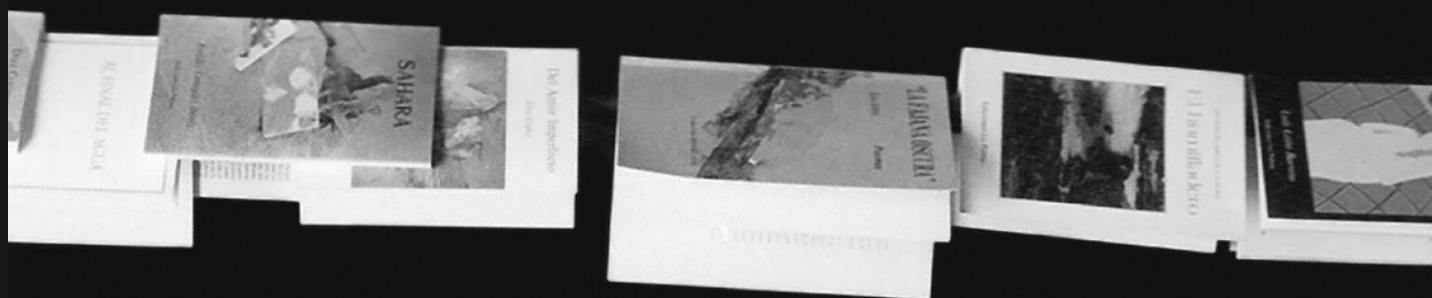


LA ISLA DE PAPEL

*Elsa López*

EN EL ARCHIVO  
GENERAL DE LA PALMA



22 DE JUNIO  
31 DE AGOSTO, 2022

CASA SALAZAR  
SANTA CRUZ DE LA PALMA

 CABILDO  
LA PALMA  
CULTURA Y PATRIMONIO





# «La isla de papel», Elsa López en el Archivo General de La Palma

## El Archivo General de La Palma

La exposición se abre como un espacio de interacción social que nos propone una visita a la producción intelectual de Elsa López reflejada a través de la documentación que ha donado al Archivo General de La Palma, el cual, entre sus múltiples actividades, cuenta con el proyecto *Entre papeles*, con el objetivo de exponer y transmitir el patrimonio documental que resguarda en sus variados fondos. En esta exposición centra su foco sobre Elsa López con el fin de poner en valor su trayectoria como personalidad de primer orden en la historia cultural de la isla de La Palma. Una actividad que

se complementa con otros proyectos del Archivo General de La Palma, dentro de un programa más amplio dirigido a dar a conocer los fondos tanto personales como institucionales que custodia y ponerlos a disposición de la sociedad. Los mismos constituyen un recurso de información de primera mano de enorme potencial para conocer, analizar y profundizar sobre una gran diversidad de temas de interés para la cultura y la historia de La Palma. De esta manera protege el patrimonio cultural recibido, piezas documentales del pasado que conforman nuestra memoria y al mismo tiempo son el cimiento sobre el que descansa el presente y que debemos transmitir a las generaciones venideras.





## Una vida y una isla

Elsa López nació en Santa Isabel de Fernando Poó (Guinea Ecuatorial) en 1943. Vive en La Palma (Canarias) desde 1947 hasta 1955 cuando se traslada a Madrid donde estudia el bachillerato y luego obtiene la licenciatura en Filosofía en 1965. En 1974 comienza sus investigaciones como antropóloga e imparte la materia de Filosofía como profesora agregada en diferentes institutos de enseñanza media. En 1981 obtiene el título de doctora en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma de Madrid y en 1982 es nombrada catedrática de Filosofía en el Instituto de Bachillerato Isabel la Católica de Madrid. En 1987 es nombrada presidenta de la sección de Literatura del Ateneo de Madrid. En 1989 funda Ediciones La Palma desde la que ha desarrollado un catálogo de grandes escritores españoles y extranjeros. En la década de 1990 pone en marcha, con el apoyo de la Dirección General de Cultura del Gobierno de Canarias, dos de sus proyectos culturales más importantes: «El Papel de Canarias» y «Memoria de las Islas». Ese mismo año funda en La Palma «La Casa de Jorós». En el año 2000 es nombrada directora de la «Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores». Ha mantenido una constante colaboración en diversos diarios del país entre ellos *La Opinión de Tenerife* en cuyas páginas tuvo una columna fija desde el año 2001 hasta 2019. A lo largo de toda su carrera ha participado en innumerables actividades socioculturales y educativas dentro y fuera de España. En 2022 recibe el Premio Canarias de Literatura, colofón a una serie de premios y reconocimientos a su trabajo literario como escritora y a su dedicación constante a favor de la cultura.

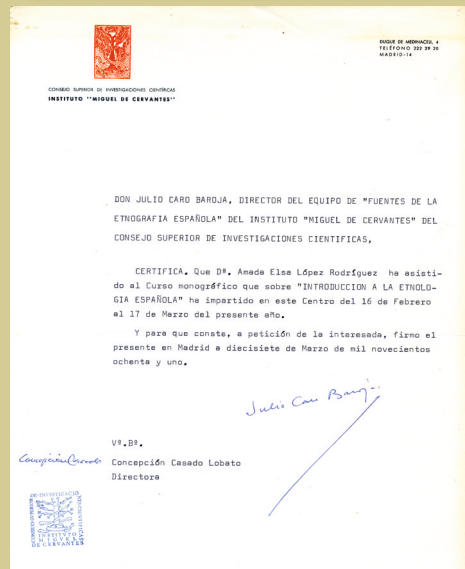
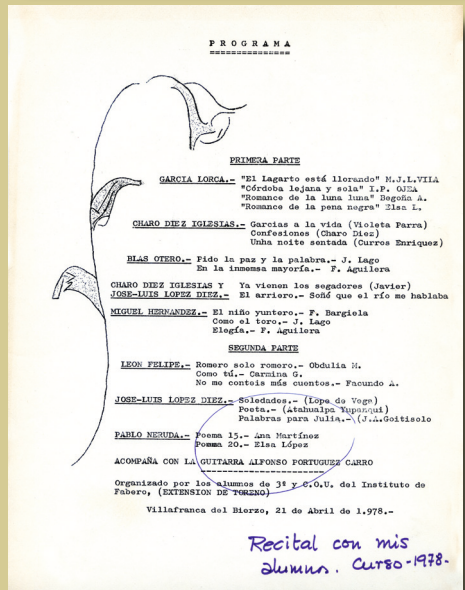
## La donación al Cabildo Insular de La Palma

La exposición acoge documentos seleccionados tras el trabajo de organización llevado a cabo por el Archivo General de La Palma dando como resultado la descripción de más de tres mil piezas instaladas en cincuenta y siete cajas que abarcan el periodo comprendido entre 1957 y 2020. El fondo documental tiene su origen en la propuesta de donación que hiciera Elsa López al Cabildo de La Palma en 2010. Se trata de su archivo personal, fruto de las diversas actividades intelectuales, literarias, y editoriales que ha desarrollado a lo largo de su vida. Dicho conjunto se encuentra constituido por distintos tipos documentales de orden

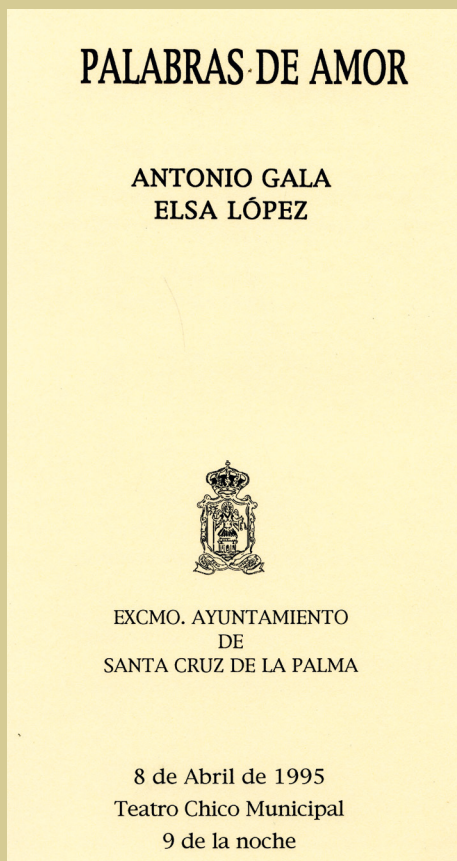
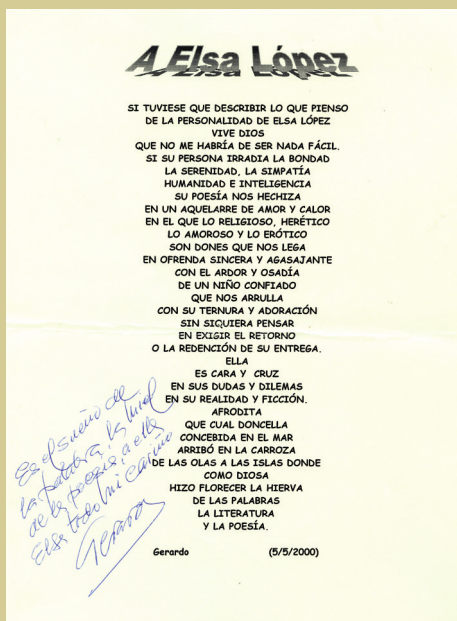
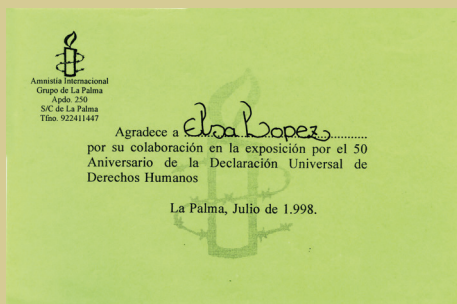
personal, creativo y de gestión cultural. Incluye correspondencia, recortes de prensa, libros, manuscritos e impresos de diversa naturaleza, así como fotografías y grabaciones sonoras. Igualmente incluye interesantes colecciones de tema ecologista y asociacionismo.

## Un legado primordial

El Fondo Elsa López constituye un aporte fundamental para conocer y entender el devenir cultural de la isla de La Palma desde mediados del siglo XX hasta la actualidad. La variada documentación que lo conforma invita a la reflexión y al debate desde el mundo que nos rodea a lo largo de las últimas cinco décadas. Elsa López, con gran agudeza, coloca sus palabras y nos las ofrece en sintonía con la acción, ya sea desde la creación literaria, la etnografía, los artículos de opinión o sus múltiples actividades como gestora cultural. A través de su documentación podemos adentrarnos en la problemática de la realidad cotidiana, no solamente en un plano local, sino también a nivel regional y nacional. La cultura, la educación, el funcionamiento de las instituciones públicas, la ecología, el papel de la mujer en la sociedad forman un corpus de conocimiento que se ofrece a un público general, pero también especializado en cada uno de estos temas. Los estudiantes de literatura, de artes, de periodismo, los historiadores, etnógrafos y antropólogos disponen ahora de amplios materiales para analizar la cultura de La Palma, bien sea como lugar de encuentro para la cultura o como lugar desde donde se gesta la cultura. Es por lo demás, una muestra de la puesta en valor constante que realiza Elsa López de «su» isla a través de la poesía, la narrativa y el ensayo, de la edición de autores palmeros, del apoyo a artistas, a las fiestas populares y de todas aquellas actividades socioculturales que colocan a La Palma en un lugar destacado. El Fondo Elsa López, provee al mismo tiempo, materiales para estudiar su figura, su pensamiento y el impacto que ha tenido en la cultura de la isla de La Palma.







## Premios y reconocimientos (una selección)

- 1987 Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla  
por *Del amor imperfecto*
- 1989 Premio Internacional de Poesía Rosa de Damasco  
por *La fajana oscura*
- 1993 Primer de Investigación «José Pérez Vidal»
- 2000 Embajadora de Buena Voluntad de la Reserva de  
la Biosfera Isla de La Palma
- 2001 XII Premio Nacional de Poesía José Hierro por *Mar  
de amores*
- 2001 Mujer destacada de Santa Cruz de La Palma
- 2004 Miembro Correspondiente de la Real Academia  
de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles  
Artes
- 2005 XIII Premio de Poesía Ciudad de Córdoba «Ricardo  
Molina»
- 2016 Medalla de Oro del Gobierno de Canarias
- 2018 Premio Taburiente de la Fundación Diario de Avisos
- 2019 Premio Emilio Castelar
- 2020 Hija Adoptiva de La Palma
- 2022 Premio Canarias de Literatura

## Citas

- «Cuando sea mayor, me decía, volveré a La Palma y no  
me moveré de allí»
- «La Palma es ese mundo maravilloso que uno sueña  
tener»
- «La antropología tiene algo de poesía»
- «Le tengo miedo al olvido, más que al recuerdo. El ol-  
vido borra los errores y por eso volvemos a cometerlos  
una y otra vez»
- «Los asesinatos machistas no son actos aislados, son  
actos de terror contra todas las mujeres»
- «No seamos injustos con la historia de nuestro pueblo...  
No cambiemos los nombres de las cosas para hacernos  
la ilusión de que son obra nuestra. La fiesta de ese día se  
llama Bajada del Trono, no romería...»
- «Hay quien se divierte con otras cosas, sin embargo, es  
raro el día que si no escribo, no piense algo sobre que  
componer»
- «Creo en la cultura como fuente de alegría y como mo-  
tor de cambio»
- «La voluntad abre sus brazos y te aprisiona entre los su-  
yos. Te levanta del suelo, de la cama, de la trinchera, de  
la pena y te dice: vamos, ázate y camina con fuerza....  
que nada te detenga»



— Obras de Elsa López

**LA VENTANA**

**R**ECUERDO pocas cosas de aquel tiempo, si acaso imágenes sueltas que no logro des- prender de una gran caja de zapatos llena de fotos antiguas: el aeropuerto de tierra polvorienta y una niña de cuatro o cinco años abrazada a un muñeco de ojos fijos espera sentada sobre una manta de piel marrón; la proa de un barco con mujeres asomadas a la barandilla o paseando por cubierta; una cabrita blanca regalo de cumpleaños y un vestido largo con lazos azules en un cuerpo pequeño de aspecto enfermizo... y poco más. Luego hay alguna escena familiar que se mezcla con narraciones de la madre como la de aquella mañana en que ella abrió las ventanas para que los pájaros entraran en la casa y no quedaran aplastados en los cristales. Había tormenta, de esas tan negras que venían del bosque y uno sabía que iban a llegar porque durante horas el cielo se iba volviendo grana y llegaba de la selva como un redoble de tambores, y mi madre ordenaba recoger la ropa y cerrar las puertas del jardín. Las gallinas corrían a refugiarse en los palos del gallinero y los hombres que trabajaban en la casa se sentaban en las escaleras de la cocina con la cabeza baja y los ojos cerrados. Luego llegaba la perumbra y la tormenta estallaba sobre nuestras cabezas. Nos concentrábamos en el salón y veíamos por las ventanas cómo caían las hojas y se doblaban los ar-



**Olores de botica**

ELSA LOPEZ  
LA LAGUNA, NOVIEMBRE DE 1992

Con los años, mi falta de vista ha concentrado la memoria en multitud de olores. Mi infancia son olores. África es un olor gigantesco que inundaba las paredes de mi memoria: el olor de las cañas cru- zando el río Ebro; el olor dulzón del café tierno al- macenado; el olor de las pepayas en la nevera, y, sobre todo, aquel olor que me llegaba por las mar- tinas a la cama recién des- pierta, aquel olor extraño que subía las escaleras, re- corría los salones y llegaba hasta las sábanas de mi cama. Era una mezcla dulce de alcanfor y membril- los. Era una mezcla de re- galiz, almendras amargas, limones suaves, leche agria

bajaba los tarros y los abría, recogía de su interior el secreto de aquel olor ilegible e inexplicable y se iba detrás de las es- tantieros; allí colocaba todo en un mortero de már- mol blanco y comenzaba a dar golpes acompasados que hacían el olor más in- tenso. Mi padre convertía aquella ceremonia en algo especial, pues mientras ha- cía las mezclas me sentaba sobre la mesa y me dejaba tocar las miguitas de la re- ceta que quedaban espar- cidas alrededor del muer- to y las gotitas de líquidos diversos que brillaban en los cuencos de cristal. Y entonces, me contaba un cuento. Mientras tanto, el perfume se extendía por los muebles de caoba, sal- taba al mostrador, inunda- ba la calle y obligaba a mi madre a regresar. Pero cuando ella llegaba a bus- carme yo ya estaba irred- dita.

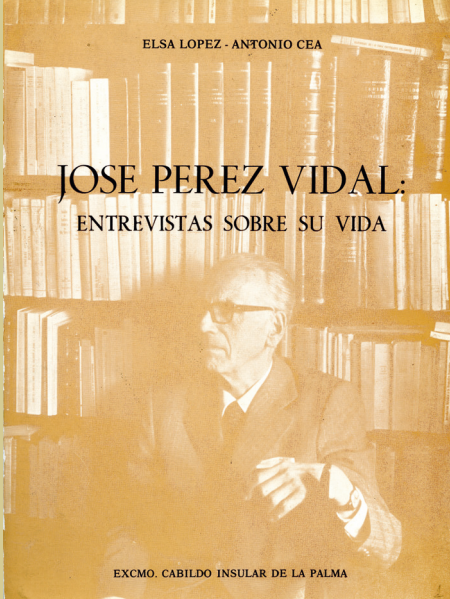
Al pasar los años y ha- cerse imposible la ternura, me vuelven a la memoria aquellos perfumes. Ahora sé incapaz de recordarlos en su verdadera propor- ción, pero a veces me lle- gan en oleadas y, aunque frágiles en su magnitud, si- guen siendo tan verdaderos que han llegado a ser parte del único mundo posible.

**«Lo demás son sonidos, aromas...  
Sobre todo aromas...»**

9

ELSA LOPEZ - ANTONIO CEA

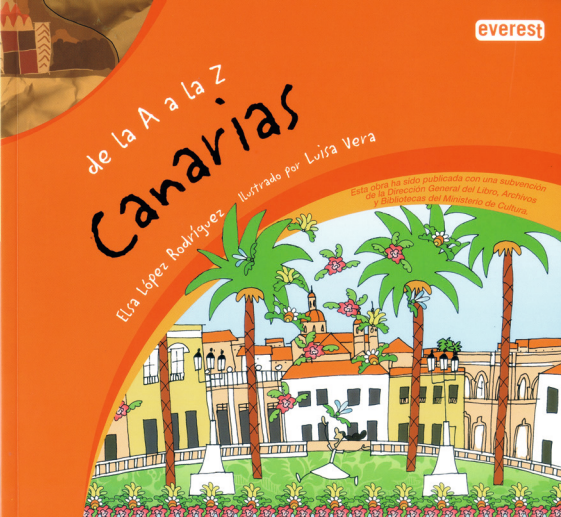
**JOSE PEREZ VIDAL:  
ENTREVISTAS SOBRE SU VIDA**



EXCMO. CABILDO INSULAR DE LA PALMA

everest

de la A a la Z  
**Canarias**  
Elsa López, Rodríguez, ilustrado por Luján Vera



Esta obra ha sido publicada con una subvención del la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura.

ELSA LÓPEZ

**EL VIENTO  
Y  
LAS ADELFA**

J. RÉGULO — EDITOR — LA LAGUNA

**La pecera**  
Elsa López



ELSA LOPEZ

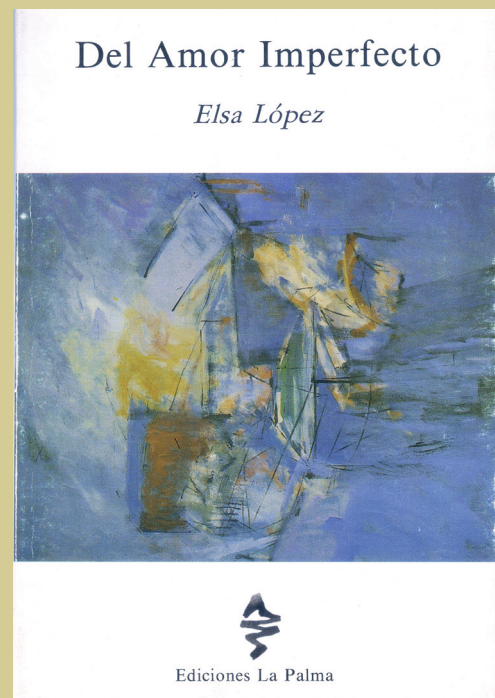
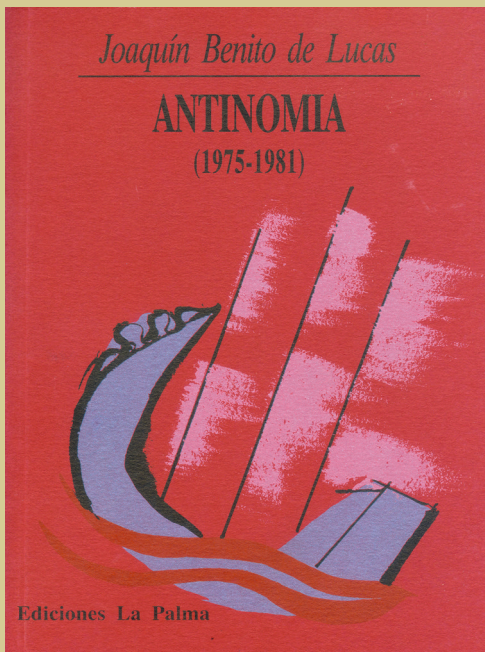
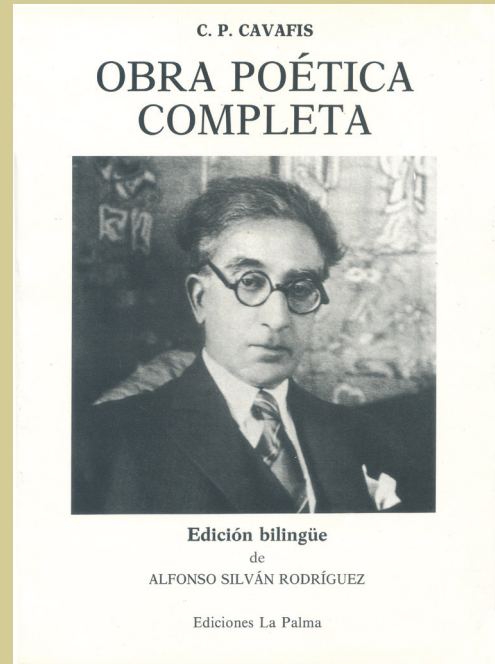
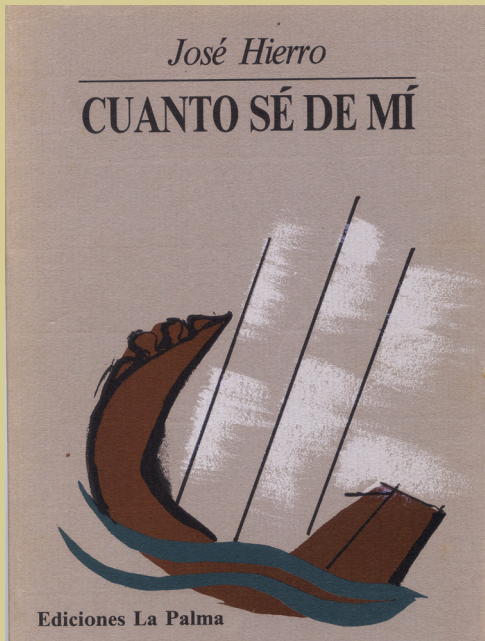
**LA FAJANA OSCURA**

PREMIO DE POESIA  
"ROSA DE DAMASCO 1989"

DAR TLASS DE EDICIONES  
DAMASCO



— Ediciones La Palma





## Ficha técnica:

### TÍTULO

*La Isla de Papel*, Elsa López en el Archivo General de La Palma

Casa Salazar (Santa Cruz de La Palma), del 28 de junio al 31 de agosto de 2022

### PRODUCCIÓN

Cabildo Insular de La Palma. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico  
Consejera: Jovita Monterrey Yanes

### COORDINACIÓN

Manuel Poggio Capote

### COMISARIADO

Carmen L. Ferris Ochoa

### TEXTOS

Carmen L. Ferris Ochoa  
Manuel Poggio Capote

### DISEÑO

Alberto Fernández  
De Aquello

### ILUSTRACIONES

Miguel Ángel Brito

### REALIZACIÓN

Aché. Diseño e Impresión Digital  
Julio César Pérez

### MONTAJE

Raquel Camacho Pedrianes  
Víctor Linares Luis

### AGRADECIMIENTOS

Archivo General de La Palma  
Víctor J. Hernández Correa  
David Sanz Delgado  
Andrés Carmona Calero

### SERIE

Exposiciones 2

### MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN

Imprenta Taravilla. S. L.

Depósito legal: TF-759-2022