua</i>	Niña Baños Baudet M ^a Pilar Quimónes Sánchez
	<i>Laburiente</i>	Jesus M ^a Pérez Galán
TERCER PREMIO	<i>Nubes</i>	Aud Stenberg Hansson
	<i>Tenveniguada</i>	Manuel Vega Peñaite

ACCÉSIT

<i>Punto 2</i>	Agapita Hernández Toledo
<i>Copito</i>	Antonia María (Nubia) Acosta Hernández
<i>Isora</i>	Carmen Zamora Acosta
<i>Decoración</i>	Diego Paredes Cortés
<i>Muestra Canaria</i>	Felipe Marrero Frances
<i>Alma Canaria</i>	Francisco Rodríguez Franco
<i>Formaciones Canarias</i>	Francisco Palomino Perdomo
<i>Creación 2</i>	Josefina Mané Hernández José F. Valverde Tejera
<i>A través de Terra</i>	Miguel A. Medina Ramos



2º PREMIO DE MOBILIARIO ARTESANO

Proyecto 2.

Mesa con sillón para teléfono. Técnica mixta. 78,5 x 110 x 49,5 cm.

Materiales: Madera, cristal y piel.

Carlos Alzola Jaén

En su afán de diseñar y concebir el espacio como un todo, es capaz de crear un mobiliario concreto con una finalidad determinada.

1987



3^{er} PREMIO DE MOBILIARIO ARTESANO

Luna.

Silla. Técnica mixta. 88 x 67 x 60 cm.

Materiales: Madera, lino y algodón teñido.

**Rosario Saavedra Espinel
José Manuel Robayna Vega**

Combinan perfectamente varias técnicas, aportando una nueva línea de diseño en la artesanía. La fusión de varios procesos en un mismo trabajo incentiva nuevas posibilidades creativas en el mercado.



**3er PREMIO DE PRODUCTOS
ARTESANOS DE DECORACIÓN**

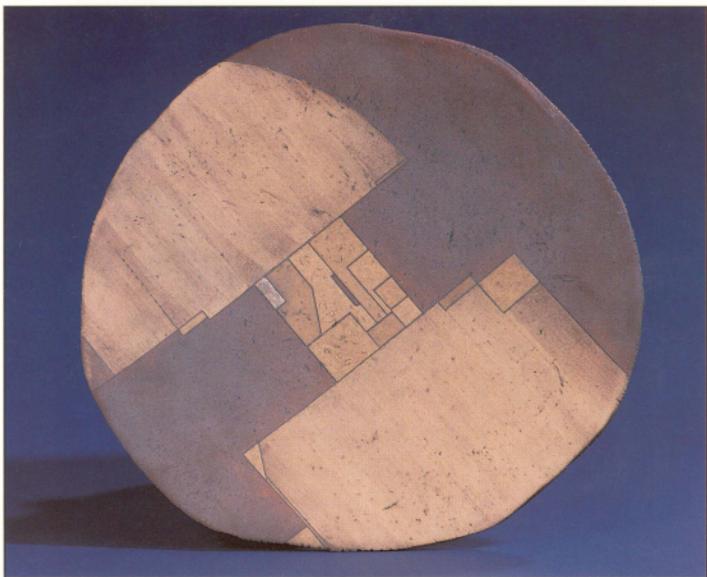
Brac-1.

Vasija. Cerámica 40 x 28 cm.

*Materiales: Pasta triter, pasta ch,
carbonato de bario, óxido de cobre
y suspensivo.*

Carlos Santana Pérez

Utiliza la superposición de tiras unidas con barbotina como técnica preferente para elaborar una pieza de líneas irregulares con una coloración específica, posibilitando la utilización de nuevos materiales.



**3^{er} PREMIO DE PRODUCTOS ARTESANOS
DE DECORACIÓN**

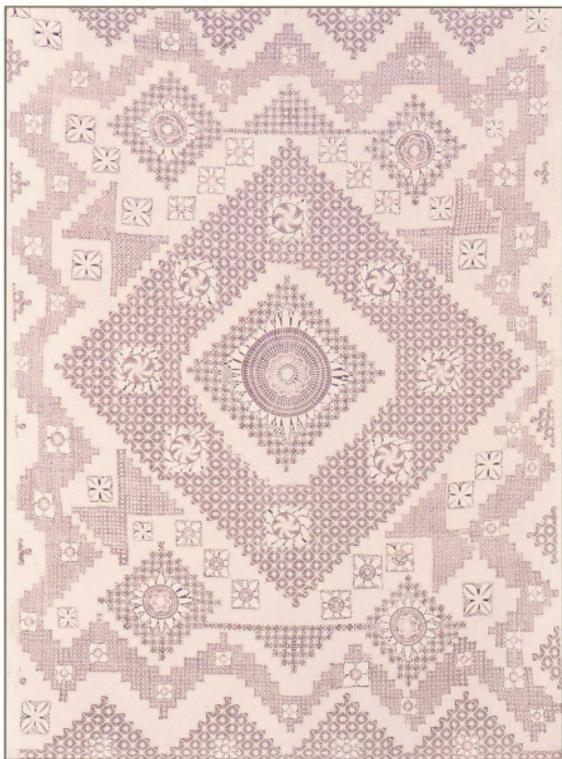
Nexo.

Plato. Cerámica. 40 x 39 cm.

Materiales: Gres.

Ricardo Bonnet Fernández Trujillo

Parte de una estructura simple, para conseguir plasmar con absoluta personalidad la identidad y el diseño de la obra a través del estudio decorativo definido fundamentalmente por espacios geométricos.



**1^{er} PREMIO DE ARTESANÍA
PARA USO PERSONAL**

Talismán.

Colcha. Calado. 215 x 250 cm.

Materiales: Lino y algodón.

María Isabel Hernández Toste

Se ha impuesto como una constante en sus trabajos el mantener la calidad de los diferentes puntos del calado que perviven en la cultura tradicional de Canarias desde tiempos remotos.

1987



**2º PREMIO DE ARTESANÍA
PARA USO PERSONAL**

Inagua.

Chaquetón. Tejido «punto de tafetán».

107 x 60 cm.

Materiales: Cotonino y entretela.

**Nilia Bañares Baudet
María del Pilar Quiñones Sánchez**

Confeccionan, siguiendo los procedimientos del tejido tradicional, una pieza de gran elegancia y riqueza cromática.



**2º PREMIO DE ARTESANÍA
PARA USO PERSONAL**

Taburiente.

Toallas. Técnica mixta. 123 x 47,3 cm.

104,5 x 49,5 cm. Flecos, 28 cm.

Materiales: Lino y algodón.

Jesús M^a Pérez Galán

El análisis y el estudio del tejido de «panalejo» supone la recuperación de todo un sistema de tejido realizado en la isla de La Palma aproximadamente hace treinta años.



**3er PREMIO DE ARTESANÍA
PARA USO PERSONAL**

Nubes.

Conjunto de chaqueta y falda. Tejido.

53 x 108 cm. 60 x 35 cm.

Materiales: Lana y algodón.

Aud Stenberg Hansson

Diseña la totalidad del conjunto improvisando y experimentando sobre el telar, utiliza la lana y el algodón como materiales básicos creando una pieza de enorme vistosidad cromática.



**3er PREMIO DE ARTESANÍA
PARA USO PERSONAL**

Tenteniguada.

Chaqueta de caballero. Tejido «camino de rosas».

72 x 50 cm.

Materiales: Algodón y lana de oveja.

Manuel Vega Peñate

Fue capaz de confeccionar partiendo de un telar tradicional una chaqueta donde se combinan los patrones del diseño clásico con lo novedoso en la calidad y textura del tejido.



ACCÉSIT

Alma canaria.

Contratímple. Técnica mixta. 57 x 18 x 6 cm.

Materiales: Abeto alemán, caoba, plata y marfil.

Francisco Rodríguez Franco

Unifica toda su destreza y su técnica en un instrumento musical de nuevo diseño; sin embargo está realizado por el tradicional método del tratamiento de la madera a base de moldes y trabajo con herramientas.

ACCÉSIT

Punto 2.

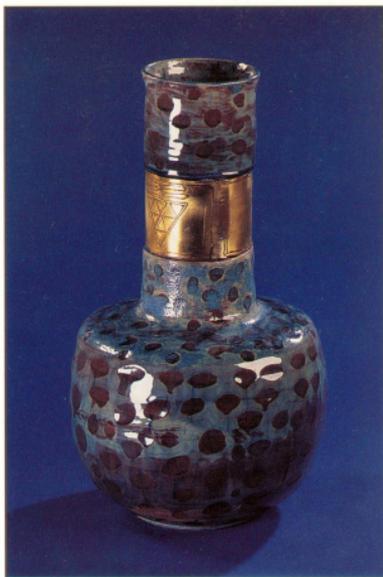
Mañanitas. Bordado. 60 x 56 cm.

Materiales: Algodón y seda.

Agapita Hernández Toledo

Respetando a lo largo de todo el proceso la tradición, rescata en una pieza característica del ajuar de las jóvenes todos los puntos del bordado que ocupan uno de los capítulos más relevantes de la artesanía de Canarias.





ACCÉSIT

Decoración.

Jarrón. Cerámica. 35 x 18 cm.

Materiales: Barro, esmaltes y metales.

Diego Paredes Cortés

Fascinado por el mundo de los esmaltes, es capaz de fusionar en su obra el pasado y el presente; la simbiosis de lo ancestral con las nuevas tecnologías. Apuesta por una artesanía que rompe los límites de lo impersonal.

ACCÉSIT

Copito.

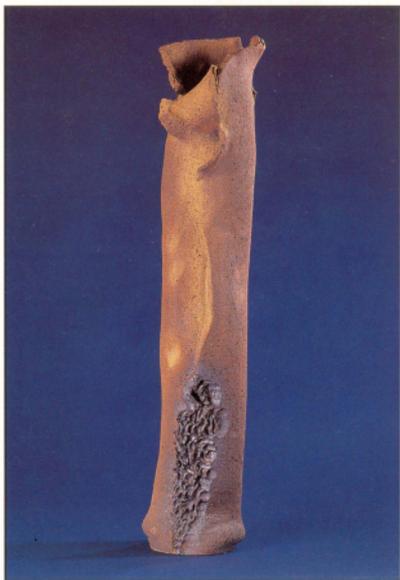
Cojín. Bordado. 63 Ø cm.

Materiales: Algodón.

Antonia María (Nubia) Acosta Hernández

A modo de cojín elabora un documento tangible que permite verificar y estudiar los diferentes puntos antiguos representativos del bordado palmero.





ACCÉSIT

Formaciones canarias.

Pieza tubular. Cerámica. 78,5 x 15 cm.

Materiales: Arcilla refractaria.

Francisco Palomino Perdomo

En esta ocasión diseña una pieza básicamente decorativa inspirándose en el estado de la fuerza volcánica como un componente básico en la geología de las islas.

ACCÉSIT

Muestra canaria.

Tapiz. Tejido. 75 x 100 cm.

Materiales: Lana, lino, trapo y algodón.

Felipe Marrero Francés

Su intención es utilizar los materiales independientemente de la imagen que se les ha designado a través de los años, consiguiendo de esta manera adaptarlos a los fines estéticos y funcionales que se propone.





ACCÉSIT

Creación 2.

*Bolso y zapatos. Tejido. 40 x 52,8 cm.
10 x 30 x 9 cm.*

Materiales: Perlé, terciopelo y accesorios.

**Josefina Mañé Hernández
José F. Valverde Tejera**

Diseñan y confeccionan un conjunto de accesorios de vestir de señora utilizando como material de apoyo en el telar el terciopelo ornamentado curiosamente con tejidos tradicionales.

ACCÉSIT

A través de Terra.

Vasija. Alfarería. 27 x 40Ø cm.

Materiales: Barro, almagre y desengrasante.

Miguel Ángel Medina Ramos

Resalta en su obra la idiosincracia de la cultura tradicional del barro, utilizando como elementos decorativos modelos de carácter geométrico.





ACCÉSIT

Isora.

Manta. Tejido. 191,5 x 195,5 cm.

Materiales: Lana virgen.

Carmen Zamora Acosta

Cualquier actividad artesana que nos ayude a encontrar nuestras raíces es encomiable, aun cuando requiera un mayor esfuerzo personal a la hora de hacer trabajos como este textil en lana.



1988

IV CONCURSO REGIONAL CANARIO DE DISEÑO EN ARTESANÍA

MOBILIARIO ARTESANO

PRIMER PREMIO	<i>Zapatera</i>	José Manuel Robayna Vega
SEGUNDO PREMIO	<i>Charabá</i>	Carlos Alzola Jaén Miguel Medina Ramos Cantera de Jimamar
TERCER PREMIO	<i>Desierto</i>	

PRODUCTOS ARTESANOS DE DECORACIÓN

PRIMER PREMIO	<i>Fuente</i>	Consuelo Díaz Fernández
SEGUNDO PREMIO	<i>Tarajal</i>	Jesús M ^o Pérez Galán
TERCER PREMIO	<i>Sagua</i>	Gustavo A. Rivero Vega

ARTESANÍA PARA USO PERSONAL

PRIMER PREMIO	<i>Hebilla</i>	Juan Carlos Ostúa Cano
SEGUNDO PREMIO	<i>Moisés vestido</i>	Agapita Hernández Toledo Inocente González Pérez Marcelino Reyes González Mercedes Lorenzo Pérez Nieves Hernández Domínguez Vicente J. Blanco Pérez
TERCER PREMIO	<i>Ensueño canario</i>	Juan Herrera Santana

ACCÉSIT

<i>Cima</i>	Concepción (Nena) Fleitas Domínguez
<i>Tadote</i>	José Francisco Valverde Tejera
<i>Timple estuche</i>	Juan Carlos Henríquez Arbelo
<i>Pendiente</i>	Juan Carlos Ostúa Cano
<i>Tigaday</i>	Nilija Bañares Bandet
<i>Biombo</i>	M ^o Isabel Hernández Toste (*)
<i>Pigoco</i>	Éilar González Concepción
<i>Estratos</i>	Santiago Vara Herráiz
<i>Encuentros</i>	Rosendo López Caballero

(*) Los trabajos señalados han sido retirados por su autor.



**1^{er} PREMIO DE MOBILIARIO
ARTESANO**

Zapatera.

Zapatera. Técnica mixta.

89,5 x 67,5 x 36,5 cm.

Materiales: Caña y madera.

José Manuel Robayna Vega

Consigue crear un mueble básicamente funcional, de enorme riqueza estética, introduciendo la técnica de la cestería tradicional como elemento decorativo.



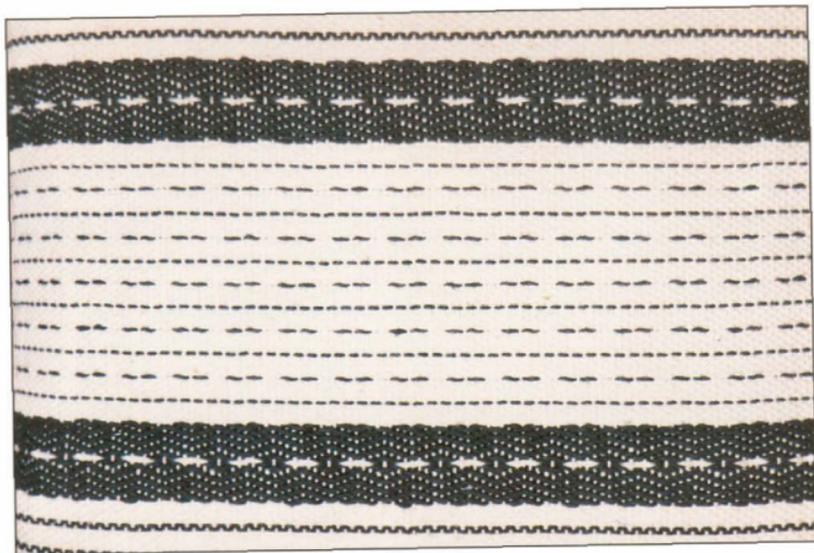
**2º PREMIO DE MOBILIARIO
ARTESANO**

Charaba.

*Destiladera. Técnica mixta. 186,2 x 68 x 46,5 cm.
Materiales: Madera, barro y piedra.*

**Carlos Alzola Jaén
Miguel Medina Ramos
Cantera de Jinámar**

Simplifican y recrean la estructura del balcón canario, el «mucharabyech árabe», presentándolo como una pila de agua. No podemos olvidar que el balcón fue en sus inicios el lugar preferente donde se ubicaba este tipo de mobiliario que conjugaba con el mismo.



**1^{er} PREMIO DE PRODUCTOS ARTESANOS
DE DECORACIÓN**

Fuente.

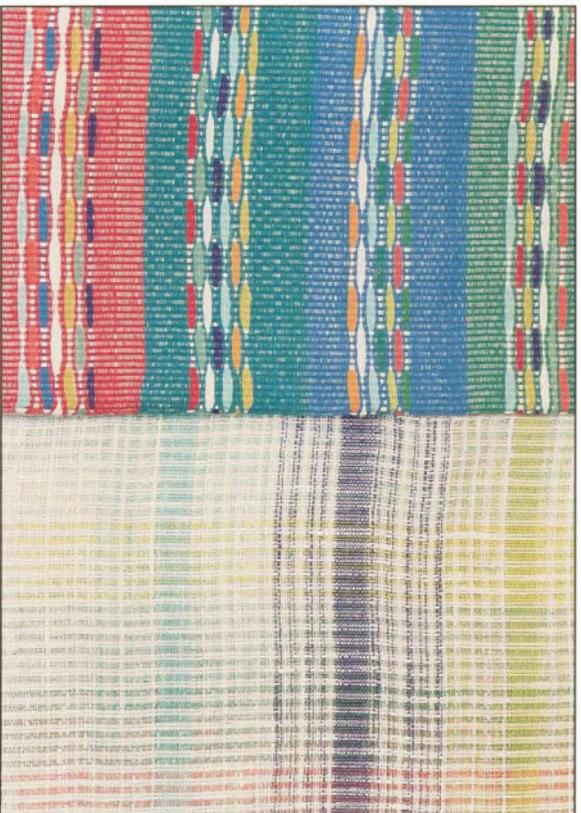
Mantel. Tejido.

154 x 64 cm.

Materiales: Hilo, cotolino (mezcla de algodón y lino).

Consuelo Díaz Fernández

Concibe el oficio como un cúmulo de conocimientos adquiridos y experimentales que hacen posible la recreación del hombre en el trabajo y su expresión artística en un objeto útil.



2º PREMIO DE PRODUCTOS ARTESANOS DE DECORACIÓN

Tarajal

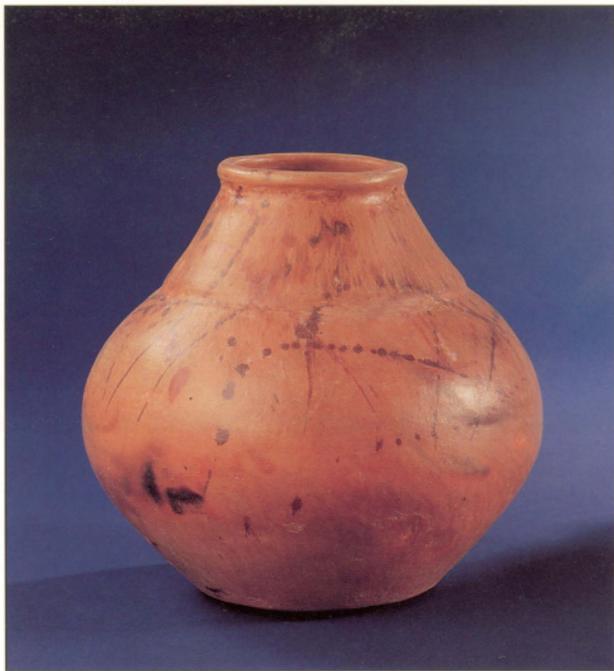
Juego de cortinas y visillo. Tejido.

166 x 125,5 cm. 164 x 100 cm.

Materiales: Algodón y lino.

Jesús Ma Pérez Calán

Selección para la confección de las cortinas el lino como elemento determinante en el proceso productivo. Con su trabajo estimula las tareas concernientes al lino. Hoy en día casi en extinción, aplicándole una nueva funcionalidad en cuanto a la tipología de productos.



**3er PREMIO DE PRODUCTOS
ARTESANOS DE DECORACIÓN**

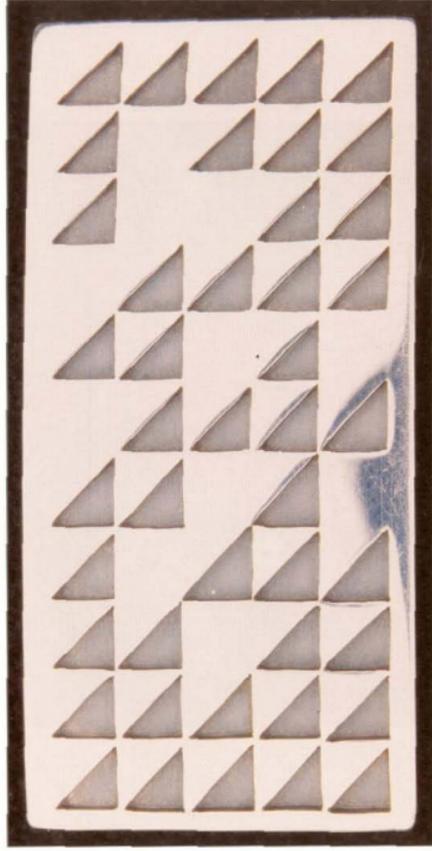
Sagita.

Vasija. Alfarería. 24,5 x 28Ø cm.

Materiales: Barro y almagre.

Gustavo A. Rivero Vega

Hace especial hincapié en el modelado de las formas, acercándose a la tipología tradicional de las antiguas tallas. La pureza de líneas y la sobriedad de la pieza la definen por sí misma.



1er PREMIO DE ARTESANÍA PARA USO PERSONAL

Hebillas.

Hebillas. Ofébreria, 2,5 x 5 cm.

Materiales: Plata.

Juan Carlos Ostúa Cano

Fusión en una hebillas los discos inspirados en las formas geométricas usadas en la cultura aborigen y la viabilidad que puede tener el producto en el mercado.



**2º PREMIO DE ARTESANÍA
PARA USO PERSONAL**

Moisés vestido.

Capazo. Técnica mixta. 43 x 81 x 49,5 cm.

*Materiales: Castaño, batista, tergal
y algodón.*

**Agapita Hernández Toledo
Inocente González Pérez
Marcelino Reyes González
Mercedes Lorenzo Pérez
Nieves Hernández Domínguez
Vicente J. Blanco Pérez**

En el capazo se unifican el trabajo de varias técnicas artesanales (calado, cestería...); de esta manera se consigue una pieza con un alto componente estético, decorativo y sumamente práctico.



**3er PREMIO DE ARTESANÍA
PARA USO PERSONAL**

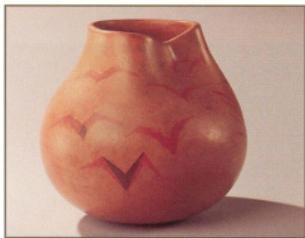
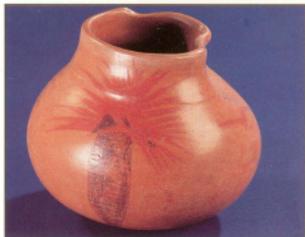
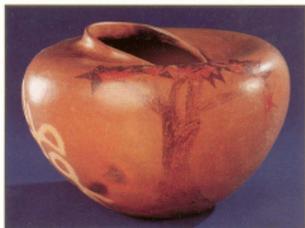
Ensueño canario.

Timple. Técnica mixta. 65 x 16 x 7 cm.

*Materiales: Maderas (palo santo, ébano),
márfil y alpaca.*

Juan Herrera Santana

La madera es un material rico en matices y texturas que permite infinitas variaciones y expresiones artísticas. El tratamiento adecuado que se le concede en este caso pone de relieve su enorme utilidad y belleza.



ACCÉSIT

Cima.

Vasijas. Alfarería. 20 x 41 cm. 22 x 28 cm. 17 x 29 cm.

Materiales: Barro, arena y almagra.

Concepción (Nena) Fleitas Domínguez

Potencia y promociona con sus obras la trayectoria profesional de las loceras de la Atalaya, considera esta medida como una alternativa más para el estudio y el rescate de la cerámica tradicional canaria.



ACCÉSIT

Timble-estuche.

Timble con estuche. Técnica mixta. 60 x 16 x 6 cm. 66,5 x 19,5 x 8 cm.

Materiales: Madera, hueso, trapera, cuero y cartón piedra.

Juan Carlos Henríquez Arbelo

Introduce como novedad la incorporación de una pintadera en la boca dándole una mayor vistosidad. Confección un estuche forrado con trapera canaria.



ACCÉSIT

Tedote.

Cinturón y botas. Técnica mixta.

102 x 20 cm. 17 x 9,3 x 28 cm.

Materiales: Traperas, vaquetilla y piel de cerdo.

José Francisco Valverde Tejera

Resalta en este trabajo el moldeado de las botas camperas, considerándose como una de las técnicas más antiguas dentro de la zapatería tradicional. Actualmente se encuentra en desuso y corre un grave peligro de extinción.



ACCÉSIT

Tigaday.

Botines y zapatos. Técnica mixta.

15 x 27,5 cm. 6,5 x 28 cm. 7 x 25 cm.

Materiales: Algodón, muselina, lana y tintes naturales.

Nilia Bañares Baudet

Haciendo uso de un perfecto dominio sobre el manejo de las técnicas de la tejeduría tradicional es capaz de diseñar como novedad una nueva tipología de zapatos para señora.



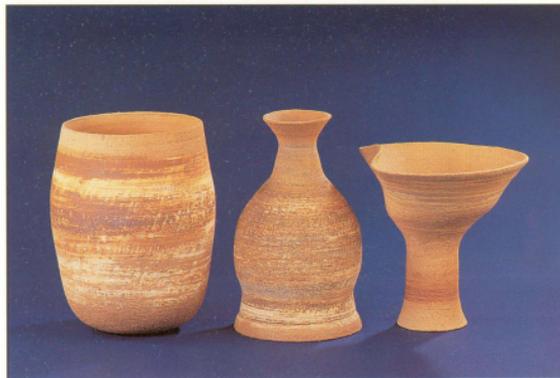
ACCÉSIT

Pigoco.

*Juego de té (tetera, azucarera y taza). Cerámica.
21 x 19 cm. 16 x 14,4 cm. 11 x 13,5 cm.
Materiales: Barro rojo, hierro y cobalto.*

Pilar González Concepción

Parte del concepto de diseñar piezas de cerámica, tomando como fuente de inspiración los modelos y formas de las islas de Gran Canaria, Tenerife y La Gomera. Con esta combinación pretende conseguir un resultado estético agradable, a la vez que útil.



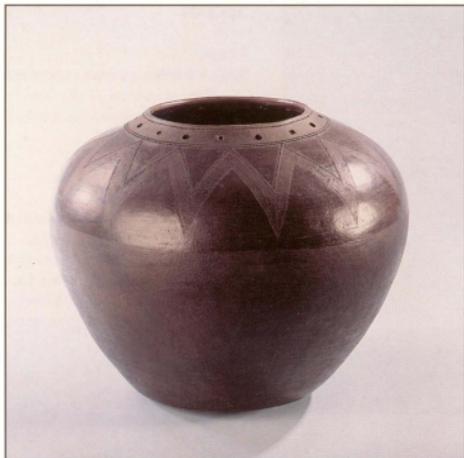
ACCÉSIT

Estratos.

*Juego de vasijas. Cerámica. 32 x 20,7 cm.
32 x 18 cm. 26 x 27 cm.
Materiales: Barro refractario, óxido de hierro
y manganeso.*

Santiago Vara Herráiz

Se sumerge en la búsqueda de materiales novedosos e idóneos para recrear un repertorio de cerámica con un cierto paralelismo a la cultura aborigen, aunque realiza de manera extrema la composición de las formas.



ACCÉSIT

Encuentros.

Vasija. Alfarería. 40 x 42 Ø cm.

Materiales: Barro, arena y petróleo.

Rosendo López Caballero

Decora, simplificando en una misma pieza, la estética de la alfarería canaria y del norte africano, utilizando incisiones y bruñidos como elementos ornamentales básicos.

ACCÉSIT

Pendiente.

Pendientes. Joyería. 9 x 4,4 cm.

Materiales: Madera, hueso y plata.

Juan Carlos Ostúa Cano

Pretende contrastar, a través del diseño en la joyería, la diversificación de materiales orgánicos e inorgánicos.



1989



V CONCURSO REGIONAL CANARIO DE DISEÑO EN ARTESANÍA

MOBILIARIO ARTESANO

PRIMER PREMIO	Desierto	
SEGUNDO PREMIO	Desierto	
TERCER PREMIO	Mesa-Telefono	José Manuel Robayna Vega

PRODUCTOS ARTESANOS DE DECORACIÓN

PRIMER PREMIO	Desierto	
SEGUNDO PREMIO	Cuentos Bordados	Agapita Hernandez Toledo
TERCER PREMIO	Tres	José Cabello Ocampos Ricardo Bonnet Fernandez Trujillo

ARTESANÍA PARA USO PERSONAL

PRIMER PREMIO	Tren cuatro	José Manuel Robayna Vega
SEGUNDO PREMIO	Distintas maneras	Josefina Mañé Hernández
TERCER PREMIO	A Jodar	Caridad Rodriguez Pérez-Galdos Rafael Torres Osorio

ACCÉSIT

Entre la piel y el barro	Candelaria Rodríguez Rodríguez Jaime Ramírez Ramos
Primavera	Maria Dolores Hernandez Ramos
Lancelot	Zulay Gutiérrez Rojas



3er PREMIO DE MOBILIARIO ARTESANO

Mesa-Teléfono.

Mesa con asiento para teléfono. Técnica mixta.

71 x 92 x 20 cm.

Materiales: Madera de cedro y limoncillo.

José Manuel Robayna Vega

Diseña una mesa con una finalidad concreta, haciendo uso de las formas curvas para plasmar una vuelta al mundo orgánico de la materia, matizando con una cuidadosa selección las maderas que son aplicadas en el trabajo de taracea.



**2º PREMIO DE PRODUCTOS ARTESANOS
DE DECORACIÓN**

Cuentos bordados.

Muñecas. Técnica mixta. 56,5 x 26 cm. 35 x 19 cm.

Materiales: Algodón y lana sintética.

Agapita Hernández Toledo

Utilizando como recurso iconográfico la temática de cuentos infantiles, es capaz de ornamentar y decorar cada uno de los personajes con diferentes tipos de bordados.



**3er PREMIO DE PRODUCTOS
ARTESANOS DE DECORACIÓN**

Tres.

Botellas. Cerámica. 47 x 15 cm. 42 x 15 cm. 33 x 18 cm..

Materiales: Arcilla y óxidos colorantes.

**José Cabello Ocampos
Ricardo Bonnet Fernández Trujillo**

Fundamentalmente en este conjunto de botellas radica una doble constante; la simplicidad de sus formas y la armonía de colores que se ha conseguido mediante la aplicación de diferentes gamas de arenas. Esta combinación hace que sea una obra de gran agilidad y diseño.



1^{er} PREMIO DE ARTESANÍA PARA USO PERSONAL

Tren-cuatro.

Juguete con caja. Ebanistería. 16,5 x 93 x 17 cm.

Materiales: Madera (pino, morera) y cera.

José Manuel Robayna Vega

Es a la vez partícipe de la innovación y el diseño. En esta ocasión incorpora las técnicas tradicionales de la taracea, los mosaicos de madera y el torneado para la construcción de un juguete.



2º PREMIO DE ARTESANÍA PARA USO PERSONAL

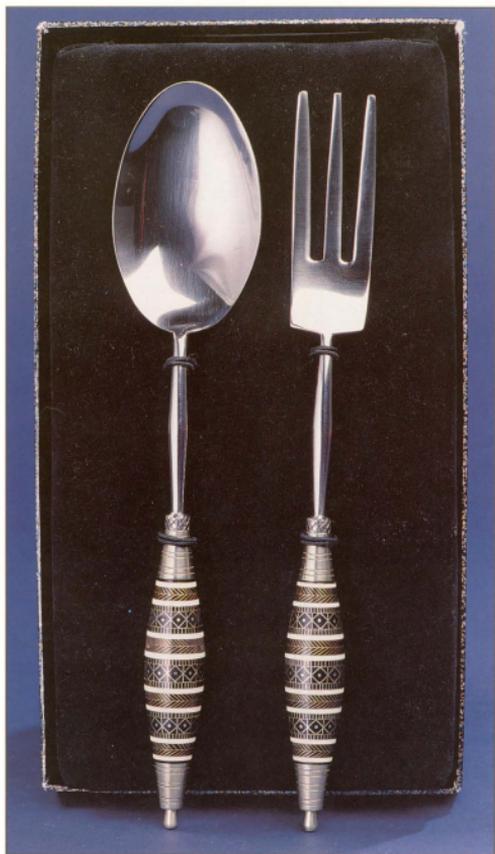
Distintas maneras.

Chal y pañuelo. Tejido. 83 x 75,5 cm. 70 x 77,5 cm.

Materiales: Algodón y lana «bluqueé».

Josefina Mañé Hernández

Confecciona un chal de lana «bluqueé» en color natural con múltiples finalidades de uso, de la misma manera crea un pañuelo con urdimbre pintada.



**3^{er} PREMIO DE ARTESANÍA
PARA USO PERSONAL**

A Jodar.

Tenedor y cuchara. Técnica mixta.

27 x 5 cm. 27 x 3 cm.

Materiales: Acero, marfil, alpaca y cuero.

**Caridad Rodríguez Pérez-Galdós
Rafael Torres Osorio**

Combinan con gran maestría dos técnicas tradicionales con un gran arraigo en Canarias -la cuchillería tradicional y la forja- diseñando un juego de cubiertos para ensalada que podría ser pionero de una interesante línea de cubertería.



ACCÉSIT

Primavera.

*Ropón de bautizo. Calado. 100 x 43 cm. 31 cm.
Materiales: Organdi y algodón.*

M^a Dolores Hernández Ramos

Experimenta la aplicación del calado en nuevos diseños con finalidad doméstica, dándole una diferente visión y utilidad a las técnicas tradicionales en la artesanía.

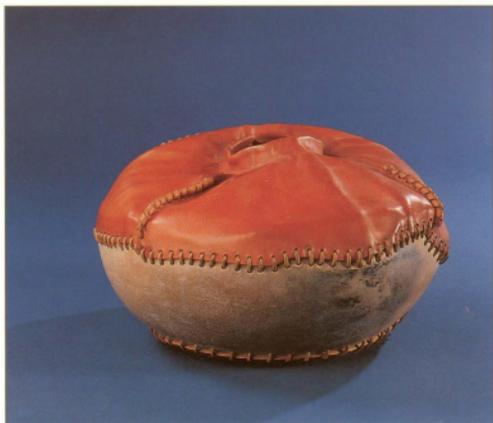
ACCÉSIT

Entre la piel y el barro.

*Vasija. Técnica mixta. 23 x 33 Ø cm.
Materiales: Barro, desengrasante,
vaqueta, petróleo y cordón de cuero*

Candelaria Rodríguez Rodríguez
Jaime Ramírez Ramos

Consiguen diseñar una vasija de formas irregulares combinando el trabajo del cuero aplicado a una estructura de barro.





ACCÉSIT

Lancelot.

Albarda. Técnica mixta. 72 x 60 cm.

Materiales: Arpillera, paja de centeno, badana, piel de cabra, lona e hilo de bala.

Zulay Gutiérrez Rojas

Siente una gran preocupación por la pérdida y olvido del trabajo del artesano constructor de albardas, que ha significado uno de los elementos fundamentales en la cultura tradicional canaria.



1990

VI CONCURSO REGIONAL CANARIO DE DISEÑO EN ARTESANÍA

PREMIO ESPECIAL REGIONAL CONSEJERÍA DE INDUSTRIA Y COMERCIO

*Azul*M^a Isabel Hernández Toste

PREMIO REGIONAL ARTESANÍA DE INNOVACIÓN

De exterior

Carlos Alzola Jaén

MOBILIARIO ARTESANO

PRIMER PREMIO

Aciau

José Manuel Robayna Vega

SEGUNDO PREMIO

Jaque

Carlos Alzola Jaén

TERCER PREMIO

Desierto

PRODUCTOS ARTESANOS DE DECORACIÓN

PRIMER PREMIO

Destilera

Josefina Ana Méndez Woodcott

SEGUNDO PREMIO

Desierto

TERCER PREMIO

Desierto

ARTESANÍA PARA USO PERSONAL

PRIMER PREMIO

Desierto

SEGUNDO PREMIO

Folklore rítmico

Francisco Rodríguez Franco

TERCER PREMIO

Conjunto afiler y pendientes

Juan Carlos Ostua Cano

ACCÉSIT

Marina

Abraham Martín Martín

Mariano Franchy Rodríguez

Rosas

Agapita Hernández Toledo

Atlántida

Anselmo Gutiérrez Pérez

Maria Celeste

Carmen Alemán Amador

Talla

Consuelo Díaz Fernández

Arroiro

Josefina Mané Hernández

Huella

José Francisco Valverde Tejera

*Tabajoste*Juana M^a Montelongo Reyes*Hathor*

Magdalena Kelly Delgado



**PREMIO ESPECIAL REGIONAL
CONSEJERÍA DE INDUSTRIA Y COMERCIO**

Ajul.

Tapiz. Calado. 236 x 269 cm.

Materiales: Algodón.

M^a Isabel Hernández Toste

Plasma con toda precisión los diferentes puntos y técnicas del calado en Canarias en un tapiz de grandes dimensiones, en el que también refleja su impronta personal con nuevas formas.



PREMIO REGIONAL ARTESANÍA DE INNOVACIÓN

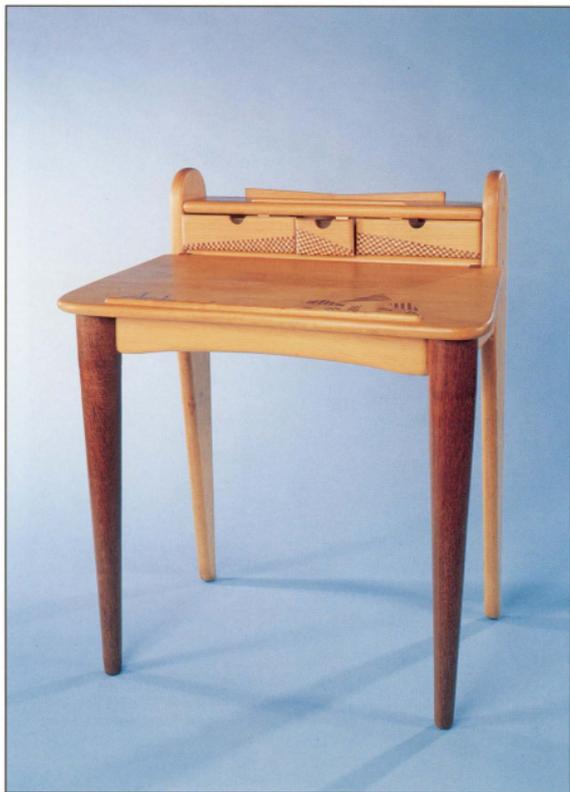
Carlos Alzola Jaén

De exterior.

Mesa. Técnica mixta. 91 x 103 x 40 cm.

Materiales: Madera y piedra.

Haciendo uso de materiales de gran consistencia diseña una mesa preparada para ser ubicada en el exterior, la simplicidad de líneas y la elegancia de las formas hace que la pieza sea en sí misma un objeto creador de un espacio.



**1^{er} PREMIO DE MOBILIARIO
ARTESANO**

Aeiou.

Escritorio. Técnica mixta.

90 x 62,5 x 47 cm.

Materiales: Madera de morena y pino.

José Manuel Robayna Vega

La sencillez de las formas y la elegancia del tratamiento de la madera convierten a la pieza en un elemento portavoz del diseño en la artesanía.

1990



2º PREMIO DE MOBILIARIO ARTESANO

Jaque.

Mesa auxiliar. Técnica mixta. 58 x 75 x 45 cm.

Materiales: Madera de nogal, preterigota y guaicán.

Carlos Alzola Jaén

Ha jugado con una estética de contraste entre la suavidad de las curvas y la robustez de la pieza, creando nuevos conceptos de volúmenes y formas.



**1^{er} PREMIO DE PRODUCTOS
ARTESANOS DE DECORACIÓN**

Destilera.

Piedra de destilar. Talla. 45 x 25 x 40 cm.

*Materiales: Piedra reconstruida
(marmolina, cemento y óxido).*

Josefina Ana Méndez Woodcott

Utiliza la talla directa sobre la piedra reconstruida, que presenta unas características de gran utilidad y permite el tallado mientras la piedra no se ha endurecido.



**2º PREMIO DE ARTESANÍA
PARA USO PERSONAL**

Folklore-rítmico.

Contratimple. Técnica mixta. 60 x 18 x 7 cm.

Materiales: Madera (Palosanto, ébano, naranjo, pino y caoba), plata, marfil y oro.

Francisco Rodríguez Franco

Crea un instrumento que difiere en cuanto a la forma de los timple tradicionales, con un diseño totalmente nuevo; sin embargo está realizado por el tradicional método del tratamiento de la madera a base de moldes y trabajo con herramientas.



**3er PREMIO DE ARTESANÍA
PARA USO PERSONAL**

Conjunto alfiler y pendientes.

Alfiler y pendientes. Joyería.

12,7 x 2,8 cm. 5,4 x 3 cm.

Materiales: Hueso y plata.

Juan Carlos Ostúa Cano

Ha optado por un diseño subjetivo jugando en todo momento con elementos que simbolizan la naturaleza, el primitivismo y la abstracción.



ACCÉSIT

Huella.

Botas camperas. Zapatería. 26 x 31 x 9 cm.

Materiales: Nobuk, lagarto, suela y tela cosida con nylon.

José Francisco Valverde Tejera

Confecciona unas botas camperas siguiendo el modelo y las pautas de la zapatería tradicional.

ACCÉSIT

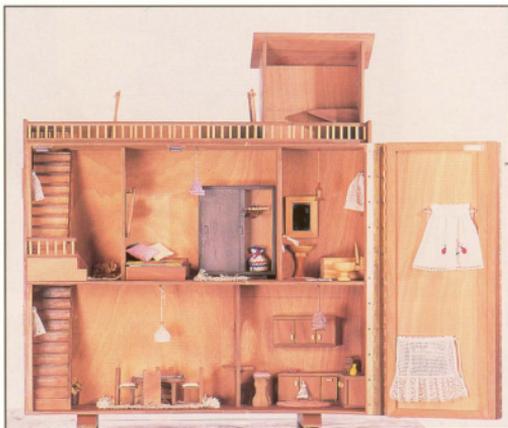
Marina.

Casa de muñecas. Técnica mixta. 73,5 x 83 x 34,6 cm.

Materiales: Madera y metal.

Abraham Martín Martín
Mariano Franchy Rodríguez

Crean un espacio decorativo a través de un juguete donde predominan todas las técnicas empleadas en la miniatura.





ACCÉSIT

María Celeste.

Maleta. Marroquinería. 30 x 40 cm.

Materiales: Vaqueta flor de vacuno, piel de oveja y trapera.

Carmen Alemán Amador

Su objetivo en este caso es la confección de una maleta de piel que posea múltiples usos; la maleta no presenta compartimentos en el interior y está en su totalidad cosida a mano.

ACCÉSIT

Hathor.

Pendientes. Orfebrería. 4,8 x 3,8 cm.

Materiales: Plata y oro.

Magdalena Kelly Delgado

Combina perfectamente la utilización del oro y la plata para lograr unos pendientes con un diseño tradicional.





ACCÉSIT

Rosas.

*Sombrilla. Bordado. 81 cm.**Materiales: Seda, algodón, metal y madera.*

Agapita Hernández Toledo

Consigue diseñar una sombrilla en seda natural decorada con los diferentes puntos antiguos que se practicaban en el bordado canario.

ACCÉSIT

Atlanta.

*Banqueta. Técnica mixta.**36,5 x 46 x 25 cm.**Materiales: Maderas*

Anselmo Gutiérrez Pérez

Desarrolla un estudio estético y funcional de la banqueta tradicional que existía hasta principios de siglo en la mayoría de las casas canarias.





ACCÉSIT

Arrorró.

Bolsa, edredón, almohada y delantal. Tejido.

58,5 x 65 cm. 96 x 62 cm. 28 x 30,5 cm.

105 x 65 cm.

Materiales: Algodón, dracón, batista, plástico y bolsa.

Josefina Mañé Hernández

Radica la novedad del conjunto en las pautas de composición y diseños que se aplican en la tejeduría.

ACCÉSIT

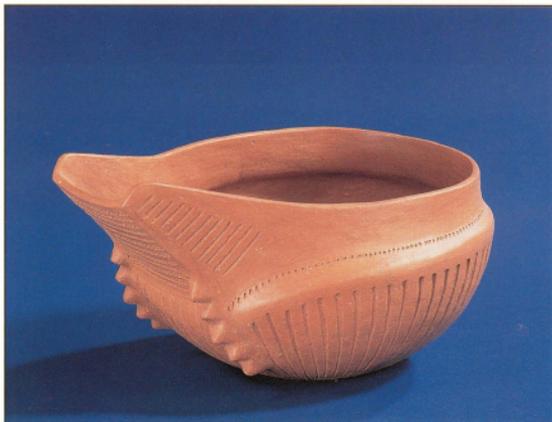
Tabajoste.

Vasija. Alfarería. 14 x 29,8 cm.

Materiales: Barro y almagre.

Juana M^a Montelongo Reyes

Reproduce fidedignamente, siguiendo las técnicas tradicionales, una vasija de la cultura aborigen de Fuerteventura, en este caso un «tabajoste».





ACCÉSIT

Talla.

Hamaca, cojines y manta. Tejido. 128 x 120 cm.

40 x 40 cm. 120 x 60 cm.

Materiales: Algodón, rayón, madera y goma espuma.

Consuelo Díaz Fernández

Simboliza en la pieza un espacio de añoranza al tiempo libre, contextualizado en el interior de las casas durante la temporada de invierno.



1991

VII CONCURSO REGIONAL CANARIO DE DISEÑO EN ARTESANÍA

PREMIO ESPECIAL REGIONAL CONSEJERÍA DE INDUSTRIA, COMERCIO Y CONSUMO

Desierto

PREMIO REGIONAL ARTESANÍA DE INNOVACIÓN

Objeto extraño de ristra Ana Esther Ramos Pérez

MOBILIARIO ARTESANO

PRIMER PREMIO	<i>Bubinga gavelero</i>	Carlos Alzola Jaén
SEGUNDO PREMIO	<i>Danza de Balos</i>	Jose Manuel Robayna Vega
TERCER PREMIO	<i>Tertulia</i>	Carmen Lovelle Couso

PRODUCTOS ARTESANOS DE DECORACIÓN

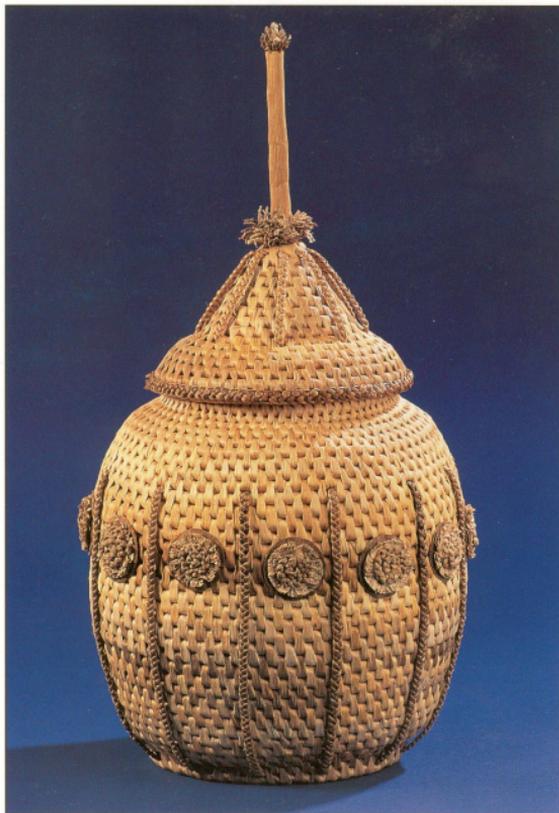
PRIMER PREMIO	<i>de Agaete</i>	Alberto de la Cruz Morales
SEGUNDO PREMIO	<i>Trashe</i>	Ana Beltrán Rodríguez
TERCER PREMIO	<i>Romance</i>	Carmen (Yina) Cabrera Medina

ARTESANÍA PARA USO PERSONAL

PRIMER PREMIO	<i>Aguatona</i>	Fulgencio Gómez Cano
SEGUNDO PREMIO	<i>Conjunto</i>	Antonia Mª (Nubia) Acosta Hernández
TERCER PREMIO	<i>Corcho</i>	Roberto Roque Ramírez García

ACCÉSIT

<i>Herald</i>	Agapita Hernández Toledo
<i>Ban-Ari</i>	Anselmo Gutiérrez Pérez
<i>Fanfí</i>	Carmen Mª Triana Motera
<i>Dedal</i>	Clara Bigna Pérez Lorenzo
<i>Camino</i>	Consuelo Díaz Fernández
<i>Supremo instante</i>	Elysa Ramírez Brandon
<i>Celosía</i>	Elyra Gutiérrez Hernández
<i>Calichazo</i>	Francisco Sánchez Sánchez



**PREMIO REGIONAL
ARTESANÍA DE INNOVACIÓN**

Objeto extraño de ristra.

Objeto decorativo. Técnica mixta. 19 x 15 cm.

Materiales: Ristra y sogá.

Ana Esther Ramos Pérez

Su verdadera intención es utilizar materiales a los que se ha concedido a lo largo de la historia otra utilidad, consiguiendo adaptarlos a nuevos fines estéticos.



**1^{er} PREMIO DE MOBILIARIO
ARTESANO**

Bubinga gavetero.

Gavetero. Técnica mixta. 118 x 66 x 51 cm.

*Materiales: Madera maciza de bubinga,
ébano y latón.*

Carlos Alzola Jaén

Diseña un gavetero partiendo de la concepción del volumen, lo concibe de manera que cada gaveta tenga unas dimensiones concretas y encaje perfectamente en el interior de la inmediata inferior.



**2º PREMIO DE MOBILIARIO
ARTESANO**

Danza de Balos.

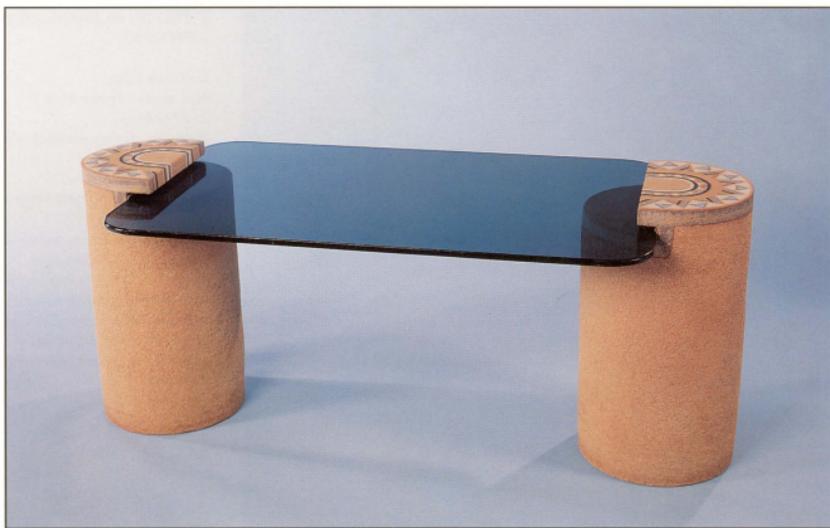
Mesa auxiliar. Técnica mixta.

75 x 79 x 44 cm.

Materiales: Hierro y madera de álamo.

José Manuel Robayna Vega

Desarrolla dos técnicas tradicionales con gran conocimiento en el diseño y la forma: la forja de hierro y las incrustaciones de madera; es interesante la composición que hace con un conjunto de figuras inspiradas en grabados antropomorfos danzantes.



3er PREMIO DE MOBILIARIO ARTESANO

Tertulia.

Mesa auxiliar. Técnica mixta. 45,2 x 107,8 x 51 cm.

Materiales: Barro refractario, engobe, barbolina, esmaltes y cristal.

Carmen Lovelle Couso

Opta por el diseño de una mesa meramente funcional, concediéndole una gran importancia a la ornamentación inspirada en motivos geométricos propios de las piezas aborígenes localizadas en nuestras islas (triángulos, semicírculos concéntricos...)



**1^{er} PREMIO DE PRODUCTOS ARTESANOS
DE DECORACIÓN**

... de Agaete.

Objeto de decoración. Cerámica.

13 x 25 x 9 cm.

Materiales: Barro y cuero.

Alberto de la Cruz Morales

Crea una obra de temática
costumbrista inspirada básicamente
en la tipología de la bota canaria.



**2º PREMIO DE PRODUCTOS
ARTESANOS DE DECORACIÓN**

Trasluz.

*Juego de lámparas. Técnica mixta.
52 x 14 cm. 57 x 14,5 cm. 62 x 15 cm.
Materiales: Barro rojo traier, engobe,
esmaltes y complementos eléctricos.*

Ana Beltrán Rodríguez

Trabaja formas controladas con un curioso estudio del color, muy adecuado para resaltar las decoraciones arcaizantes y geométricas en las que está muy interesada.



**3^{er} PREMIO DE PRODUCTOS
ARTESANOS DE DECORACIÓN**

Romance.

Objeto decorativo. Alfarería. 69 x 56 cm.

Materiales: Barro y arena.

Carmen (Vina) Cabrera Medina

Utilizando como materia prima el barro de La Palma es capaz de diseñar una pareja ataviada con uno de los trajes tradicionales de la isla.



1^{er} PREMIO DE ARTESANÍA PARA USO PERSONAL

Aguatona.

Vajilla canaria. Alfarería. Plato: 4 x 29 cm. Taza: 7 x 14 cm.

Vasija: 8 x 24 cm.

Materiales: Greda, desengrasante, arena y almagre.

Fulgencio Gómez Cano

Se inspira en la tipología de piezas aborígenes de Gran Canaria para diseñar una vajilla elaborada en mazapé y decorada con una sucesión de motivos geométricos que recuerdan a las pintaderas.



2º PREMIO DE ARTESANÍA PARA USO PERSONAL

Conjunto.

Sombrero, bolso y cinturón. Bordado.
 10 x 14 cm. 17,5 x 32 cm. 70 x 5 cm.
 Materiales: Lino, friselina y algodón.

Antonia M^a (Nubia) Acosta Hernández

Utilizando como tejido de base el lino, confecciona varias piezas de vestir con una ornamentación de flores elaboradas en su totalidad aplicando diferentes puntos de bordado



3er PREMIO DE ARTESANÍA PARA USO PERSONAL

Corcho.

Huroner. Técnica mixta. 34 x 12,5Ø cm.

Materiales: Cuero, aluminio y plástico.

Roberto Roque Ramírez García

Potencia la construcción de una huroner -elemento protagonista y básico en la indumentaria del cazador-. Se considera que las de mejor calidad son confeccionadas en veral o pitón.



ACCÉSIT

Herald.

Escudo. Bordado. 66 x 61,5 cm.

Materiales: Seda y algodón.

Agapita Hernández Toledo

Este proyecto tiene como objetivo prioritario conseguir la aplicación del punto matiz como medida de promoción en una nueva tipología de productos (Heraldica).

ACCÉSIT

Calichazo.

Objeto decorativo. Cerámica. 60 x 62 cm.

Materiales: Semigrés y almagre.

Francisco Sánchez Sánchez

Parte del diseño y la composición de las piezas aborígenes para evolucionar a nuevas formas y conceptos de la cerámica.





ACCÉSIT

Fanfy.

Joyero. Cestería. 17 x 24 x 12,5 cm.

Materiales: Colmo, seda y alambre.

Carmen M^a Triana Morera

Procura revitalizar la modalidad de la cestería de colmo recurriendo a productos no convencionales que conserven la impronta tradicional, pero que tengan una utilidad más práctica y comercial.

ACCÉSIT

Dedal.

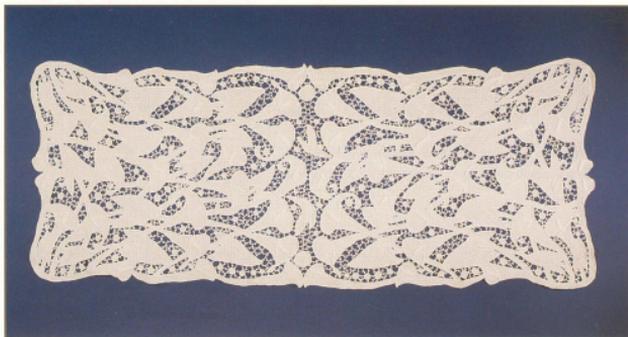
Camino de mesa. Bordado.

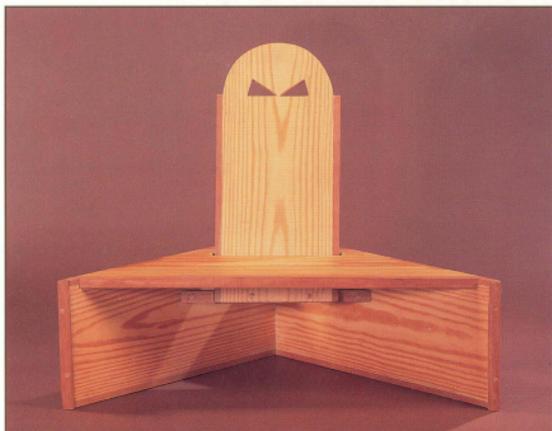
47 x 116 cm.

Materiales: Algodón.

Clara Digna Pérez Lorenzo

Borda siguiendo las pautas de las más pura tradición, empleando una amplia muestra de los puntos que han tenido cierta impronta en la historia del bordado en Canarias.





ACCÉSIT

Ban-art.

Banca. Técnica mixta. 73,5 x 91 x 64,9 cm.

Materiales: Madera de riga, cedro y cera.

Anselmo Gutiérrez Pérez

Recoge en esta obra las connotaciones emblemáticas de la banca tradicional utilizada como asiento por las caladoras y bordadoras; pero aplicando un nuevo diseño en su composición.

ACCÉSIT

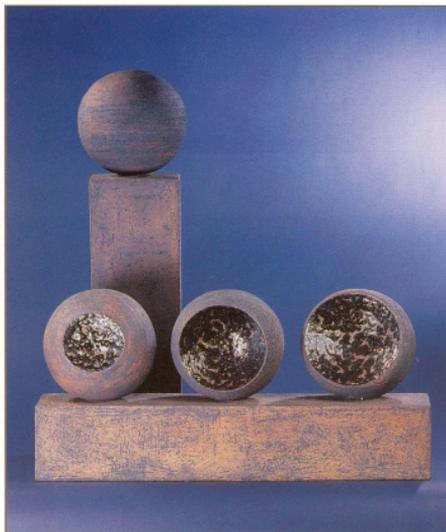
Supremo instante.

Escultura. Cerámica. 70 x 16,5 x 16,5 cm.

Materiales: Pasta refractaria y esmalte de alta.

Elva Ramírez Brandon

Consigue crear un conjunto escultórico proyectando en el espacio la combinación de formas geométricas, matizadas por el cromatismo y la utilización de esmaltes.



**ACCÉSIT****Camino.**

Colcha. Tejido. 204 x 118,5 cm.

Flecos, 11 cm.

Materiales: Algodón.

Consuelo Díaz Fernández

Siguiendo las pautas de la tejeduría tradicional, estructura una colcha alternando los motivos geométricos y colores como elementos decorativos.

ACCÉSIT**Celosía.**

Butacón. Técnica mixta. 89,8 x 64 x 56 cm.

Materiales: Madera de zapeli.

Elvira Gutiérrez Hernández

Unifica en la pieza el laborioso proceso del tratamiento y trabajo de la madera. Sillón donde confluyen la abundancia de líneas rectas con el diseño y la sobriedad de elementos decorativos.



1992

VIII CONCURSO REGIONAL CANARIO DE DISEÑO EN ARTESANÍA

PREMIO ESPECIAL REGIONAL CONSEJERÍA DE INDUSTRIA, COMERCIO Y CONSUMO

Saadi M^a Isabel Hernández Toste

PREMIO REGIONAL ARTESANÍA DE INNOVACIÓN

Colección Canaria Juan Carlos Ostua Cano

MOBILIARIO ARTESANO

PRIMER PREMIO	<i>Sabina</i>	Agapita Hernández Toledo
SEGUNDO PREMIO	<i>Templaria</i>	Antonio Juan Machin Penate
TERCER PREMIO	<i>Chinechi</i>	José Manuel Robayna Vega Rafael Peña Reyes

PRODUCTOS ARTESANOS DE DECORACIÓN

PRIMER PREMIO	<i>Destierro</i>	
SEGUNDO PREMIO	<i>Aneja</i>	Rosendo López Caballero
TERCER PREMIO	<i>Aquí</i>	Laureano Alonso Hernández

ARTESANÍA PARA USO PERSONAL

PRIMER PREMIO	<i>Cachimba palmera</i>	Pedro González Pérez
SEGUNDO PREMIO	<i>Cuchimba</i>	Juan Santiago Martín Rodríguez
TERCER PREMIO	<i>Rodica</i>	Rosalía Draz Calero

ACCÉSIT

<i>Sobriedad</i>	Ana Esther Ramos Pérez
<i>Teideano</i>	Andrés Martín Almenara
<i>Capina</i>	Aud Stenberg Hansson
<i>Cacharros</i>	Diego Paredes Cortés
<i>Canarias</i>	Pasquale Sorrentino



**PREMIO ESPECIAL REGIONAL
CONSEJERÍA DE INDUSTRIA,
COMERCIO Y CONSUMO**

Saadi.

Cortina. Calado. 287 x 90 cm.

Materiales: Organdi y algodón.

M^a Isabel Hernández Toste

Hace uso de varios puntos de la técnica tradicional del calado para confeccionar una cortina decorada básicamente por elementos geométricos.



**PREMIO REGIONAL
ARTESANÍA DE INNOVACIÓN**

Colección canaria.

Broche. Orfebrería a «cera perdida».

3,2 x 5 cm. 1,3 x 1,3 cm.

Materiales: Plata.

Juan Carlos Ostúa Cano

Consigue crear una línea de orfebrería novedosa seleccionando como tema iconográfico las formas* y símbolos de la cultura aborígen canaria.



**1^{er} PREMIO DE MOBILIARIO
ARTESANO**

Sabina.

Silla. Técnica mixta. 104 x 47 x 45 cm.

Materiales: Madera de caoba y lino.

Agapita Hernández Toledo

Con este proyecto consolida la estética de un objeto con un enorme valor tradicional; combinando en un nuevo diseño dos artesanías de honda pervivencia en la cultura canaria (el bordado y la ebanistería).



2º PREMIO DE MOBILIARIO ARTESANO

Templaria.

Mesa. Técnica mixta. 76 x 121,5 x 82 cm.

Materiales: Hierro, piedras y cuero.

**Antonio Juan Machín Peñate
José Manuel Robayna Vega**

Proyectan plasmar a través del diseño un mobiliario con referencias historicistas que nos transportan en ocasiones al emblemático mundo del medievo.



**3^{er} PREMIO DE
MOBILIARIO ARTESANO**

Chinechi.

Bargueño. Técnica mixta.

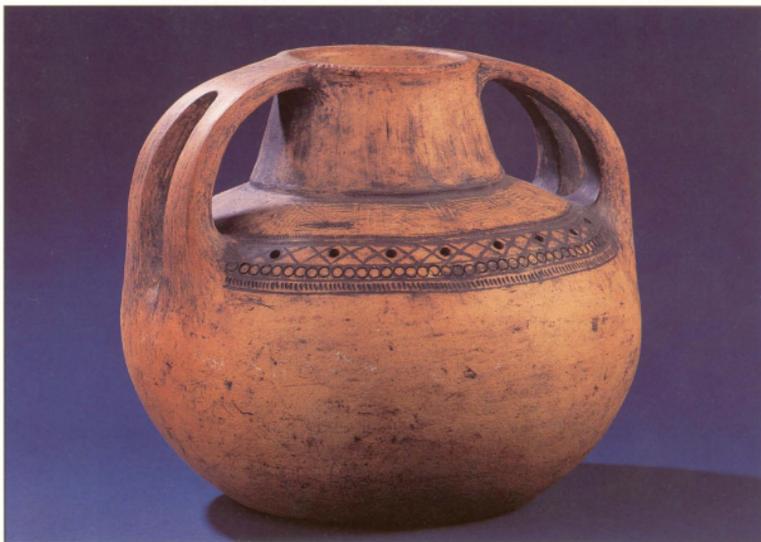
Mesa: 81 x 85,5 x 51,5 cm.

Bargueño: 104 x 77,5 x 37,5 cm.

Materiales: Madera de nutille.

Rafael Peña Reyes

Recoge en la pieza diferentes elementos decorativos de la ebanistería representativa de Canarias (decoración de cojinetes, balaustres...)



**2º PREMIO DE PRODUCTOS
ARTESANOS DE DECORACIÓN**

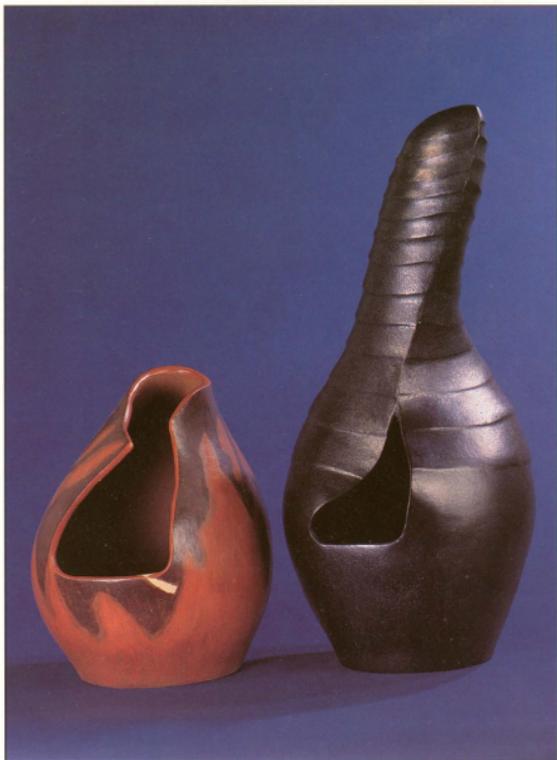
Añeja.

Vasija. Cerámica. 26 x 25 cm.

Materiales: Pasta refractaria y óxido de cobalto.

Rosendo López Caballero

Se propone como finalidad primordial concebir la vasija como un elemento decorativo, autónomo y con una simbología propia de la materia en las manos del hombre.



**3^{er} PREMIO DE PRODUCTOS
ARTESANOS DE DECORACIÓN**

Aquí.

Vasijas. Cerámica. 32 x 20 cm. 54,5 x 24 cm.

Materiales: Arcilla, arena y almogre.

Laureano Alonso Hernández

Experimenta nuevas construcciones de volumen y forma, llegando a expresar a través de la cerámica como la regularidad geométrica puede quebrarse produciendo unos satisfactorios resultados estéticos.



**1^{er} PREMIO DE ARTESANÍA
PARA USO PERSONAL**

Cachimba palmera.

Pipa. Técnica mixta. 9 x 3,5 cm.

Materiales: Brezo, moral, lata, latón y plata.

Pedro González Pérez

Diseña una cachimba siguiendo los cánones tradicionales, sin embargo la novedad radica en la utilización de materiales suntuarios como elementos decorativos.

2º PREMIO DE ARTESANÍA
PARA USO PERSONAL

Cuchimba.

Pipa. Técnica mixta. 15,7 x 4 cm

Materiales: Asta, y moral.

Juan Santiago Martín Rodríguez

Con creatividad e ingenio realiza
una cachimba basándose en el
diseño típico de la cuchillería
tradicional.





3er PREMIO DE ARTESANÍA PARA USO PERSONAL

Rodica.

Colcha de cuna. Ganchillo. 106 x 74 cm.

Materiales: Hilo de algodón.

Rosalía Díaz Calero

Confecciona una colcha de cuna trabajada a ganchillo sobre trescientas veinte cadenas.



ACCÉSIT

Cacharros.

Vasijas. Cerámica. 28 x 18 Ø cm.

29 x 21 Ø cm.

Materiales: Gres, refractario y óxido.

Diego Paredes Cortés

Consigue, mediante la utilización de gres refractario y lavado de óxidos, plasmar lo más simple de nuestro entorno, unificando la elegancia y la funcionalidad para justificar la creatividad artesanal.

ACCÉSIT

Sobriedad.

Lámpara. Técnica mixta. 95 x 28,5 cm.

Materiales: Soga y ristra.

Ana Esther Ramos Pérez

Aplica la combinación de la técnica de la ristra y de la soga, creando un tejido propio, con múltiples posibilidades comerciales.





ACCÉSIT

Canarias.

Objeto decorativo. Técnica mixta. 51 x 53 cm.

Materiales: Barro colado, madera y elementos vegetales.

Pasquale Sorrentino

Somete diversos materiales a un espacio reducido de composición, creando un compendio del acervo de la cultura canaria.

ACCÉSIT

Capina.

Capa. Tejido. 76 x 108Ø cm.

Materiales: Lana y algodón.

Aud Stenberg Hansson

Utilizando como material de base la lana confecciona una capa-chaqueta con un diseño clásico y una textura excepcional.





ACCÉSIT

Teideano.

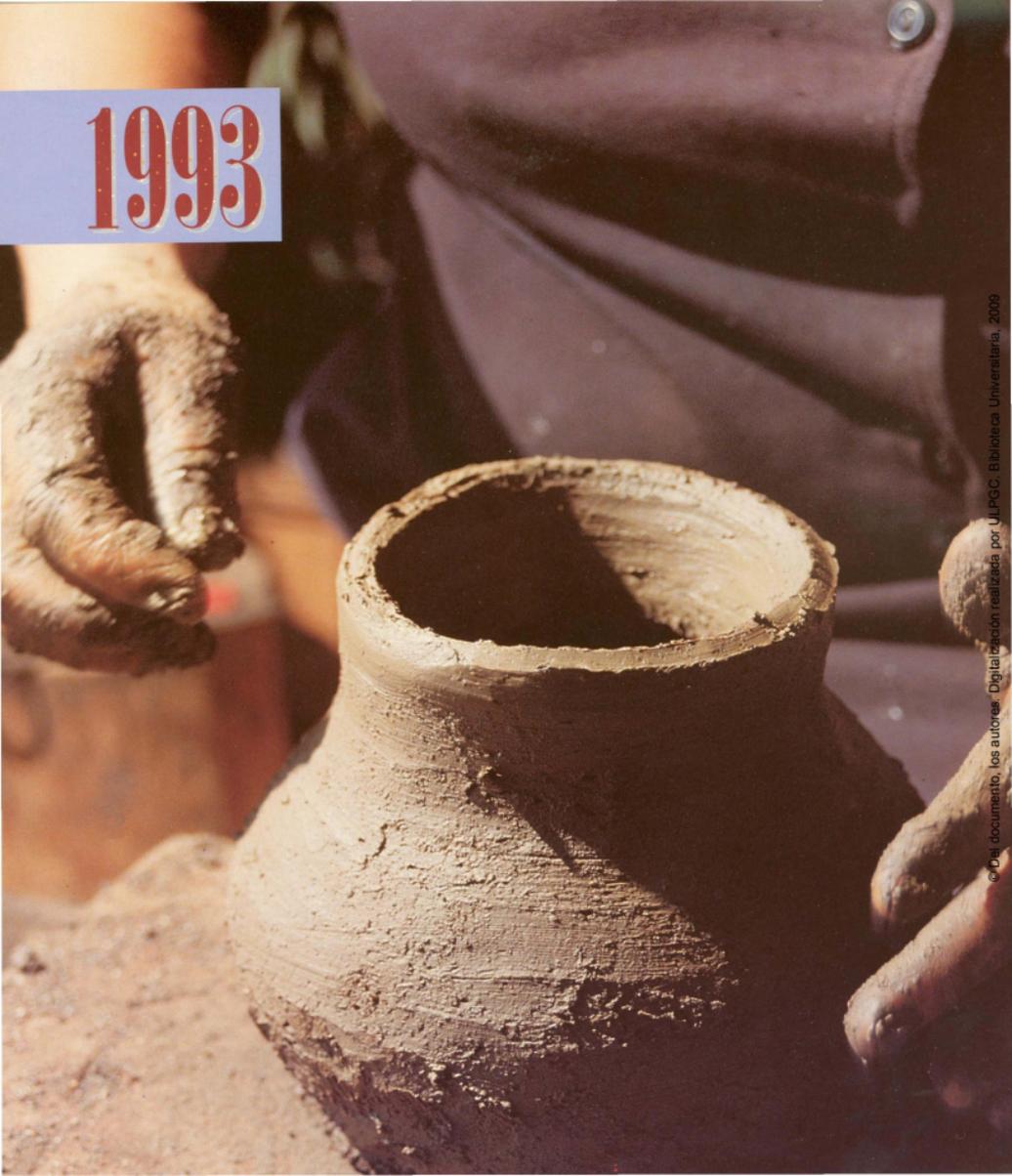
Timple. Técnica mixta. 62 x 17,5 x 6 cm.

*Materiales: Madera (pino, barbuzano, naranjo)
plástico, metal y nácar.*

Andrés Martín Almenara

Construye un timple siguiendo los procedimientos y técnicas tradicionales, sin embargo la ornamentación es muy rica utilizando diferentes tipos de maderas nobles.

1993



IX CONCURSO REGIONAL CANARIO DE DISEÑO EN ARTESANÍA

PREMIO ESPECIAL REGIONAL CONSEJERÍA DE INDUSTRIA Y COMERCIO

Boston

Francisco Torres Rodríguez

PREMIO REGIONAL ARTESANÍA DE INNOVACIÓN

Desierto

MOBILIARIO ARTESANO

PRIMER PREMIO

Butacón canizo

Luis Suárez Cerpa

SEGUNDO PREMIO

Desierto

TERCER PREMIO

Desierto

PRODUCTOS ARTESANOS DE DECORACIÓN

PRIMER PREMIO

Excalibur

José Manuel Robayna Vega

SEGUNDO PREMIO

Navidad en camino de rosas

Aud Stenberg Hansson

TERCER PREMIO

Candete

Manuel Barreto Tejera

ARTESANÍA PARA USO PERSONAL

PRIMER PREMIO

Mantel asimétrico de La Palma

Clara Digna Pérez Lorenzo

SEGUNDO PREMIO

Pintaderas

Antonio Francisco Hernández Martín

TERCER PREMIO

Hado

Bernardino Peraza Torres

ACCÉSIT

Sangre de Doncella

Anselmo Gutiérrez Pérez

Sueño

Avelina Pérez Alonso

Servicio de queso

Carlos Alzola Jaén

Alborada

Carmen Pérez León

Destiladera

Concepción (Nena) Fleitas Domínguez

Colillero

Diego Paredes Cortés

Granera

Domingo Díaz Barrios

Pintaderas en bank

Giuliana Gusso

Ancistros

Francisco Gutiérrez Padrón

Botín modelo El Julán

Fernando Borja Miranda



**PREMIO ESPECIAL REGIONAL
CONSEJERÍA DE INDUSTRIA Y COMERCIO**

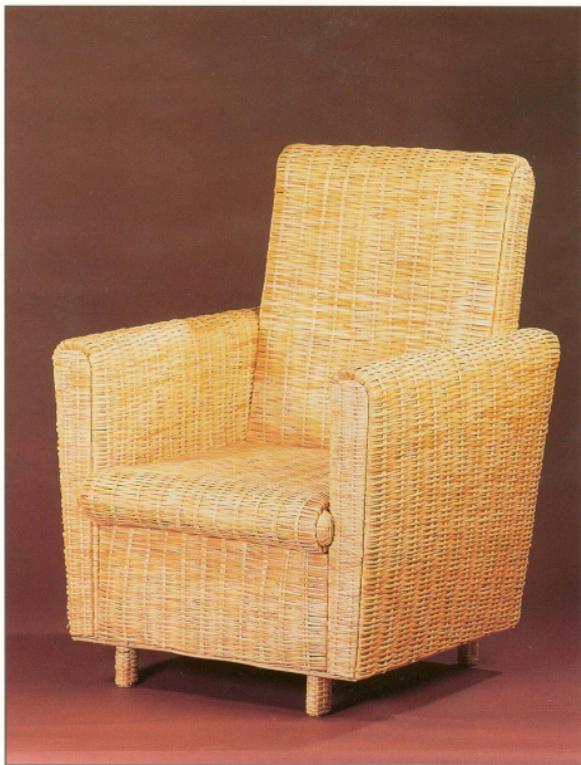
Bastón.

Bastón y base. Técnica mixta. 95 x 3 Ø cm.

Materiales: Asta y ébano.

Francisco Torres Rodríguez

Se inspiró en la técnica tradicional del cuchillo canario, intentando plasmar el mismo trabajo de incrustaciones aunque, en segundo término, el proyecto abandona la idea inicial y se consigue un nuevo diseño.



1^{er} PREMIO DE MOBILIARIO ARTESANO

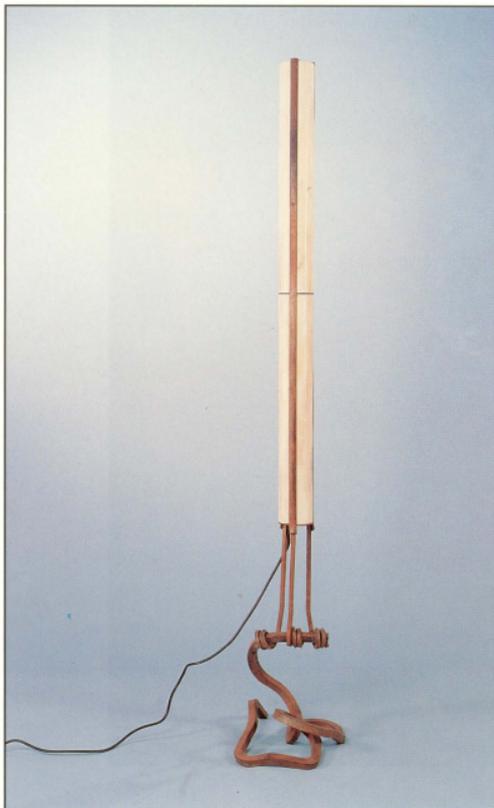
Butacón cañizo.

Butacón. Técnica mixta. 105 x 74 x 72 cm.

Materiales: Caña y madera.

Luis Suárez Cerpa

Rentabiliza, en gran medida, las materias primas existentes en las Islas para adaptarlas a diseños y tipologías de muebles cotidianos de enorme funcionalidad.



**1^{er} PREMIO DE PRODUCTOS
ARTESANOS DE DECORACIÓN**

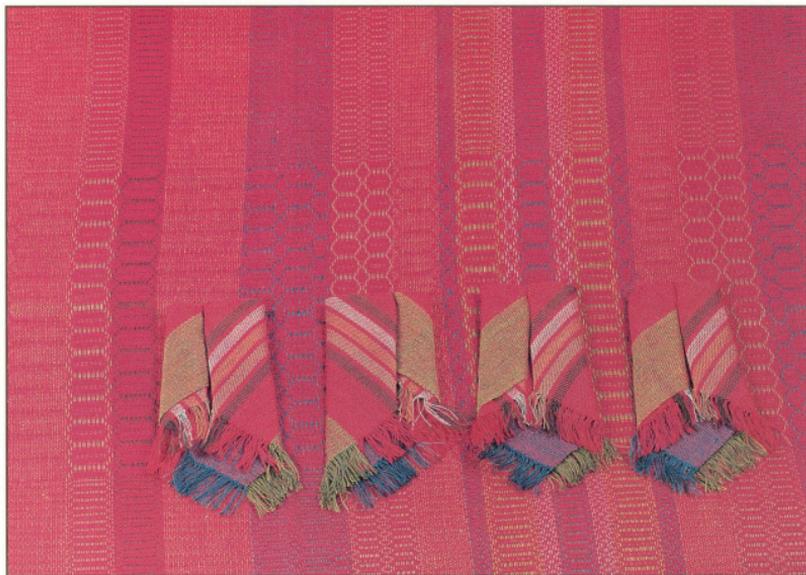
Excalibur.

Lámpara. Técnica mixta. 180 x 34 cm. 60 x 6 cm.

Materiales: Hierro, mármol y pátina de óxido.

José Manuel Robayna Vega

Es evidente que pretende sumergirse en el complejo mundo medieval; para conseguirlo sintetiza y esquematiza el diseño así como los materiales de la pieza, asegurando su proyección comercial.



2º PREMIO DE PRODUCTOS ARTESANOS DE DECORACIÓN

Navidad en camino de rosas.

Mantel y servilletas. Tejido. 200 x 100 cm. 35 x 35 cm.

Materiales: Cotonino y lino.

Aud Stenberg Hansson

Elabora un mantel cuyo ligamento está basado en el «camino de rosas», con un dibujo en los laterales y en el centro que lo convierte en una verdadera reflexión sobre el color.



**3er PREMIO DE PRODUCTOS
ARTESANOS DE DECORACIÓN**

Candete.

Candelabro. talla. 32,9 x 15,7 Ø cm.

Materiales: Madera de tejo y guayacán.

Manuel Barreto Tejera

Perfila el candelabro como un ejemplo de la verticalidad y la elegancia en el espacio.



1^{er} PREMIO DE ARTESANÍA PARA USO PERSONAL

Mantel asimétrico de La Palma.

Mantel. Bordado. 200 x 300 cm.

Materiales: Algodón.

Clara Digna Pérez Lorenzo

Advoca por recuperar y ampliar la aplicación del bordado palmero, mostrando un especial interés por los puntos antiguos como el realce, grano de arroz...



**2º PREMIO DE ARTESANÍA
PARA USO PERSONAL**

Pintaderas.

Cinturón y botas. Técnica mixta. 5 x 108 cm. 16 x 30,2 x 10,8 cm.

Materiales: Vaqueta, piel de ternera, badana, piel de oveja, piel negra de vaca, vaquetilla, suela y goma.

Antonio Francisco Hernández Martín

Se preocupa por incorporar a la elaboración de complementos de piel, una técnica empleada hasta

ahora principalmente en la manufactura textil. En cuanto al decorado ha querido aplicar motivos canarios mediante calados en el cuero.

3^{er} PREMIO DE ARTESANÍA
PARA USO PERSONAL

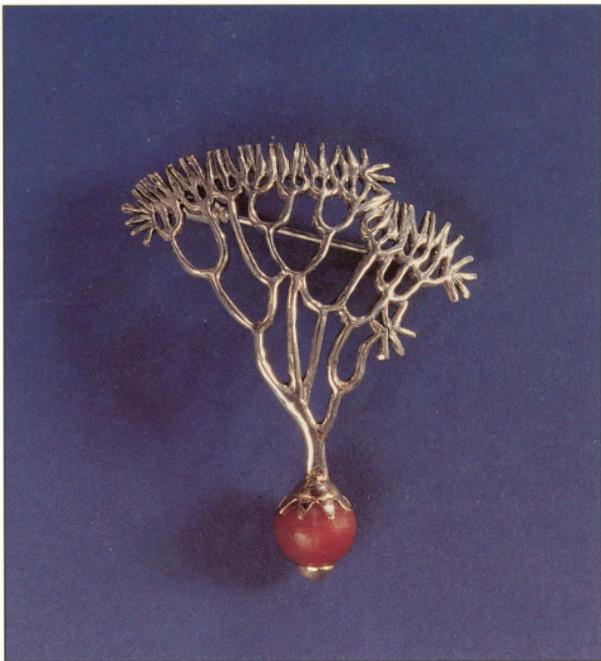
Hado.

Broche. Joyería. 5,5 x 5 cm.

*Materiales: Plata, oro y
semillas de drago pulido.*

Bernardino Peraza Torres

En este caso la preocupación es potenciar la idea del mito, generalmente reafirmada con amuletos y talismanes, por ello se ha optado por la utilización de una semilla de drago que encarna la figura de un «hado» o bienhechor sagrado.





ACCÉSIT

Destiladera.

Objeto decorativo. Alfarería. 18 x 31 x 18 cm.

Materiales: Barro, arena, almagre y grasa.

Concepción (Nena) Fleitas Domínguez

Diseña un objeto decorativo que ha tenido una amplia funcionalidad en nuestra sociedad siguiendo los procesos de la alfarería tradicional.

ACCÉSIT

Sueño.

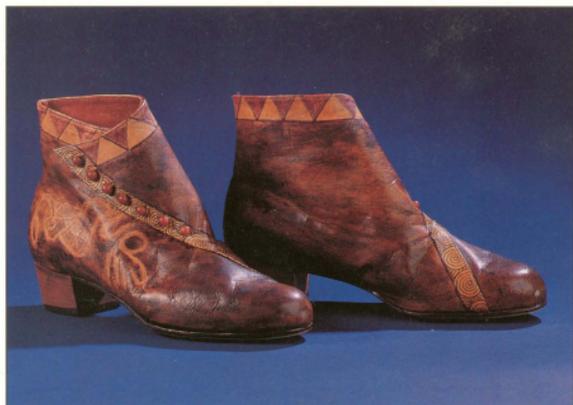
Cojín. Bordado. 48 x 48 cm.

Materiales: Lino y algodón.

Avelina Pérez Alonso

Con esta pieza se reconstruye fidedignamente un modelo antiguo de principios de siglo, alternando diferentes tipos de bordados utilizados básicamente en la isla de La Palma.





ACCÉSIT

Botín modelo el Julan.

Botines. Zapatería. 16,5 x 8,5 x 25 cm.

Materiales: Cuero.

Fernando Borja Miranda

Su idea básica es rescatar la construcción del calzado tradicional, utilizando para la decoración el motivo central de un ideograma que Bethencourt Alfonso recoge en el libro *Historia del pueblo guanche*.

ACCÉSIT

Servicio de queso.

Tabla para servir el queso.

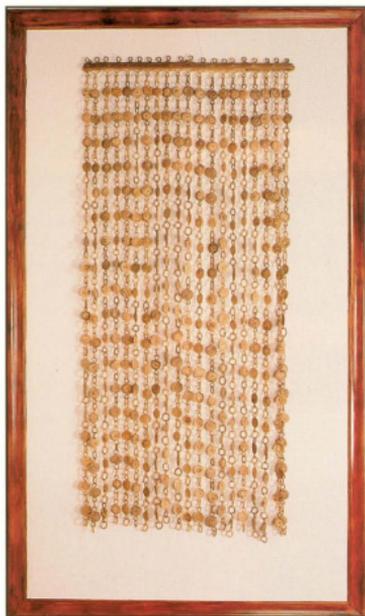
Técnica mixta. 4 x 62,5 x 34 cm. 25 x 30 Ø cm.

Materiales: Madera, cerámica, mimbre, alpaca, acero inoxidable y asta.

Carlos Alzola Jaén

El proyecto responde a necesidades previstas para este tipo de servicios, garantizando su funcionalidad añade polivalencia al incorporar elementos como el cuchillo o la tabla en el propio cuerpo.





ACCÉSIT

Alborada.

*Cortina. Técnica mixta. 215 x 91 cm.**Materiales: Ristra y sogá.*

Carmen Pérez León

Cubre la sogá mediante tiras de ristra formando un tejido o entramado que normalmente tiene forma circular. El objeto diseñado consta de un soporte horizontal del que cuelga una serie de cadenas verticales.

ACCÉSIT

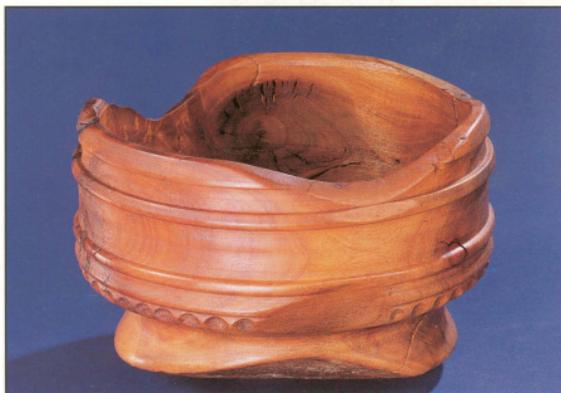
Colillero.

*Vasija. Cerámica. 63 x 36 cm. Base, 9 x 39 cm.**Materiales: Gres refractario y lavado de óxido.*

Diego Paredes Cortés

Diseña un jarrón de una gran elegancia estilística y una enorme funcionalidad. Nos enseña una vez más que la artesanía no puede morir, sino aumentar y modificar su proyección.





ACCÉSIT

Ancestros.

*Vasija. Talla. 16 x 25 cm.
Materiales: Madera de haya,
cera y aceite de linaza.*

Francisco Gutiérrez Padrón

Investiga y experimenta la proyección de líneas y modulaciones en una pieza de madera con una original concepción estética.

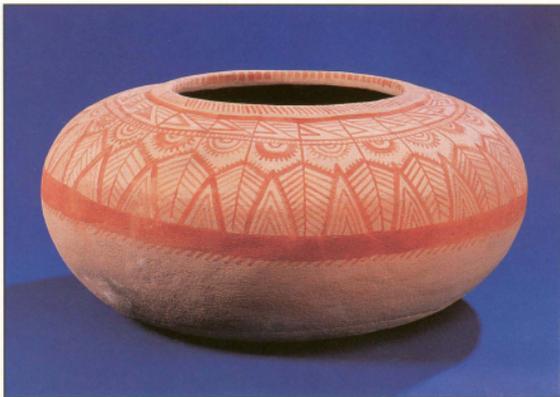
ACCÉSIT

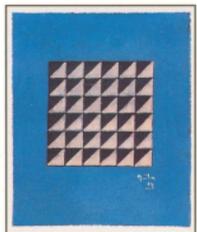
Granera.

*Vasija. Alfarería. 22 x 44 Ø cm.
Materiales: Barro, arena y almagre.*

Domingo Díaz Barrios

Logra crear una obra con las mismas características que utilizaban los aborígenes, siendo la consecuencia de un proceso de simbiosis de una expresión a través de la prehistoria y la historia reciente.





ACCÉSIT

Pintaderas en batik.

Serie de seis batik. 50 x 38 cm.
Materiales: Algodón, cera virgen, parafina y tintes.

Giuliana Gusso

Utiliza la técnica de batik que consiste en un arte indonesio y africano que por medio de un procedimiento de encerado y teñido logra en fases espectaculares combinaciones de color y diseño.

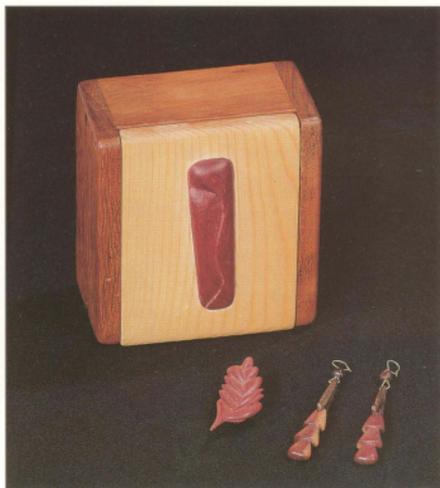
ACCÉSIT

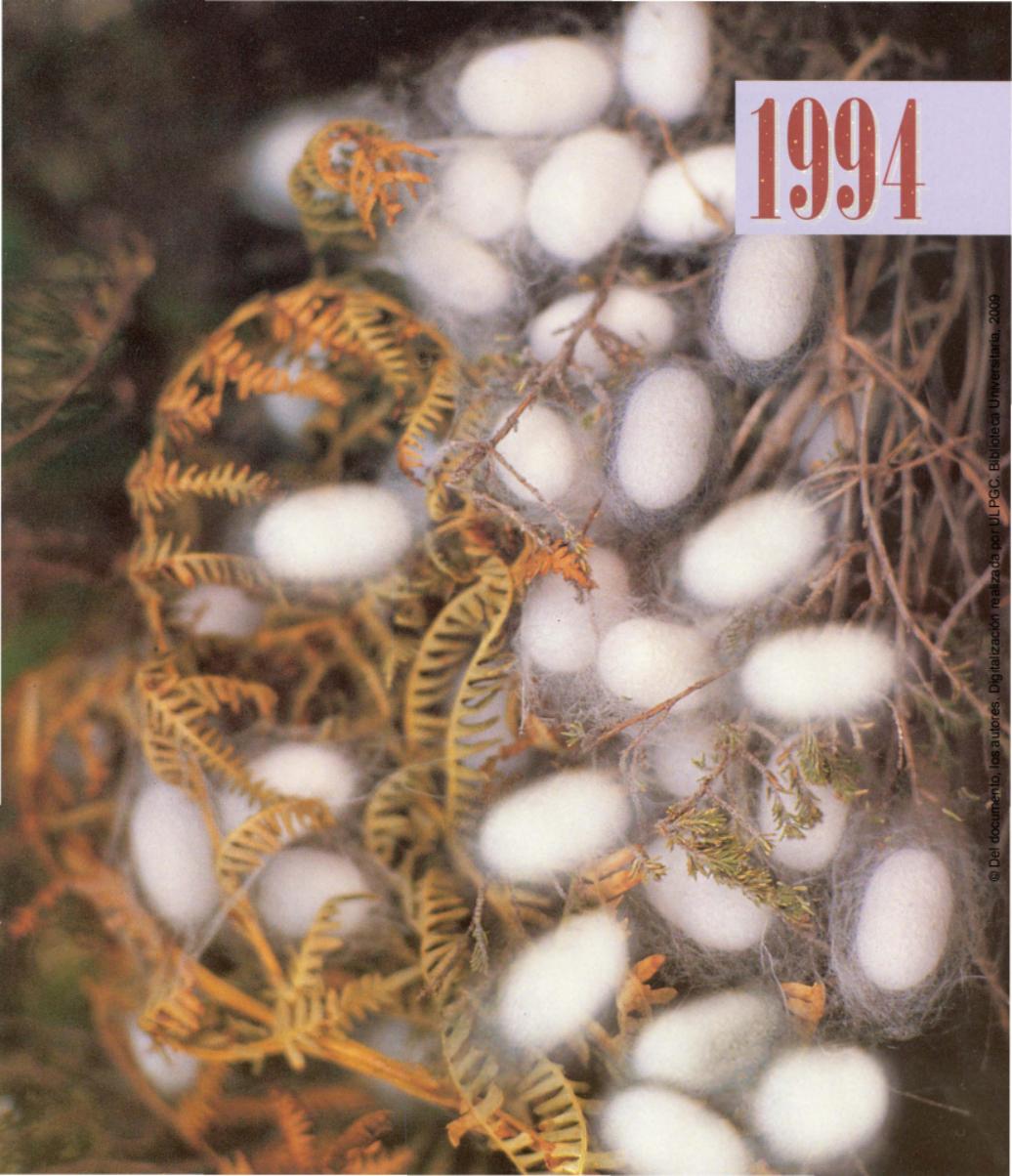
Sangre de doncella.

Pendientes, broche y caja. Técnica mixta.
10,5 x 2 cm. 8 x 3,2 cm. 7,8 x 12,8 x 14 cm.
Materiales: Madera.

Anselmo Gutiérrez Pérez

Trabaja con suavidad los contornos y las formas redondeadas de las piezas, rompiendo de esta manera con la rigidez y la severidad. Define su diseño como una exaltación a la «coquetería femenina».





1994

X CONCURSO REGIONAL CANARIO DE DISEÑO EN ARTESANÍA

PREMIO ESPECIAL REGIONAL CONSEJERÍA DE INDUSTRIA Y COMERCIO

Shivanya M^{ca} Isabel Hernández Toste

PREMIO REGIONAL ARTESANÍA DE INNOVACIÓN

Transiciones Concepción (Nena) Fleitas Domínguez

MOBILIARIO ARTESANO (DISEÑO)

PRIMER PREMIO	<i>Desierto</i>	
SEGUNDO PREMIO	<i>Anatómico</i>	José Julio Nieto Álvarez
TERCER PREMIO	<i>Sao</i>	José Manuel Robayna Vega (*)

PRODUCTOS ARTESANOS DE DECORACIÓN (DISEÑO)

PRIMER PREMIO	<i>Botella</i>	Consuelo Díaz Fernández
SEGUNDO PREMIO	<i>Modasitas</i>	Ana Esther Ramos Pérez
TERCER PREMIO	<i>Pico viento</i>	Juan Carmelo Sosa Suárez

ARTESANÍA PARA USO PERSONAL (DISEÑO)

PRIMER PREMIO	<i>Desierto</i>	
SEGUNDO PREMIO	<i>Sombra</i>	Carmen Pérez León
TERCER PREMIO	<i>Cym</i>	Mario Comas Batista

MOBILIARIO ARTESANO (RESCATE)

PRIMER PREMIO	<i>Desierto</i>
SEGUNDO PREMIO	<i>Desierto</i>
TERCER PREMIO	<i>Desierto</i>

PRODUCTOS ARTESANOS DE DECORACIÓN (RESCATE)

PRIMER PREMIO	<i>Desierto</i>	
SEGUNDO PREMIO	<i>Tornhir</i>	Manuel Barreto Tejera
TERCER PREMIO	<i>Desierto</i>	

(*) Los trabajos señalados han sido retirados por sus autores

ARTESANÍA PARA USO PERSONAL (RESCATE)

PRIMER PREMIO	<i>Flor de Ioto</i>	Juana Mesa Vargas
SEGUNDO PREMIO	<i>Ibala*</i>	Antonio Giménez Martínez
TERCER PREMIO	<i>Artesanía para Rock</i>	Nery M ^a Mata García

ACCÉSIT

<i>Quesera Tirajana</i>	Alberto de la Cruz Morales
<i>Roque Nublo</i>	Antonia Calero Luis (*)
<i>Lava Roja-Lava Negra</i>	Anselmo Guíérrez Pérez
<i>Sueño Azul</i>	Aud Stenberg Hansson
<i>Tres Princesas</i>	Brigitte Pape
<i>Saeta</i>	Carmen Aleman Amador
<i>Resistencia</i>	Carmen Lovelle Couso
<i>Cueva Pintada</i>	Diego Higuera Molina
<i>Beymaiga</i>	Francisco Torres Rodríguez
<i>Estratos</i>	Francisco Sánchez Sánchez
<i>Lupa</i>	Jesus M ^a Pérez Galán
<i>Canafra</i>	José Caballero Vera
<i>Movil</i>	José S. Cabello Ocampos (*)
<i>Guimigüada</i>	José Manuel Rodríguez Díaz
<i>Teberite</i>	Juan Carmelo Morales Mederos
<i>Ajedrez</i>	María Teresa de Fatima Mederos Brito (*)
<i>Cenobio</i>	Diego Paredes Cortés

(*) Los trabajos señalados han sido retirados por sus autores.



**PREMIO ESPECIAL REGIONAL
CONSEJERÍA DE INDUSTRIA Y COMERCIO**

Shivanya.

Colcha, sobrecolcha y cuadrante. Técnica mixta.

186 x 72 cm. 142 x 196 cm. 84 x 84 cm.

Materiales: Algodón, seda y gasa.

M^a Isabel Hernández Toste

Combina diferentes tipos de puntos de calado aplicando una artesanía tradicional a nuevos conceptos y tipologías que pueden ser más rentables en la comercialización.



PREMIO REGIONAL ARTESANÍA DE INNOVACIÓN

Transiciones.

Conjunto de útiles de cocina. Alfarería. 3 x 19 cm. 11 x 20 cm.

Materiales: Barro, arena y grasas.

Concepción (Nena) Fleitas Domínguez

Presenta un proyecto de veintitrés piezas elaboradas en barro siguiendo las pautas de la técnica tradicional canaria, al tiempo que experimenta con nuevos diseños.



2º PREMIO DE MOBILIARIO ARTESANO
Especialidad de Diseño

Anatómico.

Sillón. Forja. 66,5 x 71 x 195 cm.

Materiales: Láminas de hierro.

José Julio Nieto Álvarez

La concepción del espacio, la estructura laminar
y las sugerencias gráficas hacen de esta obra
una perfecta exaltación de la armonía.



**1º PREMIO DE PRODUCTOS
ARTESANOS DE DECORACIÓN
Especialidad de Diseño**

Botella.

Alfombra. Tejido. 233 x 134 cm.

Materiales: Algodón y lana.

Consuelo Díaz Fernández

Crea una alfombra de lana con menos
lizo y pedales, sin perder en ningún
momento el concepto de la estética
general del conjunto.



2º PREMIO DE PRODUCTOS ARTESANOS DE DECORACIÓN
Especialidad de Diseño

Modositas.

Colección de muñecas. Técnica mixta. 19,9 x 11 cm. 9,3 x 6 cm.

Materiales: Ristra.

Ana Esther Ramos Pérez

Experimenta una nueva forma de trabajar la ristra, más rápida que la tradicional. Consiste prácticamente en el modelado de esta fibra con las manos y, en ocasiones, con la ayuda de una base. Este producto nos ofrece nuevas posibilidades en el uso de este material.



**3er PREMIO DE PRODUCTOS ARTESANOS
DE DECORACIÓN
Especialidad de Diseño**

Pico viento.

Caja. Técnica mixta. 8 x 28Ø cm.

Materiales: Madera de caoba y cera.

Juan Carmelo Sosa Suárez

Resalta el trabajo de la madera tallando un diseño original que expresa la abstracción geométrica como fundamento de la materia viva



2º PREMIO DE ARTESANÍA PARA USO PERSONAL
Especialidad de Diseño

Sombra.

Sombreros. Técnica mixta. 8 x 30 cm. 8 x 31 cm.

Materiales: Ristra y sogá.

Carmen Pérez León

Confecciona un tipo de sombreros siguiendo las técnicas de ejecución empleadas en el proceso de la ristra y de la sogá. El grosor de ésta depende de su aplicación al objeto.



3er PREMIO DE ARTESANÍA PARA USO PERSONAL
Especialidad de Diseño

Cym.

Pulsera. Joyería. 15,9 x 7 cm.

Materiales: Plata y turquesa mejicana.

Mario Comas Batista

Diseña una pulsera articulada en tres cuerpos, donde se combinan el calado, el trabajo con el buril y el envejecimiento de la pieza como elementos decorativos.

1994

**2º PREMIO DE PRODUCTOS
ARTESANOS DE DECORACIÓN**
Especialidad de Rescate

Tornhir.

Rueca. Ebanistería. 91,4 x 98 x 48,5 cm.

*Materiales: Madera de caoba, acero,
cuero y fieltro.*

Manuel Barreto Tejera

Configura un torno de hilos
siguiendo las pautas de un modelo
inglés que data del año 1837.





1^{er} PREMIO DE ARTESANÍA PARA USO PERSONAL
Especialidad de Rescate

Flor de loto.

Mantel y servilletas. Calado. 136 x 136 cm. 37 x 37 cm.

Materiales: Algodón.

Juana Mesa Vargas

Elabora un mantel con diseño propio empleando un tipo de calado antiguo denominado «galleta rizada con flor».



**2º PREMIO DE ARTESANÍA
PARA USO PERSONAL
Especialidad de Rescate**

Ibala.

Timple. Técnica mixta. 62 x 18 x 6,5 cm

Base, 12 x 25,4 x 9,2 cm.

Materiales: Hueso, alpaca, madera (sabina, barbazano, cedro, ébano, acebuche) y coralillo.

Antonio Giménez Martínez

Ejecuta un timple tradicional rigiéndose por la técnica de la taracea, de origen mudéjar. Su objetivo preferente es introducir nuevas formas y usos en el desarrollo de la artesanía.



3er PREMIO DE ARTESANÍA PARA USO PERSONAL
Especialidad de Rescate

Artesanía para Rock.

Conjunto de falda, chaleco y bolsa. Tejido.

64 x 34 cm. 37 x 42 cm. 32 x 19,5 cm.

Materiales: Lino y perlé.

Nery M^a Mata García

Consigue con la confección de sus piezas rescatar e indagar en el complicado proceso del lino, que en estos momentos está en peligro de extinción.



ACCÉSIT

Quesera de Tirajana.

Quesera. Alfarería. 17 x 28,5 Ø cm.

Materiales: Barro y sogá.

Alberto de la Cruz Morales

Aporta una nueva solución en cuanto a la funcionalidad y tipología del producto, dentro del repertorio de la alfarería tradicional.

ACCÉSIT

Lava roja -Lava negra.

Joyero. Talla. 7,5 x 32 x 20 cm.

Materiales: Lava roja y lava negra.

Anselmo Gutiérrez Pérez

Crea una pieza eminentemente funcional y decorativa, pero al mismo tiempo innovadora en cuanto al proceso productivo y los materiales empleados.



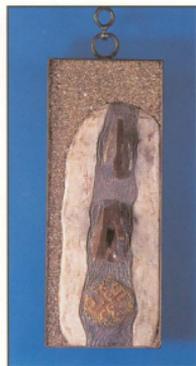


ACCÉSIT

Estratos.

Objeto decorativo. Cerámica. 112 x 61 cm.

Materiales: Semigrés, arena, esmalte, hierro y laca.



Francisco Sánchez Sánchez

Aporta nuevos diseños dentro de la línea ancestral de la cultura del pueblo, utilizando materiales comunes en los procesos productivos de la artesanía canaria.



ACCÉSIT

Sueño azul.

Colchas y cojines. Tejido.

280 x 130 cm. 42 x 42 cm.

Materiales: Algodón y poliéster.

Aud Stenberg Hansson

Utiliza una variación de «ojo de ganso» en el tejido para confeccionar un producto perfectamente comercial en el mercado por su utilidad y diseño.



ACCÉSIT

Guiniguada.

Lapicero, cartera, carpeta y agenda.
Marroquinería. 11,9 x 90 cms. 26 x 33,4 cm.
31,7 x 44 x 9 cm. 8 x 12 cm.

Materiales: Piel de vaca, cerdo y accesorios metálicos.

José Manuel Rodríguez Díaz

Se preocupa fundamentalmente por la decoración, elaborando con unas barras de hierro un troquel con figuras de triángulo en diversos tamaños.

ACCÉSIT

Saeta.

Pendientes y collar. Técnica mixta.
45,5 cm. 3,8 x 2 cm.

Materiales: Plata y malaquita.

Carmen Alemán Amador

Combina las técnicas de la joyería tradicional y la microfusión, creando un conjunto de collar y pendientes que tienen como fuente de inspiración directa una pintadera.





ACCÉSIT

Teberite.

Lámpara. Técnica mixta. 78 x 59 cm

Materiales: Barro, hierro y tela.

Juan Carmelo Morales Mederos

Siguiendo el método de urdido diseña la base de una lámpara que se complementa con un soporte de hierro, siendo el equilibrio de formas y colores sus cualidades dominantes

ACCÉSIT

Tres princesas.

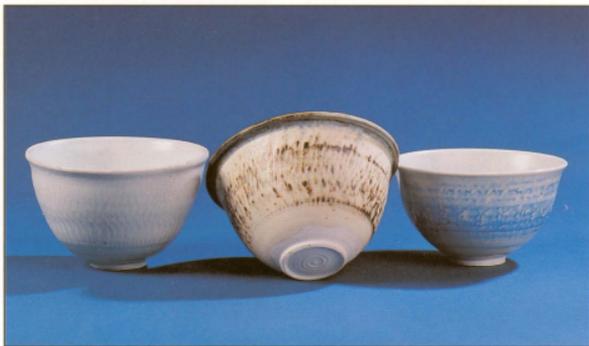
Cuencos. Porcelana.

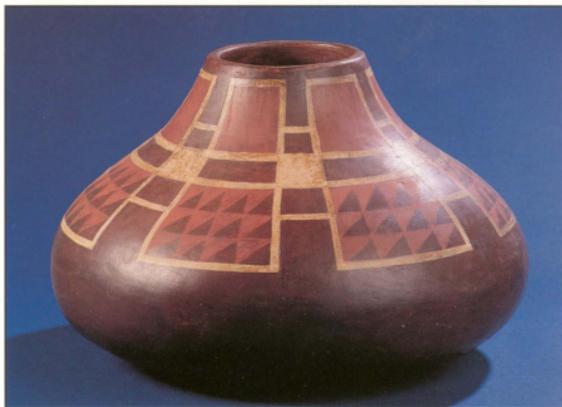
7 x 13 cm. 9,5 x 12 cm. 9 x 12 cm.

Materiales: Porcelana, cobalto puro, esmalte y engobe.

Brigitte Pape

Utiliza como innovación en el trabajo de la porcelana la técnica de «caña», que consiste en aplicar una finísima lámina de hierro curvado en un extremo que produce siempre un dibujo característico.





ACCÉSIT

Cueva pintada.

Vasija. Alfarería. 27 x 39 Ø cm.

Materiales: Arcilla, arena y almagre.

Diego Higuera Molina

Resalta la decoración que está inspirada en los temas geométricos del friso pintado en la cueva de Gáldar. Adapta perfectamente la forma al ritmo de la propia pieza.

ACCÉSIT

Beyntaiga.

Cuchillo tradicional. Cuchillería. 34 x 5,4 cm.
Materiales: Asta, metal, alpaca, plata, oro y acero.

Francisco Torres Rodríguez

Con este proyecto se propuso conservar y rescatar lo tradicional del cuchillo canario que ha sido uno de los elementos básicos en las labores pastoriles y agrícolas de nuestra cultura.





ACCÉSIT

Lupa.

Colcha. Tejido. 162 x 126 cm.

Materiales: Algodón.

Jesús M^a Pérez Galán

El objeto del proyecto es dar a conocer las posibilidades del algodón, realizando un minucioso estudio y análisis del proceso productivo, la materia prima y la aplicación del diseño.

ACCÉSIT

Resistencia.

Vasija con peana. Técnica mixta.

53 x 35 Ø cm.

Materiales: Barro rojo draiter.

Carmen Lovelle Couso

Reafirma la importancia de la obra en sus aspectos decorativos; crea así un conjunto de peana y vasija donde utiliza la técnica del esgrafado sobre el engobe básico.





ACCÉSIT

Cenobio.

Vasija. Cerámica. 40 x 22 cm.

Materiales: Pasta de gres refractario
y esmaltes cristalinos.

Diego Paredes Cortés

El objeto de este proyecto es integrar en la decoración los elementos más simples de nuestro entorno: la tierra y el fuego.

ACCÉSIT

Canafra.

Vasija. Alfarería. 16 x 30 Ø cm.

Materiales: Barro y almagre.

José Caballero Vera

A través de esta pieza procura intercalar las manifestaciones de nuestra cultura con la realidad africana.



DIRECTORIO



- Acosta Hernández, Antonia M^a (Nubia). El Gramal, 3. 1^a D. La Laguna. Tenerife. (922) 61 23 09.
- Alemán Amador, Carmen. Plaza del Calvario, 5. Arucas. Gran Canaria. (928) 62 18 04.
- Alonso Hernández, Laureano. Lomo Caballo, 31. San Mateo. Gran Canaria. (928) 66 15 18.
- Alzola Jacin, Carlos. Peregrina, 12. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria. (928) 36 07 84.
- Artilles Hernández, Olga. Eusebio Navarro, 3. 1^a. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria. (928) 37 03 21.
- Bañares Baudet, Nilia. Potería San Francisco. Telde. Gran Canaria. (928) 69 12 28.
- Barreto Tejera, Manuel. Polígono Padre Anchieta, 4. La Laguna. Tenerife.
- Beltrán Rodríguez, Ana. Portugal, 66. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria. (928) 26 52 97.
- Blanco Pérez, Vicente. Alvarez de Lugo, 35. 2^a B. Santa Cruz de Tenerife. Tenerife. (922) 27 02 26.
- Bonnet Fernández Trujillo, Ricardo. Blas Cabrera, 1. 7^a. Santa Cruz de Tenerife. Tenerife.
- Borja Miranda, Fernando. Pio Baroja, 8 Torre A, 1^a D. Santa Cruz de Tenerife. Tenerife. (922) 21 62 18.
- Caballero Vera, José. La Palma, 42, bajo; Sardina del Sur. Tirajana. Gran Canaria. (928) 75 05 63.
- Cabello Ocampos, José. Magallanes, 25. La Laguna. Tenerife. (922) 26 54 56.
- Cabrera Medina, Carmen. Monte de Pueblo, 30. Villa de Mazo. La Palma. (922) 44 02 13.
- Comas Batista, Mario. Plaza del Calvario, 5. Arucas. Gran Canaria. (928) 62 18 04.
- De la Cruz Morales, Alberto. Bribao, 2 esquina Goya. Santa Lucía. Gran Canaria. (928) 75 56 22.
- De la Cruz Rodríguez, Francisco Javier. Cruz de lo Blanco, 51. San José del Álamo. Tenor. Gran Canaria. (928) 61 37 52.
- Díaz Barrios, Domingo. Malpaso, 1. Haría. Lanzarote.
- Díaz Calero, Rosalía. Río Pisuerga, 29. 4^a Izq. Santa Cruz de Tenerife. Tenerife. (922) 22 45 02.
- Díaz Fernández, Consuelo. San Isidro. Breña Alta. La Palma.
- Fleitas Domínguez, Concepción (Nena). Camino Las Conchilleras, s/n. Santa Brígida. Gran Canaria.
- Franchy Rodríguez, Mariano. Las Ledas, s/n. Breña Baja. La Palma.
- Giménez Martínez, Antonio. Princesa Iballa, Bld. 1. 2^a Izq. La Laguna. Tenerife. (922) 64 65 61.
- Gómez Cano, Fulgencio. La Virgen, 10. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria. (928) 78 49 23.
- González Concepción, Pilar. Fernando de Roo, 13. La Cuesta. La Laguna. Tenerife. (922) 65 38 54.
- González Pérez, M^a Inocente. Avda. Hipólito Simofiano, 31. La Guancha. Tenerife. (922) 82 91 43.
- González Pérez, Pedra. La Sabina, 1. Villa de Mazo. La Palma.
- Gutiérrez Hernández, Elvira. Calvario, 45. La Orotava. Tenerife.
- Gutiérrez Padrón, Francisco A. Salamanca, 49. Santa Cruz de Tenerife. Tenerife. (922) 24 26 21.
- Gutiérrez Pérez, Anselmo. Buenavista de Abajo, 55. Breña Alta. La Palma. (922) 42 04 05.
- Gutiérrez Rojas, Zulay. Lomo Morín. Los Silos. Tenerife.
- Gusso, Giuliana. Montañeta Fataga, 19. San Bartolomé de Tirajana. Gran Canaria. (928) 79 81 01.

- Hernández Arbelo, Juan Carlos.** Farmacéutico Pedro Rivero, 15 B. Polígono Cruz de Piedra. Gran Canaria. (928) 20 73 06
- Hernández Bañista, Juan Carlos.** Los Pobres, 104. Tegueste. Tenerife.
- Hernández Domínguez, Nieves.** El Vínculo, 10. La Guancha. Tenerife. (922) 13 02 17
- Hernández Martín, Francisco.** Alférez Provisional, 76. Santa Cruz de Tenerife. Tenerife.
- Hernández Ramos, M. Dolores.** Isora, 14. Tegueste. Tenerife. (922) 54 41 74
- Hernández Toledo, Agapita.** La Sabina. Villa de Mazo. La Palma. (922) 44 00 59
- Hernández Toste, M. Isabel.** Avda. Angel Romero, 13, 1.º. Santa Cruz de Tenerife. Tenerife. (922) 22 75 78
- Herrera Santana, Juan.** Padre Collado, 76. Lomo Magullo. Telde. Gran Canaria.
- Higuera Molina, Diego.** Lomo San Antón, 52. Galdar. Gran Canaria. (928) 55 33 87
- Kelly Delgado, Magdalena.** Los Hondos, 2. Las Tricias. Garafia. La Palma.
- López Caballero, Rosendo.** Fernando Guarteme, 45. Santa Lucía. Gran Canaria. (928) 75 96 23
- Lorenzo Pérez, Mercedes.** Los Sabanderos, 34. San Juan de La Rambla. Tenerife. (922) 82 85 51
- Lovelle Couso, Carmen.** Francisco Pérez Ramírez, 33. Ingenio. Gran Canaria. (928) 78 59 29
- Machín Peña, Antonio J.** Padre Anchieta, 1. Santa Brígida. Gran Canaria. (928) 35 03 10
- Mañé Hernández, Josefina.** La Roche, 49 B 6.º piso. Santa Cruz de Tenerife. Tenerife. (922) 27 59 59
- Marante de Paz, M.ª Solveida.** La Rosa. El Paso. La Palma.
- Marrero Francés, Felipe.** Paseo de La Libertad, 2. Tunje. Fuerteventura. (928) 16 40 53
- Martin Almenara, Andrés.** Carretera General. Iaco. La Laguna. 132. Santa Cruz de Tenerife. Tenerife.
- Martín Martín, Abraham.** Buenavista. Las Varas. Breña Alta. La Palma.
- Martin Rodríguez, Juan Santiago.** Jesús Alvarado, 32. Villa de Agüimes. Gran Canaria.
- Mata García, Nery M.ª.** Las Tricias. Garafia. La Palma. (922) 40 00 79
- Medina Ramos, Miguel A.** Maestro Falla, 92. Vecindario. Santa Eulcia. Gran Canaria. (928) 75 08 88
- Méndez Woodcott, Josefina Ana.** San Juan, 13. La Orotava. Tenerife. (922) 32 23 79
- Mesa Vargas, Juana.** Cubo Alto, 12. La Orotava. Tenerife. (922) 35 59 05
- Montclonco Reyes, Juana M.ª.** Virgen de La Caridad, 86. Tindaya. La Oliva. Fuerteventura. (928) 86 55 96
- Morales Mederos, Juan Carmelo.** Ramón y Cajal, 7. Santa Lucía. Gran Canaria. (928) 75 56 92
- Nieto Álvarez, José Julio.** Cuatro Caminos, 41. Santa Ursula. Tenerife. (922) 30 17 53
- Ostia Cano, Juan Carlos.** Mendizábal, 16. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria. (928) 31 81 71
- Palomino Perdome, Francisco.** Nava y Gumón, 34 B. La Laguna. Tenerife. (922) 25 12 17
- Pape, Brigitte.** Las Hoyas, 74. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria. (928) 35 17 05
- Paredes Cortés, Diego.** Santa Juana de Arco, 2. 3.º piso. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria. (928) 23 02 13
- Peña Reyes, Rafael.** Darfíel Suárez, 2. Tegueste. La Laguna. Tenerife.

DIRECTORIO

- Peraza Torres, Bernardino.** Los Hondos, Las Tricias, Garafía, La Palma.
- Pérez Alonso, Avelina.** San Simón, Villa de Mazo, La Palma. (922) 44 00 70.
- Pérez Galán, Jesús María.** Manzanque, 45, Breña Alta, La Palma. (922) 42 40 96.
- Pérez León, Carmen.** Los Gladiolos, Blq. 5, 11 D, Santa Cruz de Tenerife, Tenerife. (922) 21 12 91.
- Pérez Lorenzo, Clara Digna.** San Simón, 35, Villa de Mazo, La Palma. (922) 44 05 39.
- Quiñones Sánchez, M^o del Pilar.** Perdomo, 10, 3^a puerta, n.º 11, Las Palmas de Gran Canaria, Gran Canaria. (928) 381188.
- Ramírez Brandon, Elva.** Almágro, 17, Las Palmas de Gran Canaria, Gran Canaria. (928) 46 32 85.
- Ramírez Ramos, Jaime.** Pío XII, 9, Vecindario, Santa Lucía, Gran Canaria. (928) 75 04 39.
- Ramos Pérez, Ana Esther.** Los Gladiolos, Blq. 5, 11 D, Santa Cruz de Tenerife, Tenerife. (922) 21 12 91.
- Reyes González, Marcelino.** Rafael Afonso Hernández, 13, San José, San Juan de La Rambla, Tenerife. (922) 35 04 83.
- Rivero Vega, Gustavo A.** Portillo de los Estevez, 1, La Atalaya de Santa Brígida, Gran Canaria. (928) 64 22 71.
- Robayna Vega, José Manuel.** Lanzarote, 21, Blq. Trujillo, Moya, Gran Canaria. (928) 61 00 89.
- Rodríguez Díaz, José Manuel.** El Retiro, 24, San Mateo, Gran Canaria. (928) 66 14 25.
- Rodríguez Franco, Francisco.** Ecuador, 15, Telde, Gran Canaria. (928) 69 13 87.
- Rodríguez Pérez-Galdós, Caridad.** Buenos Aires, 56, Las Palmas de Gran Canaria, Gran Canaria. (928) 38 25 60.
- Rodríguez Rodríguez, Candelaria.** Benaterrí, 95, Vecindario, Santa Lucía, Gran Canaria. (928) 75 07 31.
- Roque Ramírez García, Roberto.** Candelaria de León, 9, 2^a L, Las Palmas de Gran Canaria, Gran Canaria. (928) 31 66 63.
- Saavedra Espinel, Rosario.** Conde Abril, 6, Las Palmas de Gran Canaria, Gran Canaria.
- Sánchez Sánchez, Francisco.** Princesa Guayarmina, 2, Ingenio, Gran Canaria. (928) 78 30 14.
- Santana Pérez, Carlos.** Bequer, 21, Playa del Hombre, Telde, Gran Canaria. (928) 13 29 70.
- Sorrentino, Pasqualé.** Camping Posito Blanco, San Bartolomé de Tirajana, Gran Canaria. (928) 15 09 67.
- Sosa Suárez, Juan Carmelo.** Severo Ochoa, 28, Gáldar, Gran Canaria. (928) 88 03 98.
- Stenberg Hansson, Aud.** La Gardenia, 6, Telde, Gran Canaria. (928) 13 02 50.
- Suárez Cerpa, Luis.** La Majadilla, s/n, Mataderos, Gáldar, Gran Canaria. (928) 740928.
- Torres Osorio, Rafael.** 18 de Julio, 40, Santa M^o de Guía, Gran Canaria. (928) 88 16 09.
- Torres Rodríguez, Francisco.** 18 de Julio, 42, Santa M^o de Guía, Gran Canaria. (928) 88 16 09.
- Triana Morera, Carmen M^o.** Maximiliano Pérez Díaz, 6, Villa de Mazo, La Palma. (922) 44 05 96.
- Valverde Tejera, José Francisco.** Las Mesetas, 58, Agua García, Tacoronte, Tenerife.
- Vera Herráiz, Santiago.** Cño. El Lomo La Cruz, Urb. Las Nieves-Finca España, La Laguna, Tenerife. (922) 66 33 09.
- Vega Peñate, Manuel.** Tenteniguada, 14, Valsequillo, Gran Canaria.
- Zamora Acosta, Carmen.** Tompérez, 3, Isora, El Hierro. (922) 55 09 63.

*N*uestra causa es suficientemente buena y justa para
defenderse sola: porque nosotros seguimos las ideas,
no a los hombres; los principios, no al individuo.

Eugénie Niboyet

