

NOTAS BIOGRAFICAS

GARY SIMMONS. Nace en N.Y. en 1964. Estudios en The School of Visual Arts, Nueva York (BFA, 1987), en Hunter College, New York (1988) y en el California Institute of the Arts, Valencia (1989). Vive en Nueva York. Ha expuesto tres individuales en la Roy Boyd Gallery de Santa Mónica (1989, 1991 y 1992) en EE.UU. Está presente en las más significativas y relevantes exhibiciones de principios de los 90, entre las que destacan *Total Metal* (Simon Watson Gallery, Nueva York, 1990); *Interrogating Identity: The Question of Black Art* (Grey Art Gallery and Study Center, New York University, and Walker Center, Minneapolis, 1991); *The big nothing or Le Presque Rieu* (The New Museum of Contemporary Art, New York 1992); *The Politics of Difference: Artists Explore Issues of Identity* (University Art Gallery, University of California, Riverside); *Songs of Innocence/Songs of Experience* (Whitney Museum of American Art at Equitable Center, New York, 1992); *All Quiet on the Western Front?* (Espace de Dieu, París, 1990) y *Schwarze Kunst: Konzepte zu Politik und identität* (Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlín, 1991).

MICHELE CONE. Escritora y crítica de arte de origen francés. Residente en París. Miembro del Consejo Editorial de ATLANTICA. Escribe en diversas revistas internacionales de arte contemporáneo.

NOUR-EDDINE JARRAM. Pintor de origen marroquí residente en Holanda. Está representado por *The Living Room* de Amsterdam.

VICENTE CARRETON. Nace en Ciudad Real en 1955. Fotógrafo y crítico de arte, es uno de los principales introductores de la holografía como medio artístico en nuestro país. Colaborador habitual de las revistas *Vogue* y *Casa-Voge* España. En enero de este año exhibió "La realidad se maquilla para salir a escena" en *Karas Estudios* (Madrid).

CARMEN WAUGH. Chilena. Directora de la Fundación Salvador Allende. Comisaria de la Exposición "Voces de Ultramar" organizada por el Centro Atlántico de Arte Moderno. Experta en Arte Latinoamericano.

MARIO PERNIOLA. Director de *Estéticanews*, Boletín de Teoría e Información de la Cátedra de Estética del Departamento de

Historia de la Filosofía de la Universidad de Roma. El texto publicado aquí pertenece a su conferencia en "El Ojo Salvaje", seminario organizado por el Centro Atlántico de Arte Moderno.

YOLANDA ANDRADE. Nacida en 1950 y nativa de Villahermosa, Tabasco (México), realizó sus estudios de fotografía en Rochester, Nueva York. Trabaja profesionalmente en casas editoriales y diversas revistas. Es miembro del Consejo Mexicano de Fotografía y de otras asociaciones profesionales de México y el extranjero. Entre sus exposiciones individuales destacan *En Busca del Rostro Perdido* (Casa de la Fotografía, México D.F. 1984), y *Escenas* (Museo Universitario del Chopo, México D.F., 1987). En 1979 expuso en la *Muestra Fotográfica Contemporánea* (Casa de las Américas) en La Habana, Cuba. En 1978 es una de las artistas que integran la exposición *Hecho en Latinoamérica I*, organizada por el Museo de Arte Moderno de México D.F.

FERNANDO CASTRO. Santa Cruz de Tenerife. Es profesor de Historia del Arte en la Universidad de La Laguna (Tenerife) y crítico de arte. Director de la Biblioteca de Artistas Canarios del Gobierno de Canarias. Comisario de la exposición "El Museo Imaginado" sobre el arte canario del siglo XX, organizada por el CAAM.

CESAR MANRIQUE. Lanzarote, 1919-1992. Pintor, interiorista, arquitecto y defensor de la naturaleza, recientemente expuso "Arte y Naturaleza", exhibición organizada por el Pabellón de Canarias en la Exposición Universal de Sevilla. Tras su clausura, el artista falleció trágicamente en accidente automovilístico en su isla, Lanzarote, el pasado 25 de septiembre. Reconocido a partir de los cincuenta en países como Estados Unidos, Alemania y Japón.

SAINT CLAIR CEMIN. Escultor brasileño nacido en Cruz Alta en 1951. Vive en Nueva York. Exposiciones individuales en Massimo Audiello Gallery, Nueva York (1987, 1988 y 1990); en Sperone Westwater Gallery, Nueva York (1990), en Rhona Hoffman Gallery, Chicago (1988), Sperone Gallery, Roma (1988), en el Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institute, Washington (1991-92), en Robert Miller Gallery, Nueva York (1992) y, recientemente, en la Galería Soledad Lorenzo, Madrid.

JULIO GALAN. Nace en Muzquiz (Coahuila), México (1958). Estudia arquitectura entre 1978 y 1982. Ha expuesto individualmente en Annina Nosei Gallery (Nueva York, 1987, 1990 y 1992) en la Galerie Barbara Farber en Amsterdam (1986 y 1992) en el Museo de Monterrey, México (1987) y en el Stedelijk Museum, Amsterdam (Holanda, 1992).

JOSE LUIS CUEVAS. México, 1943. Nace en una fábrica de papel en D.F. Sus primeros dibujos los realiza a los cinco años. En 1948 presenta su primera exposición individual, con tan solo catorce años. A partir de 1953 su obra se exhibe en las más relevantes galerías e instituciones de arte contemporáneo de América y Europa, principalmente; siendo reconocido como uno de los más significativos artistas mexicanos de nuestro tiempo.

VICENTE ROJO. Barcelona, 1932. Pintor, dibujante, diseñador gráfico y escenógrafo. Co-fundador de la revista *Artes de México* (1953), desarrolla una intensa actividad en el mundo editorial mexicano. Diseña la revista *Vuelta* de Octavio Paz y en 1960 interviene en la fundación de *Ediciones Era* de la que es miembro del consejo Editorial y director artístico, entre otras actividades. Entre 1963 y 1965 crea escenografías para "Divinas Palabras" de Valle-Inclán, "Historia de Vasco de Seda", "Mudarse por mejorarse" de Alarcón y "Leonce y Lena" de Buchner. En 1978 realiza los libros "Jardín de Niños" con poemas de José Emilio Pacheco y "Acorde" con poemas de José-Miguel Ullán. Su obra ha recorrido, en exposiciones individuales y colectivas, las más relevantes galerías y museos de México, EE.UU., Japón, España, Alemania, Brasil, Cuba y Canadá entre otros países.

CANDIDO CAMACHO. La Palma, 1952; Jaén, 1992. Pintor. Sus obras se encuentran en las colecciones más prestigiosas de las Islas Canarias, así como en otras importantes colecciones de Italia, Alemania y Venezuela. Víctima de un accidente de coche, Cándido Camacho falleció el pasado mes de julio.

JUAN GOPAR. Arrecife, Lanzarote, 1958. Pintor. Inicia su actividad artística en 1977. Entra en contacto con artistas de la llamada Generación del 70. En 1989 expone *Imagen du Mème* en la Galería Manuel Ojeda de Las Palmas. En 1991 forma parte de la exposición colectiva *El Museo Imaginado*, organizada por el C.A.A.M.

FRANCISCO CARPIO. Escritor madrileño y Director del Departamento de Documentación del Centro Atlántico de Arte Moderno.

JOSE LIRIO. Las Palmas de Gran Canaria, 1962. Pintor. En 1987 expone en el Ateneo de La Laguna (Tenerife). Expone en diversas colectivas entre 1986 y 1990. Es uno de los artistas que incluyó la exhibición "Desplazamientos" comisariada por Octavio Zaya para el C.A.A.M. en mayo de 1991 y el Museo Prato de Florencia.

IRA TIERRA. Pintora. Residente en Madrid, de origen valenciano. Antonio Zaya le prepara en la actualidad una monografía, cuando va a cumplir veinte años de oficio y la incluirá en la exposición colectiva "outsiders" en la que trabaja para su exhibición en Leganés (1993). Madrid.

ESTELA OCAMPO. Profesora titular de Teoría del Arte en la Universidad de Barcelona. Autora de numerosos artículos publicados en diversas revistas y periódicos y de los siguientes libros: "El Impresionismo", Barcelona, 1981; "Apolo y la Máscara", Barcelona, 1985; "El Arte Precolombino", Barcelona, 1986; "Diccionario de Términos Artísticos y Arqueológicos", Barcelona, 1988 y 1992; "El infinito en una hoja de papel", Barcelona, 1989; en colaboración con Martí Perán, "Teorías del Arte", Barcelona, 1991. El texto de ESTELA OCAMPO aquí publicado fue su aportación al seminario "El Ojo Salvaje", realizado en el CAAM.