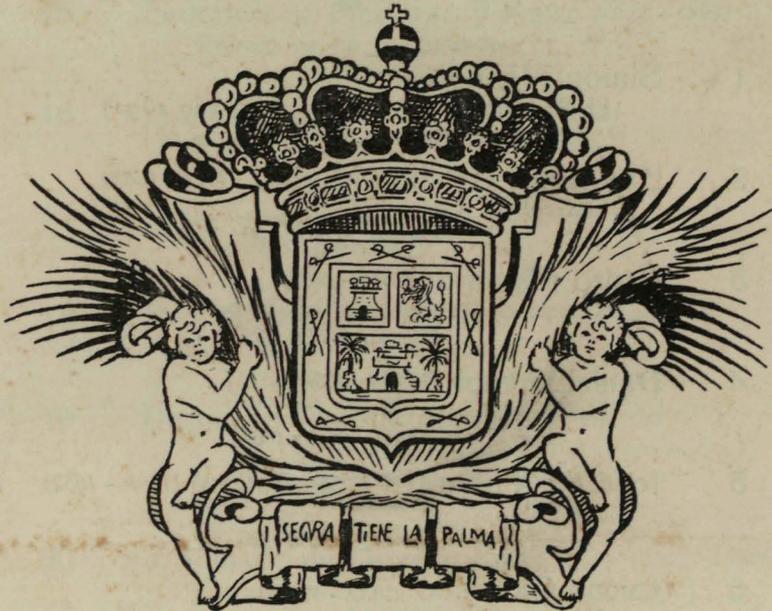


EXCMO. AYUNTAMIENTO  
DE  
LAS PALMAS  
FIESTAS DE PRIMAVERA



ARTE RETROSPECTIVO  
EXPOSICION  
DE  
GALERIAS PRIVADAS DE GRAN CANARIA

INAUGURACION  
8 - V - 1965  
TARDE: 7,30

SALONES DE  
EL GABINETE LITERARIO

# C A T A L O G O

## SALA I

### Colección

## Conde de Vega Grande

- 1 Simón Vicino  
El Redentor del Mundo — (Firmado 1692)  
Lienzo, 0.75 x 0.95
- 2 Bartolomé Esteban Murillo (1617 - 1682)  
Inmaculada Concepción  
Lienzo, 0.05 x 1.59
- 3 Pedro Mignard (1610 - 1695)  
Retrato de Adolescente  
Lienzo, 0.27 x 0.22
- 4 Daniel Crespi (1590 - 1630)  
La Magdalena  
Lienzo, 0.45 x 0.60
- 5 José de Ribera (El Españoleto) (1591 - 1652)  
San Pablo  
Lienzo, 0.95 x 1.16
- 6 Lucas Giordano (1632 - 1705)  
Neptuno y las Nereidas  
Lienzo, 3.40 x 2.20
- 7 Francisco de Zurbarán (Atribuido a) - (1598 - 1664)  
San Dionisio  
Lienzo, 1.10 x 2.20
- 8 Lucas Giordano (1632 - 1705)  
El Rapto de Proserpina  
Lienzo, 3.40 x 2.20
- 9 Anónimo  
La Crucifixión  
Tabla: Escuela Flamenca de principios del XVI
- 10 Anónimo (Escuela de Rubens)  
«A Dios lo que es de Dios»  
Lienzo, 1.80 x 1.50
- 11 Renbrandt van Rynj (1606 - 1669)  
Pasaje Bíblico  
Lienzo, 0.67 x 0.80
- 12 Tiziano Vecellio (1477 - 1576) (Atribuido a)  
Adonis  
Lienzo, 0.45 x 0.55

FONDO  
José Miguel  
Alzola

# Colección

## Marquesa de Arucas

- 13 Anónimo (Escuela Holandesa del Siglo XVII)  
La Adoración de los Pastores  
Tabla, 1.30 x 1.00
- 14 Antonio van Dyck (1599 - 1641)  
Cabeza de Viejo  
Lienzo, 0.65 x 0.25
- 15 Federico de Madrazo y Kunz (1815 - 1894)  
Retrato de un Magistrado  
Lienzo, 0.90 x 1.08
- 16 Juan Antonio Watteau (1684 - 1721)  
Escena Campestre  
Tabla, 0.45 x 0.35
- 17 Juan Antonio Watteau (1684 - 1721)  
Escena Campestre  
Tabla, 0.45 - 0.35
- 18 Juan Carreño de Miranda (1614 - 1685)  
La Inmaculada Concepción  
Lienzo, 1.45 x 1.25
- 19 Domingo Theotocópuli "El Greco"  
(1547-1612) (atribuido a)  
La Estigmatización de San Francisco  
Lienzo, 1 x 0.40
- 20 Francisco de Goya y Lucientes (1746 - 1828)  
Retrato de la Condesa de Bureta (Boceto)  
Lienzo, 0.55 x 0.70
- 21 Tiziano Veccellio (1477-1576) (atribuido a)  
La Oración del Huerto  
Cobre, 0.55 x 0.70
- 22 Anónimo (Esc. Italiana del S. XVII)  
Dama Desconocida  
Lienzo, 1 x 1.25
- 23 Mariano Barbazán  
Estudio para el cuadro "José en la Prisión"  
Lienzo, 0.40 x 0.55
- 24 Anónimo (Esc. Primitiva Española?)  
El Nacimiento de Cristo  
Lienzo, 0.65 x 0.80
- 25 Anónimo Esc. de Goya  
Retrato de Dama Desconocida  
Tabla, 0.40 x 0.48
- 26 Esteban March  
Escena de la Conquista de América  
Lienzo, 1.03 x 1.25



-782647-

- 27 **Juan Pantoja de la Cruz** (1545 - 1608)  
La Princesa Isabel Clara Eugenia  
Tabla, 0.53 x 0.70
- 28 **Esteban March**  
Escena de la Conquista de América  
Lienzo. 1.03 x 1.25
- 36 **Luis de la Cruz y Ríos**  
Retrato de Fernando VII  
Lienzo, 0.75 x 0.96
- 37-38 y 39 **Lucas Giordano** (1632 - 1705)  
Escenas Infantiles (Bocetos)  
Cobres, 0.33 x 0.26
- 40 **A. Sánchez Coello** (1531-1588)  
Retrato de Isabel de Valois, esposa de Felipe II  
Lienzo, 1.05 x 1.25
- 41-42 y 43 **Lucas Giordano** (1632 - 1705)  
Escenas Infantiles (Bocetos)  
Cobres, 0.33 x 0.26
- 44 **Isidro Carnicero** (1736 - 1804)  
Retrato de Dama Desconocida  
Lienzo, 0.60 x 0.75
- 45 **Pedro Pablo Rubens** (1577-1640) (Atribuida a)  
Angel Dormido  
Tabla, 0.60 x 0.45
- 46 **Antonio Rafael Mengs**  
Retrato de la Reina María Amalia de Sajonia  
Lienzo, 1.00 x 1.20
- 47 **Anónimo** (Esc. Madrileña del S. XVII)  
Niño Jesús ante la Corona de Espinas  
Lienzo, 0.38 x 0.49
- 48 **Juan de Valdés Leal** (1622 - 1690)  
Retrato de un Prelado desconocido  
Lienzo, 1.10 x 1.37
- 49 **Anónimo** Esc. madrileña del S. XVII  
La Virgen Niña hilando  
Lienzo, 0.38 x 0.49
- 50 **Antonio Rafael Mengs** (1728 - 1779)  
Retrato del Rey Carlos III  
Lienzo. 1 x 1.20
- 51 **Pedro Pablo Rubens** (1577 - 1640) (Atribuido a)  
Angel Dormido  
Tabla, 0.60 x 0.45

Colección  
**Casa Manrique de Lara**

- 29 **Pedro Pablo Rubens (1577 - 1640)**  
Jesús discutiendo con los Doctores  
Lienzo, 1.18 x 0.95
- 30 **Pedro Pablo Rubens (1577 - 1640)**  
La Huída a Egipto  
Lienzo, 1.18 x 0.95
- 31 **Pedro Pablo Rubens (1577 - 1640)**  
La Presentación de Jesús en el Templo  
Lienzo, 1.18 x 0.95
- 33 **Pedro Pablo Rubens (1577 - 1640)**  
La Circunsión del Señor  
Lienzo, 1.18 x 0.95
- 34 **Pedro Pablo Rubens (1577 - 1640)**  
La Adoración de los Magos  
Lienzo, 1.18 x 0.95
- 35 **Pedro Pablo Rubens (1577 - 1640)**  
El Nacimiento de Jesús  
Lienzo, 1.18 x 0.95

**Sta. Iglesia Catedral de Canarias**

- 32 **Anónimo Hispano Flamenco (Com. del S. XVI)**  
La Virgen de Belén  
Tabla, 0.65 x 0.75

**SALA II**

Colección  
**Suárez Fiol**

- 1 **T. Hornley** Escuela inglesa, fines del S. XVII  
Temporal en Ostende  
Lienzo, 0.57 x 0.77
- 2 **Anónimo** Esc. Madrileña del S. XVII  
La Virgen Niña, hilando; con orla de flores  
Lienzo, 0.77 x 0.92
- 3 **Francisco de Ribaltá (¿1551? - 1628)** (Atribuido a)  
La Flagelación del Señor  
Lienzo, 1.36 x 1.14
- 4 **Anónimo** (Esc. madrileña del S. XVII)  
Niño Jesús con orla de flores ante la Corona de Espinas  
Lienzo, 0.77 x 0.92
- 5 **Rafael Sanzio (1483 - 1520)**  
La Bella Jardinera  
Copia hecha por Rodríguez de Barcaza en París en 1867  
Lienzo, 1.70 x 1.27

- 6 **Anónimo Italiano** (S. XVI. Esc. de Rafael)  
La Virgen y el Niño con dos personajes  
Lienzo, 1.08 x 0.91
- 7 **Anónimo** (Italiano del S. XVII)  
Madonna  
Lienzo, 0,78 x 0.63
- 8 **Vicente López** (1772 - 1850)  
Alma en pena consolada por un ángel  
Lienzo, 0.45 x 0.55
- 9 **Francisco de Zurbarán** (Atribuido a) - (1598-1664)  
San Francisco  
Lienzo, 0.65 x 0.75
- 10 **José de Madrazo y Agudo** (1781 - 1859)  
Retrato de Don José M.<sup>a</sup> de Monreal  
Lienzo, 0.54 x 0.65
- 11 **José Maea** (1760 - 1826)  
La Sagrada Familia  
Lienzo, 2.05 x 1.67
- 12 **Francisco Pradilla** (1846 - 1921)  
Boceto para cuadro. Escena de "Romeo y Julieta"  
Acuarela 0.70 x 0.50
- 13 **Francisco Pradilla** (1846 - 1921)  
Boceto para cuadro. Escena de "Hamlet"  
Acuarela, 0.70 x 0.50
- 14 **Francisco Pradilla** (1846 - 1921)  
Paisaje impresionista  
Oleo, 0.55 x 0.40
- 15 **Bartolomé Esteban Murillo** (Obra de su taller)  
(1617 - 1682)  
La visión de San Félix de Cantalicio  
Lienzo, 1.35 x 1.08
- 16 **Bartolomé Esteban Murillo** (1617 - 1682) (Taller de)  
«La visión de San Antonio», réplica de la obra  
existente en la Catedral de Sevilla.  
Lienzo, 1.90 x 1.22
- 17 **Manuel Barrón** (1815 - 1880)  
Paisaje: Efecto de sol poniente  
Lienzo, 1.10 x 0.80
- 18 **L. Sevil** (1850)  
Retrato del Capitán de Navío, Don Baltasar Cao  
Lienzo, 1.06 x 0.87
- 19 **Manuel Barrón** (1815 - 1880)  
Paisaje: Efecto de sol naciente  
Lienzo, 1.10 x 0.80
- 20 **Antonio M.<sup>a</sup> de Esquivel** (1806 - 1857)  
Retrato de Señora  
Lienzo, 0.70 x 0.80
- 21 **Antonio M.<sup>a</sup> de Esquivel** (1806 - 1857)  
Retrato de Caballero  
Lienzo, 0.58 x 0.77

- 22 Joaquín Manuel Fernández Cruzado (1781-1856)  
Retrato de la Marquesa de San Juan de Carballo  
Lienzo, 1.10 x 0.91
- 23 Joaquín Manuel Fernández Cruzado (1781-1856)  
Retrato de Señora  
Lienzo, 0.80 x 0.66
- 24 Joaquín Manuel Fernández Cruzado (1781-1856)  
Retrato de Caballero  
Lienzo, 0.80 x 0.66
- 25 Joaquín Manuel Fernández Cruzado (1781-1856)  
Retrato del Marqués de San Juan de Carballo  
Lienzo, 1.10 x 0.91
- 26 José María Romero López (1820 - 1880)  
Magdalena Penitente  
Lienzo, 1.05 x 0.84
- 27 José María Romero López (1820 - 1880)  
La dormición de la Virgen  
Lienzo, 0.73 x 0.95
- 28 José María Romero López (1820 - 1880)  
Jesús y la Samaritana  
Lienzo, 0.71 x 1.08
- 29 José María Romero López (1820 - 1880)  
Adoración de los Reyes  
Lienzo, 0.61 x 0.74
- 30 José María Romero López (1820 - 1880)  
Retrato de un Coronel Médico de la Armada  
Lienzo, 1.77 x 1.05
- 31 Genisson (Esc. inglesa) (1850)  
Interior de una abadía gótica  
Lienzo, 0.81 x 0.70
- 32 Hornley (Esc. inglesa fines del siglo XVIII)  
Brisa fresca en el Havre  
Lienzo, 0.57 x 0.77

## SALA III

- 1 Luis de la Cruz y Ríos  
Retrato de un diputado doceañista canario: don Ignacio de Llarena  
Prop. don Agustín Manrique de Lara y Bravo de Laguna.  
Lienzo, 0.85 x 1.07
- 2 Vicente López (1772 - 1850)  
Dama con turbante  
Prop. don Antonio Limiñana López  
Lienzo, 0.95 x 1.10
- 3 Francisco de Goya y Lucientes (1746 - 1828)  
Retrato del Brigadier don Rafael de Clavijo  
(Atribuido a la primera época del pintor)  
Prop. don Fernando Clavijo y Castillo-Olivares  
Lienzo, 0.73 x 0.50

ULPGC.Biblioteca Universitaria



\*782647\*

BIG 7.035 ART art

- 4 Nicolás Massieu y Falcón  
Fraile Mendicante  
Prop. doña M.<sup>a</sup> del Pino Manrique de Lara Vda. de Bravo de Laguna  
Lienzo, 0,98 x 1,18
- 5 Antonio M.<sup>a</sup> de Esquivel (1806 - 1857)  
Niña con aro  
Prop. Ayuntamiento de Las Palmas  
Lienzo, 0.68 x 0.85
- 6 Vicente López (1772 - 1850)  
Retrato de caballero romántico  
Prop. don Antonio Limiñana López  
Lienzo, 0.75 x 0.95
- 7 Francisco de Goya y Lucientes (Atribuido a)  
Retrato del Obispo de Canarias don Manuel Verdugo y Albiturria  
Prop. la Santa Iglesia Catedral de Canarias  
Lienzo, 1.55 x 2
- 8 José de Ribera, "El Españolito" (Atribuido a)  
Cabeza de Apóstol (1591 - 1692)  
Prop. don Alfonso Manrique de Lara y Fierro  
Lienzo, 0.51 x 0.61
- 9 Francisco de Zurbarán (Atribuido a) (1598 - 1664)  
Retrato de un Monje  
Prop. Ayuntamiento de Las Palmas  
Lienzo, 0.96 x 1.20
- 10 José de Ribera, "El Españolito" (Atribuido a)  
Cabeza de Apóstol (1591 - 1652)  
Prop. don Alfonso Manrique de Lara y Fierro  
Lienzo, 0.51 x 0.61
- 11 Anónimo  
Retrato de doña Elena Josefa Arias de Saavedra, Señora de la Isla de Fuerteventura (1680 - 1701)  
Prop. Don Luis Benítez de Lugo y de Ascanio Marqués de la Florida.  
Lienzo, 1.05 x 1.65

## CENTRALES

Vitrinas con joyas de época y miniaturas.

COLECCION

A. M. DE LARA Y FIERRO