

**PREGÓN DE
LAS FIESTAS
PATRONALES
DE SAN JUAN
BAUTISTA DE
ARUCAS 2012**

Santiago García Ramos
Junio 2012

Ilustrísimo Señor Alcalde;
Dignísima Corporación Municipal.
Reverendo Señor Cura Párroco
Distinguidas Autoridades y representaciones.
Señoras, Señoras.
Ciudadanas y ciudadanos de Arucas.
Amigos todos, buena noches.

Canta la vieja copla, “Por San Juan me voy a Arucas y por el Pino a Teror...”. Este modesto pregonero que les habla cambió el rumbo: primero pregonó a Teror, allá en la década de los años 90 del pasado siglo, en las fiestas mayores en honor a la patrona de Canarias, la Virgen del Pino, y ahora, en este día, lugar y hora le corresponde el privilegio de hallarse en el mismísimo corazón de la laboriosa ciudad de Arucas para pregonar a su santo patrono San Juan Bautista...

Pregón... Pregonar... Ser Pregonero es un honor, porque por un momento y con el permiso del Señor Alcalde, en su nombre y en lo que representa, el Pregonero, en acto de cesión consentida y aceptada, se convierte en la voz del pueblo. No obstante pienso que debo romper una lanza a favor de otros aruquenses, que los hay y muy buenos, que podrían suplirme de manera aventajada en este puesto. Aruquenses que participarían con mucho gusto en este pregón simplemente por sentirse un poco más cerca del Señor San Juan o de la ciudad que aman... Una ciudad, laboriosa como la que más –que con mucho honor y

justicia lleva este sobrenombre- y que en estos días de sus fiestas mayores duerme, sueña, vive y canta...

Porque Arucas, amigos, es:.....

***“Una ciudad que vive soñando,
una ciudad que sueña viviendo...
Que cuando se echa a dormir cantando
se recuesta en su cantar, durmiendo,
un sueño de historia soñando
la historia de un sueño queriendo”.***

Estamos en el pregón de las fiestas mayores de Arucas, en honor a su patrón San Juan Bautista... El Pregón es un pórtico de lo que ha de venir. El Pregón de las Fiestas del Señor San Juan, es una acción simbólica cargada de contenido y significado y su lenguaje ha de ser el nexo de comunicación, que sirva para abrir la puerta a estos días especiales que la Ciudad de Arucas vive en cada año. Hemos de decir que San Juan fue el Pregonero más fehaciente de todos los tiempos: el profeta de la vida nueva, el anunciador de la Gran Noticia.

El Pregón queridos amigos, marca un antes y un después en el rito que separa lo cotidiano de lo festivo. El Pregón es la apertura o la inauguración de la fiesta. Es el anuncio, noticia o aviso público. ¡Llega San Juan!! Y ante esa proclama se hace saber a la Comunidad que se van a celebrar las fiestas.

Necesariamente la figura del Pregonero ha de estar vinculada a la población, debe conectar sentimentalmente con la ciudad y compartir ese

sentimiento con su gente. Por eso deseo pregonar estas fiestas con el corazón en la mano, llevado por el hondo sentimiento de la amistad, la vecindad y el ofrecimiento que me une a buena parte de los aquí presentes.

No pretendo idealizar la ciudad que amo... pero aquí hay recuerdos de mi infancia y me parece respirar los sueños, de cuantos como yo, siguen siendo niños sin edad... por eso, aunque no haya nacido en esta laboriosa ciudad, aquí están las huellas de mis pasos, aquí he bebido mis lágrimas en las noches sin memoria... y también he sido feliz como el viento al desnudar el paisaje urbano de sus balcones, de sus jambas, de sus frisos, de sus encajes tallados en la piedra.

Al hablar de sus encantos, se llena de júbilo mi boca tantas veces como el aire rompe mi palabra; tantas veces como toco el alma de las cosas y, en ocasiones como la de hoy, cada vez que me pongo las sandalias del recuerdo, para recuperar mi adolescencia escondida por ahí... por las esquinas y rincones que poseen tantos años de mi vida.

***“A golpes finos de cincel y piedra,
bloque y martillo en viriles manos
te hicieron para el vivir de humanos
Ciudad pomposa en paciente espera.***

Queridos amigos aquí presentes y a los que me escuchan a través de los medios de comunicación, les ruego atención, que se haga el silencio porque, por

unos momentos, nos vamos a trasladar mentalmente a la cima de la montaña de Arucas. Desde la altura de este lugar privilegiado vamos a observar algunas vivencias que han transcurrido a través de los siglos en esta hermosa ciudad que ahora se prepara para celebrar sus fiestas mayores en honor y gloria del Señor San Juan Bautista:

- Desde aquí vemos pasar a nuestro Caudillo Doramas que viene desde La Costa de Layraga. Se dirige hasta el bosque umbrífero que cantara el divino Cairasco de Figueroa. El bosque que mas tarde llevaría su nombre.

- Veremos al batallón capitaneado por Pedro de Vera en lucha abierta con los aborígenes para incorporar a nuestra isla a la Corona de Castilla.

- Divisaremos a Tomás de Palenzuela cortando árboles del bosque y plantando caña de azúcar y construyendo a su vez la ermita de San Juan Bautista.

- Veremos a Juan de Aríñez, yerno de Tomás, desviando las aguas del Río de "Afirga" hacia las vegas aruquenses.

- Encontraremos a Vasco López, a Juan de Orduña y al propio Tomás de Palenzuela, entre otros, envueltos entre las fragancias producidas por la molturación de la caña para convertirla en el refinado azúcar, que sería exportado hacia las Indias.

- Veremos a los Dominicanos establecidos en la parte más alta de este municipio, en estrecha colaboración con el curato aruquense.
- Desde aquí vemos a lomo de las bestias por; El Cerrillo, La Goleta, Lomo de San Pedro y Angostillo...
- Observaremos como crecen los cultivos del tabaco, la vid, la cochinilla y el plátano.
- Nos toparemos de frente con Don Francisco Gourié y sus grandes colaboradores como el Señor Marqués de entonces, buscando las formulas más oportunas y eficaces para levantar un templo decoroso al Señor San Juan y donde la Comunidad cristiana pudiera desarrollar el culto divino.
- Veremos al párroco Don Francisco Cárdenes preocupado ante la gran aventura que supone levantar para mayor gloria del Señor un monumento de este calibre.
- Divisaremos a Don Teodoro Rosales enfrascado en la composición de sus versos "Visviquinos". Y a Don Elías Riskallal desempolvando el archivo de la Heredad de Aguas para dar a conocer la rica historia de esta Entidad.
- Nos encontramos con Manolo Ramos esculpiendo su obra cumbre: El Cristo Yacente.

- Observaremos la llegada de los Hermanos de La Salle y también la de las Hermanas de la Caridad de San Vicente de Paúl y Santa Luisa de Marillac, dedicadas a la enseñanza de las féminas.
- Nos encontramos con una legión de maestros y profesores de ambos sexos, que pusieron el nivel cultural de esta ciudad muy alto.
- Nos citaremos con los cronistas oficiales de la ciudad rebuscando en los archivos la noticia fiel y rigurosa como lo hace el actual e Ilustre Pablo Jesús Vélez Quesada, estimado compañero y amigo.
- Veremos a los hijos predilectos de Arucas deambular por las calles de la ciudad y también a sus hijos adoptivos que han sido condecorados por la autoridad competente por la ingente labor desempeñada en el municipio...
- ¡¡En fin, tantas cosas veremos reflejadas en los espejos de nuestras mentes y recogidas por nuestra memoria, que sería prolijo enumerar...!!

Por eso es momento de regresar desde la Montaña de Arucas...Ahora ya descenderemos para situarnos más próximos a la Casa de la Cultura. Aquí encontraremos un verdadero arsenal de datos relacionados con la fecunda historia aruquense.

- Les diré cuando se produjo la llegada del primer alambique. A finales de 1.909, los propietarios de la

fábrica azucarera de San Pedro adquirieron en la Casa Egrot y Grangé, de París, un alambique sistema Guillaume, con capacidad de trabajo cada veinticuatro horas trescientos litros fermentados, costando los aparatos cerca de doscientas mil pesetas. Los planos del edificio que se instalaron en el montaje de las máquinas fueron obra de Don Antonio Rodríguez Uribe, jefe de máquinas de dicho ingenio. Es éste el primero de los alambiques industriales establecidos en el archipiélago canario y lo más perfecto de su clase. Comenzó a funcionar a principios de diciembre del citado año. Trabajó por última vez el 19 de Mayo de 1920.

- Referiré la Llegada del Primer Autobús.- El primero de enero de mil novecientos diez entró en Arucas, por vía de ensayo el Primer Autobús (coche de hora que decíamos) con dirección a Agaete. Era propiedad de la Sociedad de Automóviles Canarios de Las Palmas. Por la tarde, al regreso, en lo alto de la Cuesta de Silva el chofer (que era suizo) al contemplar el panorama de nuestras costas, con las montañas de Arucas y Cardones, los opulentos platanares próximos a la orilla del mar, la isleta en lontananza, sereno el cielo azul, dormido el mar...detuvo su carrera, cruzó los brazos y dijo estas palabras en francés: *¡Sacré nom de Dieu!*: ¡Sagrado nombre de Dios!

- Recordaré el Primer Automóvil.- A mediados de 1.902, sin que recordemos el día, llegó a esta ciudad el Primer Automóvil, de la "Benz". Era conducido por Hermann Masny, comisionista alemán. Tardó una hora

en recorrer el trayecto de Las Palmas de Gran Canaria a la ciudad de Arucas.

- Les hablo de La Gallera.- Durante la primera mitad del año 1903, se edificó la Gallera, situada en la calle de San Juan, esquina a la de Herrería. Este es el Primer Coliseo edificado en Arucas, siendo su propietario Don Antonio Hernández. Al siguiente año se modificó en su gran parte, para que sirviera de Teatro Circo y Terrero de Lucha Canaria. En este deporte destacaron; Mandarrias y Saturno.

- No puedo obviar la mención al primer periódico que hubo en la ciudad: que comenzó a publicarse el 10 de Septiembre de 1905. Se trataba de un Semanario titulado “La Voz de Arucas”, Órgano del Partido Republicano Federal. Cuatro páginas tamaño folio, a cuatro columnas. Tuvo un año escaso de existencia. Se imprimía en la imprenta “La Atlántida”

- Y, cómo no, hay que mencionar la llegada del teléfono Urbano.- El primero de Abril de 1906 se inauguró en Arucas el Teléfono Urbano, siendo su concesionario Don Fermín Castellano Ramos utilizándose en 1908 la comunicación con la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria.

- Al igual que a la Vieja Iglesia Parroquial.- La vetusta Iglesia Parroquial de Arucas, tan cargada de nuestra entrañable historia, le llegó el momento en que fue considerada en estado ruinoso. Después de muchos trámites e incidencias, el Arquitecto Catalán Don Manuel Vega March, fue designado para trazar

los planos del Nuevo Templo. ¡¡Y a fe el Señor Vega March cumplió con creces y sobrepasó con el proyecto de las aspiraciones artístico-religiosas de nuestros paisanos!!

- Y tras la vieja iglesia se pensó en la nueva de la que la colocación y bendición de la Primera Piedra fue el 19 de Marzo de 1909, festividad de San José. Actuó de Oficiante el Vicario Capitular Don José María de Leza. Pronunció la oración Sagrada el hijo de esta Parroquia y Cura de Santo Domingo de Las Palmas, Don Celestino González Marrero, quién, sin rebuscamientos oratorios, consiguió del auditorio un emocionado silencio, preludio de posteriores exposiciones de entusiasmo. Los padrinos en la ceremonia fueron Don Francisco Gourié Marrero, el Marqués de Arucas representado por su sobrino Don Graciliano Fernández Madán y el Alcalde de esta ciudad Don domingo Barbosa Quesada. El lugar donde se colocó el sillar es el punto medio de los cimientos de la puerta de salida del templo a la Plaza de San Juan.

Para la construcción de esta filigrana, se constituyó una Junta Parroquial presidida por el Señor Cura Párroco Don Francisco Cárdenes Herrera. Dicha Junta con una energía viril, con una constancia a prueba de indiferencia y negaciones, y, sobre todo, con una fe ejemplar en Dios, va día a día laborando la gran obra que le fue encomendada; sostenida siempre por el aliento del pueblo en masa, valiéndose de todos los recursos posibles, incluso de la asombrosa habilidad

artística de nuestros maestros labrantes y mamposteros.

Antes del año 1500 ya se había construido la Ermita de San Juan.

Pedro Cerón creó el Mayorazgo de Arucas el 17 de Junio de 1.572.

Hacia 1.648 la industria azucarera había llegado a una situación difícil, dado el auge de la producción americana. Merced a ello, fue la Primera población que gozó de luz eléctrica en Canarias, producida por los ingenios azucareros que instalaron los Gourié.

Aquí en esta Ciudad han nacido infinidad de personas que por su formación y espíritu liberal dieron impulso a una forma de vida anticipada a la época, fue la razón primordial.

Médicos de renombre, ingenieros, abogados, militares, empresarios, agricultores y comerciantes forman una extensísima lista de aruquenses que promovieron y pusieron los cimientos culturales y sociales de esta singular población.

- ¿Y qué decir del Reloj y Las Campanas?.- El reloj de la alta torre marcaba acompasado la hora de la Misa del Alba, que se celebraba a las cinco o las seis de la mañana, según la época del año, y las tres campanas colocadas en un enclenque tingladillo de madera, resonaban por toda La Vega, llamando a primera, a segunda y “a dejar”.

Tocaba las campanas un personaje singular osco y fiel, gruñón y servicial: Maestro Rafael el Sacristán. Había estado en la Guerra de Cuba y nos embobaba contándonos sus “batallitas” y anécdotas, como

aquella de cuando visitó Arucas el entonces Cardenal Pacelli, que sería luego Papa con el nombre de Pío XII, y que en el recorrido por las obras de la iglesia en construcción pidió un baño donde remediar sus necesidades, y como en el protocolo no había prevista tal coyuntura, utilizó la pequeña habitación que se encuentra en la sacristía, entrando a la iglesia a la derecha, que entonces aún tenía piso de tierra.

- O la prestigiosísima cantería o Piedra Azul, de fama mundial.- Arucas es abundante en canteras o piedra azul, y existen magníficos canteros que tallan la piedra con manos de artistas. Este oficio en Arucas, se remonta al siglo XVII. Vinieron maestros canteros de la Península y de Francia para edificar casas y edificios públicos. Muchos aruquenses al no dedicarse al cultivo del vino más que en su época, son empleados por los maestros canteros para trabajar en la incipiente industria.

En ochenta años, mucha gente ha trabajado en esta obra. Así, tenemos que, entre los maestros canteros, está la saga de los Marrero. Entre estos, encontramos a José Luis Marrero, cuyo padre y abuelo trabajaron la piedra. Arucas es uno de los pocos Municipios que cuenta con un cantero oficial y una escuela de cantería.

Pero, señoras y señores, amigos todos, estamos en un pregón de fiestas y yo, como pregonero mayor, no puedo ni debo agotar los datos históricos en esta noche, ni tampoco cansarles en demasía. Un Pregón demasiado extenso se haría interminable...

Prosigamos camino del final y situémonos en la víspera del gran día; 23 de Junio –que este año es sábado- ...

Nos dice Cesar Justel que la noche del 23 de Junio es la más corta del año, donde las calles de los pueblos y los campos se llenan de hogueras. En Arucas, también. Es la noche de todos los fuegos. Es aquella que los primitivos consideraron mágica y que eligieron para celebrar sus ritos. Más tarde, la Iglesia colocó en la misma fecha la fiesta de San Juan Bautista.

Pero en épocas primitivas, como ahora, el fuego fue uno de los primeros dioses junto al agua y el viento ha ido unido a la noche. Antiguamente el hombre asociaba la vida con el movimiento. Todo lo que se movía tenía vida, como el soplar del viento, el correr del agua, o el crepitar del fuego. No hay que olvidar que fueron los ritos los que abrieron el camino a la mitología. Ya antes de cristianizarse la noche de San Juan, poniéndola bajo la advocación del Bautista, los campesinos hacían hogueras para ayudar al sol a que no perdiera la fuerza. Y es que el hombre primitivo tuvo siempre miedo de la noche y de la oscuridad. Por eso, los fuegos de San Juan, que alejaban sus temores, se mantuvieron siglos y siglos, a través de los tiempos y las edades. El fuego, creían también, les libraba de los maleficios.

Tanto hombres como mujeres danzaban alrededor de las fogatas y las saltaban. Se decía que los jóvenes, para casarse, tenían que bailar “nueve fuegos” en la noche de San Juan. Las cenizas de la hoguera tienen

propiedades mágicas para hacer fructificar los campos y para curar enfermedades. Es en esa noche cuando se inmovilizan las fuerzas del mal y rompen los hechizos. Muchos de aquellos rituales que la iglesia persiguió perviven en nuestras fiestas y quedan numerosos lugares que mantienen antiguos ritos.

El momento más importantes es la noche del 23, víspera de San Juan. Todavía hoy en muchos lugares, jóvenes y viejos siguen saltando sobre el fuego.

Aquí en Arucas, según Don Antonio Herrera, antiguo director de la banda de música de esta ciudad y autor musical de la canción **“noche de San Juan Bendito”**,... **“las brujas en esta noche, no tendrán que trabajar, porque, le quemaron la escoba que barría en el pajar”**. La escoba de pírgano donde las brujas cabalgaban y aún lo hacen, al parecer.

Noche de aquelarres. Noche de conjuras. Noche de hechizos. Noche de San Juan Bendito, alumbrada con hogueras...vaya pues para Don Antonio Herrera, todo mi recuerdo y admiración que con su canción **“Para Arucas voy, para Arucas voy, a la fiesta, que San Juan llegó y nada cuesta”** que resuena con caracteres de himno en cualquier parte del mundo, sobre todo en estos días del mes de Junio... Como recuerdo y admiración dejo testimonio también para los músicos de la época y los de ahora.

Sigue la noche Sanjuanera en Arucas.... Cuando aún no se apagaron del todo las hogueras, quedan rescoldos. Amanece el día luminoso de San Juan Bautista; el precursor, el Pregonero Mayor. Llegado el

mediodía del 24 de Junio, todo está preparado para la gran celebración de la Eucaristía: el Clero, las Autoridades correspondientes, el Coro, la Banda de Música y toda la feligresía. Todas las miradas están dirigidas hacia dos figuras principales para la ocasión: San Juan Bautista y la Señora, María Santísima del Rosario. San Juan es el Patrón, el Alcalde Mayor. La Señora es la Reina y Madre, la que gobierna a esta gran familia aruquense. “Haced lo que Él os diga”. Y la parroquia y todos los suyos, que son muchos, siguen fielmente con este mandato.

Terminada la Eucaristía, llega el momento culmen de las fiestas; el de la procesión: San Juan saldrá a la calle para recorrer la ciudad antigua, como si fuera la primera vez que lo hace, y se detendrá en muchos detalles que encuentra a su paso: aquí vive fulanito de tal; allí vivió perencejo, que no está; aquí hay gente nueva que ya tendré la oportunidad de conocer; ya llegará el momento. Detrás del Bautista, va la Señora. La Reina del Santísimo Rosario: La Compatrona. Todas las miradas la siguen.

Desde los balcones y ventanas, le ofrecen pétalos, como lo mejor y más selecto llegado de Las Vegas. Ella, intuye de donde vienen las flores y quienes las cultivan y hacia donde van... Lo que más lleva en cuenta la Señora, son las necesidades de aquellos aruquenses que no tienen trabajo; y de los “sin techo”, y de los que no comen... Ella no tolera las injusticias, ni los despropósitos, ni la crueldad... La Señora sigue con toda parsimonia en la procesión, detrás del Bautista, muy cerca. Sonríe a todos al pasar, pero en

el fondo de su ser siente una pena que le embarga; va transida de dolor y sin embargo, sonríe, como todas las madres.

La comitiva sigue su marcha pausada. La Banda de música contribuye a dar mayor solemnidad al acto. Las campanas de la iglesia monumental voltean de júbilo. Los cohetes voladores rompen la paz sobrecogedora del lugar. Las palomas se asustan... y es llegado el momento del retorno a la iglesia parroquial.

Ahora las torres góticas de la iglesia parecen más altas y el sol, el astro rey, da sobre la concurrencia numerosa con mayor rigor.

Las imágenes del Señor San Juan Bautista y la de la Virgen del Rosario ocupan de nuevo su estrado preferente dentro de la iglesia. Es mediodía y los fieles se dispersan gozosos ante lo acontecido.

***La Virgen, ya sosegada,
querr  dispersar su pena.
Lo que Ella ha visto en la calle,
no le agrada en demasía.
Por eso, El Bautista,
muy prudente, la consuela...***

Ilustrísimo Señor Alcalde: Usted me ha invitado a Pregonar las Fiestas Patronales de esta ciudad en honor al Señor San Juan Bautista. No s e si mi convocatoria llegar  a todos los vecinos del Municipio Aruquense. No obstante aún quedan recursos para divulgar con mayor rigor la gran noticia: Les dir e que en lo alto de la Iglesia Parroquial ondea ya la bandera

del Santo Patrón San Juan Bautista, y que el repique alegre de las campanas en lo alto de la torre durante los días previos a la fiesta, son el preludio de lo que va a suceder; el retumbar de los voladores por toda la comarca y las grandes hogueras en la tarde-noche del 23 de Junio, harán llegar a la vecindad , con toda seguridad, el anuncio de que las Fiestas Mayores de la ciudad en honor de San Juan Bautista de Arucas han llegado.

***La piedra de Arucas es lengua viva
que anuncia el cielo.
Desde su profundo suelo
arranca la voz de Juan, el Bautista.***

***Se eleva brusca y fina.
Como el arroyo, es un riego
de la fe de este pueblo.
Campana de firme doctrina.***

***Aquí se planto la historia divina
en batallas de conquista y de credos.***

Muchas gracias Señor Alcalde y Dignísima Corporación Municipal.

Muchas gracias a todos los aquí presentes, por la atención que me han prestado.

Pero, por favor, esperen, porque quiero terminar mi pregón diciendo:

¡¡ Aruquenses ¡! ...

La Parranda está servida.

“Ya San Juan llegó a La Cuesta”.

¡¡ Que viva Arucas¡¡

¡¡ Que viva Gran Canaria!!

...¡¡ Y que viva San Juan Bautista

el Santo Patrón de Arucas,

Ciudad por mil razones Extraordinaria!!

¡¡BIENVENIDOS A TODOS Y FELICES FIESTAS!!

Santiago García Ramos

Junio 2012

PERFIL PROFESIONAL DE SANTIAGO GARCIA RAMOS

Periodista, Locutor, Director Realizador, Redactor y Presentador de programas en la Emisora Decana de la provincia de Las Palmas E.A.J. 50 RADIO LAS PALMAS desde el año 1.974.

Periodista, Colegiado e inscrito en el Registro Nacional de Periodistas con el núm. 12.476 de fecha 16.10.1985 y Miembro de la Federación de Asociaciones de la Prensa de España. Carnet Internacional de Prensa núm. E 1183 IFJ (FAPE)

Carnet Profesional de Radio y Televisión, inscrito en el Registro Oficial de Técnicos de Radio y Televisión con el núm. 8.958 y miembro de la Asociación Nacional de Radio y Televisión con el núm. 9.485.

Agente Profesional de Publicidad, inscrito en el Registro General Nacional de Presidencia del Gobierno de España con el número 3.517.

Hijo Adoptivo de la Villa Mariana de Teror en Gran Canaria por acuerdo plenario del día 3 de Agosto de 2000.

Miembro de Honor de la Cruzada Mundial de la Amistad, otorgado el 3 de Marzo de 2003.

Vecino Predilecto del Pueblo de San Lorenzo, distrito VIII de Las Palmas de Gran Canaria.

Condecoración Insignia concedida por el Alcalde de Caracas e impuesta por el Vicepresidente del Hogar Canario de Venezuela y la Presidenta de la Asociación Hijos y Amigos de la Virgen del Pino en Venezuela. (Septiembre 1.999)

Distinguido con la Insignia de Plata del Patronato de Turismo de Gran Canaria.

Primera Antorcha de Oro de las Tradicionales Fiestas de La Naval en Honor de Nuestra Señora de La Luz, Patrona General del Puerto y Alcaldesa Mayor de Las Palmas de Gran Canaria.

Sardina de Oro del Patronato de Cultura de Guanarteme de Las Palmas de Gran Canaria.

Insignia de Oro del Castillo de La Luz de Las Palmas de Gran Canaria.

Galardón otorgado por la Fundación la Solana, “El Plátano 2002”, por el Amor, Trabajo y Cariño demostrado a nuestra gente.

Premio Movimiento Vecinal Canario 2003, en reconocimiento por transmitir y defender la Identidad Canaria.

Titulo de “Tesorero año 2000”, XIX Romería del Sobradillo en Gáldar.

Master Internacional de la Comunicación 1999.

Máximas distinciones de Oro y Plata del Patronato del Carnaval de Las Palmas de Gran Canaria.

Bastón y Primer Socio de Honor de la “Murga Afilarmonica Los Nietos de Kika de Arúcas y pionera del Carnaval de Las Palmas de Gran Canaria.

Insignia de Oro de la “Murga Afilarmonica Los Hijos de Caín” pionera del Carnaval de Las Palmas de Gran Canaria.

Insignia de Oro de la “Murga Afilarmonica Los Rochefeler” del Carnaval de Las Palmas de Gran Canaria.

Insignia de Oro de la “Murga Los Bancarrota” del Carnaval de Las Palmas de Gran Canaria.

Insignia de Oro y Brillantes de “El Coto” de Las Palmas de Gran Canaria.

Creador, Realizador y Presentador de programas Originales en Radio Las Palmas: “Vamos al Grano”, “Burbujas de Medianoche”, “Tertulias en Las Ondas”, “Debate Abierto” y desde el 1º Octubre de 1.982 “Suenan las Tarde”.

Mantenedor y Presentador de actos Institucionales, Culturales, Sociales, Políticos, Empresariales, Festivos, Musicales, Literarios, Galas, Carnavales, etc. desde todas las islas.

Presidente fundador del Primer Teleclub Piloto de Canarias, “Antorcha de Gáldar” y Animador Cultural de la Red Nacional de Teleclubs del Ministerio de Información y Turismo.

Técnico en Protocolo y Relaciones Institucionales.

Realizador y único comentarista retransmitiendo en directo a través del Grupo de emisoras de Radio Las Palmas para toda Canarias y durante todo el recorrido y traslado

de la Bajada de la Venerada y Sagrada Imagen de Nuestra Señora la Santísima Virgen del Pino, Patrona de la Diócesis de Canarias desde la Villa Mariana de Teror a la Catedral de Santa Ana y su regreso en el año 1988.

Realizador de la retransmisión y comentarista durante todos los recorridos de la peregrinación con las Sagradas Imágenes en Bajada de Nuestra Señora la Santísima Virgen del Pino, patrona de la Diócesis de Canarias desde la Villa de Teror y del Santísimo Cristo de Telde, a la Catedral de Santa Ana y su regreso a sus respectivas Basílicas con motivo del Año Santo Jubilar 2000.

Realizador, promotor y organizador de las tres magnas peregrinaciones Jacobeas de los años 1993, 1999, 2004 y 2010 desde la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Pilar en Guanarteme (Las Palmas de Gran Canaria), y desde la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Concepción de Agaete y otros lugares de Gran Canaria a la Iglesia Matriz de Santiago Apóstol de Gáldar con motivo de la celebración de los AÑOS SANTOS JACOBEO y retransmitidas íntegramente en directo a través del Grupo de Emisoras de EAJ 50 Radio Las Palmas para toda canarias

Pregonero de las Fiestas Mayores de Gran Canaria en honor de la Patrona de la Diócesis de Canarias, la Santísima Virgen del Pino en Teror en el año 1.993.

Pregonero de las Fiestas Patronales en Honor de Santiago Apóstol de Gáldar en el año 1998.

Pregonero de las fiestas de Barrial de Gáldar (2 ediciones)

Pregonero de las Fiestas de San Isidro de Gáldar.

Pregonero de las fiestas de Juncalillo de Gáldar.

Pregonero de las Fiestas de Barranco Hondo de Gáldar 1978

Pregonero de las Fiestas de Caleta de Arriba de Gáldar.

Pregonero de las Fiestas de Santa Gema Galgani en San Isidro de Gáldar.

Pregonero de las Fiestas del Carnaval de Gáldar.

Pregonero de las Tradicionales Fiestas de La Naval en Honor de Nuestra Señora de La Luz, Patrona General del Puerto y Alcaldesa Mayor de Las Palmas de Gran Canaria.

Pregonero de las Fiestas de San Lorenzo en Las Palmas de Gran Canaria.

Pregonero de la Semana Santa en la parroquia de San Bernardo (San Telmo) en Las Palmas de Gran Canaria.

Pregonero del Gran Carnavalazo de los Tigres 2001 en Las Palmas de Gran Canaria a beneficio de la ciudad de San Juan de Dios.

Pregonero del Carnaval Egipcio 2000, "El Coto" de Las Palmas de Gran Canaria.

Pregonero de las Fiestas Patronales de la Villa de Firgas en Gran Canaria en Honor del Señor San Roque, año 2000.

Pregonero de las Fiestas de Nuestra Señora del Pilar 2001 de la Barriada de Guanarteme en Las Palmas de Gran Canaria.

Pregonero del carnaval de Mogán en Gran Canaria, año 1989.

Pregonero del Carnaval de Corralero en el municipio de La Oliva de la isla de Fuerteventura, año 1.991.

Pregonero del Carnaval de Santa Brígida, año 1992.

Pregonero de las Fiestas 2004 en la Villa de Santa Brígida en Honor de San Antonio de Pádua.

Pregonero de las Fiestas Patronales de la Villa de Agaete en Honor de Nuestra Señora de la Concepción, año 2004.

Pregonero de las Fiestas Patronales en Honor de San José de Caideros de Gáldar, el 26 de Mayo del año 2007.

Coordinador Año Santo Jacobeo Ayuntamiento de Gáldar y Parroquia de Santiago Apóstol.

Promotor y Realizador de la MAGNA PEREGRINACIÓN JACOBEOA “POR LA FE, LA SALUD, EL TRABAJO Y LA PAZ”, el 24 de Julio de 2010 desde la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Pilar en Guanarteme – Las Palmas de Gran canaria -, a la Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol en la ciudad de Gáldar y como en las ediciones anteriores retransmitido en directo a través del Grupo de Emisora EAJ 50 Radio Las Palmas

Pregonero de las Fiestas de Barranco Hondo de Abajo en Juncalillo de Gáldar, en Honor de la Virgen de Fátima el de 30 Abril de 2011.

Pregonero de las Fiestas Patronales de Santa María de Guía de Gran Canaria en Honor de la Santísima Virgen de Guía el 30 de Julio de 2011.

Socio de Honor de la Agrupación Musical Facaracas de Gáldar (1 Junio 2012)

Pregonero el 8 de Junio de 2012 de las Fiestas Patronales en Honor de San Juan Bautista de la Ciudad de Arucas (Gran Canaria)