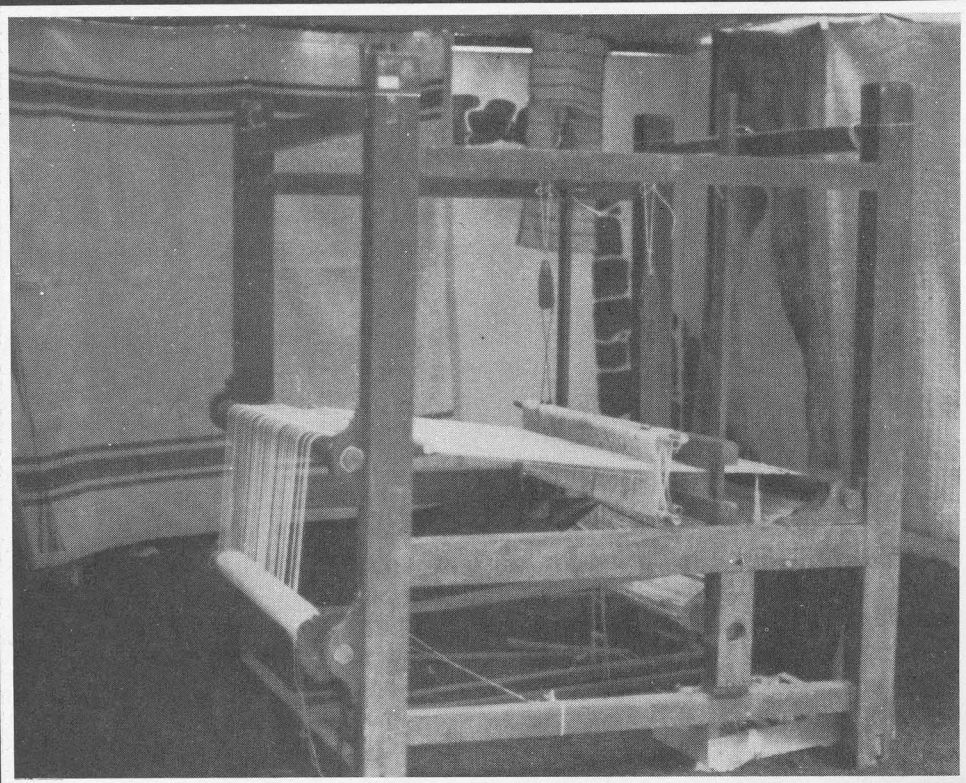


POTENCIAR NUESTRA ARTESANIA. 4

# EXPOSICION EN EL PARQUE DORAMAS, DE LAS PALMAS

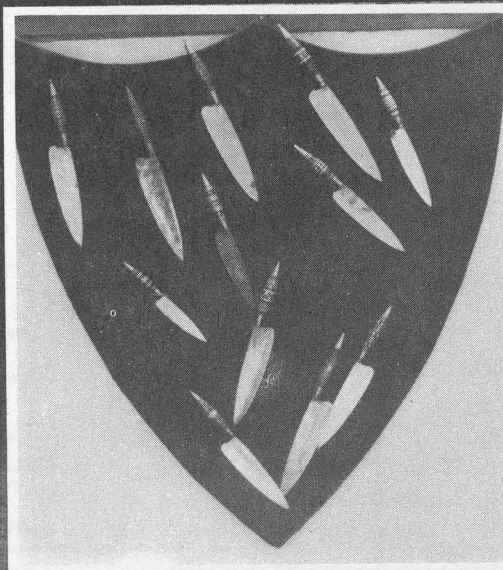


Presencia de un típico telar en la exposición.

**E**n el Parque Doramas, de Las Palmas de Gran Canaria, en el mismo marco en donde tuvo lugar la exposición de plantas y flores, se celebró, a continuación de ésta, una exposición o feria de artesanía canaria. Las variadas facetas de la producción artesanal isleña estuvieron representadas en la muestra: calados y bordados, cerámica, cuchillería, construcción de útiles para el campo y el hogar, hojalatería, alpargatería, confección de jaulas, de instrumentos musicales, etc. Además de muchos artesanos de Gran Canaria, estuvieron también presentes los de otras islas, como la Gomera, la Palma y Lanzarote. Y lo más destaca-

Una muestra de los típicos cuchillos de Gran Canaria. A la derecha una joven trabaja la artesanía típica de la Gomera.

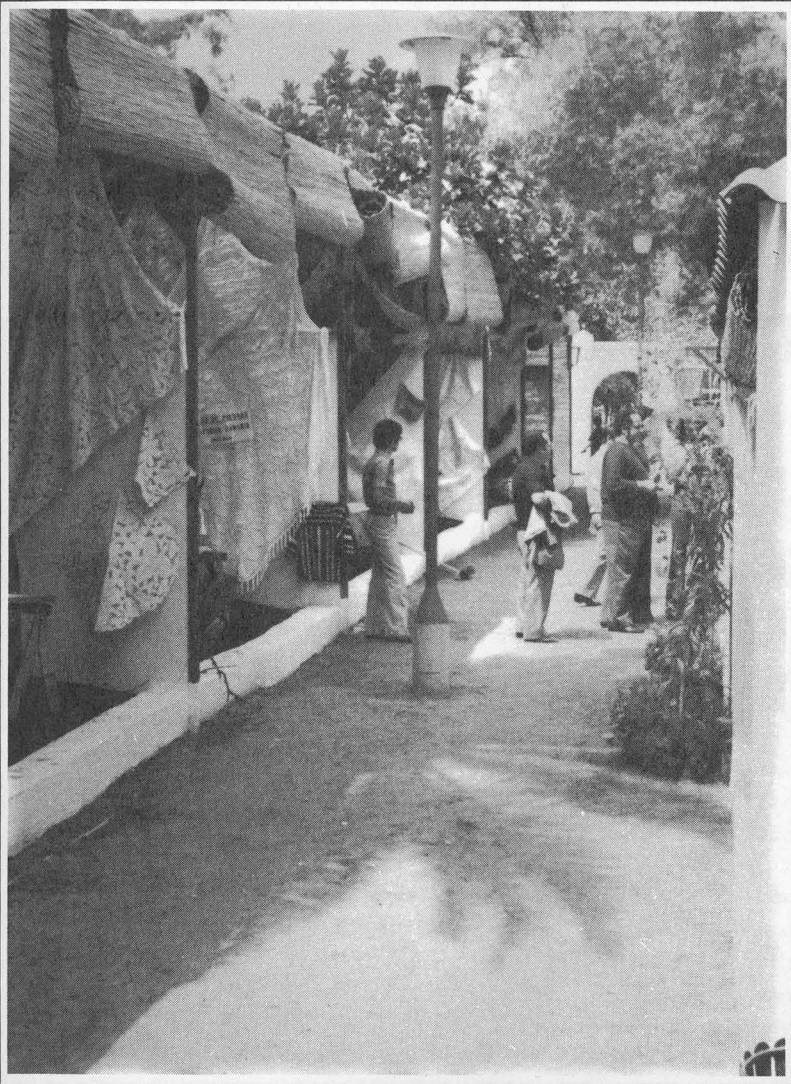
**Una muestra viva de las variadas facetas de nuestra producción artesanal**



ble, fue el planteamiento de la feria como una muestra viva de nuestra artesanía, en la que, durante los días de su celebración, los artesanos concurrentes realizaron su trabajo a la vista del público, lo que, entre otras cosas, constituyó un aliciente para los visitantes, que tuvieron ocasión de contemplar el proceso de confección de los objetos y útiles de nuestra artesanía. Y también constituyó una satisfacción para los propios artesanos, al tener una comunicación con un público que acudía para admirar su trabajo.

La muestra se realizó con el patrocinio del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria y fue organizada por don Jesús Gómez Doreste, creador del Museo Cho - Zakarías de San Mateo -que es un auténtico mu-





Aspecto de los stands que representaron la artesanía que se confecciona en el Museo de Piedras, de Ingenio (Gran Canaria).

En la otra foto, redes, aparejos y una barca: la artesanía de los pescadores del Puerto de la Luz, de Las Palmas de Gran Canaria.

otros que afectan al sector artesanal se ha constituido ya una comisión gestora del futuro Gremio de Artesanos, integrada por cinco miembros.

Nota distintiva de la muestra fue la presencia del gran escultor grancanario Manuel Bethencourt y la exposición de varias de sus obras. Un gran acierto, dentro del objetivo de acercar el arte al público, a las gentes de todas las edades y de todos los estamentos. Allí, la gente pudo admirar sin prejuicios y sin barrera la obra de arte, acercarse a ella y hasta tocarla, rompiendo las distancias que muchas veces entrañan las salas de exposiciones para el público no acostumbrado a acudir a ellas.

Tanto la exposición como el proyecto de rincón artesanal para el Parque de Santa Catalina constituyen relevantes planteamientos en el camino de la potenciación de la artesanía canaria, un trabajo tradicional a cuyo lento resurgimiento asistimos hoy, pero que exige una firme promoción para que llegue a ocupar el lugar que merece en el espectro de las identidades de nuestra tierra.

A. H. P.

(Fotos: JOSE ANTONIO MEGIAS)

seo etnológico y de arte popular de Canarias- y excelente conocedor de la artesanía isleña. La presentación fue muy acertada y miles de visitantes recorrieron la feria durante los cinco días en los que estuvo abierta. Es de esperar que en próximos años tenga sucesivas ediciones, en ocasión de las fiestas fundacionales de Las Palmas de Gran Canaria, que en 1978 celebrarán el medio milenio de la capital. Por lo pronto se proyecta que un día a la semana, posiblemente los sábados, los artesanos que lo deseen acudan a un rincón del Parque de Santa Catalina - la zona del minigolf- especialmente adecuado para su ubicación, en donde trabajarán a la vista del público y venderán los objetos de su trabajo. Para ocuparse de este tema y de

