



MUJERES ARTISTAS DE LANZAROTE. LA SAGA FAMILIAR SPÍNOLA (SIGLOS XIX Y XX)

FEMALE ARTISTS FROM LANZAROTE. THE SPÍNOLA'S FAMILY (19TH AND 20TH CENTURIES)

María de los Reyes Hernández Socorro* y José Concepción Rodríguez**

Recibido: 31 de mayo de 2017
Aceptado: 24 de octubre de 2017

Cómo citar este artículo/Citation: Hernández Socorro, M. de los R. y Concepción Rodríguez, J. (2018). Mujeres artistas de Lanzarote. La saga familiar Spínola (Siglos XIX y XX). *Anuario de Estudios Atlánticos*, nº 64: 064-016. <http://anuariosatlanticos.casadecolon.com/index.php/aea/article/view/10171>

Resumen: Este estudio se refiere, de modo primordial, a las manifestaciones realizadas por mujeres de la estirpe Spínola en la isla de Lanzarote (islas Canarias), a lo largo de los siglos XIX y XX. Hemos utilizado el método biográfico porque se trata de una saga dinástica insólita y queremos demostrar cómo el humanista entorno familiar se convierte en una escuela de formación de las artes plásticas, musicales y escénicas.

Palabras clave: mujeres artistas, saga familiar Spínola, Lanzarote, Canarias

Abstract: The goal of this article is to pay attention to the artistic pieces of work created by the women of the Spínola's lineage from Lanzarote (Canary Islands) during the 19th and 20th Centuries. Due to the uniqueness of this particular family this research has been carried out through a biographic methodology. Therefore, this paper lets the readers know that a humanistic family environment plays the role of a School of Music and Arts.

Keywords: female artists, Spínola's family saga, Lanzarote, Canary Islands

... todos los habitantes de Teguiise -debemos consignarlo así en honor a la verdad- aman el progreso, porque saben sentir e interpretar la belleza, ya en el pentagrama, ora con el pincel, trazando en el cielo místicas imágenes que acuden a su fantasía, matizándolas con los colores de su cielo siempre azul.

VIERA, Isaac: "Los Spínola". *Diario de Tenerife*, 31 de mayo de 1902, p. 2.

INTRODUCCIÓN

La villa de Teguiise fue la capital de Lanzarote hasta 1847. El siglo XVI supone la creación del convento de Nuestra Señora de Mira-fores, regla franciscana. Los comienzos del Setecientos vieron el surgimiento del cenobio dominico colocado bajo la advocación de San Juan de Dios y San Francisco de Paula. Tales comunidades subsistirán hasta las desamortizaciones decimonónicas. La villa contó

*Catedrática de Historia del Arte. Departamento de Arte, Ciudad y Territorio. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. C/ Pérez del Toro, 1. 35003. Las Palmas de Gran Canaria. España. Teléfono: +34928452916; Correo electrónico: maria-delosreyes.hernandez@ulpgc.es

** Doctor en Historia del Arte. Profesor del Máster en Gestión del Patrimonio artístico y arquitectónico, museos y mercado del arte de la ULPGC. Las Palmas de Gran Canaria. España. Teléfono: 676263277; Correo electrónico: jose.concepcion@ulpgc.es



asimismo con un hospital, el del Espíritu Santo, una ermita de notable empaque, la de la Vera Cruz, y otra, la dedicada a San Rafael, ubicada en las afueras. Protegía el lugar en castillo de Guanapay, cuyos orígenes se hallan en el siglo XVI.

En Tegui se vivieron las principales familias de la isla, entre ellas el linaje Spínola, al menos gran parte de sus miembros. Tal lugar contó con el tercer teatro que se levantó en el archipiélago, íntimamente ligado a esta progenie, el primero en la actual provincia de Las Palmas. Hablamos del llamado “Teatro Hermanas Manuela y Esperanza Spínola”¹. En aquel local se representaron obras laureadas de capa y espada bajo la dirección de Melquiades Espínola Bethencourt, padre del doctor Espínola, como nos advierte Juan Bosch Millares en su trabajo sobre la vida y obra del galeno Alfonso Spínola Vega². En tales escenificaciones intervenía este joven, quien, tiempo más tarde, se haría cargo de dicho teatro. A escena se llevaron allí piezas como *Los Compadres de Rubicón* o *El hallazgo*, escritas por Dominga Spínola, tía de Alfonso³.

Sin embargo, como ya señaló Agustín de la Hoz, en los años ochenta del siglo XVIII, Arrecife «crece y de desenvuelve con rapidez de vértigo»⁴, al socaire de su puerto y de la exportación de productos diversos, en especial la planta barrilla.

Es así que, a principios del siglo XIX, Tegui contaba con unos 5.600 habitantes. Cuadruplicaba, pues, la población de Arrecife, que apenas alcanzaba la cantidad de 1.400⁵, pero a medida que avanzaba la centuria la situación va cambiando a favor de la segunda.

En 1796, por otra parte, fueron erigidas las parroquias de San Bartolomé, Tías y Tinajo, y dos años más tarde, la de Arrecife. La creación de esta última trajo consigo que dicha localidad costera reclamara para sí su Ayuntamiento, pues hasta entonces era dependiente de la villa de Tegui⁶. Solicitan así tal rango ante la Real Audiencia, capitaneados por Francisco Acosta y Espinosa, su párroco, natural de Fuerteventura, y Lorenzo Cabrera López, originario de Garachico y vecino del lugar⁷.

En 1827, el gobierno militar de Lanzarote traslada su sede desde Tegui a Arrecife, puerto que experimenta un notable auge en su población, merced al auge de la barrilla⁸. Veinte años más tarde se traslada igualmente el juzgado de Primera Instancia, hecho que se hace efectivo un año más tarde. El Ayuntamiento de Tegui comisiona inmediatamente a Rafael Cortés Forteza para que acuda a las Cortes con documentos de aquellos pueblos de la isla que apoyaban la permanencia del Juzgado en la villa⁹. El cambio, no obstante, resultó irreversible.

¡MUJERES Y ARTISTAS!

Antes del Ochocientos, en el ámbito canario son muy escasas las mujeres relacionadas con el mundo de las bellas artes. Para el siglo XVIII reseñamos el pionero estudio de Margarita Rodríguez González referido a las pintoras doradoras tinerfeñas, centrado en torno a Ana Francisca¹⁰. En el Setecientos sobresale la escultora, pintora y poeta María Joaquina Viera y Clavijo (1717-1819) -hermana del insigne historiador José de Viera y Clavijo- de cuya labor artística se ha ocupado la Dra. Fraga González¹¹.

A partir de la decimonovena centuria constatamos un mayor número de mujeres vinculadas a las artes en el archipiélago, a tenor del registro de sus nombres en las exposiciones de artes e industria. Algunas de ellas llegaron a obtener determinadas distinciones por parte de los jurados calificadores. Hemos podido contabilizar en torno a 35 mujeres participantes en este tipo de eventos que tuvieron lugar en Las

1 LEÓN BERMÚDEZ (2016), pp. 163-194.

2 BOSCH MILLARES (1951), pp. 55-98.

3 BOSCH MILLARES (1951), pp. 55-98.

4 LA HOZ (1960), p. 20.

5 RIJO ROCHA (1942), pp.73-81.

6 MILLARES CANTERO (1982), p. 69.

7 CLAR FERNÁNDEZ (1999), pp. 38-40.

8 MILLARES CANTERO (1982), p. 71.

9 CLAR FERNÁNDEZ (1999), p. 80.

10 GONZÁLEZ (1984), pp. 341-352.

11 FRAGA GONZÁLEZ (1985-86-87), pp. 319-333.

Palmas. La mayoría se decantaba por la pintura y el dibujo, exponiendo primordialmente bodegones, estudios, copias y retratos, cuyas técnicas más utilizadas son el óleo, el pastel, la acuarela y los dibujos a lápiz y a plumilla. No hemos encontrado ninguna escultora ni diseñadora de arquitectura que acudiese a este tipo de muestras, y tan solo a una mujer (Teresa Saurín), relacionada con las actividades musicales.

Si atendemos a la extracción social de este colectivo femenino vinculado a las artes, un amplio número pertenecía a significativas familias acomodadas de Las Palmas, como es el caso de Pilar de Lugo Eduardo, las hermanas Dolores y Luisa de León y Joven de Salas, María del Rosario Falcón o Dolores Massieu. En cuanto a la procedencia geográfica, la mayoría residía en Gran Canaria; menor es el número procedente de Tenerife, Lanzarote y La Palma. Hay que dejar constancia de que determinadas féminas obtuvieron medallas en la magna Exposición Provincial de Agricultura, Industria y Artes de 1862, que fue la convocatoria de mayor trascendencia de toda la centuria, al tratarse del primer certamen provincial de Canarias. Merecieron medallas de bronce la tinerfeña Catalina Aguiar, por su obra *Un joven con un canastillo de frutas*; la grancanaria Eloisa Farruggia, por una pintura de *Napoleón I*; la lanzaroteña Concepción Martinón por *Una aldeana*, y la pintora oriunda de Tenerife, Jacobina Bello, por su obra *Cuadro de costumbres*¹².

PANORAMA PICTÓRICO DE LANZAROTE EN EL OCHOCIENTOS

A lo largo del XIX encontramos una serie de pintores con nombres propios en el panorama pictórico lanzaroteño. Algunos son artistas locales, mientras que otros proceden de Tenerife, además de algunos extranjeros. Al respecto de esto último puede mencionarse a los artistas milaneses Pedro José Galviati Fransosi y Pedro Ley. Anotamos entre los pintores lanzaroteños a los artistas Agustín Graffiña Ayala, Plácido Quevedo, Plácido Alonso Reyes o de José González Aguiar. Reseñamos también a Manuel de Arce -que emigró a Montevideo- y al oficial de pintor Mendo de Herrera Morbeque. Entre todos ellos, destacamos al célebre pintor portuense Luis Paulino de la Cruz y Ríos (1776-1853), autor del gran lienzo de *Ánimas* de la parroquia de Arrecife¹³.

Es interesante reseñar el empuje de una serie de mujeres artistas que se incorporan al panorama pictórico del Lanzarote decimonónico, acudiendo incluso a certámenes organizados fuera de su isla, como al que ya hemos aludido que tuvo lugar en el año 1862 en Las Palmas. Nos referimos a la Exposición Provincial de Canarias Agricultura, Industria y Artes (29 de abril- 10 de junio), organizada por el ayuntamiento de dicha ciudad. La iniciativa corrió a cargo de la Sociedad del Gabinete Literario, presidida en esos momentos por Juan de León y Castillo, a propuesta del artista Manuel Ponce de León y Falcón. Por parte de Lanzarote concurren M^a de la Concepción Martinón, Catalina de Vega y Francisca Spínola. La citada en primer lugar era la autora de dos temas de carácter sacro. Nos referimos a las acuarelas que mostraban *Una Concepción* y *La Caridad de Sto. Tomás*. Expuso, asimismo, otras dos composiciones a medio camino entre el género retratístico y el costumbrista cuyos títulos eran *Grupo de aldeanos* y *Una aldeana*¹⁴.

EL LINAJE SPÍNOLA Y LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA

Lanzarote tiene en la familia Spínola, la saga de artistas más relevante del XIX, cuya proyección va bastante más allá de esa centuria: se prolongó durante el siglo XX. Cultivaron distintas manifestaciones artísticas

12 HERNÁNDEZ SOCORRO y LUXÁN MELÉNDEZ (1991), pp. 145-153; HERNÁNDEZ SOCORRO, (1993), pp. 1414- 1442; HERNÁNDEZ SOCORRO (2002), pp. 31-59; HERNÁNDEZ SOCORRO (2008), pp. 79-89; HERNÁNDEZ SOCORRO (2009), pp. 13-26; HERNÁNDEZ SOCORRO (1997), pp. 23-40; HERNÁNDEZ SOCORRO (1998 a), pp. 385- 424; HERNÁN- DEZ SOCORRO (1998 b), pp. 40-65.

13 HERNÁNDEZ SOCORRO (2014), pp. 179-246; OLIVERO DÍAZ y PERERA BETANCOR (1999), pp. 71-85; PERERA BETANCOR y OLIVERO DÍAZ (1997), pp. 377-399; ALBELO MARTÍN (1982), pp. 513-538; FRAGA GONZÁLEZ (2001), pp. 172-173; HERNÁNDEZ SOCORRO (2014), pp. 179-246.

14 HERNÁNDEZ SOCORRO (2008); HERNÁNDEZ SOCORRO (2014).

(pintura, miniatura, escultura, platería, joyería, música, además de actividades de carácter literario y teatral), de modo que ostentaron un relevante papel varias mujeres de ese entorno familiar pertenecientes a distintas generaciones. Nos referimos a las hermanas Francisca, María Rosa y Dominga Spínola Bethencourt, a sus sobrinas Catalina y Dolores Vega Spínola, así como a Esperanza, Manuela y María Rosa Spínola Ramírez -sobrinas nietas de las artistas citadas en primer lugar- sin olvidarnos de Juliana y Sebastiana Ramírez Vega, además de Rita y Dolores Romero Spínola, Dolores Daranas Romero, Rosalía Spínola Aldana, María Perdomo Vega y Francisca Aldana Spínola, entre las más reconocidas.

Junto a ellas queremos reseñar los nombres de varios personajes masculinos de esta familia, estrechamente vinculados con el medio artístico. En primer lugar, cabe destacar la figura de Manuel Rodríguez Spínola y Cruz Machado, que puede considerarse el verdadero iniciador de la polifacética saga familiar. Se relacionaron con las bellas artes sus hijos Francisco, Domingo, Manuel, Melquiades y Juan Gualberto Spínola Bethencourt. Esta segunda generación se complementaría con el interés que vuelve a suscitar el amplio mundo del arte entre sus descendientes. Sin pretender ser exhaustivos, es el caso de Francisco Spínola Gómez, Alfonso Spínola Vega, Manuel Spínola Ramírez, Nicolás y Rafael Cortés Spínola, los hermanos Rafael, Baldomero, Manuel y Mariano Romero Spínola, José Aldana Spínola, Leandro Perdomo Spínola, José Perdomo Vega, Melquiades Enrique Spínola González y Francisco Corujo Perdomo. Hay que tener en cuenta que bastantes miembros de este cultural entorno familiar se sintieron interesados por diversas facetas artísticas.

A comienzos del siglo XX, en 1901, en la actual calle de Los Árboles -cuya antigua denominación era José Ramírez Vega- se realizó una espléndida fotografía de la familia Vega Spínola. Se conserva una copia en el Archivo Municipal de Tegui. Para la identificación de las personas que figuran en esta foto, M^a Dolores Ramírez Armas -directora de la citada entidad¹⁵- contó con la información aportada por Dolores Bethencourt Ramírez -hija de Soledad Ramírez Vega- y por Carmelina Cabrera Perdomo¹⁶. Entre los fotografiados nos encontramos con personas que cultivaron distintas manifestaciones artísticas y musicales, y que además se implicaron en la política municipal.



Familia Spínola Ramírez. 1901. Archivo Histórico Municipal de Tegui (AHMT).

¹⁵ Queremos dejar constancia de que la realización de este trabajo no hubiera sido posible sin la valiosa e inestimable colaboración de María Dolores Rodríguez Armas, directora del Archivo Histórico Municipal de Tegui, que se ha implicado con gran interés en el desarrollo de este estudio. Vaya desde aquí nuestro profundo y especial agradecimiento por habernos facilitado la pertinente y variada documentación e información sobre la familia Spínola.

¹⁶ Sobrina de Leandro Perdomo Spínola y nieta de Dolores Spínola Ramírez.

De detrás hacia delante y de izquierda a derecha, la instantánea captó a las siguientes personas:

1. José Perdomo Vega (tenor, alcalde de Teguiise de enero de 1904 a julio de 1909 y de marzo de 1930 a abril de 1931), 2. Señora de la ventana: Josefa Aldana de Spínola, 3. José Ramírez Vega (alcalde que subvencionó casi toda la recuperación de la iglesia de Guadalupe después del incendio), 4. Domingo del Castillo Vega, 5. María Perdomo Vega (pianista conocida familiarmente como Maruca Spínola), 6. Soledad Ramírez Vega (pintora), 7. Lola Spínola Ramírez (tocaba varios instrumentos), 8. Manuela Spínola Ramírez (poeta, música y dedicada al teatro), 9. María Perdomo Cabrera, 10. Esperanza Spínola Ramírez (poeta, pintora y dedicada al teatro), 11. Catalina Vega Spínola (pintora), 12. José Perdomo Ramírez (niño sentado en primera fila, futuro ingeniero de caminos), 13. Sofía Cancio Aldana (maestra), 14. Juliana Ramírez Vega (pianista), 15. José Spínola Ramírez, 16. Sebastiana Ramírez Vega (escenógrafa y música), 17. Tomás Perdomo Ramírez (niño con sombrero en la mano, que también sería ingeniero de caminos), 18. Segundo Perdomo Ramírez (niño en primera fila, al lado de su madre con su hermana pequeña), 19. M^a Rosa Spínola Ramírez (niña de blanco, pianista), 20. Olimpia Perdomo Ramírez (en brazos de su madre, la ya citada Sebastiana Ramírez Vega, que aparece en la fotografía con sus cuatro hijos, pero sin su marido, José Segundo Perdomo Ferrer).

La primera vivienda en donde vivieron los Spínola de La Orotava en Teguiise se conserva en la actualidad. Desde la calle León y Castillo sube hasta la plaza de San Francisco. Se trata de un antiguo caserón con poco frontis, pero con bastante profundidad y con patios. En ella habitaba Catalina Cruz y Machado, abuela de los hermanos Spínola Bethencourt, según se desprende de su testamento otorgado, ya viuda de Vicente Spínola, el 31 de diciembre de 1822 ante el escribano Antonio José Hervás:

Esta casa de mi habitación en la que por la trasera que cae a la plaza de San Francisco ha fabricado el dicho mi hijo una sala que dejó en paredes en la que yo contribuí algunos reales que con acuerdo del citado mi hijo queda permutada esta obra con otra casa que fabricamos ambos en el puerto de Arrecife, de forma que esta dicha casa de mi habitación con la obra de atrás queda íntegramente por mía, y la casa del puerto de Arrecife por el repetido mi hijo...¹⁷

Reparte sus joyas entre tres de sus nietas y su nuera. A Ángela Bethencourt, casada con su único hijo, Manuel Spínola, le lega un «aderezo de perlas». A Dominga Spínola Bethencourt, «el rosario de mi uso con una cruz grande de oro». A Francisca Spínola Bethencourt, «otro rosario de mi uso con la cruz de oro pequeña, con, además, un anillo de oro con un topacio». A María Rosa Espínola Bethencourt, «otro anillo de oro con un topacio. Estos legados los hacía «por vía de comunicación y por el mucho cariño que les tengo y pido me encomienden a Dios»¹⁸.

Catalina Cruz vivía con su nieta Juliana Spínola Bethencourt, desde muy niña, por lo que la favoreció en su testamento dándole el quinto de sus bienes, en atención a que la cuidaba en sus «urgencias y enfermedades de que se ha hecho acreedora a este corto obsequio con que la distingo advirtiéndole que además de dicho legado le dono el cofre grande con toda la ropa y prendas de su uso»¹⁹.

17 Archivo Histórico Provincial de Las Palmas (AHPLP): Protocolos Notariales, leg. n.º 2905, Escribano Antonio José Hervás. Testamento de Catalina Cruz y Machado: 31-XII- 1822. ff. 209 v.-211 En el margen pone: «He dado 1ª copia en pliego del sello 2º a Ángela Betancourt mujer de Dn. Manl, Espínola en 23 de Febº de 1833». Se conserva una copia transcrita en el Archivo Histórico de Teguiise.

CONCEPCIÓN RODRÍGUEZ (2015).

18 Archivo Histórico Provincial de Las Palmas (AHPLP): Protocolos Notariales, leg. n.º 2905, Escribano Antonio José Hervás. Testamento de Catalina Cruz y Machado: 31-XII- 1822. ff. 209 v.-211 En el margen pone: «He dado 1ª copia en pliego del sello 2º a Ángela Betancourt mujer de Dn. Manl, Espínola en 23 de Febº de 1833». Se conserva una copia transcrita en el Archivo Histórico de Teguiise.

CONCEPCIÓN RODRÍGUEZ (2015).

19 Archivo Histórico Provincial de Las Palmas (AHPLP): Protocolos Notariales, leg. n.º 2905, Escribano Antonio José Hervás. Testamento de Catalina Cruz y Machado: 31-XII- 1822. ff. 209 v.-211 En el margen pone: «He dado 1ª copia en pliego del sello 2º a Ángela Betancourt mujer de Dn. Manl, Espínola en 23 de Febº de 1833». Se conserva una copia transcrita en el Archivo Histórico de Teguiise.

CONCEPCIÓN RODRÍGUEZ (2015).

La familia Spínola tenía distintas casas en Tegui. La vivienda de los Spínola Ramírez la encontramos en la calle José Betancor. En ella vivió el periodista y escritor Leandro Perdomo Spínola (1921-1993) -hijo adoptivo de Tegui en 2014-²⁰ después de venir de Bélgica, en 1968, hasta su fallecimiento. En este señorial caserón, Francisco Spínola Gómez y Juliana Ramírez organizaron reuniones familiares, en forma de veladas musicales, en donde se interpretaban piezas al piano, se bailaba o se recitaban diversas composiciones. Tales celebraciones tenían lugar cada 15 días, de tal manera que se organizaban por distintos inmuebles familiares y daban a entender el interés por las manifestaciones culturales de esta localidad lanzaroteña.

Según relata Leandro Perdomo Spínola, Manuel Spínola Bethencourt regresa de Cuba con sus cuatro hijos y, en calidad de rico indiano, con muchas monedas de oro. Debido al proceso desamortizador de Mendizábal, puede adquirir una de las casas de los dominicos, convirtiéndola en residencia familiar de los Spínola. Estamos ante un inmueble con habitaciones de grandes ventanales que daban a la calle y un patio interior con un pozo de agua y dos palmeras.

Perdomo Spínola narra una curiosa historia relacionada con un fraile dominico que se quiso quedar en la casa, hasta que muriese, porque quería estar cerca de un cuadro que representaba *La Tempestad* de Giorgione, del que el propio escritor comenta que sus tías lo tenían colgado en la galería de la casa «con viento y lluvia, la verdad es que no sé cómo esa pintura pudo resistir tanto tiempo. Más tarde se lo llevaron para restaurarlo y no lo hemos vuelto a ver»²¹. Sin duda se refiere a una antigua copia del lienzo original del pintor veneciano, que debía conservarse en el convento dominicano. Desconocemos su actual ubicación.

El denominado palacio Spínola²²-ubicado en la plaza de la Constitución- fue en su origen la Casa de Gobernadores de Lanzarote. Construido en 1754, constituyó la vivienda del coronel del Regimiento Provincial de Lanzarote y gobernador militar interino de dicha isla, José María Feo de Armas (1772-1824), que vivió allí con su esposa Antonia de Bethencourt Ayala y Clavijo. Con posterioridad será la vivienda de sus hijos. Nos referimos a Víctor Feo y Bethencourt-Ayala (1796-1851) y a sus hermanos. Uno de ellos, Tomás, se convertirá en dueño del inmueble al comprar las correspondientes partes de sus hermanos y sobrinos. Se ha puesto en relación esta casa palacio con la familia Spínola, pero su vinculación con ella va a tener lugar cuando es habitada por Adelina Feo Curbelo (1859-1913), casada con Ángel Spínola Cancio, hijo de Domingo Spínola Bethencourt:

Su heredera en usufructo de la mansión será su sobrina Adelina Feo Curbelo (1859-1913), hija de Manuel Feo y Bethencourt Ayala y María Andrea Curbelo Guerra (nacida en 1817), esposa de Ángel Spínola Cancio (muerto en 1928), hijo de Domingo Spínola y Bethencourt y Ana Cancio Pérez. De ahí su actual denominación como “Palacio Spínola”, tras 126 años de ser reconocida como Casa de la familia Feo en Tegui. En la viudez de Ángel Spínola Cancio, y casado en segundas nupcias con Petra Curbelo Betancor, será su madre Ana Cancio Pérez quién vivirá con sus nietos en la Casa Palacio: Domingo, Ángel, Manuel, Tomás, Adelina, José y Rosalía Spínola Feo²³.

Carmen Spínola Ferrer expende el inmueble en junio de 1974 al danés Niels Erling Prahm, quien lo revenderá en agosto del citado año a la sociedad Unión de Explosivos Rio Tinto, S.A. En 1984 el Ayuntamiento de Tegui adquirió el palacio para destinarlo a actividades culturales y, tras ser destinado a otros usos, hoy en día es la sede del Museo del Timple.

20 RODRÍGUEZ ARMAS (22-IV-2014). Era hijo de Lorenzo Justiniano Perdomo Brito y de M^a Dolores Spínola Ramírez. Casó con Josefina Ramírez Machín. Desde su creación fue colaborador habitual de la revista *Lancelot* (1981-1993). Fundó el semanario *Pronósticos* (1946-1948) y en 1963 el periódico cultural y deportivo *Volcán*, para la comunidad hispanoamericana de Bélgica, adonde emigró en 1957. Escribió seis libros, de entre los que reseñamos los dos primeros, ilustrados por Manolo Millares, (*Diez cuentos*, 1953 y *El Puerto de La Luz*, 1955).

21 PERDOMO SPÍNOLA (28-V-1988).

22 RODRÍGUEZ ARMAS (5 de abril de 2017).

23 RODRÍGUEZ ARMAS (5 de abril de 2017).



Virgen del Rosario con Santo Domingo. Escuela de Cristóbal Hernández de Quintana. (AHMT).



Copia de la Virgen del Rosario. Detalle. Francisca Spínola. Colección particular, Málaga.

Esta casa palacio albergaba importantes bienes muebles, que no se localizan en la actualidad. No es de extrañar tal hecho, ya que Niels los subastó en distintos lotes. Así conocemos que un cuadro de la *Virgen del Rosario con Santo Domingo*, emplazado en la capilla del palacio, se vendió. A través de una reproducción fotográfica podemos pensar que se trataba de una pintura de Cristóbal Hernández de Quintana o de su círculo. Una copia de este lienzo, conservada en Málaga, puede ser adjudicada a Francisca Spínola. Se trata de una plasmación que no reproduce exactamente el original. Por ejemplo, la virgen presenta una serie de brillantes estrellas en su indumentaria, de corte americano, quizá cuzqueño. Ese gusto indiano se percibe en determinadas composiciones suyas como es el caso del retrato triple realizado a sus tres sobrinas (María Dolores, Ángela y Catalina) o el de su hermana Juliana. No hay que olvidar que varios miembros de la familia fueron a América. Cabe la posibilidad de que algunos cuadros que adornaban las distintas estancias palaciegas fueran realizados por miembros de la familia Spínola, con bastante probabilidad por Francisca o por Domingo Spínola Bethencourt, quien vivió en este inmueble. Otras pinturas procederían de fuera de Canarias. Entre ellas, acaso algunas traídas de Italia por parte de Francisca y María Rosa Spínola Bethencourt.

Cuando el edificio perteneció a la empresa Unión de Explosivos Rio Tinto, S. A. se restauró el palacio Spínola a cargo de un grupo de profesionales entre los que se encontraban el arquitecto Fernando Higuera y el artista César Manrique. Con motivo de esa restauración, para poder recuperar su aspecto original desaparecieron las pinturas, a modo de trampantojos, realizadas en las paredes de la antesala y del salón del inmueble por Francisca y María Rosa Spínola. Reproducían columnas pintadas sobre las que colocaron vistosos -foreros con -fores y frutas²⁴.

Manuel Casiano del Pilar Rodríguez Spínola y Cruz Machado (1777- 1854) y su descendencia

La artística saga familiar la podemos iniciar con Manuel Spínola, que destacó en las labores propias de la plata²⁵. Nació el 3 de marzo de 1777 y el 9 de dicho mes fray José Hernández Fuentes -de la Orden de Predicadores- lo bautizó en la parroquia de Nuestra Señora de la Concepción de Santa Cruz de Tenerife, cuyo padrino fue José Rodríguez Spínola, clérigo tonsurado. Era el único hijo de Vicente Antonio Rodríguez Spínola y Fajardo, y Catalina Cruz Machado: aquel nacido en Teguise (1758); ella, en el puerto santacruzero, en el mismo año. Fueron sus abuelos paternos Vicente Rodríguez Spínola y María de la Concepción Fajardo y García, y los maternos, José Agustín de la Cruz y Manuela Machado.

Manuel desposó en Teguise el 30 de noviembre de 1798 con Ángela Josefa de Betencourt Ayala y Viñoli, nacida en Tiagua el 1 de marzo de 1779 y bautizada el 4 del citado mes. Era hija del teniente Agustín de Betencourt Ayala y León (1717, La Vegueta, Tinajo) y de María Rosa Viñoli y Valiente. Tuvo como abuelos paternos al alférez Gonzalo de Betencourt y a María de León, mientras que los maternos fueron Antonio Viñoli de Alarcón y Ana Gertrudis Valiente. Falleció en Teguise el 21 de julio de 1862.

Con este matrimonio, la rama lanzaroteña de los Viñoli emparenta con la familia Spínola de la misma isla, ambas de ascendencia itálica. De este enlace nacieron los siguientes once hijos:

- Josefa Spínola Bethencourt, nacida el 18 de agosto de 1799. Permaneció soltera.
- Juliana Spínola Bethencourt, nació en Teguise el 9 de enero de 1801. El 3 de mayo de 1826 se casó con Rafael Pérez Vega y Suárez Carreño, natural de Teguise, nacido el 25 de noviembre de 1796. Murió en dicha localidad el 10 de mayo de 1871. Este matrimonio tuvo cuatro hijos: Rafael, María Dolores, Ángela y Catalina Vega Spínola. Destacaron en el campo de las artes plásticas, Catalina y Dolores, especialmente la primera.
- Dominga Antonia Spínola Bethencourt, nacida en Teguise el 4 de agosto de 1802, enlazó con Miguel Morales de Armas el 22 de julio de 1830. Citamos entre sus hijos a Miguel y Elías Morales Spínola. Murió en 1876. Escribió obras de teatro.

²⁴ Puede verse dicha decoración en las paredes mediante fotografías realizadas a partir de una película que se hizo del palacio. Archivo Histórico Municipal de Teguise.

²⁵ CONCEPCIÓN RODRÍGUEZ y HERNÁNDEZ SOCORRO (2014), pp. 254-255.

- Francisca Spínola Bethencourt, nació el 3 de octubre de 1806 en Teguiise, y falleció en Haría el 25 de junio de 1896. Se casó el 25 de mayo de 1839 con Rafael Cortés Forteza, matrimonio del que nacieron tres hijos: Nicolás, Eleuterio y Rafael.

- Melquíades Francisco de los Dolores Spínola Bethencourt nace en Teguiise el 10 de diciembre de 1808 y fallece en Las Palmas en 1851. Se desposó con María Rosa Pérez Vega y Carreño el 4 de diciembre de 1833, natural de Teguiise (1804), fallecida en dicha localidad el 9 de marzo de 1885. Entre sus hijos reseñamos los nombres de Alfonso, Melquiades, Mercedes y Juliana Spínola Vega.

- Juan Gualberto Spínola Bethencourt nació el 25 de noviembre de 1811. Contrae matrimonio con Sebastiana de Armas Penichet -oriunda de Las Palmas- el 30 de marzo de 1830. Tuvo una importante descendencia.

- Manuel Francisco de la Concepción Spínola Bethencourt vino al mundo en Teguiise el 5 de diciembre de 1813. Falleció en dicha localidad el 2 de octubre de 1888. Se desposó en aquel lugar con Rita Gómez y de la Cruz, natural de Santi Spiritu (Cuba). Sus hijos fueron Manuel, Francisco, Melquiades y Rita Spínola Gómez.

- Andrés Spínola Bethencourt nace en Teguiise el 29 de noviembre de 1815. Muere el 14 de abril de 1877 en la citada localidad. El 11 de julio de 1844 se casa con Josefa Aldana Vega, nacida en Arrecife en 1823.

- María Rosa del Rosario Spínola Bethencourt nació el 27 de diciembre de 1817, en Teguiise. Falleció en Haría el 23 de junio de 1895.

- Francisco de Asís Spínola Bethencourt nace en Teguiise el 5 de abril de 1820 y fue bautizado el 7 de abril. Murió en 1885 en San José (Uruguay). Se casó con Enriqueta Aldana Vega -natural de Arrecife y fallecida en Uruguay- el 16 de julio de 1849. Reseñamos, entre su descendencia, por la importancia que tuvieron en la actividad política y cultural uruguaya, los nombres de Francisco Spínola Aldana (Yaiza, 1871-Montevideo, 1947) y Manuel Spínola Aldana (Yaiza, 1851-Trinidad. Uruguay, 1906).

- Domingo Spínola Bethencourt vino al mundo en Teguiise el 27 de abril de 1822. Se casó en 1844 con Luisa Valenciano Monfort, nacida el 28 de septiembre de 1820. El 29 de septiembre de 1848 se desposó con Ana Ángeles Cancio Pérez. Ésta última nació el 27 de mayo de 1822 y murió el 10 de noviembre de 1913²⁶.

Sobre la actividad artística del que fuera el iniciador de esta saga familiar en la isla de Lanzarote, Manuel Spínola Cruz, conocemos al menos un encargo que le hizo la parroquia lanzaroteña de Nuestra Señora de Guadalupe. Se trata de seis candelabros de plata, trabajo que no estuvo exento de ardua polémica, como veremos a continuación. Expone el asunto Cayetano Guerra Clavijo en octubre de 1814, en calidad de mayordomo que había sido de la citada iglesia cuando se hizo la comisión al artífice. Respondía así a la petición realizada por los señores Antonio Cabrera Ayala y Mateo Arbelos, beneficiado rector de dicho templo y mayordomo de él, respectivamente.

Indica Guerra que en 1795, durante el episcopado de Manuel Verdugo, había en el templo doce candeleros de plata pertenecientes a diferentes juegos, todos ellos inútiles. En consecuencia, solicitó licencia para fundir tales piezas y hacer otros nuevos. Un año después, estos objetos antiguos se pesaron ante Manuel Spínola y León Leme. La plata que contenían alcanzó dieciséis libras, cuatro onzas y otros tantos adarmes, cantidad que pasó a manos del mayordomo. Con posterioridad, Antonio Armas realizó un diseño de los candeleros que había de confeccionar Manuel, ajustándose el trabajo de cada uno en treinta y cinco pesos. La realización del primero de ellos se dilató, sin embargo, unos cuatro años, desde 1796, data del contrato, hasta 1800, fecha en la que, aprovechando la estancia del obispo Verdugo en la isla, el platero mostró al prelado la única pieza realizada hasta el momento, al tiempo que le hizo saber que el ajuste del trabajo se había realizado por cuatro piezas, no seis, por lo que resultaba perjudicado.

²⁶ RODRÍGUEZ ARMAS (s/a). (AHMT)

Archivo Histórico Provincial de Las Palmas (AHPLP): Protocolos Notariales, Legajo 2951, escribanía de Carlos Monforte, ff.80-90 v. Con motivo de una información genealógica que solicita Melquiades Spínola Bethencourt, el 16 de enero de 1827, se recogen en el documento diversas copias de partidas sacramentales. Expediente recogido por el investigador José Concepción Rodríguez en la comunicación presentada a las *XVI Jornadas de Estudio sobre Fuerteventura y Lanzarote*. CONCEPCIÓN RODRÍGUEZ (2015) (en prensa).

Determina Verdugo que se finalice el conjunto con la mayor brevedad posible, y que el número de objetos en cuestión sea de media docena. Insiste, además, en que la cantidad destinada a cada pieza, treinta y cinco pesos, es insuficiente, por lo que requiere al mayordomo que practique informe de un perito que decida si tal cantidad es apropiada. Este trámite se realizó en la capital grancanaria. El documento preceptivo fue realizado por José Luján Pérez, quien indicó que el precio por unidad habría de elevarse diez pesos más, esto es, a cuarenta y cinco. El mayordomo adquiere la plata necesaria para los otros dos y la entrega a Espínola. De este modo, ya en 1804, tenía Spínola confeccionados cuatro, determinando actuar con celeridad para culminar el conjunto.

No acabaron aquí los problemas, pues entre 1805 y 1806, Manuel Spínola acudió al mayordomo en solicitud de un adelanto, pues se encontraba mal de salud y se hacía necesario desplazarse a Tenerife para curarse. El mayordomo le adelantó efectivamente casi todo el valor de las dos piezas, y el platero se fue a aquella isla, donde estuvo varios meses. A la vuelta, no volvió a trabajar en los candeleros, por lo que el mayordomo le retuvo el sueldo que percibía como segundo sochantre del templo hasta que no devolviera lo que se le había adelantado. Todo esto fue expuesto por Cayetano Guerra Perdomo, como ya se advirtió, en octubre de 1814.

A todo ello, Manuel reseña que no se retrasó en tal confección más de lo previsto, atendiendo a que trabaja solo y carece de «los necesarios instrumentos y útiles por no haberlos en esta Isla».

El asunto concluye en julio de 1815, cuando el obispo Verdugo ordena al mayordomo de Guadalupe, Mateo Arbelos, satisfaga a Spínola la cantidad que este exige, esto es, ciento ochenta pesos, los cuales se suman a los doscientos setenta que ya había recibido²⁷.



Francisca Spínola Bethencourt. AHMT.

²⁷ Véase nota 25, pp. 254-255.

Francisca Spínola Bethencourt: 1806-1895

Sin duda alguna, se trata de la artista más destacada de la saga familiar que nos ocupa²⁸. Nació en Tegui se el 3 de octubre de 1806, y es bautizada en la Matriz de Guadalupe el día 6 del mismo mes por Fray Bernardino de Acosta, superior del convento de Santo Domingo, previa la pertinente licencia del párroco. Se le impusieron los nombres de Francisca, Regina, Antonia, María del Rosario, cuyo padrino fue el que era primer párroco de San Ginés de Arrecife, Francisco de Acosta Espinosa. Era hija -ya se ha reseñado- de Manuel Spínola Cruz y de Ángela Bethencourt Viñoli. Fueron sus abuelos paternos Vicente Spínola y Catalina Cruz. Los maternos, Agustín de Bethencourt y María Rosa Viñoli.

Respecto a la cuestión del aprendizaje artístico de Francisca Spínola, en qué lugar pudo estudiar y bajo la tutela de qué profesional, la historiografía artística ha asumido el planteamiento realizado en su momento por Tarquis, dando por válido que pudo haber aprendido con Silvestre Bello en la Academia de Dibujo de Las Palmas, cuestión que recogieron otros autores como es el caso de Fuentes Pérez, Díaz Peralta o Perdomo Ramírez²⁹. Bien es verdad que el citado investigador consideraba esa posibilidad, bajo el supuesto de que la artista había nacido en torno a los años veinte del siglo XIX. La realidad es que nació en 1806 y entra dentro de lo posible que, de haber ido a estudiar dibujo y pintura a la Academia de Dibujo de Las Palmas, lo hiciera con el pintor José Francisco Ossavarry (1781-1827), que estuvo al frente del referido centro académico desde la muerte de José Luján Pérez hasta su fallecimiento³⁰. Nos parece más lógico plantear la hipótesis de que la artista pudo venir a dicha ciudad alrededor de 1824- 1826, cuando tenía entre 18 y 20 años. Cabía la posibilidad de poder alojarse en alguna de las casas que poseían determinados miembros de su familia en esta urbe. Hay que tener en cuenta que Silvestre Bello será director de la Academia a partir de 1835³¹, momento en que Francisca ya contaba 29 años.

Por otra parte, entra dentro de lo probable que fuera autodidacta, así como que aprendiera dibujo y pintura de la mano de algún profesor que impartiese clases particulares, tal es el caso de Manuel Ponce de León (1812-1880), artista al que tuvo que conocer cuando acudió a la Exposición Provincial de 1862, por el papel protagonista que tuvo este proyectista y pintor en dicho evento³².

Parece ser que, en compañía de su hermana, viajó a Génova, desde donde acaso trajo cuadros italianos. La experiencia vivida en Italia debió de aportar a estas artistas un importante bagaje de conocimientos, aparte de potenciar el interés que mostraban hacia las bellas artes. Se tiene noticia de la existencia de una pintura de temática religiosa, que representaba a la *Sagrada Familia*, presumiblemente de procedencia italiana. Se ubicaba en la galería de la parte alta de la casa familiar de Tegui se y de ella debió de realizar una copia.

Francisca se casó el 21 de mayo de 1839 con el abogado mallorquín Rafael Cortés Forteza, hijo de Nicolás Eugenio Cortés y de Isabel Forteza.³³ El matrimonio tuvo tres hijos. El primogénito fue Nicolás Manuel José Cortés Spínola, cuyos dos primeros nombres se los impusieron por sus abuelos paterno y materno respectivamente. Nació el 9 de mayo de 1840 y sería bautizado el 13 del mismo mes y año³⁴. Era pintor, como su madre, como revela la exposición retrospectiva de arte que tuvo lugar en Tegui se en

²⁸ Sobre esta artista véase: *Memoria histórica y oficial de la Exposición Provincial de Canaria, de Agricultura, Industria y Artes, celebrada en las Casas Consistoriales de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria en 1862*. Imprenta de Tomás B. Matos, 1864, pp. 100, 108 y 127; OSORIO Y BERNARD (1883-84), p. 202; BETANCORT (1924), p. 47; MARTÍNEZ DE LA PEÑA y ALLOZA MORENO (1981), p. 169; FUENTES PÉREZ (1990), p. 410; HERNÁNDEZ SOCORRO (1993), pp. 1428 y 1429; CONCEPCIÓN RODRÍGUEZ (1996), pp. 361 y 366; HERNÁNDEZ SOCORRO (2002), pp. 52, 54 y 55; HERNÁNDEZ SOCORRO (2008), pp. 89-95; HERNÁNDEZ SOCORRO (2014), pp. 181-182, 227-234 y 241-245; CONCEPCIÓN RODRÍGUEZ (2014), pp. 138 y 139; PERALTA SIERRA (2014), pp. 191-193.

²⁹ FUENTES PÉREZ (1990), p. 410; PERDOMO RAMÍREZ (2013); PERALTA SIERRA (2014), p. 192.

³⁰ HERNÁNDEZ SOCORRO (mayo de 1992), pp. 201-213.

³¹ HERNÁNDEZ SOCORRO (mayo de 1992), pp. 201-213.

³² HERNÁNDEZ SOCORRO (1992); HERNÁNDEZ SOCORRO (1996).

³³ Archivo Parroquial de Tegui se libro IX, de *Matrimonios*, fol. 90. Agradecemos esta información al reverendo Juan Antonio Artilles Suárez.

³⁴ Archivo Parroquial de Nuestra Señora de Guadalupe, Libro 24 de *Bautismos*, fol. 125. Agradecemos esta información a Belén Díaz García, archivera de la parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe de Tegui se; CONCEPCIÓN RODRÍGUEZ (2015).

1945. Se piensa que murió siendo aún joven, estimamos que alrededor de los 19- 20 años. Su defunción no consta en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de Guadalupe de Teguisse, lo que supone que fallecería en otra localidad lanzaroteña o en la península. El segundo, de nombre Eleuterio, nació el 18 de abril de 1842, y recibió el bautismo el día 24 del citado mes³⁵. Parece ser que falleció siendo niño, aunque tampoco consta su defunción en la nombrada parroquia. Al tercero le impusieron el nombre paterno, Rafael José. Nacido el 27 de noviembre de 1844 abrazó la vida sacerdotal.

El progenitor, Rafael Cortés Forteza, nació en Palma de Mallorca en 1801. Se estableció en Tenerife y se licenció en Leyes por la Universidad de La Laguna en 1830. El título de abogado se le expidió en 1845 en la capital grancanaria. Llegaría a obtener la alcaldía de Santa Cruz de Tenerife en calidad de “asignado” entre el 4 de mayo y el 31 de diciembre de 1832 y el de Alcalde Real, entre enero y septiembre de 1833³⁶. En el año 1844 se encontraba en Lanzarote, pues firma como testigo en el testamento que desgrana doña Petra Betancourt, natural y vecina de San Bartolomé³⁷. En 1845, un año después del natalicio de su hijo Rafael, parte hacia la península con su familia, aunque desconocemos el destino.

Se ha reseñado que Francisca Spínola «vivió en Barcelona donde expuso pinturas con elogio de la crítica»³⁸. No hemos podido documentar su paso por esa ciudad, pero sí, en cambio, su estancia en Palma de Mallorca a través de sendos artículos publicados en 1848 por la prensa mallorquina (*El diario constitucional de Palma de Mallorca* y *El noticiero balear*), que fueron recogidos por el Semanario de Literatura y Artes *La Aurora* el domingo 16 de abril de 1848. La publicación tinerfeña comenta, en primer lugar, los elogios tributados a Francisca Spínola en *El diario constitucional*, cuando se refiere a una serie de «señoras de alto rango que se han dedicado con éxito al difícil arte de la pintura»:

A esta serie de esclarecidas apasionadas a las bellezas de la pintura, puede unirse el nombre de Doña Francisca Spínola Bethencourt, que habiendo nacido en una de las islas Canarias y casado allí con uno de nuestros paisanos, asuntos de familia han obligado a ambos consortes a trasladar, aunque momentáneamente, su domicilio a esta capital. Sentiríamos ofender la modestia de la señora Espínola. Virtud que posee en eminente grado, uniéndola a tan esclarecido gremio, pero no podemos menos de hacer una mención de sus raros talentos en la pintura, con toda particularidad en la conocida con el nombre de miniatura, de la que hemos visto algunos retratos; tan bien dibujados como parecidos a sus originales. Es muy sorprendente la exactitud con que traslada las fisonomías sobre el marfil, y el aire e importancia que sabe dar a los demás objetos que entran como secundarios en la composición. No es esta la única muestra de su habilidad, pues que además de bordar en sedas, sabe imitar también a toda clase de -fores, en ropa y en marisco que deja muy satisfecha la curiosidad de los inteligentes. En medio de su humildad hemos podido traslucir que dicha señora se prestaría gustosa a consagrar sus tareas a favor de las personas que quisiesen utilizarse de su habilidad y aventajados talentos. Hemos creído hacer con este anuncio un obsequio a los amantes de las nobles artes, al mismo tiempo que pagamos un tributo al verdadero mérito.³⁹

Este texto laudatorio incide en la importancia de las dotes de Francisca para la miniatura y para la elaboración de objetos de carácter ornamental a base de telas, -fores y elementos marinos, tal es el caso de las conchas, que se colocaban en fanales y servían para decorar estancias ligadas al mundo femenino. A la vez, pretende ser un reclamo para conseguir encargos y quizás también para ofrecerse, a través de la prensa, como profesora particular de artes plásticas y decorativas.

De *El noticiero balear*, el periódico *La Aurora* reproduce unos grandilocuentes y halagadores versos dedicados a Francisca Spínola, dando cuenta de la magnífica impresión que su talento artístico ha causado en los mallorquines:

³⁵ Archivo Parroquial de Nuestra Señora de Guadalupe, Libro 24 de *Bautismos*, fol. 147. Agradecemos esta información a Belén Díaz García, archivera de la parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe de Teguisse.

³⁶ Agradecemos la información a Carlos Gaviño de Franchy, quien nos permitió la consulta de una parte de su trabajo *Diccionario de juristas canarios. Siglos XV-XIX* (en prensa), obra que recoge, como abogado que fue, a Rafael Cortés Forteza.

³⁷ CONCEPCIÓN RODRÍGUEZ (2015).

³⁸ MARTÍNEZ DE LA PEÑA y ALLOZA MORENO (1981), p. 169.

³⁹ Semanario de Literatura y Artes *La Aurora* (domingo 16 de abril de 1848), n° 33, Sección “Variedades” pp. 7 y 8, Imprenta Isleña, Santa Cruz de Tenerife.

En las risueñas comarcas
De inmenso mar circundadas,
Otro tiempo afortunadas,
Tu sol primero brilló.
Y el alto pico de Teide
Que contra el cielo se encona,
Tuvo fuegos por corona,
Que tu cuna iluminó.

Que la ternura celeste
Tu difundes cual Murillo,
Ya en tu método sencillo,
Bien en tu mística unción,
Y al agitarse tu mente
Con tu pincel y paleta,
Eres sublime poeta
Y de rica inspiración

Alza pues tu frente al Cielo
Y adelanta en tu destino
Que el grande pintor de Urbino
Es tu maestro quizá;
Y no abandones la estrella
Que te ha marcado la gloria,
Así tu nombre en la historia
Página estensa tendrá.

El artículo del semanario tinerfeño finaliza alabando el «privilegiado talento» de la artista lanzaroteña. Culmina la reseña dando la noticia de que Francisca irá a Madrid, pero no se especifica la fecha concreta, ni si viajará sola o acompañada de sus familiares más allegados:

Pasará en breve a Madrid para perfeccionarse en el arte que hoy cultivan con tanto aplauso los Madrazos, Esquivales, Villaamiles: de ese viaje nos prometemos mucho en honor de la Provincia Canaria.

El entusiasmo demostrado por Francisca Spínola por la pintura, de modo especial, motivó que cultivase diferentes técnicas (óleo, acuarela, dibujo, temple, miniatura...) y distintos géneros, especialmente, el religioso y el de carácter retratístico. Menos incidencia tuvo en su producción la temática paisajística. Aun así, va a ser precisamente *Un paisaje*, realizado a la acuarela, el que le proporcionará, en la ya reiterada Exposición Provincial de 1862, una mención honorífica por parte del jurado calificador, en franca competencia con artistas masculinos. Idéntico galardón le concedieron por una miniatura dedicada a *Una virgen*. En total presentaría cinco obras, dos acuarelas (el citado paisaje y una composición que re-fejaba *La impresión de las llagas de S. Francisco*), así como tres miniaturas, la ya referida *Virgen* y *El corazón de Jesús*, reproduciendo la tercera *Una cabeza*⁴⁰.

También en la muestra provincial de 1862 participó en las secciones denominadas "Objetos varios" y "Flores y frutas artificiales", aportando dos obras en cada una de ellas.

En la primera, mostró una pieza que tiene relación con lo que hacía en Mallorca. Se trataba de una *Relojera de productos marítimos, con un grupo de dos figuras y varios ramitos que forman la figura total*, que mereció el galardón de una mención honorífica. Asimismo, expuso una joya en forma de *Pavo real con abalorios de oro y plata*⁴¹.

40 HERNÁNDEZ SOCORRO (1993), p. 1419; HERNÁNDEZ SOCORRO (2008), pp. 90 y 91; HERNÁNDEZ SOCORRO (2014), p. 242.

41 *Memoria de la Exposición Provincial.*, p. 108.

Respecto a la segunda sección, exhibió una obra que mereció la medalla de plata de este apartado. Se trataba de una *Jarra con flores y varios grupos y relieves, todo de productos marítimos, sin ninguna pintura*. Por otra parte, presentó una *Cajeta de cartón, conteniendo un ramo de flores de plata y oro, y otro de tela*, premiado con una mención honorífica⁴². Hay que tener presente que la participación de esta artista en tal importante exposición acaeció en su época de madurez, pues contaba 56 años.

Su longevidad hizo posible que alcanzara los 89 años, ya que falleció en Haría en la madrugada del 25 de junio. Se da la circunstancia de la coincidencia horaria de su óbito con la de su hermana M^a Rosa, ocurrido, incluso, tan sólo dos días después de producirse la muerte de esta última.

Francisca Spínola Bethencourt cultivaría en varias ocasiones el género sacro, como atestigua la significativa selección que se hizo de su obra de carácter eclesiástico para ser vista por el público en la Exposición de Arte Religioso Retrospectivo de la villa de Teguiise, celebrada en 1944, exhibición acometida con fondos privados, aunque también se mostraron obras custodiadas en la parroquia de Guadalupe de la citada villa. Esa muestra ha merecido la consideración de ser la primera celebrada en Lanzarote. Se exhibió un total de 36 piezas, realizadas con distintas técnicas, gracias a los préstamos de fondos particulares pertenecientes a Lorenzo Betancor Cabrera, Juana Jiménez (viuda de García), Carmen Medina (viuda de Gutiérrez), Domingo Spínola Feo, Bernarda Torres, la señora viuda de Parrilla, de nombre Eustaquia, la señora viuda de Rudesindo García, y Luis Ramírez González⁴³.

Seis fueron las obras que se expusieron de Francisca Spínola:

- *Cabezas de querubines* (pintura al temple).
- *Cabeza de un anacoreta* (dibujo a lápiz).
- *San Marcos Evangelista* (acuarela a dos tintas).
- *Ánimas* (óleo), obra vinculada al distintivo del "Rancho de Ánimas" de Teguiise. Parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe.
- *Santa Teresa de Jesús* (acuarela).
- *Dolorosa* (acuarela).

En julio de 1945 tendría lugar otra interesante exhibición artística en Teguiise, organizada únicamente con obras de la familia Spínola. La mayoría de las piezas expuestas pertenecía a Lorenzo Betancor Cabrera, organizador del evento, a quien se las había donado la señora María Perdomo Vega. El público asistente a la muestra pudo admirar esculturas, pinturas y dibujos de Francisca, María Rosa, Juan Gualberto, Melquiades y Francisco Spínola Bethencourt; además de Catalina Vega Spínola, Nicolás Cortés Spínola, Esperanza Spínola Ramírez y Enrique Spínola González. Por otra parte, también se mostraron trabajos de artesanía acometidos por José Perdomo Spínola⁴⁴. Esta muestra se realizó en homenaje a la memoria del ilustre médico Alfonso Spínola Vega, el aniversario de cuyo fallecimiento en Montevideo se conmemoraba en esos momentos.

En 1946 aconteció otra muestra artística retrospectiva, similar a la de 1944, dentro del marco de los festejos en honor de la virgen del Carmen, que sería inaugurada en la villa de Teguiise el 16 de julio. La presentación corrió a cargo de Lorenzo Betancor Cabrera⁴⁵, y se organizó para homenajear al relevante mecenas Luis Ramírez y González (1884-1950)⁴⁶. Se pudieron admirar tanto piezas de la edad moderna como de época contemporánea. En este certamen artístico se exhibieron obras de Francisca Spínola, ya mostradas en 1944. Es el caso de las representaciones a la acuarela de *Santa Teresa*, la *Virgen Dolorosa* y *Moisés*.

Respecto a las denominadas *Cabezas de querubines*, se trataba de una parte de la pintura que ornamentaba el presbiterio de la antigua ermita de la Luz en Las Palmas de Gran Canaria. Este mismo tema lo realizó para el hospital de San Martín de la capital grancanaria, al habérselo prometido la autora al

42 *Memoria de la Exposición Provincial.*, p. 100.

43 PERERA BETANCORT y DÍAZ BETHENCOURT (2004), pp. 129, 143 y 144.

44 HERNÁNDEZ SOCORRO (2014), p. 242; CONCEPCIÓN RODRÍGUEZ (2014), pp. 138 y 139.

45 PERERA BETANCORT y HERNÁNDEZ BETHENCOURT (2004), p. 129; HERNÁNDEZ SOCORRO (2014), pp. 182 y 241.

46 Sobre el mecenazgo ejercido por este importante personaje lanzaroteño, véase RAMÍREZ ARMAS (6-IV-2015).

obispo Pozuelos. Las angelicales cabezas, a la altura de 1924, aún se podían ver colgadas en la capilla hospitalaria de Las Palmas, en determinadas festividades. Las debió de finalizar en la iglesia parroquial de Teguiise, en el lugar donde se localizaba una imagen de San Pedro, a tenor de una anécdota narrada por Lorenzo Betancor en la *Revista de Historia*:

Bajando hacia el fondo, encontraremos una capilla, en la que se venera una efigie de San Pedro penitente, de cuya escultura, bastante mala, se cuenta una curiosa anécdota de la Señora D^a Dominga Spínola, de feliz memoria, gran admiradora de las bellas artes.

Estando su hermana, la ilustre pintora e imaginera D^a. Francisca, terminando unas cabezas de querubines que le había prometido al Obispo Sr. Pozuelos, para el Hospital de San Martín de Las Palmas y que aún se muestran en aquella capilla en ciertos días de solemnidad, se le ocurrió a Doña Dominga, retocar el rostro del Santo, por encontrarlo descascarado y de mal color, con las borras de pinturas que le habían sobrado en la paleta de su hermana, y así que hubo erminado su labor, y considerando aquel trabajo como un atentado contra la estética, encaróse con el Santo y le dijo:

¡Tú, ¡niega quién te pintó!⁴⁷

Hay que tener presente que representó también grupos de cabezas de angelillos entre nubes recortadas sobre un cielo azul en la capilla mayor de la ermita de San Marcial de Femés. En la actualidad no se emplazan en dicho lugar.

Por lo que concierne a la acuarela dedicada a Santa *Teresa de Jesús*, sería expuesta tanto en la muestra retrospectiva de 1944 como en las de 1945 y 1946. Así, sirvió como ilustración de una tarjeta-impresa en Teguiise en marzo de 1945- que anunciaba la exposición que iba a tener lugar en la villa en el verano del referido año. Además, la obra dedicada a la santa de Ávila volvió a merecer la atención del número 11 del semanario *Pronósticos*, de Arrecife, rotativo que la publicó en la portada correspondiente al 12 de marzo de 1946⁴⁸. La reformadora carmelita es captada aquí sedente, en una silla frailuna, con la cabeza ladeada hacia un lado y los ojos cerrados, en actitud de meditación, como puede sugerir la mano derecha en el pecho y el libro en la izquierda.

En la muestra de 1946 se presentaría de nuevo al público el dibujo a lápiz de una *Cabeza de anacoreta*, ya exhibido en 1944, y dos de sus acuarelas, que plasmaban a la virgen *Dolorosa* y a *Moisés*. Esta última, elaborada a dos tintas, re-fejaba al profeta con las tablas de la Ley que trajo del monte Sinaí. Tal recreación sería reproducida en la portada del número 14 de *Pronósticos*, correspondiente al 2 de abril⁴⁹. Tanto de esta obra como de la correspondiente a *Santa Teresa E. Gómez* realizó grabados para proceder a su publicación.

La representación del personaje bíblico fue realizada por su autora en consonancia con el texto del Éxodo, cap. 34 -versículo 35-, en donde se reseña que:

Cuando Moisés descendió de la montaña del Sinaí no sospechaba que la piel de su frente se había vuelto radiante mientras hablaba con Dios. Los hijos de Israel observaban a Moisés y veían irradiar la piel de su rostro.

Debido a la interpretación proporcionada por la *Vulgata* de San Jerónimo, referida a este hecho, que interpretaba los rayos luminosos con cuernos de oro, a Moisés, hasta el XVI, se le va a representar iconográficamente con las tablas de la Ley y la cornamenta sobre la frente. La versión de Francisca Spínola es fiel a la cita bíblica, de tal modo que de la cabeza de Moisés salen haces de luz. Le capta con gran fuerza expresiva, en el momento de levantar el brazo derecho y de sostener con la mano izquierda las tablas que reposan en la correspondiente pierna.

La figura del *Corazón de Jesús* le interesó de modo especial, advocación que abordó en distintas ocasiones, como es el caso del figurado de cuerpo entero y larga cabellera, acompañado por angelicales cabezas aladas, que muestra al espectador su in-famado corazón, tanto a través de la postura de su ca-

47 BETANCORT (1924), pp. 47-48.

48 *Pronósticos*. Semanario Deportivo, Literario y Artístico de Lanzarote, n° 11, 12 de marzo de 1946.

49 *Pronósticos*. Semanario Deportivo, Literario y Artístico de Lanzarote, n° 14, 2 de abril de 1946.

beza como de la propia mirada y ademanes de sus manos. Esta temática es la que representa el lienzo clasicista del Oratorio consagrado al Santísimo Corazón de Jesús -el viernes 24 de julio de 1863- emplazado en la localidad de Tegoyo (Tías, Lanzarote), fundado por Mariano Stinga. En la portada del libro fundacional de la ermita aparece el retrato de Francisca Spínola Cortés (utilizando el apellido de su marido), en calidad de autora del referido cuadro. Estamos ante un gran lienzo presidido en su parte central por la figura divina, de pie y en actitud declamatoria, colocado sobre algodonosas nubes y envuelta en áurea atmósfera, en donde se perciben cabezas angélicas. En primer término se representa a tres ángeles arrodillados, uno de los cuales porta el Cáliz con la Sagrada Forma.

En 1877 realizó otra representación del *Corazón de Jesús* para ser colocada en el altar colateral de la epístola propio de la iglesia de San Ginés de Arrecife, pieza localizada en la actualidad en una de las sacristías⁵⁰.

El arte religioso de carácter efímero interesó asimismo a Francisca Spínola. De ahí la serie de pinturas realizadas al óleo sobre madera -a modo de recortadas siluetas- vinculadas a distintas figuras sagradas, con vistas a ser colocadas en la parroquia de Teguisse en determinadas festividades litúrgicas (Corpus, Navidad, Semana Santa...). Francisca y su hermana María Rosa, cuando se trasladan a la localidad de Haría en compañía de Rafael Cortés -hijo de la primera- debido a su nombramiento como párroco de la iglesia de la Encarnación de dicha localidad, van a copiar las tablas que habían realizado para el templo de Teguisse. Estamos ante representaciones pictóricas populares, sin ningún tipo de pretensión, elaboradas con sentido didáctico, por lo que gozaron de una gran acogida popular. Es quizá esta última razón la que determina que ciertas piezas hayan llegado a nuestros días conservadas en los recintos del antiguo convento de San Francisco y en el museo de la Encarnación de Haría, aunque otras debieron desaparecer en el incendio que asoló la iglesia de Guadalupe de 1909.

La colocación de estas tablas se acompañaba de escenográficos montajes, tal y como atestigua una fotografía de Jacinto Alonso Martín. En ella se observa el decorativo templete de madera sobre columnas ideado por Francisca Spínola en la antigua iglesia de Haría para entronizar la representación de *Cristo resucitado*, acompañado por personajes sagrados, como *Moisés* con las tablas de la Ley.

Hay que hacer constar que determinadas tablas, custodiadas en los citados recintos museísticos, representan copias realizadas por Esperanza Spínola y Catalina Vega Spínola siguiendo los modelos originales de Francisca.

Sirva como botón de muestra la imagen del *Cristo resucitado* realizado al óleo sobre tabla de Francisca Spínola (1880), con paño de pureza y capa al viento de san Ginés, con la obra de igual temática realizada por Esperanza Spínola (1900) para la iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe, representado con una túnica que le reviste gran parte del cuerpo, cuya cabeza está ornamentada con rayos de latón.

El retrato decimonónico en la isla que nos ocupa está unido al nombre de *Francisca Spínola*, cuya dilatada trayectoria vital, y en consecuencia artística, abarca gran parte de la centuria. Mostró interés en captar lo que en otro de nuestros trabajos, dedicado específicamente a esta temática, denominábamos “sombras íntimas y cotidianas”⁵¹, para referirnos al retrato realizado a familiares y amigos de los propios pintores. De ahí la cotidianidad y cercanía que suele transmitir esta modalidad retratística a través de cómplices miradas o de desenfadas posturas, ya que estamos ante retratos realizados con afecto, que intentan aprehender, de manera anacrónica, la imagen fresca y siempre presente de los seres más allegados, recordando con nostalgia el carácter percedero de la existencia.

Con ternura y naturalidad pinta, pues, la artista a sus propios padres, captando a *Manuel Spínola* en dos momentos de su vida, de joven y en edad madura, este último enmarcado en un óvalo. Se inclina por la figuración de medio cuerpo -que implica un contacto más directo con el retratado- centrando la atención en el rostro, en las dos ocasiones, de modo especial en la viveza de los ojos. Del retrato realizado a su madre, *Ángela Bethencourt*, solamente hemos podido acceder a través de una reproducción en papel conservada en el Archivo Municipal de Teguisse. La representa de medio cuerpo, siguiendo la misma

⁵⁰ PERERA BÉTANCORT (2008), p. 1393.

⁵¹ HERNÁNDEZ SOCORRO (2002), p. 38.

tipología del realizado a su progenitor, debiendo formar *pendant* con el realizado de forma ovalada. Llamaman la atención la mirada y los perfilados labios.

En el retrato que pinta a su hermana *Juliana*, también de medio cuerpo, aparte de la penetrante y fija mirada, le interesa re-fejar los adornos que la recubren (collares, pendientes, brazaletes...), e incluso las -fores que adornan su cabello, probablemente a fin de contribuir a su embellecimiento ya que, a tenor de este cuadro, no debía de ser demasiado agraciada. De la misma manera, capta con gran meticulosidad los pliegues, volantes y encajes de su exuberante vestido, remitiéndonos, tímidamente, a una estética de carácter colonial.

Una sensación de envaramiento parece transmitir el retrato realizado al teniente coronel de milicias, su cuñado *Rafael Pedro Vega Carreño* (1796-1871), motivado quizás por su condición de militar.

De los retratos realizados por esta autora los que hasta el momento presente hemos podido ver -la mayoría se encuentran en domicilios particulares-, nos parece el más interesante el de carácter triple que muestra a sus sobrinas, las tres hijas de Juliana Spínola, *Dolores*, *Ángela* y *Catalina* (Lanzarote, propiedad particular). Consideramos que se trata de una obra realizada entre 1841 y 1843, concebida con cierta plasticidad e ingenuidad, rezumando un cálido aire indiano. La autora ha puesto especial énfasis en el diseño de los encajes que adornan los escotes de los vestidos, así como en la elaboración de collares y pendientes con que reviste a las tres jóvenes damas. María Dolores Vega Spínola era la mayor de las hermanas (1828). Sería la abuela de Esperanza Spínola. A esta dama le interesó la creación artística, si tenemos en cuenta que en la muestra retrospectiva acometida en la Villa en 1946 expuso una *Estampa calada* de *María Magdalena*. Murió a los 75 años el 29 de junio de 1903. Ángela, la mediana, nació en 1831 y falleció el 8 de octubre de 1923, a los 92 años, a causa de una neumonía. La menor de las tres representadas es Catalina (1833-1913), de quien podemos resaltar su destreza como dibujante, como ya quedó demostrado al comentar su paso por el certamen de 1862.

Francisca Spínola Bethencourt no fue solamente pintora. También doradora y escultora. En 1862 «pintó y doró dos piras del altar mayor»⁵² de la parroquia de San Ginés de Arrecife. En cuanto a su labor escultórica citamos el *Señor difunto* de la iglesia de san Ginés de Arrecife, de 1865, por el que cobró tres onzas de oro,⁵³ así como el *Jesús Nazareno* de vestir y con peluca localizado en el museo de Haría. Junto con su hermana María Rosa, supervisó la realización artística de la urna sepulcral para el Santo Cristo, cuya realización material la llevó a cabo el maestro carpintero José Bonilla. De sobria factura neoclasicista con pilastras acanaladas en las esquinas, coronadas por -forones⁵⁴, Francisca pudo tener en cuenta para el diseño de aquella una de las tres urnas del Santo Entierro proyectadas por Ponce de León, a quien, como anteriormente indicábamos, tuvo que conocer en la Exposición Provincial de 1862. Estimamos que puede tratarse de la urna que el pintor grancanario diseñó con un Cristo en su interior, de cristal y madera, en torno a 1872⁵⁵. No es igual a la de Haría, pero es la única que proyecta con lenguaje clásico, y no neogótico, como las realizadas para las iglesias de San Francisco de Las Palmas y San Juan Bautista de Arucas.

Es interesante destacar que Francisca y María Rosa Spínola retocaron el cuadro de Ánimas de Nuestra Señora de la Encarnación de Haría pintado en 1877 por Melquiades Pereira, cuyo retablo fue realizado en 1881 por José Bonilla⁵⁶.

Por un documento que recoge las actas municipales de Teguiise (Archivo Histórico del Ayuntamiento), se tiene constancia de un delicado dibujo de la reina Isabel II, realizado en 1834 por Francisca

52 PERERA BETANCORT (2008).

53 Archivo Parroquial de San Ginés. *Carpeta de Cuentas de fábrica nº 1 (1832-1868)*. Recibo nº 2. Francisca Espínola de Cortés recibe tres onzas de oro por una efigie del señor Difunto. 18 de agosto de 1865. Firma como "Francisca Espínola de Cortés".

54 Nuestro agradecimiento a la catedrática de Dibujo Juana Mª Navarro Fernández por facilitarnos la fotografía del Señor Difunto en su urna, realizada en 1983, cuando se encontraba realizando su tesina sobre el museo Sacro de la Iglesia de la Encarnación de Haría.

55 HERNÁNDEZ SOCORRO (1992), pp. 690-691.

56 CONCEPCIÓN RODRÍGUEZ (1996), p. 366.

Spínola a partir de un pequeño retrato estropeado de la citada monarca, cuya autoría no se reseña. Lo elaboró en un tamaño mayor que el original y lo regaló al consistorio -regido en esos momentos por su hermana Juliana- con ocasión de los actos organizados por dicha institución los días 18, 19 y 20 de mayo con motivo de la proclamación de Isabel II. Este retrato fue colocado bajo un dosel en las casas consistoriales y paseado por las engalanadas calles de la Villa -con palmas, árboles, ramas y un arco triunfal- en una carroza tirada por un caballo. Francisca pintó, además, las armas de Castilla en una tela de seda blanca, donada por la alcaldesa para ser utilizada como Real Pendón en esta conmemoración.

La relación mantenida por Francisca con su hijo Rafael José Cortés Spínola (1844-1917) fue muy estrecha, suponemos que por ser el menor y por la ausencia de Nicolás y Eleuterio. Este último murió siendo niño y el primogénito debió de fallecer antes de 1866, pues en esa fecha su madre indica que Rafael es su único hijo⁵⁷.

Hombre humanista y preocupado por los más necesitados, tenía veinte años de edad, en diciembre de 1865, cuando recibió la tonsura en ceremonia de órdenes presidida por el obispo Joaquín Lluch y Garriga. En 1867, ya viuda Francisca Spínola, envía una misiva al rector del Seminario Diocesano en la que solicita la gratuidad para los estudios de su hijo Rafael en dicha institución, pues carecía de los medios necesarios para ello. Algo más tarde, aquel se dirige a la misma autoridad en solicitud de poder continuar los estudios como alumno externo, pues ha de asistir a su madre, «persona ya de edad avanzada, delicada de salud y sola». Requiere, así, continuar su formación como alumno externo durante el curso 1870-71.⁵⁸

Rafael Cortés Espínola, al igual que su madre, se sintió también atraído por el mundo del arte. No en vano tocaba instrumentos musicales como el órgano y el piano, y se mostró interesado tanto por la arquitectura como las artes plásticas. Colocó retablos y obras escultóricas y pictóricas en la parroquia de Haría y en ermitas de su jurisdicción parroquial (virgen de las Mercedes, San Juan Bautista y Santa Bárbara), algunas de ellas realizadas por su madre y su tía María Rosa. Se conservan fotografías que recogen al presbítero Cortés acompañado por su progenitora y su tía en diferentes momentos cronológicos.⁵⁹



Nicolás Cortés Spínola. AHMT.


57 HERNÁNDEZ DELGADO (2017).

58 CONCEPCIÓN RODRÍGUEZ (1996), p. 361.

59 HERNÁNDEZ SOCORRO (2014), p. 244.



Pinturas realizadas por Francisca Spínola en el Presbiterio de la Iglesia de Femés.



Interesante Exposición de Arte

El próximo verano tendrá lugar en la VILLA DE TEGUISE una interesante exposición integrada, exclusivamente, por obras de artistas de la Ilustre familia de Spínola en la que figurarán esculturas, pinturas y dibujos de Dña. Francisca, Dña. María Rosa, Don Juan Gualberto, Don Melquiades, Don Francisco Spínola Bethencourt, Doña Catalina Vega Spínola, Don Nicolás Cortés Spínola, (fallecidos) Señorita Esperanza Spínola Ramírez, Enrique Spínola González y trabajos de artesanía de José Perdomo Spínola.

NO DEJEIS DE VISITARLA.
Teguiise, Marzo de 1945

NOTA: La mayor parte de las obras a exponer son propiedad de Don Lorenzo Betancort Cabrera por donación de la extinta Señora Doña María Perdomo Vega.

Santa Teresa. Francisca Spínola.



Moisés. Francisca Spínola.



Rafael Cortés Spínola. AHMT.



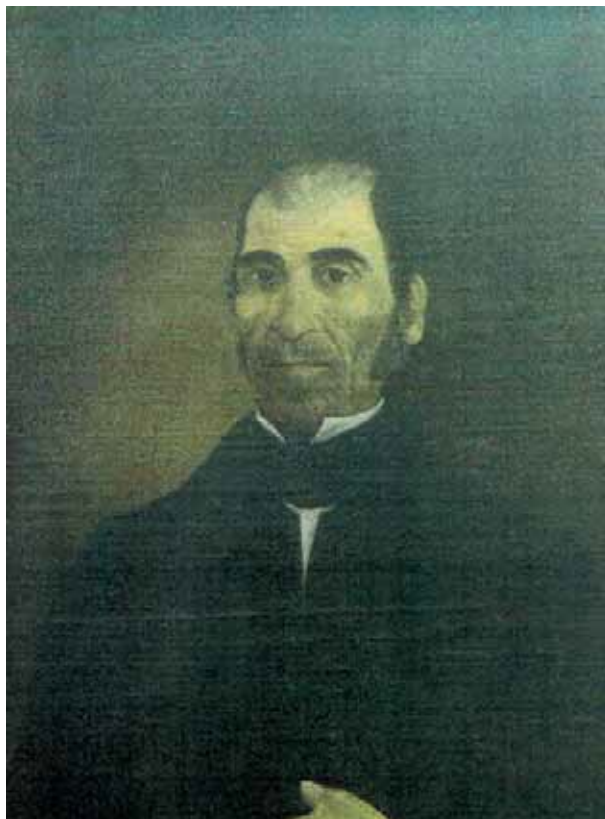
Sagrado Corazón de Jesús de Tegoyo. Francisca Spínola.



Escenografía religiosa. Francisca Spínola. Antigua Iglesia de la Encarnación de Haría. Fotografía de Jacinto Alonso Martín. AHMT.



Retrato de Francisco Spínola. Francisca Spínola Bethencourt. Propiedad particular, Lanzarote.



Retrato de Francisco Spínola. Francica Spínola Bethencourt. Propiedad particular, Lanzarote.



Retrato de Juliana Spínola. Francisca Spínola Bethencourt. C. 1841-1843. Propiedad Particular, Lanzarote.



Ángela Dolores y Catalina Vega Spínola. Francisca Spínola. C. 1841-1843. Propiedad particular, Lanzarote.



Señor Difunto. Francisca Spínola, 1865. Iglesia de San Ginés. Arrecife.



Jesús Nazareno. Francisca Spínola. Museo de Arte Sacro de Haría.



Rafael Cortés con su madre y su tía María Rosa Spínola. AHMT.

María Rosa Spínola Bethencourt: 1816-1895

La hermana menor de Francisca fue pintora y escultora. Así se le reconoce la autoría del lienzo del *Corazón de Jesús*, colocado en 1863 en el retablo homónimo de la iglesia de Guadalupe, según el trabajo realizado sobre este templo⁶⁰. Pero, por otra parte, esculpiría una efigie de la misma temática que hoy se localiza en las dependencias del Museo Sacro de Haría. La efigie que ahora nos ocupa es fiel re-fejo del arraigo que experimentó tal advocación durante la centuria decimonona. La imagen de Cristo, plasmada aquí sedente -comúnmente se la figura en pie-, es de candelero, con tallado solo de cabeza, manos y pies. De brazos articulados, porta peluca que enmarca un rostro de bellas facciones, asentado sobre un cuello de notable robustez.

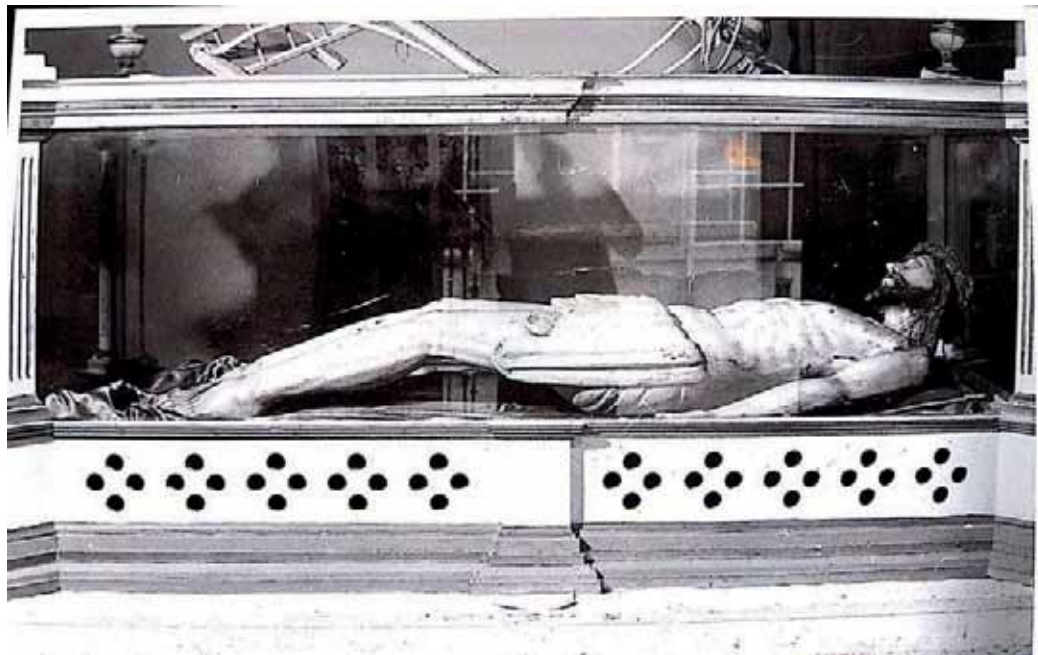
María Rosa fue también la artífice de una obra escultórica que reproducía a un *Niño perdido*, expuesto en la ya aludida muestra retrospectiva organizada en Teguiise.

Aunque nacida en esta villa, moriría en Haría, en la madrugada del 23 de junio, cuando contaba 78 años, afectada de disentería.

⁶⁰ HERNÁNDEZ DELGADO y RODRÍGUEZ ARMAS (marzo-abril de 1994), pp. 19-23.



Sagardo Corazón de Jesús. M^a Rosa Spinola. Parroquia de San Ginés de Arrecife.



Urna para el Santo Cristo diseñada por Francisca y M^a Rosa Spínola. Fotografía de 1983 de Juana M^a Navarro Fernández. Museo de Haría.

Dominga Spínola Bethencourt: 1802-1876

Destacó como autora de obras de teatro. Su primera composición fue *Los compadres de Rubicón*. Tiene un único acto y se escenificó en Lanzarote. Denominó a esta creación "juguete cómico". Los personajes masculinos son Marcial, Gregorio, Pedro, Andrés, don Silvestre y Juanillo. Los femeninos, Mariela, María, Petra y D^a Juana.

Reseñamos, además, la pieza teatral *El mercado de San Pedro*, drama en cinco actos y dos cuadros, cuyos personajes son el señor Babeliere, tutor de Eleonor, Palemo (negro), Andrés (mulato), Temi (negra), Luisa (vendedora), Mateo (capataz) y Miguel (negro)⁶¹.

Otra composición suya la tituló *El hallazgo*.

Catalina de Vega Spínola. 1833-1913

Sobrina de Francisca y María Rosa Spínola, al ser hija de su hermana Juliana, realizó un buen papel en la citada Exposición Provincial de 1862, que tuvo como sede las Casas Consistoriales de Las Palmas de Gran Canaria. Acudió con cuatro dibujos a lápiz: *Un colegial*, por el que obtuvo como premio el regalo de la publicación que recogió todos los pormenores del certamen bajo el título de *Memoria de la Exposición*. Las restantes composiciones que pudo contemplar el público asistente a esta significativa muestra fueron los dibujos historicistas registrados como *Un mameluco* y *S. Edmond*, además del que reproducía a *Ntra. Sra. de la Rosa*. En una colección particular se conserva el dibujo de una bella joven-cita de perfil, así como el que consideramos que re-feja a *S. Edmond*, ambos plasmados en posición de tres cuartos con la delicadeza y meticulosidad que caracterizaba a esta artista. Falleció a los 80 años el 22 de junio de 1813.



Catalina Vega Spínola. AHMT.

⁶¹ Libretos escritos por la autora. Archivo Histórico Municipal de Teguiuse.



Sir. Edmond. Catalina Vega Spínola. AHMT.



Figura femenina. Catalina Vega Spínola. AHMT.

Esperanza Spínola Ramírez: 1891-1964

A caballo entre el Ochocientos y el siglo XX brilla con luz propia Esperanza Spínola, hija del cubano Francisco Spínola Gómez y de Juliana Ramírez Vega. De los diez hijos habidos en el matrimonio, siete superaron el año de vida: Manuel, Francisco, María Dolores, Manuela, José, Esperanza y María Rosa.

Esperanza nace en Tegui se el 23 de noviembre de 1891 y fallece en la misma localidad el 23 de noviembre de 1964. Interesada por todas las manifestaciones culturales, especialmente las derivadas del mundo del teatro, de la poesía y del arte de la pintura. Pero no le va a la zaga su labor social, preocupada por enseñar en su propia casa -convertida en una verdadera escuela- a todos aquellos que lo necesitaran en compañía, especialmente, de su hermana Manuela:

La casa de los Spínola acogía a diario a todos los niños y jóvenes de Tegui se. Se les iniciaba en las primeras letras, en matemáticas, literatura, historia y hasta en urbanismo. Manuela, inteligente y prudente, Esperanza, sensible y carismática, y José, su hermano vuelto de las Américas, siempre dispuesto a apoyar sus iniciativas vanguardistas, crearon un pequeño centro cultural, efectivo e inolvidable para Tegui se⁶².

Llegó a formar un grupo teatral en su localidad natal que a partir de 1971 llevará su nombre. Asimismo, el Teatro Municipal de su villa -considerado el más antiguo de la provincia- modificó su denominación por la de "Teatro Manuela y Esperanza Spínola" en 1995. Por otra parte, el ayuntamiento de Tegui se instauraría en 1988 un relevante premio poético rotulado "Premio de Poesía Esperanza Spínola".

De su faceta pictórica, pueden citarse académicos paisajes, dibujos y composiciones de carácter sacro para distintas actividades religiosas, como es el caso de las tablas pintadas al óleo relacionadas con la puesta en escena de las representaciones navideñas, de Semana Santa, del Corpus o de la festividad de la virgen del Carmen, entre las más representativas. En este sentido, las escenificaciones llevadas a cabo posibilitaban que las iglesias tegui señas se transformaran en dichas efemérides por los atrevidos atrezos realizados por Esperanza, contando con la valiosa colaboración familiar que, en definitiva, suponían una continuación del gusto por la teatralización de los ámbitos sacros del lugar llevada a cabo, tiempo atrás, por Francisca, María Rosa y Catalina Vega. Así, los habitantes de Tegui se contemplaban vistosos tules que cubrían sus bóvedas, a modo de celajes, de los que pendían curiosos angelitos entre nubes pintados al pastel en recortados cartones, de la misma manera que podían visibilizar los momentos de la pasión por las pinturas que los rememoraban o acercarse al Auto de los Reyes Magos a través de las representaciones de los tres magos ideadas por esta artista. Por otra parte, se tiene constancia de que realizó con su hermana Manuela figuras de candelero para un Nacimiento, de las cuales se conserva una en el Archivo Histórico del Ayuntamiento de Tegui se.

En unión de otros miembros de la familia Spínola, Esperanza intervino en el gran lienzo que coronaba el Cuadro de Ánimas de la iglesia parroquial de Tegui se, a principios del XX. Se trata de un escenográfico lienzo cuya temática se relaciona con la *Entrada en el Paraíso de las ánimas*, presidido por la Trinidad y una serie de angelillos que entre nubes cantan y tañen instrumentos musicales. Sobre el mismo se colocó, a modo de dosel con faldones, otra tela de igual tamaño, que servía de colofón al conjunto, representando en la parte central al Espíritu Santo⁶³.

Podemos destacar entre sus composiciones religiosas un *Corazón de Jesús*, de medio cuerpo, de propiedad particular. Debe ponerse en relación con la serie de pinturas y esculturas que, bajo esta iconografía, proliferarán en iglesias y determinados centros públicos y privados a partir de la consagración de España al Sagrado Corazón de Jesús en 1911, que fue objeto de actos denominados de "consagración", "desagravio" y "reparación", por las ofensas inferidas. Su simbólica representación alude al amor de Cristo a la humanidad, teniendo su origen en el aspecto mostrado por la figura divina a la religiosa de la orden de la Visitación, Margarita María Alacoque, cuando se le aparecía en el siglo XVII.

⁶² RODRÍGUEZ DE ARMAS (1 de abril de 2014).

⁶³ HERNÁNDEZ SOCORRO (2014), p. 201.

Esta polifacética artista se sintió bastante atraída por el dibujo. Sirvan como botón de muestra cuatro de ellos (Lanzarote, propiedad particular). Se trata del *Retrato* oval realizado a *Su padre*, a lápiz, y de tres cuidados y candorosos dibujos, realizados en torno a 1925, que re-fejan a sendas *Madres*, de medio cuerpo *con sus hijos*, así como a una *Niña de pie*, con las manos juntas, quién quizás, teniendo en cuenta su indumentaria, se encuentre rezando una oración antes de irse a dormir. También se sabe de la existencia de una composición que mostraba a una de sus hermanas vestida de novia.

La ceguera que sufrió, motivada por una severa miopía, no disminuyó su celo profesional, continuando sus actividades pictóricas de carácter escénico y filantrópico. A título póstumo sería distinguida por su localidad natal con el nombramiento, en 2014, de hija predilecta, a la vez que su hermana Manuela.



Esperanza Spínola Ramírez con sus padres, hermanas y su hermano Francisco. AHMT.



Angelito sobre nubes para escenografía sacra. Esperanza Spínola. AHMT.



Rey Mago para escenografía religiosa. Esperanza Spínola. AHMT.



Dibujo de Madre con Niño. Esperanza Spínola. C. 1926. AHMT.



Dibujo de niña. Esperanza Spínola. C.1926. AHMT.



Dibujo Madre con niña. Esperanza Spínola. C. 1925 AHMT.



Corazón de Jesús. Esperanza Spínola. Propiedad particular, Lanzarote.



Sagrado Corazón de Jesús. Museo de Haría. Fotografía realizada por Juana M^a Navarro Fernández en 1983.



Retrato de Francisco Spínola. Esperanza Spínola. Propiedad particular, Lanzarote.

Otras mujeres de la familia Spínola vinculadas al medio artístico-literario

Nos referiremos, en primer lugar, a Manuela Spínola Ramírez (1891-1964), de la que ya hemos indicado su estrecha colaboración con su hermana Esperanza, a la que cuidó en los últimos momentos de su vida. Su actividad artística la canalizó hacia la poesía, la música y el teatro. En 2014 fue nombrada hija predilecta de Teguiise.

Las hermanas Juliana y Sebastiana Ramírez Vega se relacionaron con el mundo escénico y musical, respectivamente. Eran hijas de María Dolores Vega Spínola y de José María Ramírez Hernández⁶⁴.

Sebastiana nació el 9 de julio de 1852 en Teguiise y falleció en esta localidad en agosto de 1930. Se casó con José Segundo Perdomo Ferrer⁶⁵, natural de San Bartolomé y muerto en Teguiise el 15 de julio de 1912 a causa de una embolia cerebral cuando tenía 65 años. Fue directora escénica y pedagoga teatral. Desarrolló una avanzada técnica escenográfica que transmitió a las generaciones venideras de Lanzarote durante más de 60 años formulando «el proceso de actuación del actual teatro de Teguiise»:

⁶⁴ María Dolores es hermana de la pintora Catalina Vega. Nació en Teguiise y falleció en 1903 a los 75 años. Se casó con José María Ramírez, nacido en la misma localidad el 1 de abril de 1822 y muerto el 2 de enero de 1892.

⁶⁵ Este personaje fue terrateniente. Se había casado en primeras nupcias con Clotilde Cabrera, natural de Tías. De este primer matrimonio tuvo una hija, María Perdomo Cabrera. De su segundo enlace con Sebastiana Ramírez tuvo cinco hijos: José, Tomás, Segundo, Olimpia y Mamerto, de los cuales fallecieron en la infancia los dos más pequeños. Documentación obtenida en el Archivo Histórico Municipal de Teguiise.

Métodos similares a los de Stanislavski ya eran utilizados por Doña Sebastiana Ramírez Vega, Don Francisco Spínola Gómez, Don José Perdomo Vega, Don Juan Crisóstomo García o Doña Maruca Perdomo Vega. Atrapaban al personaje a través del espejo y se reencarnaban en él.⁶⁶



Sebastiana Ramírez Vega AHMT.

Merece la consideración de ser reconocida como una artista polifacética ya que tocaba muy bien el piano y otros instrumentos. Además, se le atribuye la realización de unos cuadros elaborados con seda, cuestión que no hemos podido constatar. Teniendo en cuenta lo expuesto, el consistorio teguiseño acordó en 2017 la nominación de una calle con su nombre en el término municipal de Teguiise, que se encuentra en vías de tramitación.

Por lo que concierne a Juliana Ramírez Vega (1856-1911), era una buena pianista, que tocaba el piano a cuatro manos con su hija María Rosa Spínola Ramírez. Por otra parte, amenizaba las veladas musicales que organizaba con su marido, Francisco Spínola Gómez, y sus descendientes en su caserón de Teguiise de la calle José Betancor. De dichas reuniones familiares da cumplida cuenta Isaac Viera, quien narra una visita que hace a esta localidad en donde es invitado y bien acogido en una de ellas. En su texto exalta la importancia de las antiguas construcciones de la Villa y el sentimiento artístico y hospitalario de sus habitantes:

Pasamos a la residencia solariega del amable matrimonio de los Señores de Spínola, y allí pudimos ver confirmado plenamente nuestro acerto, en lo que respecta al arte teguiseño.

La señora de la casa arrancaba al piano delicadas notas, a cuyo compás bailaban preciosos rigodones, polkas y valsos...⁶⁷

Otra importante velada literario-musical, de la que se hace eco la prensa local, tuvo lugar el jueves 12 de mayo de 1897 en la Sociedad Recreativo-Cultural de Teguiise⁶⁸ de la que era presidente Domingo Lorenzo Betancor. En ella actuaron varios miembros de la familia Spínola. Nos referimos, en primer

⁶⁶ RODRÍGUEZ ARMAS (3 de febrero de 2017).

⁶⁷ VIERA (31 de mayo de 1902), p.379 de la reedición de GAVIÑO DE FRANCHY.

⁶⁸ RODRÍGUEZ ARMAS (10 DE DICIEMBRE DE 2015).

lugar, a Sebastiana Ramírez, «que ejecutó al piano con precisión y buen gusto una preciosa melodía titulada *La tarde*, que arrancó espontáneos aplausos a la concurrencia»; a Juliana Spínola, que formó un dúo de piano y clarinete con su marido Francisco Spínola, y a la niña Rita Ramírez, que declamó «un monólogo dramático, siendo vivamente aplaudida»⁶⁹.

El piano era un instrumento que tocaban un significativo número de mujeres de la familia que nos ocupa. Podemos citar a Rosalía Spínola Aldana, hija de Francisco Spínola Bethencourt, casada con su primo Alfonso Spínola Vega. Es también el caso de María Perdomo Vega (conocida familiarmente como Maruca Spínola), que mereció la consideración de ser reconocida como la mejor pianista de su tiempo. Además impartía clases⁷⁰.

Relevante concertista de piano, dentro y fuera de Canarias, fue Dolores Romero Spínola (1873-1956), cuyo nombre estuvo asociado al Conservatorio de Música de Las Palmas. Contrajo matrimonio con el músico del ejército y director de orquesta, Juan Daranas⁷¹. Tuvo una hija, Dolores Daranas Romero, profesora de piano en Las Palmas y Tenerife.

En el mundo del teatro -aunque también pintaba- destacó Francisca Aldana Spínola, hija de Mercedes Spínola Vega⁷² y nieta de Melquiades Spínola Bethencourt. Por último, apuntaremos que Rita Romero Spínola y Soledad Ramírez Vega se interesaron por la pintura.

Personajes masculinos de la familia Spínola vinculados al medio artístico-literario



Francisco Spínola Gómez. Fotografía de E. Londres. Las Palmas. Triana 134. AHMT.

⁶⁹ *El Horizonte* (15-V-1887): año I, nº 4. Francisco Spínola pronunció un discurso referente al teatro.

⁷⁰ Era hija de Ángela Vega Spínola y hermana del tenor José Perdomo Vega. Estaba casada con el importante médico Ninot Ferrand, que en el XIX practicaba la acupuntura. Escribió el libro: *Sobre el uso de las agujas chinas*.

⁷¹ Falleció en Las Palmas el 2 de septiembre de 1956. Hija de Rita Spínola Gómez, quien vivió en una vetusta casa de la calle Colón nº 1, en el barrio de Vegueta de Las Palmas.

⁷² Hermana del doctor Alfonso Spínola Vega, madre de José Aldana y abuela de la poeta Inocencia Aldana Lorenzo.



Inmaculada. Francisco Spínola Gómez. Iglesia de los Remedios. Yaiza.

En el escenario de las artes plásticas podemos citar a Francisco y Domingo Spínola Bethencourt (pintor e imaginero), así como a Nicolás Cortés Spínola, artífice asimismo de la pintura, que murió joven, hijo de Francisca Spínola. Obra suya se mostró al público en Teguiise formando parte de la Exposición de Arte Retrospectivo celebrada en 1945⁷³.

Por lo que respecta a Francisco Spínola Bethencourt (1820-1885), es el autor de la imagen de *Nuestra Señora de la Concepción* emplazada en la cabecera de la Epístola del templo parroquial de los Remedios en Yaiza⁷⁴. Fue un encargo de doña María Rosa Curbelo de García a este imaginero, que no se consideraba profesional, pero que trabajó de modo incansable hasta terminarla. El motivo de su factura era sustituir la imagen antigua por no encontrarse en buen estado. Con ocasión de la visita pastoral a Lanzarote del prelado Lluch Garriga, el 18 de enero de 1865, bendijo la imagen, que fue sacada en procesión acompañada por el obispo, multitud de fieles y la correspondiente banda de música⁷⁵. También esculpió la obra de *David con la cabeza de Goliath*, que presentó a la Exposición Provincial de 1862⁷⁶. Fue padre del dramaturgo Manuel Spínola Aldana.

En lo que al amplio mundo de la música se refiere, hay que reseñar que la mayoría de los miembros de la amplia familia Spínola tocaban instrumentos musicales y formaban parte de grupos o bandas.

Entre los años 1827 y 1829 Manuel y Melquíades Spínola Bethencourt realizaron las funciones de músicos de la parroquia de Guadalupe, ayudados por Juan Gualberto Spínola Bethencourt⁷⁷ ante los problemas de salud que aquejaban al que ejercía de músico titular en dicho templo, José Monfort. Ya en

⁷³ Ver nota 44.

⁷⁴ Archivo Histórico Provincial de Las Palmas (AHPLP): Escribanía de Ezequiel Morales Betancor. Leg. Nº 2984., f. 112 v. En 1850 ya aparece vecindado en Haría. Véase la escritura de venta de Francisco de León a Francisco Spínola, vecino de Yaiza, de unas tierras en Haría, el 24 de septiembre de 1850.

⁷⁵ *Boletín Oficial de la Diócesis* correspondiente a marzo de 1865. pp. 61-64.

⁷⁶ Memoria de la Exposición Provincial de 1862..., p. 130.

⁷⁷ Gualberto, además, elaboraba joyas.

la década de los cuarenta los hermanos nombrados serían los artífices del escenario y las decoraciones pintadas del teatro de la villa de Teguiise, según se desprende del artículo aparecido en *La Aurora* el 13 de octubre de 1847.

Manuel Spínola Bethencourt tocaba el clarinete, realizaba joyas y era muy aficionado a las peleas de gallos. Su hijo, Francisco Spínola Gómez (1855-1933) -nacido en Cuba- era también clarinetista, aunque tocaba asimismo otros instrumentos. Hombre polifacético, pues fue actor de teatro, también hacía joyas, era campeón de lucha canaria e impartía conferencias. Interesa dejar constancia de que realizó los moldes de barro de los antiguos leones de la plaza de Teguiise⁷⁸, tomando como modelo a los animales que aparecían representados en una alfombra india de Calcuta que cubría la tea de la sala del viejo caserón familiar⁷⁹. Según la información proporcionada por María Dolores Ramírez Armas, su bisnieta, la realización final debió de correr a cargo del maestro Juan Martín. Los animales originales se encuentran en el patio del palacio Spínola. Los actuales los realizó el escultor Francisco Curbelo.

Un hijo de este último, Manuel Spínola Ramírez (1883-1920), protagonizó una arriesgada hazaña llevada a cabo en unión de otros vecinos. Penetró en la iglesia de Guadalupe por la sacristía para poder rescatar de entre las llamas del incendio que, en 1909 destruyó este templo, las imágenes de la *Virgen de Guadalupe*, así como la de *San Pedro* y la de *San Marcial*⁸⁰. Era el mayor de sus hermanos y tocaba muy bien la guitarra.

Entre los descendientes de la familia Spínola Ramírez, inmersos en el ámbito cultural y artístico, interesa destacar, de una parte, al gran escritor y periodista Leandro Perdomo Spínola (1925-1989)⁸¹, fundador del periódico *Volcán*. De otra, al arquitecto del Ayuntamiento de Las Palmas, dibujante y pintor, Francisco Enrique Melquiades Spínola González (1928-2011)⁸², a quien se le debe el proyecto del *Arrecife Gran Hotel*.

Por su parte, Melquiades Spínola Bethencourt (1802-1851) fue miembro de la Comisión de Caminos Reales de Lanzarote en 1833; escribano público en 1834 y secretario del Ayuntamiento de Teguiise en 1837. En 1842 será organista de la parroquia de Guadalupe de Teguiise. A propuesta del párroco de dicho templo, Juan Manuel de Paiz, el ayuntamiento abonará anualmente al organista 750 reales de vellón⁸³.

A partir de 1846 se trasladará a Las Palmas contando con la ayuda de su amigo el empresario Alfonso Gourie. En esta ciudad trabajará como escribano y también como profesor del colegio de San Agustín, sustituyendo a Lentini. Asumió las tareas de dirección del área de música en la sociedad cultural “El Gabinete Literario”. Fue encomiable su ayuda a los enfermos afectados por la epidemia del cólera morbo que asoló a la referida urbe en 1851 y por cuyo contagio falleció⁸⁴.

Gourie ayudó a que su hijo Alfonso Spínola Vega (1845-1905) pudiera estudiar en el colegio de San Agustín y cursar la carrera de Medicina en Cádiz⁸⁵. Hombre humilde, caritativo y humanista, además de relevante médico e importante orador ejerció la Medicina en Teguiise y Uruguay, adonde se exiló por sus ideas políticas. Tocaba varios instrumentos (violín, piano, -fauta y guitarra), aparte de componer canciones y ser autor de teatro y caricaturista.

Hay que recordar, por otra parte, a José Aldana Spínola, reputado músico hijo de Mercedes Spínola Vega, hermana del citado médico.

La familia Romero Spínola va a tener una estrecha conexión con la música. En el caso de los varones, reseñamos los nombres de Manuel, Mariano, Baldomero y Rafael, hijos de Rita Spínola Gómez (1854-1942) y de Mariano Romero Palomino, notario y músico.

El marido de Rita Spínola, Mariano Romero Palomino, actuó en distintas ocasiones en las veladas musicales-literarias que en 1964 tuvieron en la casa del artista Manuel Ponce de León en la calle del

78 Hasta los años ochenta del pasado siglo aún se conservaban los moldes de barro.

79 PERDOMO (24-X-1987).

80 CULLEN VERDUGO (7-II-1909).

81 Hijo de María Dolores Spínola Ramírez (1887-1970).

82 Hijo de Francisco Spínola Ramírez (1884-1967).

83 HERNÁNDEZ DELGADO (s/a) (AHMT),

84 RODRÍGUEZ DRINCOURT (18-VI-2011).

85 RODRÍGUEZ DRINCOURT (18-VI-2011).

Colegio de Las Palmas. Tocó el clarinete en las veladas celebradas los días 3, 16 y 30 de enero del citado año⁸⁶.

Manuel Romero Spínola fue secretario de juzgado y músico (tocaba el clarinete). Su hermano Mariano ejerció como secretario de justicia municipal en Gran Canaria. Ya jubilado, dirigió la banda municipal de Telde. Con posterioridad será organista de la Catedral de Las Palmas.

Baldomero Romero era poeta y músico de carácter bohemio. Residió en Buenos Aires y París, trabajando en la Comedia Francesa y en otros teatros menos importantes. A su regreso a Las Palmas se incorporó a la Filarmónica. Virtuoso del violín, tocaba también la viola *d'amore* y la viola de gamba. Colaboró en la Revista *Islas Canarias* y escribió una novela titulada *Inconclusa*. Es el autor del poema de carácter histórico denominado *La conversión de Guadafra*. La obra fue publicada en 1931, en Gáldar, por la tipografía "El Norte". En la portada del libro se reseña que se trata de una «tragedia histórica, en verso época guanche. La primera de este género que ha sido escrita en Canarias». Sus primeros versos los transcribe en un artículo Agustín Cabrera Perdomo⁸⁷:

Qué gente es la de Europa
elogian su santidad
y llegando a nuestras playas
nos privan de libertad

Rafael Romero Spínola ejerció como concertista internacional en calidad de reputado pianista especializado en Chopin y Liszt. Vivió en Madrid, París y Bruselas. En 1937 regresó a España y residió en Dos Hermanas (Sevilla) bajo el patronazgo del duque Jacobo de Alba. Nicolás Massieu Matos le realizó un magistral retrato de medio cuerpo conservado en la Casa de Colón de la capital grancanaria.

No podemos dejar de mencionar a otros miembros de esta familia como es el caso del que fuera alcalde de Teguiise -en dos mandatos-⁸⁸ reconocido como el mejor tenor de la época en la isla de Lanzarote, José Perdomo Vega, hijo de Ángela Vega Spínola y hermano de la pianista María Perdomo Vega.

Finalizamos este recorrido sobre la estirpe Spínola relacionada con el amplio espectro del mundo artístico-literario, mencionando al joven y brillante tenor lanzaroteño Francisco Corujo Perdomo, nieto de Dolores Spínola, que debutó en Las Palmas en 2006 y que ha cantado con éxito en importantes teatros españoles e italianos. Supone, en consecuencia, cerrar en nuestros días el círculo que se abrió en el siglo XIX.

BIBLIOGRAFÍA

- ALBELO MARTÍN, M^a C. (1982). «Canarias y los indios repatriados durante la primera mitad del siglo XIX». En *Actas del IV Coloquio de Historia Canario-Americana*. T. II. Cabildo de Gran Canaria, pp. 513-538.
- BETANCORT, L. (1924). «Datos curiosos». Sección De mi cartera. En *Revista de Historia*, T.1, nº 2.
- BOSCH MILLARES, J. (1951). «Don Alfonso Espínola Vega. Su vida y su obra». *El Museo Canario*, año XII, números 37-40, pp. 55-98.
- CABRERA PERDOMO, A. (2003). «La Visita». *El Islote*. Boletín Informativo Trimestral. Casino Club Náutico de Arrecife, Lanzarote. *Historia de otros tiempos*, pp. 4-7.
- CLAR FERNÁNDEZ, J. M. (1999). *Arrecife, capital de Lanzarote*. Lanzarote: Cabildo Insular de Lanzarote.
- CONCEPCIÓN RODRÍGUEZ, J. (1996). «La iglesia de Nra. Sra. de la Encarnación en Haría: noticias para su historia». En *Actas de las VII Jornadas de Estudios sobre Fuerteventura y Lanzarote (1995)*. Fuerteventura: Servicio de Publicaciones del Cabildo Insular de Fuerteventura, pp. 350-374.

86 HERNÁNDEZ SOCORRO (1992), pp. 149-151.

87 CABRERA PERDOMO (2003), pp. 4-7.

88 Del 1 de enero de 1904 al 1 de julio de 1909. Del 15 de marzo de 1930 al 18 de abril de 1931.

- CONCEPCIÓN RODRÍGUEZ, J. (2014). «El patrimonio escultórico de Lanzarote hasta 1900». En *Lanzarote y su patrimonio artístico*. Lanzarote: Servicio de Publicaciones del Cabildo de Lanzarote, pp. 121-177.
- CONCEPCIÓN RODRÍGUEZ, J. y HERNÁNDEZ SOCORRO, M^a de los R. (2014). «La Platería». En *Lanzarote y su patrimonio artístico*. Lanzarote: Servicio de Publicaciones del Cabildo de Lanzarote, pp. 254-255.
- CULLEN VERDUGO, S. (7-II- 1909). «El Incendio». En *El diario de Las Palmas*
- FIKA HERNANDO, M. L. (2016). *Alfonso Spínola. Una vida ejemplar 1845-1905*. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Disponible en: https://acceda.ulpgc.es/bitstream/10553/17647/6/Alfonso_Espinola.pdf
- FRAGA GONZÁLEZ, M^a. del C. (1985-86-87). «María Viera y Clavijo en el ambiente artístico de los ilustrados de Canarias». *El Museo Canario*, T. 47, pp. 319-333.
- FRAGA GONZÁLEZ, M^a del C. (2001). «Cuadro de Ánimas». En *Arte en Canarias (Siglos XV-XIX). Una mirada retrospectiva*. Ficha del Catálogo de la Exposición, nº 2,33. T. 2, pp. 172-173.
- FUENTES PÉREZ, G. (1990). *Canarias. El clasicismo en la escultura*. Santa Cruz de Tenerife: Aula de Cultura de Tenerife, Cabildo Insular de Tenerife.
- GAVIÑO DE FRANCHY, C. (en prensa). *Diccionario de juristas canarios. Siglos XV-XIX*.
- GAVIÑO DE FRANCHY, C. (2008). «Un viaje [Los Spínola]». En *Vidas ajenas*. Tenerife: Ediciones del Cabildo Insular de Tenerife, pp. 377-379.
- GONZÁLEZ, M. (1984). «Pintoras-doradoras tinerfeñas: Ana Francisca». En *Actas del IV Coloquio de Historia Canario-Americana*. Tomo II. Las Palmas de Gran Canaria: Casa de Colón, Cabildo de Gran Canaria, pp. 341-352.
- HERNÁNDEZ DELGADO, F. y RODRÍGUEZ ARMAS, M^a D. (marzo-abril de 1994): «Iglesia parroquial de la villa de Tegui». En *Aguayro*, núm. 207, pp. 19-23.
- HERNÁNDEZ DELGADO, F. (s/f). «Melquiades Spínola Bethencourt». Hoja mecanografiada. Archivo Histórico Municipal de Tegui.
- HERNÁNDEZ SOCORRO, M^a de los R. y LUXÁN MELÉNDEZ, S. (1991). «Folletos y publicaciones de arte en Las Palmas de Gran Canaria durante el siglo XIX». En *Norba-Arte* (Universidad de Extremadura). T. 11, pp. 145-153.
- HERNÁNDEZ SOCORRO, M^a de los R. (mayo de 1992 a). «Las enseñanzas del Dibujo y de la Pintura en Las Palmas durante el ochocientos». En *Vegueta*, núm. 0, pp. 201-213.
- HERNÁNDEZ SOCORRO, M^a de los R. (1992 b). *Manuel Ponce de León y la arquitectura de las Palmas en el siglo XIX*. Las Palmas: Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria.
- HERNÁNDEZ SOCORRO, M^a de los R. (1993). «La mujer y las bellas artes en Canarias a mediados del siglo XIX: Pilar de Lugo Eduardo, una pintora romántica malograda». En *Actas del IX Coloquio de Historia Canario-Americana* (1990). T II, Las Palmas de Gran Canaria: Casa de Colón, Cabildo de Gran Canaria, pp.1414-1442.
- HERNÁNDEZ SOCORRO, M^a de los R. (1996). *Manuel Ponce de León y Falcón pintor grancanario del siglo XIX*. Las Palmas de Gran Canaria: Real Sociedad Económica de Amigos del País de Las Palmas de Gran Canaria.
- HERNÁNDEZ SOCORRO, M^a de los R. (1997). «La pintura del siglo XIX: de la sacristía a los salones burgueses». En *Introducción al arte en Canarias, T. III: Pintura*. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, pp.23-40.
- HERNÁNDEZ SOCORRO, M^a de los R. (1998 a). «La pintura del siglo XIX en Canarias». En *Gran enciclopedia del arte en Canarias*. Tenerife: Centro de la Cultura Popular en Canarias, pp. 385-424.
- HERNÁNDEZ SOCORRO, M^a de los R. (1998 b). «Endogamia y cosmopolitismo en la pintura canaria del siglo XIX: el periplo artístico de ida y vuelta». En Catálogo de la Exposición *La pintura del siglo XIX en las colecciones canarias. Los cimientos de la Modernidad*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, pp. 40-65.
- HERNÁNDEZ SOCORRO, M^a de los R. (2002). «Rostros del ayer, apariencias del presente: el retrato del siglo XIX en Canarias». En *Rostros de la isla. El arte del retrato en Canarias (1700-2000)*. Las

- Palmas de Gran Canaria: Casa de Colón, Cabildo de Gran Canaria, Cabildo de Tenerife, Gobierno de Canarias, pp. 31-59.
- HERNÁNDEZ SOCORRO, M^a de los R. (2008). «El despertar de la cultura en la época contemporánea. Artistas y manifestaciones culturales del siglo XIX en Canarias». En *Historia cultural del arte en Canarias*, T. V, Gobierno de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, pp. 15-166.
- HERNÁNDEZ SOCORRO, M^a de los R. (2009). «Pilar de Lugo Eduardo. Una pintora romántica malograda (1820-1851)». En *Mujer y cultura entre la Ilustración y el siglo XX*. Las Palmas de Gran Canaria: Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, pp.13-26.
- HERNÁNDEZ SOCORRO, M^a de los R. (2014). «El patrimonio pictórico de Lanzarote hasta 1900». En *Lanzarote y su patrimonio artístico*. Lanzarote: Servicio de Publicaciones del Cabildo de Lanzarote, pp.179-246.
- La Aurora*. Seminario de Literatura y Artes (domingo 16 de abril de 1848), n° 33, Sección “Variedades”, Imprenta Isleña, Santa Cruz de Tenerife.
- LA HOZ, A. DE (1960). *Lanzarote*. Madrid
- LEÓN BERMÚDEZ, L. DE (2016). «El kiosko de la música de Arrecife». En *Actas de las XV Jornadas de Estudios sobre Fuerteventura y Lanzarote* (2011). Fuerteventura: Edición del Cabildo Insular de Fuerteventura, T. II, pp. 163-194.
- MARTÍNEZ DE LA PEÑA, D. y ALLOZA MORENO, M. Á. (1981). «La escultura canaria del siglo XIX». En *Noticias para la Historia de Canarias*, T. III, Madrid, pp. 258-274.
- Memoria histórica y oficial de la Exposición Provincial de Canaria, de Agricultura, Industria y Artes, celebrada en las Casas Consistoriales de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria en 1862*. Imprenta de Tomás B. Matos, 1864.
- MILLARES CANTERO, A. (1982). "Arrecife, el Puerto de la Barrilla (En torno a los orígenes y desarrollo de una ciudad burguesa canaria entre el antiguo y el nuevo régimen)". En *Boletín Millares Carló*. Centro Asociado de la UNED en Las Palmas, n° 5, pp.67-159.
- OLIVERO DÍAZ, E. y PERERA BETANCOR, F. M^a (1999): «Bienes histórico-artísticos de la iglesia de San Ginés de Clermont de Arrecife». En *Actas de las VIII Jornadas de Estudios sobre Lanzarote y Fuerteventura*. Lanzarote: Edición del Cabildo de Lanzarote, T. II, pp. 71-85.
- OSORIO Y BERNARD, M. (1883-1884). *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX*, Madrid.
- PERALTA SIERRA, Y. (2014). *Diccionario biográfico de mujeres artistas en Canarias*. Santa Cruz de Tenerife: Ediciones Idea.
- PERDOMO, Leandro (24-X-1987). «Los leones de mi abuelo presidieron el acto». En *Lancelot*, Arrecife de Lanzarote.
- PERDOMO RAMÍREZ, J. (2013). «Spínola Bethencourt, Francisca». En *Historia Municipio de Haría*, Sección Personajes. Disponible en: <http://www.historiadeharia.com/PERSONAJE/Spinola.htm>.
- PERDOMO SPÍNOLA, L. (28-V-1988). «La auténtica casa de los Spínola». En *Lancelot*, n° 262. Especial Tegui n° 7.
- PERERA BETANCORT, F. M^a. y OLIVERO DÍAZ, E. (1997). «La fábrica parroquial de la iglesia de san Ginés, obispo de Clermont, patrono de Arrecife». En *VII Jornadas de Estudios sobre Fuerteventura y Lanzarote*. Fuerteventura: Edición del Cabildo Insular de Fuerteventura, T. II, pp. 377-399.
- PERERA BETANCORT, F. M^a y DÍAZ BETHENCOURT, J. (2004). «Las exposiciones de Arte en Arrecife: 1950-1970». En *Actas de las X Jornadas de Estudios sobre Lanzarote y Fuerteventura* (2001). Lanzarote: Cabildo Insular de Lanzarote, Tomo II, pp. 127-144.
- PERERA BETANCORT, F. M^a (2008). «Aportación al estudio de los bienes histórico-artísticos de la parroquia de San Ginés de Arrecife». En *Actas del XVII Coloquio de Historia Canario - Americana* (2006). Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria.
- Pronósticos*. Semanario Deportivo, Literario y Artístico de Lanzarote, n° 11, 12 de marzo de 1946.
- Pronósticos*. Semanario Deportivo, Literario y Artístico de Lanzarote, n° 14, 2 de abril de 1946.
- RIJO ROCHA, E. (1942). «Noticias para la historia de Lanzarote. La isla ante el levantamiento nacional de 1808». En *Revista de Historia*, núm. 58 (abril-junio de 1942), pp. 73-81.

- RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, M. (1984). «Pintoras-doradoras tinerfeñas: Ana Francisca». En *Actas del IV Coloquio de Historia Canario-Americana*. Tomo II, Las Palmas de Gran Canaria: Casa de Colón, Cabildo de Gran Canaria, pp. 341-352
- RODRÍGUEZ ARMAS, M^a D. (s/a). *Genealogía de las familias Spínola Bethencourt, Spínola Ramírez, Spínola Vega y Vega Spínola. Teguisse (Lanzarote)*. Archivo Histórico Municipal de Teguisse (Lanzarote).
- RODRÍGUEZ ARMAS, M^a D. (1 de abril de 2014). «Informe sobre vida y méritos de las hermanas Manuela y Esperanza Spínola Ramírez (1888-1967) y (1891-1964) propuestas para reconocimiento póstumo como hijas predilectas de Teguisse». Archivo Histórico Municipal de Teguisse.
- RODRÍGUEZ ARMAS, M^a D. (22-IV-2014). *Informe sobre vida y méritos de Leandro Perdomo Spínola (1921-1993) propuesto para reconocimiento como hijo adoptivo de Teguisse a título póstumo*. Informe-Propuesta presentado al Ayuntamiento de Teguisse. Archivo Histórico Municipal de Teguisse.
- RODRÍGUEZ ARMAS, M^a D. (6-IV-2015). «D. Luis Ramírez González 1884-1950». En *Panteón de Hombres Ilustres*. Archivo Histórico Municipal de Teguisse. Disponible en: <http://archivoteguisse.es/hombre-ilustre/1/d-luis-ramirez-gonzalez-1884-1950>.
- RODRÍGUEZ ARMAS, M^a D. (10 de diciembre de 2015). «Informe sobre la casa de la plaza Clavijo y Fajardo, número 10, conocida como Centro Falange, sede de la Biblioteca Central de Teguisse». Archivo Histórico Municipal de Teguisse.
- RODRÍGUEZ ARMAS, M^a D. (5 de abril de 2017). «Informe-Propuesta sobre el palacio Spínola (Teguisse) dirigido al señor alcalde, presidente del Ayuntamiento de Teguisse». Archivo Histórico Municipal de Teguisse.
- RODRÍGUEZ DRINCOURT, J. (18-VI-2011). «Enrique, el arquitecto de la saga de los Spínola». En *La provincia.es. Diario de Las Palmas*. Disponible en <http://www.laprovincia.es/las-palmas/2011/06/18/enrique-arquitecto-saga-spinola/381278.htm>
- VIERA, I. (31 de mayo de 1902). «Los Spínola». *Diario de Tenerife*.

ARCHIVOS

Archivo Histórico Municipal de Teguisse.
Archivo Histórico Provincial de Las Palmas.
Archivo Parroquial de Arrecife.
Archivo Parroquial de Haría.
Archivo Parroquial de Teguisse.
Archivo Parroquial de Yaiza.