



EL MUSEO DE NÉSTOR

El gran legado artístico de Néstor Martín Fernández de la Torre se concentra en el complejo del Pueblo Canario (Las Palmas de Gran Canaria) y especialmente, en el Museo de Néstor, fundado después de la muerte del artista. Este centro, en el que se exhibe lo más importante de la producción de Néstor, es una auténtica joya. Su concepción y su decoración ofrecen un marco muy adecuado para una obra de extraordinaria exuberancia cromática y ornamental. La sala central, presidida por el *Epitalamio*, constituye un exponente definidor de esta concepción del Museo. *Epitalamio* —cuyo título original era *Bodas del Príncipe Néstor*— incluye un autorretrato del artista y representó al arte español en la Exposición Internacional de Bruselas de 1910. En la sala principal se presentan las ocho escenas del *Poema del Atlántico* o *Poema del Mar*, conjunto fundamental en la obra de Néstor, pintado entre 1913 y 1922. En la planta alta puede contemplarse el *Poema de la Tierra*, serie de ocho cuadros que, igualmente, habría de formar parte de la gran

serie del *Poema de los Elementos*, que el artista no pudo llevar a término.

Otras salas del Museo guardan la magnífica serie de retratos, muy característicos de la época, que dedicó a diferentes personajes, entre ellos el compositor Enrique Granados.

Asimismo, tienen especial relevancia en el Museo las pinturas y bocetos que el artista dedicó al tipismo canario en la última etapa de su vida, entre ellos las *Visiones de Gran Canaria*, los estudios de la flora insular, los diseños de trajes canarios y las concepciones para el Pueblo Canario y el Parador de Tejeda.

Entre su patrimonio cultural, Las Palmas de Gran Canaria, ciudad natal de Néstor, tiene el orgullo y la gran fortuna de contar con este museo de extraordinarios valores artísticos.