

V a r i a



Excursión universitaria a La Palma.—En la segunda quincena de febrero, la Universidad de La Laguna hizo un viaje colectivo a la isla de La Palma que duró cinco días: del 21 al 25. La excursión perseguía un doble objetivo: realizar una labor cultural de extensión universitaria, a base de conferencias pronunciadas por los catedráticos y profesores de la Universidad, y admirar las bellezas naturales de la isla. Ambas finalidades se cumplieron ampliamente y los excursionistas, que regresaron encantados del paisaje insular y de la hospitalidad y cordialidad de los palmeros, dejaron, a su vez, gratísima impresión de su paso por la isla.

Participaron en la excursión las tres facultades universitarias. De las autoridades académicas tomaron parte: por la Facultad de Derecho, el catedrático D. A. Serra Piñar, que fué el jefe de la expedición, y los profesores Sres. Peraza de Ayala, González de Aledo y Díaz Reixa; por la de Ciencias, el catedrático D. A. González y González y el profesor Sr. Trujillo Torres; por la de Letras, el catedrático D. J. I. Alcorta Echevarría y el profesor Sr. Balcells Pinto. Una cincuentena de alumnos de ambos sexos de las tres facultades constituían el resto de la expedición.

Las autoridades insulares de los lugares visitados por los excursionistas se esforzaron por que la estancia de la representación universitaria en La Palma fuera lo más grata posible. Y lo consiguieron ampliamente. Los lugares visitados fueron Santa Cruz de La Palma, Fuencaliente de La Palma, El Paso, Los Llanos de Aridane, Tazacorte, Tijarafe y San Andrés y Sauces. Describir las atenciones y agasajos que cada uno de estos municipios hizo a la excursión universitaria ocuparía un espacio del que, desgraciadamente, no disponemos.

La parte de extensión universitaria estuvo a cargo del Dr. Alcorta que disertó acerca de "Un nuevo humanismo", en Santa Cruz de La Palma; del Sr. Díaz Reixa, cuya conferencia versó sobre temas sociales desde el punto de vista católico; y del Dr. Balcells Pinto, que se refirió a modalidades del arte canario, ambos conferenciantes en Los Llanos de Aridane. Y, de

nuevo en Santa Cruz de La Palma, el Dr. González habló acerca de "Las hormonas vegetales y su influencia en la agricultura", y el Sr. González de Aledo lo hizo sobre "El principio de autonomía de la voluntad y el pensamiento jurídico contemporáneo", ya en el último día de estancia en la isla. Todos los conferenciantes, al igual que el jefe de la expedición Dr. Serra Piñar, que en su calidad de representante del Rector Magnífico tuvo que hacer uso de la palabra repetidamente, fueron muy aplaudidos y dejaron digna memoria de la visita universitaria a La Palma.

Del trimestre musical.—Con motivo de la llegada a Tenerife de los restos del ilustre maestro Manuel de Falla, que conducía el "Cabo de Buena Esperanza", tuvo lugar en el Ayuntamiento de nuestra capital un emocionado homenaje el día 6 de enero. No es de este lugar una relación detallada del acto, que nuestros lectores verían en los diarios locales, pero sí nos interesa destacar el carácter emocional y artístico de una jornada en la que Tenerife contribuyó a rendir homenaje póstumo al gran músico español, gloria de la música mundial para honor de nuestra Patria.

La intervención del elemento musical de Tenerife estuvo representada en el emocionante acto por el Orfeón La Paz de esta ciudad que cantó el *Libera me Domine* después del responso que rezaron las parroquias en la capilla ardiente, que se alzó en el Palacio Municipal, y más tarde, por la Orquesta de Cámara que interpretó el *Amor brujo*, del ilustre muerto y nuestros sencillos *Cantos Canarios*. El minador "Marte" llevó a la Península los preciosos restos de Falla y el Sr. Alcalde de la capital y el Excmo. Sr. Capitán General de Canarias pronunciaron sentidas palabras de homenaje al maestro fallecido.

En Las Palmas, la Filarmónica de aquella ciudad celebró el 4 de marzo un concierto homenaje al gran músico, con la interpretación de *El Amor brujo*, *El Soneto a Córdoba*, *Seguidilla*, *El Sombrero de tres picos* y *Concierto para Clavicémbalo*. La Srta. Elisa de la Nuez de la Torre, primorosa cantante, los profesores Prieto, Conchs, Carrión, Peña, Ramos y Cabrero y demás elementos de la Filarmónica que dirige el prestigioso maestro Pich Santasusana, contribuyeron al feliz éxito del concierto. El agudo crítico musical D. Miguel Benítez Ynglott leyó un documentado y excelente trabajo sobre la música de Manuel de Falla.

De gran trascendencia en el orden no ya insular, sino nacional, la notable labor que lleva a cabo el Instituto Musical de Pedagogía que dirige el maestro Borguñó, alma entusiasta de la entidad y a quien tanto debe la afición musical de Tenerife. A mediados de enero se adjudicaron los premios el Concurso Musical de Composiciones para Coros Escolares y Populares que dicha entidad organizó; integraban el Jurado elementos del pro-

tesorado del Conservatorio, y es digno de tenerse en cuenta de que al mencionado concurso acudieron músicos españoles de renombrado valor musical. Los premios fueron otorgados por el Excmo. Sr. Capitán General de Canarias, Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia, Ilmo. señor Obispo de Tenerife, Rvdo. Hermano Visitador de las Escuelas Cristianas, Excmos. Ayuntamientos de Barcelona, de Sabadell, de Igualada, Cabildos de Gran Canaria, La Palma, Tenerife, Mancomunidad Provincial de Tenerife, Ayuntamiento de Las Palmas, de Santa Cruz de Tenerife y La Laguna, Círculo de Bellas Artes y Coro de Santa Cecilia. Los autores premiados fueron Jesús Guridi (cuatro premios), Conrado del Campo, Ricardo Lamote de Grignon, Juan Just Bertrán, Gonzalo Arenal, José M. Franco, Manuel Mola, Manuel Palau (que posee actualmente el Premio Nacional de Composición), Arturo Duo Vital, Miguel Asfns Arbó, Arturo Menéndez Aleyxandre, José Ibarra, José Marimón Figueras, Juan Más, Juan Reyes Bartlett (distinguido músico y poeta tinerfeño) y Esteban Vélez Camarero. Algunos de los autores citados obtuvieron más de un premio.

Al maestro Borguñó y a nuestro distinguido amigo el director del Conservatorio y Presidente del Jurado D. Antonio Lecuona, nuestra felicitación por la brillantez del certamen que tanto ha enaltecido el prestigio musical de Tenerife.

En la noche del 7 de febrero dieron un notable concierto en el Teatro Guimerá, de la capital, el tenor Helge Rosvaenge y la soprano Valentine Aarloo que interpretaron un selecto programa musical a base de Donizetti, Pergolesi, Verdi, Leoncavallo y Puccini, acompañados al piano por nuestra excelente pianista la profesora Emma Martínez de la Torre. El domingo día 9 del mismo mes dieron los citados artistas su segundo concierto, por la tarde, en el Guimerá y cantaron música de Wagner, Schubert, Mascagni y Gounod, también acompañados al piano por la Sra. Martínez de la Torre.

En la segunda quincena de marzo dieron los referidos artistas un interesante recital de canto en el Hotel Taoro. Fueron acompañados al piano por la Srta. E. Witthugel.

El 18 de marzo nuestra Orquesta de Cámara dió su quinto Concierto de la temporada con el aliciente de que estrenó una bella *suite* de Emma Martínez de la Torre, compuesta de cuatro números: *Scherzino*, *Romanza sin palabras* y *Gnomos*. Música de Hayden, Mendelshonn y Guridi-Sabina, en escogida selección integraron el brillante programa que ejecutó la Orquesta bajo la irreprochable dirección del maestro Sabina.

El 26 del mismo mes se celebró un nuevo concierto sinfónico por nuestra Orquesta. Mendelshonn, Schubert, Bach, Lehmeberg y Conrado del Campo fueron los músicos interpretados en escogida selección de sus obras.

Don Félix Benítez de Lugo.—A primeros de año se publicó en la prensa insular el fallecimiento, ocurrido en Madrid el 29 del pasado diciembre, del ilustre paisano don Félix Benítez de Lugo, que residía desde hace muchos años en la capital de España.

El Sr. Benítez de Lugo nació en la Orotava en agosto de 1878; estudió el Bachillerato en el Instituto de La Laguna y la carrera de Leyes en Madrid, así como la de Comercio. Perteneció al cuerpo de Telégrafos y luego ingresó en el cuerpo de Abogados del Estado en 1898. En 1907 fué elegido por primera vez Diputado a Cortes por esta isla. Desempeñó altos cargos políticos en Madrid y se especializó en finanzas y especialmente en Seguros. Fué académico profesor de la Real Academia de Jurisprudencia y entre sus trabajos destacan sus *Estudio Técnico y Jurídico de Seguros. El Seguro de vida y la participación en los beneficios, El contrato de Compañía aseguradora, Legislación y técnica de los Seguros privados*, y en especial su obra fundamental en dos tomos: *Legislación Comparada de Seguros y Técnica jurídica del Contrato de Seguros y Seguros Sociedades* que constituye una obra decisiva sobre esta materia.

El Sr. Benítez de Lugo, que pertenecía a una distinguida familia tinerfeña, prestó importantes servicios al país, donde sus dotes personales le hicieron acreedor a la consideración y respeto de sus paisanos.

Homenaje al Conde de Belalcázar.—El 10 de enero se celebró en el Hotel Agüere, de esta ciudad, un almuerzo homenaje al Conde de Belalcázar, ofrecido por un núcleo de admiradores del artista que ha tenido la generosidad de hacer y donar un amplio bajorrelieve, fondo del Altar Mayor de la Iglesia de Santo Domingo, realizado en piedra del país y con motivos del Ssmo. Rosario. A esta obra, que preferimos, ha añadido Belalcázar la confección de los frescos del camerino de la Virgen, realizado con simples colores azul, negro, ocre y blanco; y, a pesar de que vuelven a la vieja técnica del fresco, nos parecen faltos de cálido aliento artístico, aun cuando, el gesto, como tal, merece toda clase de elogios.

De la "revolución" artística que el digno párroco de Santo Domingo D. José García Pérez está llevando a cabo en su iglesia hablaremos en su día. El acto del Agüere tuvo el carácter de homenaje íntimo que ofreció el Ilmo. Sr. D. Andrés de Lorenzo Cáceres, Director del Instituto de Estudios Canarios, que leyó unas bellísimas cuartillas sobre *Fisonomía espiritual de La Laguna* (publicadas en el diario "El Día" del 12 de enero). Hicieron uso de la palabra el crítico de arte y poeta tinerfeño Leocadio Rodríguez Machado; el escritor D. Domingo Cabrera Cruz; el presidente del Ateneo lagunero, D. Ramón González de Mesa; el párroco D. José García Pérez, y el Ilmo. Sr. Vicario Capitular, D. Domingo Pérez Cáceres, a los que dió las gracias en emocionadas frases el homenajado.

**.*

Los Juegos Florales del Puerto de la Cruz.—De verdadero acontecimiento artístico puede denominarse el festival celebrado en la noche del 25 de enero pasado, en que tuvo lugar en el teatro Topham, del hermoso Puerto de la Cruz, el anunciado torneo artístico celebrado con el ceremonial acostumbrado. Las bellas y distinguidas señoritas Cristina Cologan, Gelga Fernández, Carmen Méndez, Elisa Cologan Osborne, María Julia Méndez, Emma Herreros, María Herreros, Asunción Reverón, Ursula Trenkel, Lili González y Lourdes Chaves formaron una hermosa y juvenil corte de Amor en torno a la bella señorita María del Carmen García Escámez, que, con un encantador, sencillo y majestuoso gesto, puso la Violeta de Oro, ofrecida por los pajes, en el pecho del poeta galardonado, D. José Manuel Guimerá.

Bellos números musicales cantados impecablemente por la joven señora Lucrecia Plasencia acompañada con la maestría en ella proverbial por Dolores Trujillo de Gorostiza alternaron con la lectura de algunos de los trabajos premiados. El escritor y presidente del Jurado D. Domingo Cabrera Cruz hizo un bello discurso en el que aludió a las dificultades ofrecidas a la comisión por él presidida y a la persona de Fray Justo Pérez de Urbel, ilustre huésped de Tenerife, con motivo del festival celebrado. Por último, el R. P. benedictino Fray Justo Pérez de Urbel, una de las personalidades de mayor hondura espiritual y humana que hemos conocido, pronunció un bello discurso que comenzó en una hermosa metáfora entre el Dragón de las Hespérides y el del convento; se refirió luego a la significación de los Juegos Florales, aludió a la vida pasada del Puerto de la Cruz, a los sencillos hechos de la vida de los pueblos que dan acento y norma impensados a su desarrollo futuro y terminó glosando el hermoso nombre de Puerto de la Cruz y la esencia de esta última y emocional palabra, signo perenne en el hogar y corazón de los hospitalarios hijos de esta tierra. La magistral disertación de Fray Justo fué aplaudida con todo entusiasmo por la numerosa concurrencia entre la que se destacaban diversas autoridades y jerarquías como el Excmo. Sr. Gobernador Civil y otras personalidades del mundillo intelectual y social de Tenerife.

La organización de tan hermosa fiesta se ha debido al fino espíritu del entusiasta y culto sacerdote D. José Flores Göbber y al nervioso palpitante artístico de D. Francisco Bonnin. El R. P. Flores anunció en agosto del pasado año un certamen para poetas y escritores, cuyos resultados se harían públicos en el festival que habría de organizarse al efecto; por vicisitudes determinadas no pudo celebrarse aquél hasta el 25 de enero del corriente año. En el referido acto María Rosa Alonso, que actuaba como Secretaria del Jurado compuesto por D. Domingo Cabrera Cruz, presidente, por D. Antonio Lugo y Massieu, D. Manuel Verdugo Bartlett, D. Celestino González Padrón y D. Juan Felipe Machado García, leyó el acta en la que se consignaban el número de trabajos presentados, el juicio que merecieron y la forma en que los acuerdos se tomaron. Por falta de espacio sen-

timos no publicar íntegro el documento, pero daremos un esencial extracto del mismo:

De un total de 39 trabajos se premiaron: Prosa. En el apartado a) que se refería a trabajos históricos sobre el Puerto de la Cruz, resultó premiado el trabajo *El Puerto de la Cruz; su origen, desarrollo y aportaciones al progreso de Tenerife*, del que su autor, don Andrés de Arroyo y González de Cháves, leyó interesantes y documentados fragmentos. El segundo premio de este apartado se concedió al trabajo titulado *Historia del Puerto de la Orotava* del que apareció como autor D. Andrés Acosta Carlota. En el apartado b), que se refería a trabajos folklóricos, biográficos, etc., obtuvo el primer premio el trabajo titulado *Itinerario sobre espumas*, un fino, pulcro y bellissimo capítulo con la lectura del cual nuestro querido colaborador D. Luis Diego Cuscoy deleitó e impresionó gratamente al público. El segundo premio fué otorgado al trabajo titulado *Don Agustín de Bethencourt en España, París y Rusia*, la hasta ahora más completa biografía que se ha escrito del ilustre canario y debida al Pbro. y brillante escritor, D. Sebastián Padrón Acosta, colaborador de *Revista de Historia*. D. Sebastián Padrón Acosta resultó también ser el autor de los trabajos titulados *El milagro de los cirios* y *Don Luis de la Cruz*, que merecieron el primero y segundo áccesit de este mismo apartado.

Al jurado le interesa hacer constar públicamente que los acuerdos respecto a los premios en prosa fueron tomados por unanimidad, pero que los que se refieren a la poesía y a las menciones de ambas clases lo fueron por mayoría, ya que algunos miembros de él no hacen suyo los acuerdos que a este respecto se siguieron, pero que acatan por disciplina y respeto a la decisión mayoritaria. La flor natural se concedió al poeta D. José Manuel Guimerá por su hermoso trabajo de exaltación al Puerto de la Cruz; el primer áccesit fué otorgado al joven poeta y crítico de arte Leocadio Rodríguez Machado y el segundo a un bonito romance de D. Luis Gálvez. Mención honorífica especial obtuvo el R. P. Optaciano de la Vega.

Menciones por sus trabajos en prosa y verso alcanzaron los señores D. Francisco Dorta y Jacinto del Castillo, D. Francisco Dorta y Dorta, Srta. Meli Bethencourt Yanes, D. Jaime Poveda de Arriaga, D. Pedro Montes de Oca, D. Adart S. Escovacho d'Inac, D. Cándido Pérez Estrada, D. Vicente Ch., D. Rafael Arozena Doblado y D. Manuel Castañeda González.

El Jurado se vió en la necesidad de rechazar el trabajo *El caso de doña María y el prebendado*, bella y graciosamente escrito, pero que se refería a un hecho no sucedido en el Puerto de la Cruz sino en Las Palmas.

..*

"Tenerife Gráfico", ágil exponente de la vida tinerfeña, ha publicado su número 10 correspondiente al mes de enero y en el que se destacan los acontecimientos insulares y se publican cuentos y poesías de nuestros escritores jóvenes.

En el número 11, correspondiente a febrero-marzo, destacan trabajos de D. Jorge Menéndez, Felipe Lorenzo, Rodríguez Marrero, notas de arte de Leocadio Rodríguez Machado, versos de García Suárez, novela de Alvarez Cruz, etc., y abundante reportaje fotográfico y de actualidad. En la página 23 reproduce "Tenerife Gráfico" lo que de tan sugestiva revista escribimos en nuestro número anterior.

"Isla".—El Sindicato de Iniciativa y Turismo de Las Palmas nos remite el número 3 de la hermosa revista "Isla" que edita la entidad bajo la acertada dirección de nuestro amigo D. Ignacio Quintana Marrero; noticia sobre la XI asamblea de la "Fesit", originales de J. D. R., A. Mulet, Marqués de la Florida, Eduardo Menéndez Rodríguez, Dr. Juan Bosch Millares y Rosa de Aguilar llenan las páginas de la pulcra publicación ilustrada con bellísimas fotografías.

La misma Junta Provincial de Turismo nos remite un hermoso folleto: *Gran Canaria. Continente en miniatura*, con fines turísticos que es un alarde de buen gusto y de técnica fotográfica. Agradecemos los atentos envíos.

Una conferencia de D. Eduardo Benítez Ynglott.—El día 1 de febrero, el culto director de nuestro querido colega "El Museo Canario" disertó en el Colegio Oficial de Médicos de Las Palmas sobre las *Figuras de médicos canarios del Siglo XIX*. Destacados médicos de Las Palmas fueron evocados hábilmente por D. Eduardo Benítez, que se refirió a los famosos médicos Domingo Déniz, Domingo J. Navarro, Manuel González, Chil y Naranjo, Suárez Pestana, Juan de Padilla, Víctor Grau, Luis Navarro, Miguel de La Rosa, Francisco Martín y José Hernández Pérez, ilustre coro de doctores con negros levitines, chistera y bastón de ébano que constituyan una generación de "médicos de familia" tan propia del siglo XIX y para los que D. Eduardo Benítez tuvo una emocionada y feliz evocación.

Las fiestas del Centenario del Instituto de Enseñanza media de La Laguna.—Nuestro Instituto de La Laguna ha celebrado durante los días 6, 7 y 8 de marzo las fiestas del centenario de su fundación (en 1846 cuando se estableció en el local de la suprimida Universidad de San Fernando. El día 6, después de la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Agustín y del sermón del elocuente orador sagrado D. Leopoldo Morales, tuvo lugar en el Paraninfo un acto literario, la presentación del cual estuvo a cargo del catedrático de Literatura D. Pablo Pou Fernández, entusiasta animador del festival. A continuación se repartieron los premios otorgados en el concurso estudiantil que se había organizado previamente. Entre los 34 trabajos presentados los premios en verso fueron otorgados

a las composiciones tituladas *Al Patio del Instituto de La Laguna* y *Las Canarias* de las que resultaron ser autores Jesús Marrero Barrios, del sexto curso; y Elfidio Alonso Quintero, del segundo. En prosa fueron premiados los trabajos cuyos lemas eran *Calamo corriente*, *Agüere* y *Aprobe*, cuyos autores resultaron ser los alumnos Antonio Vizcaya Cárpenfer, del sexto curso; Eliseo Izquierdo Pérez, del quinto; y Antonio Rodríguez Benito, del quinto. También fueron premiadas composiciones poéticas de los alumnos Antonio Reyes Pérez, del quinto curso; Pedro Fernández Morán, del sexto; y la Srta. Amelia Bravo Padilla, del séptimo.

Después de la lectura de los trabajos premiados, el Director del Instituto, D. Agustín Cabrera Díaz, cerró el acto e hizo referencia a las figuras que pasaron por las ya centenarias aulas y tuvo un emocionado recuerdo para el viejo director don Adolfo Cabrera Pinto, a quien tanto debe la enseñanza tinerfeña.

Torneos deportivos y rondallas callejeras se celebraron por la tarde. El día 7 tuvo lugar otro torneo deportivo en el campo del Real Hespérides y el 8 por la mañana se celebró en el patio del Instituto un baile regional por los alumnos del Centro. Los actos se cerraron con las representaciones de obras de Benavente y "Nijota" y números de poesía y música en el mismo Instituto y con la exclusiva actuación de los alumnos del mismo, el esfuerzo de todos los cuales es digno de mención por lo que los felicitamos, así como al profesorado del Instituto que cooperó con entusiasmo en la dirección de las fiestas.

* * *

La festividad de Santo Tomás.—Con la solemnidad acostumbrada celebró nuestra Universidad el día del patrono general, Santo Tomás, el 7 de marzo.

En la Iglesia de San Agustín se verificó una solemne función religiosa con la asistencia de autoridades, claustro universitario y alumnos, jerarquías del Movimiento, diversas personalidades y numeroso público. Seguidamente tuvo lugar en el Paraninfo del Instituto de Enseñanza Media un solemne acto académico. El jefe del S. E. U. D. José Mariano Alemán leyó una interesante disertación de doctrina Nacional Sindicalista y el Dr. D. José Ignacio Alcorta, catedrático de Filosofía en nuestra Facultad, pronunció una ceñida y rigurosa conferencia profesional y académica sobre *El conocimiento de la naturaleza divina en función de la analogía del ser, según Santo Tomás* y en la que el Dr. Alcorta demostró su vasta preparación filosófica y una técnica expositiva moderna y precisa.

Un festival íntimo de carácter folklórico regional se celebró por la tarde en el Colegio Mayor, y resultó en extremo simpático.

* * *

Las conferencias en "Escuela de Arte".—Esta juvenil entidad que tanto labora por el prestigio cultural de Tenerife ha continuado desarrollando su interesante ciclo de conferencias.

La del día 15 de enero estuvo a cargo del prestigioso maestro D. Manuel Borgeño, huésped de Tenerife, por fortuna nuestra. El maestro Borgeño habló de un tema que es la pasión fundamental de su vida artística: los coros. El título completo de la conferencia era *Los coros, su pasado, su significación y la posible participación de Tenerife en su porvenir*; el maestro Borgeño aludió con documentada palabra a las sabias disposiciones de Jovellanos respecto a música coral e hizo historia de la música coral, refiriéndose a danzas antiguas como la de los "seises" sevillanos, a la Escolanía de Montserrat, a la atención prestada en Alemania al coro desde la reforma luterana, actitud que determinó el gran predominio musical germano en Europa. Trató a continuación de la lucha entre música culta y popular y a la organización de Wilhem en Francia hacia el año 1840, seguida en parte en España por Clavé. Pero fué la gira de la "Capilla rusa" la que incitó al gran Millet en Cataluña y a otros músicos del norte español y pronto se organizaron los magníficos orfeones "Catalá" y "Donostia" que constituyen un timbre glorioso para la música coral, bien que sus orientaciones no son todo lo eficaces que deberían ser. El Sr. Borgeño expone sus propósitos en cuanto a la música coral en Tenerife respecto a su coro de Santa Cecilia y manifiesta que ya el nombre de nuestra isla es pronunciado con interés en España, y destaca el éxito del reciente certamen musical del Instituto Musical de Pedagogía, para cuya obra pidió el concurso y apoyo de todos los amantes del país.

El 20 de febrero pronunció su conferencia el joven crítico de arte D. Leocadio Rodríguez Machado, quien hizo un interesante recorrido a través de los movimientos pictóricos europeos desde finales del siglo XVIII a nuestros días. La figura de David, alma de la escuela neoclasicista y de Delacroix, el gran pintor romántico, fueron las primeramente aludidas por el agudo crítico que se refirió seguidamente a la escuela impresionista, señalando el error del llamado "tono local"; establece luego las diferencias entre puntillismo e impresionismo y estudia la figura del gran precursor francés Paul Cézane, que con los pintores Van Gogh y Gauguin señaló futuras rutas nuevas a la pintura. Lee una carta de nuestro extraordinario pintor Picasso y alude a los restantes pintores cubistas como al español Juan Gris, Braque, etc. Lee a continuación el famoso manifiesto futurista de Marinetti que aportó el dinamismo a la lección estática del cubismo. Leocadio Rodríguez Machado terminó su documentada conferencia que ilustró con proyecciones, refiriéndose a los pintores de las últimas tendencias dadaístas y surrealistas e hizo un rápido bosquejo del momento pictórico presente: España rezagada en una pintura tradicional; Europa evolucionando del surrealismo a un irrealismo y América que cultiva una pintura interesante llena de grandes promesas renovadoras.

El 8 de marzo la conferencia estuvo a cargo del popular autor de comedias D. Eduardo Garavito, quien hizo una amena charla sobre Teatro.

Distinción al Dr. Hernández Benítez.—Nuestro distinguido colaborador, el Vble. Párroco de San Juan de Telde, en Gran Canaria, D. Pedro Hernández Benítez, ha sido nombrado Hijo adoptivo de la ciudad de Telde cuyo Ayuntamiento ha solicitado del Ministerio de Educación Nacional que se le otorge la Medalla de Alfonso X por sus relevantes méritos.

El Dr. Hernández Benítez nació en Cruces (Cuba) el 25 de noviembre de 1893, estudió la carrera eclesiástica en el Seminario de Las Palmas y se ordenó de presbítero en 1917; se doctoró en Sagrada Teología en 1921. De su viaje a Tierra Santa en 1930 fué producto un interesante libro *Impresiones de un viaje por Oriente*; ha publicado además *El retablo del altar mayor de la Parroquia de Telde*, *El Santo Cristo del altar mayor de Telde*, *Historia de la parroquia de San Lorenzo*, *Vestigios de los aborígenes canarios en Telde* y numerosos trabajos en revistas y diarios que hacen al Dr. Hernández acreedor de la merecida distinción de que ha sido objeto y de la que para él se solicita.

* **

Un concurso literario de la Asociación de la Prensa de Tenerife.—Con laudable iniciativa la Asociación de la Prensa provincial ha abierto un concurso literario cuyo resultado se hará público en una fiesta que se celebrará el 23 de abril, día de la Fiesta del Libro y conmemoración del IV Centenario del nacimiento de Cervantes.

Se han establecido seis temas: Una novela corta de asunto tinerfeño, un cuento de asunto regional canario, un cuento en que se utilice algún personaje del "Quijote", un poema de exaltación al Libro, un poema de asunto libre y poema de exaltación al hogar reservado para escritoras, con varios premios cada tema.

Los concursos literarios y las fiestas de Arte y Letras tienen todas nuestras simpatías y entusiasmos, pero hubiera sido más estimable este concurso si se hubiera expresado la cantidad exacta de los premios y no dejar sin concretar semejante extremo, lo que restará acaso asistencia de algunos elementos de nuestras letras, que no querrán exponerse a problemáticos premios. En cuanto a la exaltación al hogar, no sabemos si en nuestros tiempos, en que el hogar también es problemático, por desdicha, lo habrían de cantar mejor las mujeres que los hombres.

* **

Homenaje a Tomás Morales.—Dos grandes páginas centrales dedica el importante semanario madrileño "El Español", en su edición del 4 de enero, a conmemorar el 25 aniversario de la muerte del gran poeta canario. Trabajos de Alfredo Marquerie *Juan de Tirma*, Claudio de la Torre, José María Pemán, Ignacio Quintana Marrero, Sebastián Manuel [de la Nuez], Luis Dorreste Silva, Antonio de la Nuez Caballero y Gabriel de Armas escriben estas páginas de "El Español" que publica en ellas un retrato de Morales y un bello soneto de Manuel Machado dedicado al poeta del mar.

* **

Nuestros poetas y escritores fuera de Tenerife.—El número 14 de la importante revista bibliográfica madrileña "Insula" J.[osé] L.[uis] C. [ano] comenta los *Sonetos a Josefina* de Ventura Doreste, el joven poeta y crítico de Las Palmas, edición a la que nos referíamos en nuestro número anterior.

En "El Español" del 29 de marzo, nuestro paisano D. Antonio de la Nuez Caballero publica un interesante trabajo titulado *Clásicos en clave*.

Canarias y Portugal.—Con este título desarrolló una importante conferencia nuestro amigo y colaborador D. Emilio Hardisson, cónsul de España en Oporto. La disertación fué leída el pasado 16 de enero en la entidad "Os Estudos portugueses" de la mencionada capital lusitana. El conferenciante que fué amablemente presentado por el Dr. Luis de Pina, introdujo el tema con un recuerdo al paralelismo histórico y la colaboración en lo mejor de la obra común que caracteriza a los pueblos portugués y español. Se refiere luego a los orígenes de las navegaciones europeas a las Canarias, señalando la temprana presencia de los portugueses. Entre los recuerdos de esta presencia menciona las discutidas noticias de la concesión de las islas a Lanzarote da Franca por su rey, Fernando de Portugal, en 1370, espinoso tema cuyas dificultades apuntó discretamente el conferenciante, a la par que hacía resaltar su desconocimiento entre los historiadores canarios.

Hace más de veinte años Fortunato de Almeida, en una obra de carácter general, daba a conocer un documento que contenía la expresada donación, confirmada en fechas posteriores. Ya olvidado el hallazgo (por otra parte, añadiremos nosotros, muy discutido cuando se publicó), el "Instituto para a Alta Cultura", en una espléndida colección documental debida a la labor de Joao Martins de Silva Marques, lo recoge de nuevo y anuncia un estudio especial sobre el mismo. El Sr. Hardisson plantea desde luego algunas de las dudas que provoca el documento, pero se abstiene de formular un juicio definitivo. Después se extiende reseñando la dura competencia hispano-portuguesa en estas islas en tiempo del inmortal Infante Enrique, el posterior episodio del fidalgo Diego de Silva y otros.

Si interesante fué este animado cuadro de la actividad lusitana antes de la incorporación definitiva de Canarias a Castilla, más novedad todavía ofreció la parte de la conferencia en que Hardisson trató de la colaboración portuguesa en su colonización. A través de los apellidos, el folklore, el lenguaje, la predicación misional muestra el volumen excepcional que el elemento portugués tuvo, por siglos, en la formación de lo canario. Especial atención le merecieron dialectalismos como la tendencia al diminutivo, giros como *más nada*, voces como *tarea*, *botar*, *balde*, *gaveta*, *fonil*, *temosa*, *millo*, *andorriña*, *mdgua*, *fechillo*, *dibruzarse*, *engajado*, *novelo*, *cumplido*, *tolete*. Temas tan varios, desarrollados con impecable galanura de estilo, formaron un trabajo tan ameno como erudito, que fué premiado con la atención y el aplauso de los oyentes.

GEORGES MARCY (1906-1946)

En septiembre pasado falleció en París, a los cuarenta años de edad, M. Georges Marcy.

El retraso en conocer esta infausta noticia no ha servido de limitativo a nuestro sentimiento. Y quisiéramos que esta nota necrológica, que encierra el sencillo reconocimiento de sus méritos como investigador, estuviera teñida del penoso sentimiento que nos ha producido la desaparición del valioso colega y fraternal amigo de quien esto escribe.

Marcy pasó gran parte de su vida en África, primero como Maître de Conférences en el Institut des Hautes-Études Marocaines, de Rabat, y luego como Profesor de la Universidad de Argel. Hizo en algunas etapas, para realizar estudios de costumbres y derecho beréber, vida indígena en medio de algunas tribus, y como consecuencia de ello contrajo una enfermedad de vía digestiva que le obligó a pasar temporadas de cura y reposo en Europa. Fué tal vez por ello, con su rápida muerte en plena juventud, una víctima más de la ciencia investigadora.

La especialidad de estudios de Marcy lo constituye la lingüística beréber y su antepasado el líbico. Y en este campo son muy conocidos ciertos trabajos de especialización sobre todo, de los que citaremos:

Essai d'une théorie générale de la morphologie berbère, "Hespéris", 1931.

Les phrases berbères. Documents inédits d'histoire almohade, Ib. 1932.

Note sur l'instabilité dialectale du timbre vocalique berbère et la conjugaison des verbes du type "neg", Ib. 1933.

Sur l'alternance alad dans le pronom relatif commun en berbère du Sous, "Bulletin de la Société de Linguistique de Paris", 1933.

Notes linguistiques autour du Périple d'Hannon, "Hespéris", 1935.

Les inscriptions libyques bilingues de l'Afrique du Nord, "Cahiers de la Société Asiatique", París, 1936.

L'épigraphie berbère (numidique et saharienne).—Aperçu d'ensemble.—"Annales de l'Institut d'Études Orientales".—Faculté des Lettres d'Alger, París, Larose, tomo II, 1936.

Note sur le pronom relatif-sujet et le pseudo-participe dans les parlers berbères, "Bull. de la Soc. de Linguistique de Paris", 1936.

Étude de documents épigraphiques recueillis par M. Maurice Reygassa au cours de ses missions dans le Sahara Central, "Revue Africaine", núm. 370, 1937.

A propos du déchiffrement des inscriptions libyques, Argel, 1937.

Quelques inscriptions libyques de Tunisie, "Hespéris", 1938.

Introduction à un déchiffrement méthodique des inscriptions "tiffinagh" du Sahara Central, Ib. 1937.

Inscriptions "tiffinagh" andiennes recueillies par Th. Monod au Sahara Occidental, inserto en Contribution à l'étude du Sahara Occidental, de Théodore Monod, Paris, 1938.

Junto a estos estudios especialmente lingüísticos y epigráficos ha escrito sobre temas de folklore y costumbrismo beréber, tales como *Une tribu berbère de la Confédération Ait Warain-Les Ait-Jellidassen, "Hespéris", 1929.*

Origine et signification des tatouages des tribus berbères, "Revue de l'Histoire des Religions", 1930.

Le dieu des Abadites et des Barwâta, "Hespéris", 1936.

L'Alliance par colactation (tâda) chez les Berbères du Maroc Central, "Congrès de la Fédération des Sociétés Savantes de l'Afrique du Nord", 1936, tomo II.

Desgraciadamente la falta de comunicaciones nos ha impedido conocer la producción de Marcy de los últimos años, pero en carta suya nos daba a conocer algunos proyectos de trabajos pendientes de edición, hace un par de años.

En relación con Canarias Marcy había ido dando aquí y allá en muchos de los trabajos citados referencias de sus investigaciones sobre nuestras Islas; ya en 1932 publicó un pequeño ensayo de conjunto con el título *Une province lointaine du monde berbère: les Iles Canaries*, ("Bull. de l'Enseignement Public du Maroc", 1932), que ya resume su tesis en la materia. Luego *A propos du vase de l'Oued Mellah*, "Bull. de la Société de Préhistoire du Maroc", 1933; *El apóstrofe dirigido por Iballa en lengua guanche a Hernán Peraza*, "El Museo Canario" de Las Palmas, 1934, mostraron la persistencia de su atención. En 1940 apareció en "Journal de la Société des Africanistes" su interesante estudio sobre las "pintaderas" canarias, *La vraie destination des pintaderas des Iles Canaries*, que cuando fué posible traducimos y comentamos en esta Revista (tomo VIII, 1942, págs. 108-125). Por tan diversos caminos insistía G. Marcy en la estrecha relación entre las culturas canarias y las beréberes.

Sabemos que acariciaba desde hace años el proyecto de realizar un estudio comparado del guanche y el beréber, de lo que debía tener adelantada una gran parte. Deseamos vivamente que los testamentarios de G. Marcy pusieran a nuestro alcance los originales que existen sobre este particular, para con su publicación hacer que Canarias tribute a Georges Marcy el homenaje a que por su cariño a la filología de estas islas y por la valía de sus trabajos es acreedor.

Y sobre la tumba del amigo desaparecido queremos tributarle el reconocimiento de un mérito que la filología canaria le debe. G. Marcy partía de la hipótesis, a la que dice le condujeron sus estudios beréberes, de que el guanche de Canarias era un dialecto *oriental* del beréber. Nosotros, que

hemos sostenido que esto debe ser objeto de tesis (no de hipótesis) podemos afirmar hoy que por distinto camino hemos llegado a similar conclusión, porque si no podemos aún decir que sea el guanche un dialecto beréber precisamente, es innegable que se halla entre el grupo oriental de dialectos beréberes y el egipcio, más cerca de aquéllos que de éste. Y son pura fantasía las relaciones del guanche con el Hausa y las lenguas meridionales del Sáhara.

Descanse en paz el fraternal amigo, cuya desaparición llora *Revista de Historia*, porque Canarias ha perdido en él un concienzudo investigador encariñado con su prehistoria.—J. A. D.

De Folklore.—Con ocasión de las pasadas fiestas de Nuestra Señora de Candelaria, Patrona del pueblo de Ingenio (Gran Canaria), el Ayuntamiento organizó diversos actos folklóricos a base de la "Rondalla Infantil-Campos del Sur" y del "Rancho de Animas" de la localidad, así como una notable Exposición de Artesanía local. Para realzar estas fiestas invitó a los escritores don Luis Doreste Silva, don Eduardo Benítez Ynglott y don Sebastián Jiménez Sánchez, quienes pronunciaron discursos alusivos a los actos que se celebraban. El Sr. Jiménez Sánchez, en su calidad de Patrono Regional del Museo del Pueblo Español, resaltó la importancia que tienen todas estas manifestaciones de la cultura material y espiritual del pueblo, e hizo entrega a la "Rondalla Infantil-Campos del Sur" de un valioso donativo en metálico que a tal efecto había obtenido del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria.

El diario "Falange" correspondiente a los días 17, 18, 21 y 30 de enero y 1º de febrero de 1947 publicó unos interesantes artículos intitulados *Algunas notas históricas sobre la devoción a San Sebastián en la provincia de Las Palmas*, debidos a nuestro distinguido colaborador D. Sebastián Jiménez Sánchez.

Lo festividad de San Raimundo de Peñafort.—La Facultad de Derecho celebró el 13 de enero el día de su patrono con brillantes actos.

Por la mañana se verificó una solemne función religiosa en San Agustín, en la que ofició la misa, cantada por un nutrido coro, el Vicario de la Diócesis D. Domingo Pérez Cáceres, con asistencia de las autoridades académicas, del S. E. U. y profesores y alumnos de la Facultad.

En el aula magna de la Universidad tuvo lugar una brillante conferencia a cargo del catedrático de Filosofía de Derecho D. Felipe González Vicen. El tema de su disertación fué *El jurista y la ciencia del Derecho*. La primera parte de la conferencia estuvo dedicada a pasar revista a las críticas dirigidas en el curso de los siglos contra la ciencia del Derecho y

la profesión del jurista; el Dr. G. Vicen se detuvo singularmente en la negación del valor científico de la jurisprudencia por J. H. Kirchmann. La segunda parte versó sobre la estructura de la Ciencia del Derecho como ejemplo clásico de ciencias normativas; en ella puso conjuntamente de relieve el valor ético y el sentido histórico de la ciencia del jurista.

Por la tarde se verificó un encuentro deportivo y la apertura de la Exposición de caricaturas del alumno de la misma Facultad Luis Sánchez Brito y a la que aludimos en la sección correspondiente de este mismo número.

De la Facultad.—En la convocatoria especial de enero ganaron el grado de licenciado, en nuestra Facultad, los Sres. Cristóbal Domínguez y Juan Fierro y las Srtas. Carmen Padilla, Alejandra Díaz y Pilar Abreu. Enhorabuena.

Los estudiantes se divierten.—El último curso de la Facultad de Derecho, con la optimista idea de festejar el término de su carrera y allegar recursos para un viaje colectivo en proyecto, organizó la noche del 8 de febrero un lucido baile de disfraz en el Teatro Leal de esta ciudad. El éxito fué completo en concurrencia, en inventiva de los atuendos y, en fin, hasta pecuniariamente. La juventud se divirtió de lo lindo bajo lo indulgente mirada de las autoridades; todo el mundo quedó contento.

Lástima que las naturales expansiones juveniles no sean siempre tan inofensivas. Otras veces les da a nuestros jóvenes por ensañarse con el modesto material de que dispone nuestra Universidad, o en los escasos detalles de gusto con que hemos intentado mejorar el ambiente de aulas y pasillos. Últimamente hubo que retirar de su sitio el busto del gran poeta Tomás Morales, reproducción del original de Victorio Macho, que por generosa donación del Instituto de Estudios Canarios honraba el vestíbulo de nuestra Facultad, compartida, ¡ay!, con otras.

¿No será posible que un día los hombres destinados a profesiones intelectuales demuestren desde un principio una educación siquiera comparable a la de nuestros *magos*?

Las actividades científicas del Dr. Wölfel.—Tras años de incomunicación casi completa, en enero último volvimos a cruzar correspondencia con nuestro amigo y colaborador de *Revista de Historia* el canariólogo austriaco Dr. Wölfel. La publicación, comenzada en Leipzig, de su mayor obra, *Monumenta Linguae Canariae*, quedó interrumpida por los azares de la guerra, y ahora estudiamos su edición en Canarias. Esperamos poder ofrecer pronto otras muestras de la labor científica que el sabio

austríaco no ha interrumpido ni ante las peores vicisitudes de su patria. Reciba desde aquí un cordial saludo.

Semana del Papa.—Del 10 al 15 de marzo organizó Acción Católica un ciclo de conferencias en la casa de San Alberto Magno, y de lecturas por el micrófono de Radio Club, en homenaje al Supremo Patrón de la Iglesia. Varias disertaciones corrieron a cargo de universitarios, y el acto final, una conferencia del Dr. García Ortega y una audición de la Schola Cantorum del Seminario dirigida por D. Manuel Borguño, fué cerrado con sentidas palabras del Ilmo. Vicario Capitular de la Diócesis, D. Domingo Pérez Cáceres.

La Arqueología en Gran Canaria.—El 12 de marzo último se reunió en los locales de El Museo Canario de Las Palmas, en sesión académica, la Sección Canaria de la Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria, bajo la presidencia del erudito párroco de San Juan de Telde Dr. D. Pedro Hernández Benítez. Fué presentada a los concurrentes la recién aparecida obra del Comisario Provincial de Excavaciones Arqueológicas, D. Sebastián Jiménez Sánchez, *Excavaciones arqueológicas en Gran Canaria del plan nacional 1942, 43 y 44*, de la serie de "Informes y Memorias" que edita la Comisaría General del ramo. El catedrático D. Joaquín Artilles la comentó eruditamente ante los concurrentes. En las columnas de *Revista de Historia* esperamos hacerlo muy pronto, con la extensión que trabajo tan excepcional en la arqueología canaria merece. Finalmente, el Dr. Hernández disertó sobre *La cerámica aborigen*. Ocupándose de la plástica, sentó el ideal estético de la pingüedad entre los aborígenes canarios, común a otros muchos pueblos primitivos. Clasifica los vasos cerámicos atinadamente en de uso común, de lujo y funerarios, si bien no sabemos si tenemos todavía datos suficientes para cimentar la atribución de cada pieza. En cuanto a la decoración hizo observar su carácter geométrico al igual de los motivos usados en otros casos por los antiguos canarios.

El mencionado Comisario Provincial de Excavaciones Sr. Jiménez Sánchez, como siempre incansable, de regreso de su campaña en Fuerteventura, todavía realizó una provechosa exploración en el alejado término de Mogán, de Gran Canaria, prosecución de los trabajos anteriores allí realizados. Localizó numerosos grupos de casas canarias de la típica planta interior cruciforme y varias necrópolis de cistas y de túmulos. Las cistas pétreas, cubiertas de lajones, acunados en sus puntas, aunque con su fondo de tierra, se denuncian al exterior por óvalos de piedra y una hilera de ellas a lo largo de la cista subyacente. Los túmulos son a veces de planta cuadrada, algunos de cinco metros de diámetro y con uno o más escalones alrededor de la torrecilla central. Pero lo más interesante de

estos hallazgos es que tanto túmulos como casas ciclópeas se hallan ya plenamente en las cumbres de la isla, y como en la misma zona se hallan conjuntos de cuevas-vivienda, y aun otras mixtas de cueva natural y construcción humana, parece que hay que desechar la idea, que nosotros mismos abrigábamos, de una cultura especial de costas que se caracterizaría por esa arquitectura pétreo, frente a otra interior troglodítica. Apenas queda por comprobar si el material aparecido en esos diversos tipos de vivienda ofrece diferencia alguna. De estos últimos hallazgos dió su autor una noticia sumaria en el diario "Falange" de 5 de marzo pasado.

De no menor interés son los resultados de las dos campañas arqueológicas de 1945 y 1946, en las dos islas occidentales. De ellos nos ocuparemos en otra ocasión.

