

## Reseñas curriculares de los autores

**Celso Almuíña Fernández** (Concello de Chantada, Lugo, 1943), es catedrático emérito de Historia Contemporánea de la Universidad de Valladolid y periodista. Ha sido director del Departamento de Historia Moderna, Contemporánea, América, Periodismo, Publicidad y Relaciones Públicas de la Universidad de Valladolid; y director de la revista *Investigaciones Históricas*. Ha sido el responsable de la creación y puesta en marcha de la Licenciatura de Periodismo en la Universidad de Valladolid (2003). Es Miembro Correspondiente de la Real Academia de la Historia (Madrid) y Membro da Comissão de Aconselhamento Científico do CEPESE (Centro de Estudos da População, Economia e Sociedade), de la Universidade do Porto (Portugal), desde 1995. Dentro de la historia cultural, sus múltiples estudios están centrados en los medios de comunicación —desde el siglo XVIII a nuestros días— con especial atención a la opinión pública como agente específico de la dinámica histórica, especialmente en épocas de crisis. En la actualidad preside el Ateneo de Valladolid.

**Adán Martín Dueñas**, licenciado en Filología Inglesa (2005), es doctor por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (2014) con Mención Europea y Premio Extraordinario de Doctorado en Artes y Humanidades (2017). Ha ejercido la docencia en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y, en la actualidad, es profesor de la Universidad Fernando Pessoa Canarias. Para su formación se hizo acreedor de una beca del MEC (2003) y de otras de movilidad para estancias en las universidades de Cambridge (2010) y California San Diego (2009). Ha participado en varios proyectos nacionales y regionales, en una veintena de congresos nacionales e internacionales y publicado en revistas indexadas multidisciplinares y en capítulos de libro.

**Juan José Laforet Hernández** (Las Palmas de Gran Canaria, 1957), doctor en Ciencias de la Información-Historia del Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid y en Ciencias Jurídicas por la ULPGC, en la que cursó un Máster en Periodismo, es diplomado en Protocolo y Ceremonial de Estado e Internacional por la Universidad de Oviedo y la Escuela Diplomática de Madrid y en Estudios Cooperativos por la Universidad Politécnica de Madrid. Cronista Oficial de Gran Canaria y de Las Palmas de Gran Canaria desde el año 2007 y Académico Correspondiente de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, es profesor de Comunicación en el Grado de Seguridad y Control del Riesgo de la ULPGC y en el Grado en Protocolo y Organización de Eventos en la Universidad del Atlántico Medio. Colabora asiduamente en *Canarias 7*, *Crónicas de Gran Canaria*

y varias emisoras de radio canarias. Cuenta con una amplia producción científica sobre historia, periodismo y literatura.

**Esperanza Sáez Vázquez**, doctoranda en el Programa Interuniversitario en Comunicación de las Universidades de Sevilla, Huelva, Málaga y Cádiz, es licenciada en Periodismo, con un máster en Comunicación Institucional y Política, por la Universidad de Sevilla y diplomada en Relaciones Laborales especializada en Recursos Humanos por la Universidad Pablo de Olavide. Su campo de investigación es la Historia del Periodismo español contemporáneo, en especial, en la II República. Actualmente es integrante del grupo de investigación «Historia del Periodismo y las Lecturas Populares de Andalucía» y del proyecto i+d+i «Historia Crítica de Andalucía» (HICPAN). Ha ejercido la profesión en numerosos medios como La Sexta, RTVE, 7TV, *El Correo* y colaborado en Canal Sur y la Cadena Ser. Ha sido DIRCOM en el Club de Fútbol Real Betis Balompié y en la Universidad de Sevilla donde actualmente pertenece al Servicio de Protocolo de la institución.

**Juan Tomás Luengo Benedicto**, profesor de Periodismo de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Málaga (España), es licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad de Navarra (1981), en Derecho por la UNED (1997) y doctor en Periodismo por la Universidad de Málaga (2016). Entre 1983 y 2022 ha trabajado en diversas empresas audiovisuales: Radio Popular de Pamplona, Cadena COPE Vitoria, Onda Cero en Pamplona, Cadena SER en Calatayud, Localia Televisión Málaga, Kiss Fm en Madrid y Torremolinos Televisión, emisora pública municipal. Su producción científica ha sido reconocida en 2017 con el Premio de investigación Histórica Julián Sesmero Ruiz (<http://orcid.org/0000-0001-5942-1414>).

**Silvino Lopes Évora** (Isla de Santiago, Cabo Verde), doctor en Ciencias de la Comunicación con mención europea por la Universidade do Minho (Braga, 2010), con estancia en la Universidad de Santiago de Compostela (España), es profesor de la Universidade de Cabo Verde, en la que es miembro del Consejo General, preside el Consejo Científico, coordina el área de Ciencias de la Comunicación y dirige del máster de Periodismo Económico e Información Financiera. Está asociado al Centro de Comunicación y Sociedad de la Universidade do Minho, a la Asociación Portuguesa de Economía Política, al Museo Virtual de la Lusofonia (Universidade do Minho) y a la Rede Lusófona por la Calidad de la Información (Universidade de Coimbra). Su formación la ha completado con posdoctorados en Periodismo (Universidade Fernando Pessoa, Porto, 2022) y Ciencias de la Comunicación (Universidade de Beira Interior, Covilhã, 2022).

**Jaime Alberto García González** (Santa Cruz de Tenerife, 1990), graduado en ADE (ULL), máster MBA (UEC) y especialista en Mercados y Bolsa (Universidad Juan Carlos I y GB Gestión Bursátil), ha desarrollado su actividad laboral en varias empresas del sector económico como gestor de rentas y auditorías. Es

autor de una decena de artículos en la separata *La Prensa* del periódico *El Día* y en la revista *Hécate*. Ha participado en las *Jornadas de Fuerteventura y Lanzarote* (2015, 2017 y 2019), en los Coloquios de Historia Canario-Americana, Casa de Colón de Las Palmas de Gran Canaria (2018 y 2020) y en el *II, III y IV Congreso de Historia del Periodismo en Canarias* (2016, 2018 y 2020). En 2018 fue galardonado con el Premio de Investigación Histórica «Rumeu de Armas».

**Antonio Checa Godoy** Antonio Checa Godoy (Jaén, 1946), profesor jubilado de la Universidad de Sevilla, preside en la actualidad el Consejo Audiovisual de Andalucía. Ha dirigido diarios y revistas como *Huelva Información*, *Diario de Granada*, *El Adelanto* (Salamanca) o *Andalucía económica*. Profesor de la Facultad de Comunicación sevillana, de la que ha sido decano, presidió la Asociación de Historiadores de la Comunicación (AsHisCom) y fundó la *Revista internacional de Historia de la Comunicación* (RiHC). Es autor de una amplia obra sobre historia de la prensa, incluida la latinoamericana, *-Prensa y partidos políticos durante la II República* o *La prensa española en la guerra de la Independencia-*, la radio y la publicidad *-Historia de la Publicidad, El Cartel: dos siglos de publicidad y propaganda-*, ha publicado, asimismo, numerosos libros de viajes.

**Edna Da Silva Matos**, periodista, analista de sistemas, escritora y administradora pública brasileña, es doctoranda en Tradición Literaria, Cultura Escrita y Humanidades Digitales de la Universidad de Salamanca (USAL), maestra en *Gestão e Tecnologia Aplicada à Educação da Universidade do Estado da Bahia* (UNEB), licenciada en Periodismo en la *Universidade Federal da Bahia* (UFBA) e Informática en la *Universidade de Salvador* (Unifacs). Trabajó en el *Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia da Bahia* (IFBA), donde fue directora de Tecnologías de la Información y la Comunicación durante trece años, además de implementar el campus Santo Antônio de Jesus, dirigiéndolo durante cinco años.

**Stefanie Pacheco Pailahual**, investigadora mapuche, es académica del Departamento de Lenguas, Literatura y Comunicación de la Universidad de La Frontera (Chile). De formación Periodista, tiene un doctorado en el programa en Comunicación Audiovisual, Publicidad y RR.PP. por la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid y un magíster en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de La Frontera. Forma parte de UFRO Txokiñche y del colectivo cultural mapuche Chilliweke. Dirige el Observatorio de Medios y Movimientos Sociales (OMMS) de la Facultad de Educación, Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de La Frontera. Sus líneas de investigación versan sobre el Pueblo Mapuche, el Género y la Historia de la Prensa.

**Cibele Silva e Souza**, doctoranda en Sociología en la Universidad Corvinus de Budapest, centra su investigación en la representación de la corrupción en los medios. Estudiante de maestría en Comunicación, Comunicación y Línea Eléctrica en la Universidad Federal de Juiz de Fora (UFJF), se graduó en Comunicación

Social en la Universidad Federal de Ouro Preto (UFOP). Participante del Programa de Pasantías del Instituto de Relaciones Exteriores y Comercio de Hungría (IFAT), está interesada en la comunicación política, el social media, la comunicación organizacional y el marketing.

**Camila Ester Lorca-Calfil**, psicopedagoga y estudiante de posgrado mapuche, es ayudante de investigación y de docencia en la Universidad de La Frontera (Chile) en áreas de interculturalidad. Participa en proyectos de investigación ligados a la historia de la comunicación, la interculturalidad y la salud. Es investigadora del Observatorio Regional de Equidad en Salud según Género y Pueblo Mapuche y del proyecto DI-078 «El sistema mediático en la postguerra del Gulumapu y los albores del Estado chileno: La prensa de La Araucanía entre 1877-1936». Sus líneas de investigación están relacionadas con territorio, extractivismo e interculturalidad, interdisciplinariamente cruzando con áreas de la historia contemporánea, nuevas geografías y crítica al colonialismo.

**Pablo Rocca** (Montevideo, 1963), doctor en Letras por la Universidad de São Paulo, es profesor titular de Literatura Uruguaya y Brasileña (Udelar, Montevideo) en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, cuyo archivo literario fundó en 1999 y dirigió hasta 2016. Ha impartido cursos de posgrado en universidades de Argentina, Brasil y México y traducido del portugués, entre otros, a Machado de Assis, Murilo Rubião y Lima Barreto. Entre sus libros: *35 años en Marcha (Crítica y literatura en el semanario Marcha y en Uruguay)*, 1991 [reed. corregida y ampliada en 2015]; *Ángel Rama, Emir Rodríguez Monegal y el Brasil: Dos caras de un proyecto latinoamericano*, 2006; e *Historias tempranas del libro (Impresores, textos, libreros en el territorio oriental del Uruguay, 1807-1851)*, 2021.

**Adrián Santana García** (Las Palmas de Gran Canaria, 1997) es Graduado en Historia por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas por la Universidad de La Laguna y la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Actualmente se encuentra desarrollando estudios de posgrado dentro del programa de Doctorado en Islas Atlánticas: Historia, Patrimonio y Marco Jurídico Institucional de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Universidad de La Laguna, Universidad de Madeira y Universidad de las Azores. Su prioridad investigadora reside en la situación política, económica, social y cultural de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria durante la Primera Guerra Mundial.

**Ismael Rodríguez Marrero** es investigador predoctoral contratado y adscrito al Departamento de Ciencias Históricas de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria merced a una ayuda predoctoral cofinanciada por la Agencia Canaria de Investigación Innovación y Sociedad de la Información, del Gobierno de Canarias, y el Fondo Social Europeo. Graduado en Historia por la Universidad de Las

Palmas de Gran Canaria (2017), Máster en Historia del Mundo por la Universitat Pompeu Fabra (2018) y Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (2019), en la actualidad está realizando su tesis doctoral sobre las experiencias de la guerra en Canarias y Okinawa durante la Segunda Guerra Mundial y la inmediata posguerra desde una perspectiva comparada.

**María del Carmen Morales García**, doctora en Historia, es profesora y decana de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad Fernando Pessoa Canarias (UFPC). Sus líneas de investigación están centradas en la Historia, las humanidades digitales y la comunicación como factor del desarrollo regional y de las identidades nacionales en el género femenino. En esta vertiente destacan sus aportaciones sobre la historiadora colombiana Mercedes Gaibrois. Ha desarrollado varios proyectos de Investigación con el apoyo del Cabildo Insular de Gran Canaria y las universidades de Nápoles, La Habana y Pontificia de Salamanca. Entre sus obras, particular mención merece *El Pacto de Sevilla con el Imperio*, Ayuntamiento de Sevilla, Sevilla, 1997.

**Rubén Domínguez Quintana**, doctor por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, ejerce como profesor de Lengua y literatura españolas, Semiótica y Expresión oral y escrita en la Universidad Fernando Pessoa Canarias (UFPC). Ha sido profesor de la Universidad de La Laguna y ha cursado el Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria. Su experiencia investigadora está centrada en las humanidades digitales, con especial énfasis en la literatura del siglo XIX, y su formación académica está avalada por varias estancias, pre y posdoctorales, en universidades estadounidenses y europeas.

**Luis Regueira Benítez** es licenciado en Documentación por la Universidad de Granada y bibliotecario del Centro de Documentación de El Museo Canario, donde está a cargo de la hemeroteca. Es secretario de *Cartas diferentes: revista canaria de patrimonio documental* y miembro del consejo editorial de otras publicaciones del archipiélago. Es autor de numerosos artículos de prensa y colaborador de varias monografías especializadas.

**Manuel Poggio Capote**, doctor en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid y licenciado en Documentación por la Universidad de Granada, es el cronista oficial de Santa Cruz de La Palma y el responsable del Archivo General de La Palma. Es miembro de Cartas Diferentes Ediciones y autor, o coautor, de una decena de libros y distintos artículos que han visto la luz en publicaciones periódicas académicas.

**Antonio Lorenzo Tena**, doctor en Educación por la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), es licenciado en Psicopedagogía, en Antropología Social y Cultural y graduado en Sociología por dicha universidad. Desarrolla su

labor profesional en la biblioteca del Centro Asociado a la UNED de La Palma. Es autor de varios libros y numerosos artículos publicados en revistas especializadas de Canarias y en la prensa local.

**María del Mar López Cabrera**, doctora en Filología por la UNED, profesora de Enseñanzas Secundarias y, antes de iniciar su actividad docente, documentalista en la Casa-Museo Pérez Galdós ha participado en varios congresos internacionales sobre temas de su especialidad. Ha publicado su tesis doctoral, *El Teatro en Las Palmas de Gran Canaria (1853-1900)*, y varios artículos, dos de ellos en la prestigiosa *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*. Es la autora y tutora de tres cursos de teleformación para docentes que oferta la Consejería de Educación y Universidades del Gobierno de Canarias a través de su plataforma. Asimismo, es la creadora y administradora del blog *Litenatura* (<https://orcid.org/0000-0001-8887-0462>).

**José Ignacio Aguiar González** (Las Palmas de Gran Canaria, 1977) es licenciado en Historia y, con una tesis sobre museos en Canarias, doctorando por la ULPGC y posgrado en Gestión Cultural, Cooperación y Políticas Culturales Internacionales por la Universitat de Barcelona. Su trayectoria profesional siempre ha estado ligada al sector público de la cultura, primero en el Gobierno de Canarias y, en la actualidad, en el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. Ha formado parte de los equipos de trabajo que prepararon los proyectos museográficos de la Fundación de Arte y Pensamiento Martín Chirino y el Castillo de Mata, ambos en la sección Historia-Patrimonio, en el segundo de los cuales sigue desarrollando su labor.

**Beatriz Morales Fernández** (Las Palmas de Gran Canaria, 1995) es graduada en Lengua Española y Literaturas Hispánicas, con Premio Extraordinario (curso académico 2016/2017), Máster en Cultura Audiovisual y Literaria y Máster en Formación del Profesorado en Educación Secundaria y Bachillerato por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, donde actualmente es doctoranda en Estudios Lingüísticos y Literarios en sus Contextos Socioculturales. Ha participado como ponente en varios cursos, jornadas y simposios celebrados en las Islas Canarias.

**Noelia Gil Santiago** (Las Palmas de Gran Canaria, 2000) es graduada en Historia por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, formación que combina con su vocación periodística en un blog musical y cultural en el que enfoca su perfil profesional entre la historia política contemporánea de España y los medios de comunicación.

**Jenny del Pino García Sánchez** (Las Palmas de Gran Canaria, 1981), licenciada en Derecho y en Ciencias de la Información por la Universidad de La Laguna y doctora en Periodismo por la Universidad Miguel Hernández de Elche,

es profesora de la Universidad Europea de Canarias. Ha sido redactora de diversos programas de actualidad y reportajes producidos para la Radio Televisión Canaria. Especializada en la prensa isleña durante la transición democrática (1975-1982), simultanea su labor docente e investigadora con unas inquietudes literarias que, hasta el momento, han cristalizado en su novela *Viaje de arena*.

**José Máyer Trujillo Palenzuela**, Licenciado en Biología y en Periodismo por la Universidad de La Laguna, es doctor en Periodismo Científico por dicha universidad, donde ejerce como profesor de la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación. Desde hace 10 años es director de Contenidos de COPE Canarias y presentador de *La Mañana en Canarias*, programa regional de radio que, en los últimos EGM, ha liderado la franja de 7 a 9 de la mañana. Participó en la creación de la Radio Autónoma de Canarias como editor jefe de los servicios informativos y como presentador del programa de la mañana *Buenos días Canarias*. También presentó los programas *Canarias Directo* y *30 Minutos* en Televisión Canaria.

**Juan José Rodríguez Rodríguez (JJ. Rguez-Lewis**, Santa Cruz de La Palma, 1967), licenciado en Periodismo con Premio Extraordinario y doctor en Derecho con sobresaliente *cum laude* por la Universidad de La Laguna, es jefe de servicio de Defensa Jurídica del Cabildo Insular de La Palma, profesor-tutor de la UNED y colaborador habitual de la prensa isleña. Como investigador, ha coordinado y participado en varias obras colectivas sobre el régimen político-administrativo de Canarias y, en el contexto de su isla natal, publicado numerosos trabajos históricos sobre temas tan diversos como el periodismo, la Semana Santa y el baloncesto. Fue premio José Pérez Vidal en 2011 y en la actualidad es doctorando en Periodismo por la Universidad de Valladolid.

**Juan Carlos Díaz Lorenzo** (Fuencaliente de La Palma, 1959), diplomado en Profesorado de EGB (ULL), licenciado en Historia del Arte (USC), máster en Ciencias de la Comunicación (ULL) y doctor en Ingeniería y Propulsión Marina con sobresaliente *cum laude* (UDC), es autor de medio centenar de libros, en su mayoría relacionados con el mundo de la mar y los barcos, la aviación comercial y la historia de su isla natal, especialmente los volcanes. Cronista Oficial e Hijo Predilecto de Fuencaliente de La Palma, durante 14 años trabajó en la redacción de *Diario de Avisos*, decano de la prensa de Canarias. Entre otras ocupaciones, ha sido director de Comunicación y Relaciones Públicas de Binter Canarias (1997-2002), comisario de la exposición del centenario de Trasmediterránea (2016-2017) y, desde 2012, cónsul honorario de Finlandia en Canarias.

**Amaury Santana Marrero** (1981), licenciado en Comunicación Audiovisual y diplomado en Cine en la ESTC (Lisboa), es profesor de la Universidad Fernando Pessoa Canarias en el doble grado de Periodismo y Comunicación Audiovisual. Como cineasta, ha dirigido y producido varios largo y cortometrajes, labor que ha

sido reconocida en dos ocasiones con el Premio Richard Leacock al Mejor Largometraje Canario en el Festival Internacional de Cine de Las Palmas por sus obras *Diarios* (2013) y *Con cuatro cuerdas* (2015).

**Luis Javier Capote Pérez**, licenciado y doctor en Derecho por la Universidad de La Laguna, ha sido becario colaborador, becario investigador y profesor del Área de Derecho Civil desde el año 1994 hasta la actualidad. Ha sido profesor visitante de las universidades de Sassari (Italia) y Opole (Polonia), de cuya Cátedra UNESCO «Cultural Property Law» es miembro, al igual que de la Cátedra Cultural «Francisco Tomás y Valiente» y de la Cátedra de Turismo de la ULL. Fue uno de los fundadores del Aula Cultural de Divulgación Científica y del Aula Cultural de Diseño. Es director de Radio Campus, la emisora de la Universidad de La Laguna y entidad radiofónica universitaria más antigua de España. Es miembro del Instituto Universitario de Estudios sobre las Mujeres. Desde el año 2006 es magistrado suplente en la Audiencia Provincial de Santa Cruz de Tenerife.



Este libro se llevó a imprenta el 4 de febrero de 2023, el Día Internacional de la Fraternidad Humana, así proclamado por la Asamblea General de las Naciones Unidas en su resolución 75/200, al objeto de incentivar la tolerancia, la inclusión, el respeto a la diversidad y la solidaridad entre las naciones y personas, con la finalidad de afianzar la paz, el desarrollo sostenible y la unión de esfuerzos de la comunidad internacional.